

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет визуальных искусств**  
**КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

**Б1.В.1.08**

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ФОТО И**  
**ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки  
Руководство студией кино-, фото и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Баженов А.С., Никольский А.В. Компьютерные фото и видеотехнологии : рабочая учебная программа по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника«бакалавр» / Баженов А.С., Никольский А.В..- Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2025 – 29 с. – Текст : электронный.

*Авторы-составители:  
преподаватель А.С. Баженов  
ст.преподаватель А.В. Никольский*

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Сформировать у студентов знания, умения и навыки, связанные с обработкой цифровых изображений, в том числе цифровых фотографий; сформировать у студентов представление о художественно-выразительных возможностях обработки фотографий; помочь освоить приёмы и методы по практическому использованию методов коррекции фотоизображений; освоить технологическую сторону фоторетуши.

Сформировать у обучающихся знания, умения и навыки, связанные с обработкой видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде, помочь освоить технику нелинейного монтажа в программе «Adobe Premiere Pro CS-6»; технологии создания видеоспецэффектов в программе «Adobe After Effects Pro CS-6»; освоить основы обработки звука, цифровых фотографий и записи подготовленных проектов на различные носители в программах: «Adobe Audition Pro CS-6», «Adobe Photoshop Pro CS-6», «Adobe Encore DVD».

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина «Компьютерные фото и видеотехнологии» входит в профессиональный блок вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки

«Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификации бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Фотомастерство», «Съёмочная техника и технологии», «Видеотехника». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны применяться в создании учебно-творческих и курсовых работ.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПК-1</b>	интерфейс основных монтажных программ, монтажные переходы, основные вспомогательные монтажные программы; художественно-выразительные возможности обработки фотографий; программы «Adobe Photoshop Lightroom», «Adobe Photoshop CS»;	использовать полученные теоретические знания в практической деятельности монтажно-тонировочного периода; профессионально монтировать видеоматериалы с помощью монтажных программ, методы коррекции фотоизображений; кадрировать пространство, ретушировать	простейшими техническими навыками монтажа, навыками редактирования в окне Timeline; основными технологическими процессами монтажа фильма, основами обработки цифровых фотографий; основными технологическими процессами редактирования цветных и монохромных
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного			

творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <b>ПК-1</b>	«ProShow, типы файлов и цветовых профилей, основы цветокоррекции; интерфейс программы «Adobe Photoshop», дополнительные плагины и фильтры	портреты, устранять дефекты изображения; строить двухмерные и трёхмерные композиции, работать с текстами, импортировать и экспортировать файлы	фотографий; режимами автоматизации звука, фильтрами и ключами; режимами колорирования и ретуши
--	---	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Дисциплина ведётся на 1, 2, 3, 4 курсах и состоит из двух разделов- «Компьютерные фототехнологии» и «Компьютерные видеотехнологии».

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц – 504 часов, в том числе для очной формы обучения 273 часов аудиторных занятий и 159 часов - СРС. 30% аудиторных занятий проводится в интерактивных формах обучения. Формой итогового контроля на очном отделении являются экзамены в 4 и 8 семестре, а также зачёт во 2 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	зачётные единицы	Всего часов	Виды учебной работы и трудоёмкость, в т.ч. СР и трудоёмкость (в часах)					В интерактивной форме
					лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа обучающихся (СР)	экзамены/зачёты	
<b>1-2 семестр Часть 1. «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ»</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ НЕЛИНЕЙНОГО МОНТАЖА В «ADOBE PREMIERE PRO»</b>										
1.1	Интерфейс программы и организация рабочего пространства	1	2,75	16	2	4		10		6** Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.2	Настройки проекта. Импорт и оцифровка материала	1		14		4		10		
1.3	Управление клипами. Просмотр	1		16	2	4		10		

	клипов в окне Monitor.								
1.4	Создание последовательности.	1	16	2	4		10		
1.5	Редактирование в окне Timeline. Особые методы редактирования	1	18	2	4	2	10		
1.6	Монтажные переходы. Предварительный просмотр последовательностей.	1	19	2	2	2	13		
<b>Итого по 1 разделу</b>		<b>1</b>	<b>99</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>63</b>		

**РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ МОНТАЖА В «ADOBE PREMIERE PRO»**

2.1	Микширование звука		22,75	16	2	4		10		6** просмотр и анализ практических упражнений
2.2	Создание титров	2		14		4		10		
2.3	Использование эффектов	2		16	2	4		10		
2.4	Фильтры и ключи	2		16	2	4		10		
2.5	Создание готового фильма	2		18	2	4	2	10		
2.6	Настройка изображения и звука	2		21	2	2	2	13	2 з	
<b>Итого по 2 разделу</b>		<b>2</b>		<b>99</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>63</b>	<b>2 з</b>	
<b>Итого за 1-2 семестр</b>			<b>25,5</b>	<b>198</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>126</b>	<b>2 з</b>	

