

## **ОТЗЫВ**

**научного консультанта, доктора исторических наук,  
доцента Ирины Семеновны Цыремпиловой о диссертационной работе  
Марии Викторовны Амгалановой «Социокультурные условия и  
факторы репрессий в национальной бурятской культуре (начало XX  
века – конец 1930-х годов)», представленной на соискание ученой  
степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и  
история культуры (культурология)**

Амгаланова Мария Викторовна в 1998 году с отличием закончила Бурятский государственный университет, после окончания аспирантуры в 2002 году защитила диссертацию «Бурятская и монгольская драматургия в контексте взаимодействия национальных культур (1920-1940 гг.)» на соискание ученой степени кандидата культурологии. С 2002 года работает штатным преподавателем Восточно-Сибирского государственного института культуры, в период с 2010 по 2013 г. обучалась в докторантуре вуза по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология). В 2009 году Марии Викторовне было присвоено ученое звание доцента. В настоящее время Мария Викторовна является доцентом кафедры культурологии и искусствоведения, по совместительству занимает должность старшего научного сотрудника научно-исследовательской лаборатории истории и теории культуры. В область научных интересов М.В. Амгалановой входят теоретические, исторические, творческие аспекты проблемы становления и развития национальной бурятской культуры.

Как научному консультанту докторского исследования М.В. Амгалановой хотелось бы отметить ответственность соискателя и высокую активность в проведении исследования. Она является автором более 50 научных публикаций, среди которых две авторских и одна коллективная монографии, 18 статей в журналах, включенных в Перечень ВАК, 14 учебных пособий. Мария Викторовна является постоянным участником всероссийских и международных научно-практических конференций, на которых происходила апробация диссертационного исследования.

Актуальность темы диссертации М.В. Амгалановой обусловлена как научной, так и социальной значимостью. Ведь именно изучение культурно-исторических процессов и условий, в которых развивалась бурятская национальная культура особенно в XX веке, сегодня является объектом пристального внимания со стороны научного сообщества. В связи с этим проблемы этничности, этнокультурного и этнополитического развития, реконструкции и анализа национального дискурса и др. требуют взвешенного и комплексного подхода.

С точки зрения теоретических положений Мария Викторовна в рамках исследования сумела осуществить теоретико-методологический анализ нормативности и репрессивности в культуре, рассмотреть репрессию как социокультурный феномен, определив роль, место и обоснованность её применения. К достоинствам работы следует отнести изучение всего

комплекса факторов и условий, оказавших влияние на рост национального движения, формирование взглядов и идей национальной интеллигенции, становление и развитие культуры в условиях социокультурной модернизации первой трети XX века. Не менее значимым является особое внимание соискателя к национальной бурятской литературе, которая, не имея традиций письменной прозы, сумела в рассматриваемый период пройти путь от первых рассказов до более крупных форм.

Автор, показав теоретическую подготовленность, провел большой объем работы по эмпирической проверке выносимых на защиту теоретических положений. К положительным результатам исследовательской работы Марии Викторовны следует отнести не только поиск и анализ широкого круга источников, но и осуществленный перевод литературных произведений на бурятском языке для верификации их содержания. Также хотелось бы подчеркнуть, что соискателем предложены конструктивные идеи анализа взаимосвязи нормативности и репрессивности в культурологическом, философском, историческом, социологическом, искусствоведческом и иных аспектах, что создает возможность для углубленного изучения концептуальной основы формирования и развития советской культуры в целом.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в возможности использования ее положений и выводов при разработке и реализации программ в области государственной национальной культурной политики, в изучении особенностей развития этносов и национальных культур, их трансформации, а также в проектной образовательной деятельности. Авторские материалы эффективно используются в рамках преподавания ряда дисциплин, реализуемых образовательных программ бакалавриата, магистратуры и аспирантуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Считаю, что диссертация Амгалановой М.В. «Социокультурные условия и факторы репрессий в национальной бурятской культуре (начало XX века – конец 1930-х годов)», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии, обладает несомненной научной новизной и выполнена на современном профессиональном уровне. Работа является цельным и завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» и отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Доктор исторических наук (07.00.02 – отечественная история),  
доцент, профессор ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры»  
670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.

Тел.: 8 (3012) 23-98-83  
e-mail: [nauka\\_vsgaki@mail.ru](mailto:nauka_vsgaki@mail.ru)

17.04.2019



И.С. Цыремпилова