**3-4 семестр. Часть 2. «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ФОТОТЕХНОЛОГИИ»**

**РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ЦВЕТКОРРЕКЦИИ В «ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM»**

3.1	Интерфейс программы и организация рабочего пространства		31,25	6	2	4				
-----	---	--	-------	---	---	---	--	--	--	--

3.2	Настройки каталога, организация файлов. Импорт снимков	3	6	2	4				
3.3	Основы цветокоррекции	3	6	2	4				
3.4	Цветные и монохромные фотографии	3	12	2	4	2	4		
3.5	Редактирование в окне Timeline.	3	15	2	6	2	5		
<b>Итого по 3 разделу</b>			<b>45</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>9</b>		

#### РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИЙ В «ADOBE PHOTOSHOP CS»

4.1	Интерфейс программы и организация рабочего пространства	4	1.25	6	2	4*				4* просмотр и анализ практических упражнений
4.2	Детальное знакомство с командами Adobe Photoshop С	4	6	2	4					
4.3	Приложение «Camera RAW»	4	6	2	4					
4.4	Ретушь портретов	4	12	2	4	2	4			
4.5	Дополнительные плагины и фильтры	4	19	2	6	2	5	4 э		
<b>Итого по 4 разделу</b>			<b>49</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>4 э</b>		
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>2,5</b>	<b>94</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	

#### 5-6 семестр Часть 1. «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ»

#### РАЗДЕЛ 5. СОЗДАНИЕ ВИДЕОСПЕЦЭФФЕКТОВ В «ADOBE AFTER EFFECTS»

5.1	Создание двумерных элементов из шестиугольников. Построение	5	1	4	4					6** просмотр и анализ практических
-----	---	---	---	---	---	--	--	--	--	------------------------------------

	элементов из квадратов.										упражнения
5.2.	Анимация окружностей. Построение сияющих звезд	5		6	2	4					
5.3.	Работа с текстом и числами	5		6	2	4					
5.4.	Построение трехмерных шестиугольных элементов	5		4	2	2					
5.5.	Комбинирование двумерных элементов в композиции	5		6	2	2	2				
5.6.	Создание трехмерной композиции	5		4	2		2				
5.7.	Построение конечной анимации	5		4	2	2					
5.8.	Рендеринг и форматы вывода	5		2		2					
<b>Итого по 5 разделу</b>		<b>2</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>4</b>				

#### **РАЗДЕЛ 6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА**

6.1.	Основы редактирования звука в «Adobe Audition»	6	1,25	15	4	6		5			6** Консультативная практика; Тренинг; Тестовый контроль
6.2.	Основы подготовки и обработки цифровых фотографий в «Adobe Photoshop»	6		17	4	6	2	5			
6.3.	Основы авторинга и записи DVD в «Adobe Encore DVD»	6		16	2	4	2	5	3	з	
<b>Итого по 6 разделу</b>		<b>6</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>з</b>	

<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>6</b>	<b>2,25</b>	<b>84</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>63</b>	<b>3 з</b>	
<b>РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИЙ «ADOBE PHOTOSHOP»</b>										
7.1.	Сканирование, восстановление поврежденных фотографий	7	1	6	2	4				
7.2.	Композитные изображения. Монтаж. Коллаж.	7		8	2	4	2			
7.3.	HDR изображения	7		8	2	4	2			
7.4.	Создание панорамного изображения	7		8	2	6				
7.5.	Работа с текстом. Автоматизация процесса	7		6	2	4				
<b>Итого по 7 разделу</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>4</b>			
<b>РАЗДЕЛ 8. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ (СЛАЙД-ШОУ, КАЛЕНДАРИ, ПОРТФОЛИО)</b>										
8.1.	Принцип построения слайд-шоу	8	1,75	18		6		12		
8.2.	Выбор фотографий и музыки. Основы работы в «ProShow Producer»	8		21	1	6*	2	12		6*** Консультативная практика; Тренинг; Тестовый контроль
8.3.	Оформление портфолио	8		24	2	8	2	12		
<b>Итого по 8 разделу</b>		<b>8</b>		<b>63</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>4 э</b>	
<b>Итого по 8 семестру</b>		<b>8</b>	<b>2, 75</b>	<b>99</b>	<b>13</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>4 э</b>	
<b>Всего</b>				<b>50</b>						
				<b>4</b>						

#### 4.1. Структура дисциплины (очная форма)

<b>№ п/п</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ. РАЗДЕЛЫ. ТЕМЫ)</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</b>
--------------	--	----------------------------	--

1-2 СЕМЕСТР ЧАСТЬ 1. «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ»  
 РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ НЕЛИНЕЙНОГО МОНТАЖА В «ADOBE PREMIERE PRO»

1.1.	<p><b>Интерфейс программы и организация рабочего пространства.</b>                  Взгляд на интерфейс.                  Дополнительные окна.                  Организация рабочего пространства.                  Контекстное меню. Закладки.                  «Горячие» клавиши. Настройка горячих клавиш. Исправление ошибок. Палитра History. Окно Events.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПКО-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры  <b>ПКО-2</b> Способность руководить</p>	устный опрос проверка результатов практических умений.
1.2.	<p><b>Настройки проекта. Импорт и оцифровка материала.</b>                  Понятие оцифровки. Захват DV. Оцифровка аналогового видео. Оптимизация системы для оцифровки. Параметры оцифровки. Окно Capture.                  Размещение оцифрованного материала.                  Управление устройствами.                  Оцифровка с использованием функции обнаружения сцен.                  Создание пакетного списка.                  Пакетная оцифровка. Импорт и экспорт пакетных списков.                  Импорт проектов. Импорт статических изображений.                  Импорт файлов из программ: Illustrator, Photoshop.                  Импорт последовательности статических изображений.                  Создание файла Photoshop.                  Специальные клипы.</p>	<p>художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен  <b>знать:</b> интерфейс основных монтажных программ, монтажные переходы  <b>уметь:</b> оцифровывать материал, управлять клипами  <b>владеть:</b> простейшими техническими навыками монтажа, навыками редактирования <b>в окне Timeline.</b></p>	
1.3.	<p><b>Управление клипами. Просмотр клипов в окне Monitor.</b>                  Окно Project. Режимы окна Project. Режим иконок. Режим списка.                  Использование меток. Выбор и удаление элементов в окне Project. Область предварительного просмотра окна Project.</p>		

	<p>Упорядочивание клипов в корзинах. Копирование и дублирование исходных клипов. Переименование клипов. Поиск клипов. Интерпретация отснятого материала. Свойства клипа. Установление и отключение связи с медиафайлом. Использование Project Manager. Выбор параметров менеджера проекта. Настройка окна Monitor. Просмотр клипов. Загрузка аудиоклипов. Управление воспроизведением. Быстрый переход к нужному кадру. Использование средств управления шкалой времени окна Monitor. Безопасные зоны показа. Настройки качества. Изменение размера изображения. Режим отображения. Установка параметров экрана контрольного осциллографа и вектроскопа. Контрольный монитор. Синхронизация экранов источника и программы.</p>		
1.4.	<p><b>Создание последовательности.</b> Сравнение методов редактирования. Перетаскивание. Элементы управления окна Monitor. Автоматическое добавление клипов в последовательность. Точки входа и выхода. Установка точек для раздельного редактирования. Точная установка точек входа и выхода аудио. Установка маркеров клипа. Перемещение по маркерам и удаление маркеров клипа. Выбор исходной и рабочей дорожек. Вставка и наложение. Добавление клипов перетаскиванием. Монтаж с помощью средств управления окна Monitor. Трехкадровый монтаж.</p>		<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>

	<p>Четырехкадровый монтаж.          Применение методов монтажа.          Удаление со сдвигом и без него. Монтаж по раскадровке.          Множественные и гнездовые последовательности.          Использование множественных последовательностей.          Вложение последовательностей.</p>		
1.5.	<p><b>Редактирование в окне Timeline. Особые методы редактирования.</b>          Использование шкалы времени.          Просмотр дорожек. Изменение размера дорожек. Добавление, удаление и переименование дорожек. Управление дорожками. Блокирование и разблокирование дорожек.          Перемещение по шкале</p>		

	<p>времени. Воспроизведение последовательности в окне Timeline. Перемещение по точкамправки. Маркеры последовательности. Просмотр информации о клипе. Связанные клипы. Выбор клипов в окне Timeline. Группирование и разгруппирование клипов. Удаление клипов и пустых участковиз окна Timeline. Отключение и включение клипов. Разрезание клипов. Вырезание, копирование и вставка фрагментов клипов. Воспроизведение клипов с различной скоростью или проигрывание их в обратную сторону. Остановка кадра. Использование инструмента сцепки. Монтаж методом перетаскивания. Выбор метода подгонки. Подгонка клипов в окнеTimeline. Монтаж со сдвигом и совмещением. Монтаж с помощью инструментов прокрутки. Slide и Slip. Окно Trim. Просмотр и принятие изменений в окне Trim. Работа со связями. Раздельный монтаж. Разрыв и создание связей. Сохранение синхронизации. Поискосновных клипов. Поиск кадра соответствия</p>		<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
<p>1.6.</p>	<p><b>Монтажные переходы. Предварительный просмотр последовательностей.</b> Использование инструмента сцепки. Монтаж методом перетаскивания. Выбор метода подгонки. Подгонка клипов в окнеTimeline. Монтаж со сдвигом и совмещением. Монтаж с помощью инструментов прокрутки. Slide и Slip. Окно Trim. Просмотр и принятие изменений в окне Trim. Работа со связями. Раздельный монтаж. Разрыв и создание связей.</p>		

	<p>Сохранение синхронизации. Поискосновных клипов. Поиск кадра соответствия. Рендеринг в реальном времени. Просмотр последовательности с помощью устройств цифрового видео. Рендеринг рабочей области.Размещение файлов предварительного просмотра. Удаление файлов предварительногопросмотра.</p>		<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
--	--	--	---

**РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ МОНТАЖА В «ADOBE PREMIERE PRO»**

2.1..	<p><b>Микширование звука.</b>  Планирование смещения звука. Задание типа дорожки. Монтаж на уровне клипов и дорожек. Автоматизация и использование ключевых кадров. Маршрутизация и вложение. Установка параметров звукового оборудования. Понятие о звуковых дорожках и типах каналов. Преобразование монофонических и стереофонических клипов. Настройка усиления громкости клипов. Создание перекрестного затухания с аудиопереходом. Просмотр аудиоданных в окне Timeline. Звуковой микшер. Настройка звукового микшера. Управление дорожками в звуковом микшере. Запись с помощью звукового микшера. Затухание, панорамирование и балансировка. Микширование звука. Режимы автоматизации. Работа с отсылками. Добавление эффектов дорожек. Задание оптимизации ключевых кадров аудио. Микширование с помощью звукового микшера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПКО-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры  <b>ПКО-2</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.   В результате изучения разделакурса обучающийся должен <b>знать:</b> интерфейс основных монтажных программ, настройки импорта и</p>	<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
-------	--	---	---

2.2.	<p><b>Создание титров.</b>  Окно Title Designer. Создание титров. Шаблоны титров. Отображение безопасных зон. Фоновые изображения. Настройка параметров объекта. Перенос по словам. Табуляция. Фигурный текст. Выделение текста. Параметры текста. Использование функции Font Browser. Стили. Прокрутка и бегущая строка. Рисование фигур. Контрольные точки и сегменты. Использование инструмента «перо». Изменение формы кривой Безье. Свойства линий и фигур. Заливка фигур. Параметры заливки. Параметры градиентной заливки. Настройка эффекта свечения. Заливка текстурой. Настройка параметров обводки. Добавление тени. Логотип. Преобразование объектов. Автоматическое размещение объектов. Упорядочивание объектов. Выравнивание объектов. Распределение объектов.</p>	экспорта изображения, форматы изображения <b>уметь:</b> записывать звук, создавать титры, использовать видео эффекты <b>владеть:</b> режимами автоматизации звука, фильтрами и ключами	
2.3	<p><b>Использование эффектов.</b>  Фиксированные / встроенные эффекты. Стандартные эффекты / фильтры. Настройка анимации параметров эффекта. Просмотр значений параметров эффекта. Окно Timeline. Окно Effect Controls. Пространственные элементы управления на экране программы. Выбор способа работы с ключевыми кадрами. Непрозрачность и громкость на графиках параметров. Стандартные эффекты и эффекты движения в окне Effect Controls. Просмотр значений параметров в окне Timeline. Анимация непрозрачности и громкости. Настройка непрозрачности с помощью ключевых кадров. Настройка громкости с помощью ключевых кадров. Добавление стандартных эффектов. Просмотр параметров эффектов в окне Effect Controls. Отключение и восстановление эффектов. Настройки окна Effect Controls. Применение нескольких</p>		Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты

	<p>эффектов. Просмотр эффектов движения. Установка пространственных параметров на окне программы. Установка масштаба и настройка поворота. Базовые установки ключевых кадров в окне Effect Controls. Использование ключевых кадров в окне Effect Controls. Понятие интерполяции. Просмотр и настройка пространственной интерполяции. Типы интерполяции. Задание метода пространственной интерполяции. Задание метода временной интерполяции.</p>		
--	--	--	--

	<p>Задание метода пространственной интерполяции. Задание метода временной интерполяции.</p>		
2.4.	<p><b>Фильтры и ключи.</b>          Работа с предустановками эффектов. Наложение изображений. Иерархия дорожек. Микширование и смешивание по типам прозрачности. Альфа-канал. Фильтры Keying. Ключи на основе альфа-канала. Фильтр Alpha Adjust. Ключи яркости. Ключи Multiply и Screen. Ключи на основе цвета. Другие типы прозрачности на основе цвета. Ключи на основе масок: Image Matte, Track Matte, Difference Matte. Мусорные маски. Фильтр Levels. Чтение гистограммы Levels. Перераспределение значений. Фильтры: Blur &amp; Sharpen, Channel, Distort, Image control. Фильтр Color Correction. Другие фильтры: Noise, Perspective, Pixelate, Render, Stylize, Teme, Transform, Video.</p>		<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>

2.5.	<p><b>Создание готового фильма.</b> Выбор настроек экспорта. Виды готовой продукции. Видео пленка. CD-ROM, DVD. Internet. Другие программы. Типы экспортируемых файлов. Экспорт на видео пленку. Экспорт на DVD. Экспорт видео в файл. Установка общих настроек экспорта. Настройки ключевых кадров и рендеринга и установки аудио. Экспорт последовательностей статических изображений. Экспорт статических изображений. Параметры GIF. Экспорт аудио файлов. Использование программы Adobe Media Encoder. Задание пред- и посткодировочных задач. Изменение, сохранение и удаление предустановок. Экспорт файла AAF. Экспорт списков решений монтажа (EDL-Edit Decision List).</p>		
2.6.	<p><b>Настройка изображения и звука</b>          Выбор настроек. Временная развертка. Частота кадров. Адресный временной код. Адресный временной код с пропуском и без пропуска кадра. Формат отображения видео. Формат отображения аудио. Чересстрочная и прогрессивная развертка видеофильмов. Проблемы чересстрочной развертки. Решение проблем чересстрочной развертки. Нерабочая область экрана и зоны безопасности. Безопасные цвета. Размер кадра. Соотношение геометрических размеров. Пиксельное соотношение сторон кадра. Разрядность изображения в битах. Компрессия. Кодеки. Скорость передачи данных. Ключевые кадры. Частота дискретизации звука. Битовое разрешение звука и каналы. Аудиоканалы. Чередование звука. Аудиокомпрессия.</p>		
<p>3-4 СЕМЕСТР. ЧАСТЬ 2. «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ФОТОТЕХНОЛОГИИ»          РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ЦВЕТКОРРЕКЦИИ В «ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM»</p>			

3.1.	<p><b>Интерфейс программы и организация рабочего пространства</b>          Типы файлов. Настройка монитора. Типы цветовых профилей. Взгляд на интерфейс. Закладки.          Организация рабочего пространства <b>Library</b> (библиотека).          Организация архива фотографий на жестком диске. Контекстное меню. «Горячие» клавиши. Настройка горячих клавиш. Функции <b>Navigator</b> (навигатор). <b>Presets</b> (предустановки) – встроенный набор предустановок для создания различных эффектов.          Окно <b>History</b>(история). Окно <b>Collections</b> (коллекции).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПКО-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры  <b>ПКО-2</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен</p>	<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
3.2.	<p><b>Настройки каталога, организация файлов. Импорт снимков.</b>          Запуск проекта. Создание <b>New Catalog</b> (новый каталог ). Поиск созданных каталогов. Создание и сохранение каталогов.          Автоматическое сохранение проекта. Поиск пропавших и автономных файлов. <b>Relaunch</b> (пересвязать) каталог с папками и файлами. Понятие импорта снимков. Оптимизация каталога файлов на жестком диске. Окно <b>Import Image</b>. Управление устройствами. Способы импортирования снимков</p>	<p><b>знать:</b> программы «Adobe Photoshop Lightroom», «Adobe Photoshop CS», «ProShow, типы файлов и цветовых профилей, основы цветокоррекции  <b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности , импортировать снимки  <b>владеть:</b> основными технологическими процессами редактирования цветных и монохромных фотографий</p>	

3.3.	<p><b>Основы цветокоррекции.</b>  Организация рабочего пространства  <b>Develop</b> (редактирование).  Распределение полутонов в фотографии. <b>Histogram</b> (гистограмма). Обозначение провалов и пересветов на снимке. Информация о снимке: ISO, фокусное расстояние, диафрагма, выдержка. Набор основных инструментов. Определение общецветового баланса белого <b>Temp</b> (температура снимка) и <b>Tint</b> (оттенок). Правка <b>Exposure</b> (экспозиция). Восстановление информации в пересвеченных областях <b>Recovery</b> (восстановление). Перераспределение яркостей в самых темных областях изображения с помощью <b>Fill Lights</b> (Заполняющие света). <b>Blacks</b> (Черные) – управляет яркостью черной точки. Общая яркость изображения <b>Brightness</b> (Яркость). <b>Contrast</b> (Контраст). <b>Clarity</b> (баланс переходов от темных к светлым местам). <b>Vibrance/Saturation</b> изменение насыщенности изображения. Использование меток. Выбор и удаление элементов в окне. Копирование и дублирование исходных снимков. Переименование снимков. Поиск снимков. Свойства снимков.</p>		Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты
3.4.	<p><b>Цветные и монохромные фотографии.</b>  Сравнение методов редактирования. Настройка тонких цветовых нюансов с помощью цветовой эквалайзер <b>HSL</b> (<b>Hue/Saturation/Luminance</b>) (Оттенок/Насыщенность/Свечение). Тонирование светов и теней изображения, как цветного, так и монохроматического с помощью <b>Split Toning</b> (Раздельное тонирование).</p>		

3.5.	<p><b>Редактирование в окне Timeline.</b>          Инструменты кадрирования, точечного клонирования, удаления эффекта красных глаз, градиента, градиентной кисти.          Окно экспорта. Совпадающие имена файлов. Переименование файлов.          Настройки экспорта: формат, качество, определение цветового пространства, размер файлов.          Настройки резкости при экспорте.          Уменьшение размеров. Метадата.          Водный знак.          Размещение файлов при экспорте.          Удаление файлов предварительного просмотра.</p>		
РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИЙ В «ADOBE PHOTOSHOP CS»			
4.1.	<p><b>Интерфейс программы и организация рабочего пространства.</b>          Взгляд на интерфейс.          Дополнительные окна. Организация рабочего пространства.          Контекстное меню. Закладки.          «Горячие» клавиши. Настройка горячих клавиш. Исправление ошибок. Палитра History. Типы файлов. Настройка монитора. Типы цветовых профилей. Взгляд на интерфейс. Закладки. Организация рабочего пространства в <b>Library</b> (библиотека). Организация архива фотографий на жестком диске.          Контекстное меню. «Горячие» клавиши. Настройка горячих клавиш.          Функции <b>Navigator</b> (навигатор).  <b>Presets</b> (предустановки) – встроенный набор предустановок для создания различных эффектов. Окно History (история). Окно <b>Collections</b> (коллекции).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПКО-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры  <b>ПКО-2</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен <b>знать:</b> интерфейс программы «Adobe Photoshop», дополнительные плагины и фильтры  <b>уметь:</b> кадрировать пространство, ретушировать портреты, устранять дефекты изображения</p>	<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
4.2.	<p><b>Детальное знакомство с командами Adobe Photoshop CS</b> Кадрирование. Масштабирование. Дисторсия. Перспектива. Фильтр Lens correction. Коррекция света, тени, цвета, насыщенности.          Повышение резкости. Работа с шумами. Работа со слоями. Режимы</p>	<p><b>владеть:</b> режимами колорирования и ретуши</p>	

	наложения. Работа с каналами. Колорирование фото. Match color.		
4.3.	<b>Приложение «Camera RAW»</b> Основные принципы работы приложения, работа с «цифровым негативом».		Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты
4.5.	<b>Ретушь портретов</b> Устранение дефектов с помощью инструментов Clone stamp (Штамп) Healing brush (Восстанавливающая кисть) и Patch tool (Заплата). Портретная ретушь. Обработка кожи.		
4.6.	<b>Дополнительные плагины и фильтры</b> Работа с фильтром Liquify. Плагины Imagenomic Portraiture, Kodak, Alien Skin. History brush. Actions.		

**РАЗДЕЛ 5. СОЗДАНИЕ ВИДЕОСПЕЦЭФФЕКТОВ В «ADOBE AFTER EFFECTS»**

5.1.	<b>Создание двумерных элементов из шестиугольников. Построение элементов из квадратов.</b> Начало работы. Построение первой композиции из шестиугольников. Трансформация изображения. Создание и анимация узора из простого изображения. Усложнение анимации. Трансформация слоя прекомпозиции. Наложение третьего слоя анимации и другие доработки композиции. Создание второго элемента композиции на основе предыдущего. Рендеринг композиций. Создание первого элемента – пляшущих квадратов. Создание пульсирующих полос квадратов. Создание эффекта блика линзы. Создание второго элемента: линия светящихся прямоугольников.	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>ПКО-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПКО-2</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.  В результате изучения раздела курса обучающийся должен <b>знать:</b> интерфейс программы «Adobe Photoshop», дополнительные плагины и фильтры, форматы выхода <b>уметь:</b> строить двухмерные и трёхмерные композиции, работать с текстами, импортировать и экспортировать файлы <b>владеть:</b> режимами анимации	Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты
5.2.	<b>Анимация окружностей. Построение сияющих звезд.</b> Создание первого элемента: озвученное сияние звезды. Создание сплошного слоя и добавление маски. Перемещение маски. Добавление изображения пульсирующей звезды и применение режима переноса. Вращение изображения пульсирующей звезды. Рендеринг элемента Starburst Comp. Создание второго элемента: лучи света.		

	<p>Добавление сплошного слоя.          Применение эффекта Iris Wipe (Ирисовое смывание) и вставка ключевых кадров. Рендеринг элемента (Ирисовое смывание) и вставка ключевых кадров.          Рендеринг элемента Lign RaysComp.</p>		
5.3.	<p><b>Работа с текстом и числами.</b>          Создание первого элемента: текстовой строки. Форматирование текстовой строки. Настройка непрозрачности. Добавление размывания движения. Рендеринг элемента с текстовой строкой.          Создание второго элемента: текст по кругу. Создание текстового слоя. Создания маски для пути текста.          Анимация кругового текста с помощью ключевых кадров.          Дублирование текстового слоя. И настройка точек входа слоев.          Применение эффекта размывания движения ко всем слоям с круговым текстом. Рендеринг композиции Text Circle Comp. Создание третьего элемента: числа. Создание сплошного слоя. Установка свойств чисел.          Анимация чисел с помощью с помощью ключевых кадров.          Изменения отображаемых чисел.          Рендеринг элемента Numbers Comp.</p>		<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
5.4.	<p><b>Построение трехмерных шестиугольных элементов.</b>          Создание первого элемента: трехмерные шестиугольники.          Создание композиции. Ориентация шестиугольников в трехмерном пространстве. Выравнивание шестиугольников. Вращение слоев шестиугольников. Создание второй композиции. Создание тоннеля из шестиугольников. Добавление камеры. Позиционирование камеры.          Изменение скорости камеры.</p>		

5.5.	<p><b>Комбинирование двумерных элементов в композиции.</b>  Импортирование и организация исходных файлов. Создание композиции. Комбинирование слоев с кругами и применение режимом переноса. Анимация непрозрачности колец. Установка непрозрачности для создания случайных вспышек слоев.  Рендеринг композиции. Создание второй композиции. Размещение элементов в пачке слоев. Перенос точек входа слоев. Настройка непрозрачности и подрезка слоя.  Копирование и вставка эффекта с вариациями. Применение эффектов размывания. Установка режима переноса слоев.</p>		
5.6	<p><b>Создание трехмерной композиции.</b>  Создание фонового слоя. Применение эффектов к фону. Снижение непрозрачности сплошного слоя.  Работа с камерами. Добавление нулевого объекта.  Импортирование данных камеры.  Вставка слоя с шестиугольниками.  TextCircl. mov. TextCircl. mov.  Анимация шестиугольника.  Применение к шестиугольнику эффектов и режимов переноса.  Настройка в фильме естественных движений. Создание туманного фона.  Настройка продолжительности, точки входа и непрозрачности слоя. Показ слоя спомощью эффекта перехода  Добавление подготовленного трехмерного фильма.  Подкрашивание колец. Добавление элемента с пылающим жаром.  Вставка элемента TextCircl. mov.  Прекомпозиция слоев TextCircl. mov.  Вставка и позиционирование элемента TextLine. mov.  Дублирование и перемещение слоев TextLine. mov. Прекомпозиция слоев TextLine. mov. Вставка элементов VoxLightsLine. mov.  Дублирование и сдвиг элементов VoxLightsLine. mov. Прекомпозиция слоев. Рендеринг композиции 3D Composite Comp.</p>		<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>

5.7.	<p><b>Построение конечной анимации</b>  Организация окна проекта. Создание отражения пылающего шара.  Рисование маски.  Применение трековой маски и эффекта. Добавление взаимоотношений и установка рабочей области. Рендеринг композиции Refletction Comp.  Построение завершающей композиции. Сохранение стоп-кадра.  Добавление краев в композицию Hex Outlines. mov. Применение трансформаций к второму слою Numbers. mov.  Создание маски вокруг пылающего шара. Вставка еще одного элемента Starburst. mov. Сборка финальной сцены. Создание логотипа: буква А.  Создание логотипа: буква R.  Создание логотипа: слово Adobe.  Добавление скользящего света.</p>		
5.8.	<p><b>Рендеринг и форматы вывода</b>  Создание шаблонов для процесса рендеринга. Настройки рендеринга с полным разрешением. Создание шаблона настроек пробных рендерингов. Создание шаблонов для выходных модулей. Шаблон для рендеринга телефильмов.  Выходной модуль с низким разрешением. Рендеринг фильмов для различных устройств вывода. Работа с множеством выходных модулей.  Использование коррекции пропорций пикселей. Рендеринг конечного фильма для телевидения.</p>		<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА</b></p>			

<p>6.1.</p>	<p><b>Основы редактирования звука в «Adobe Audition».</b>  Окна программы Audition. Режим редактирования и многодорожечный режим.  Параметры цифрового звука. Записи копирование звука. Управление звуковыми файлами.  Редактирование звука. Копирование, разрезание, вставка, удаление.  Изменение разрядности и конвертирование стерео и моно.  Использование эффектов.  Предварительное прослушивание.  Опции меню Effects и настройка часто используемых эффектов.  Звуковые петли. Возможности многодорожечного режима. Работа с сессиями. Обработка дорожек эквалайзером. Использование MIDI – файлов. Добавление эффектов в реальном времени.  Многоканальный звук. Создание компакт-диска. Установка свойств дорожки. Нормализация CD – дорожек. Запись компакт-диска.  Реставрация звука. Устранение щелчков и хлопков. Инструмент Clip Restoration. Уменьшение шума и шипения. Использование Audition при работе с видеопроектами.  Связывание экспортируемых файлов с сессиями. Импортирование видеофайлов.  Предварительный просмотр видео.  Экспортирование видеофайлов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПКО-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры  <b>ПКО-2</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен <b>знать:</b> основы редактирования звука в «Adobe Audition». подготовки и обработки цифровых фотографий в «Adobe Photoshop», основы авторинга и записи DVD в «Adobe Encore DVD» Интерфейс Encore DVD. <b>уметь:</b> управлять звуковыми файлами, инструментами программ редактирования <b>владеть:</b> возможностями многодорожечного режима, методами создания текста</p>	<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
-------------	---	--	---

6.2.	<p><b>Основы подготовки и обработки цифровых фотографий в «Adobe Photoshop»</b></p> <p>Разрешение цифрового изображения. Форматы файлов: JPEG, TIFF, PSD. Цвет: RGB, CMYK, Grayscale. Получение и хранение изображений. Сканеры. Получение изображений с цифровой фотокамеры. Создание коллекций изображений. Интерфейс Adobe Photoshop. Инструменты программы: выделение, рисование и редактирование изображений. Работа с текстом и векторными объектами. Инструменты управления документом. Тоновая и цветовая коррекция фотографий. Фотомонтаж. Создание, копирование, удаление, изменение порядка слоев. Прозрачность и режим наложения. Трансформирование слоя, связывание слоев. Блокировка, скрытие и слияние слоев. Корректирующие слои. Стили слоев. Подготовка изображения к фотомонтажу. Создание и параметры текста. Фигурный и простой текст. Ретушь портрета. Фильтры Photoshop. Автоматизация работы в Photoshop. Подготовка фотографий для размещения в Интернете. Печать фотографий и запись на компакт-диск.</p>		<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
------	---	--	---

6.3.	<p><b>Основы авторинга и записи DVD в «Adobe Encore DVD» Интерфейс Encore DVD.</b></p> <p>Подготовка исходного материала: аудио, графического, видео. Импорт исходных материалов. Шкалы времени: управление навигация. Подгонка в окне TimeLine. Просмотр шкал времени и регулировка соотношения сторон окна Monitor. Метки глав, создание слайд-шоу. Основные операции с меню. Настройка связей. Связи для кнопок. Создание списков воспроизведения. Предварительный просмотр и доводка. Задание элементов управления User Operations. Настройка маршрутизации кнопок вручную. Подготовка вывода на диск. Создание DVD-диска, DVD-папки. Создание образа DVD. Мастер создания DVD. Интеграция с Photoshop. Интеграция с Premiere Pro и After Effects. Использование динамических меню. Фоновое видео и аудио в меню. Субтитры звуковые дорожки. Установка навигации DVD по умолчанию. Добавление связей субтитров звука.</p>		
------	---	--	--

**РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИЙ В «ADOBE PHOTOSHOP CS»**

7.1.	<p><b>Сканирование, восстановление поврежденных фотографий</b></p> <p>Разрешение цифрового изображения. Форматы файлов: JPEG, TIFF, PSD. Цвет: RGB, CMYK, Grayscale. Получение и хранение изображений. Сканеры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПКО-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p> <p><b>ПКО-2</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>
7.2.	<p><b>Композитные изображения.</b></p> <p>Монтаж. Коллаж.</p>		
7.3.	<p><b>HDR изображения</b></p>		
7.4.	<p><b>Создание панорамного изображения</b></p>		
7.5.	<p><b>Работа с текстом.</b></p> <p>Автоматизация процесса. Создание параметров текста. Фигурный и простой текст. Создание actions</p>	<p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен</p>	

		<p><b>знать:</b> основы редактирования звука в «Adobe Audition». подготовки и обработки цифровых фотографий в «Adobe Photoshop», основы авторинга и записи DVD в «Adobe Encore DVD» Интерфейс Encore DVD. <b>уметь:</b> управлять звуковыми файлами, инструментами программ редактирования <b>владеть:</b> возможностями многодорожечного режима, методами создания текста</p>	
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 8. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ (СЛАЙД-ШОУ, КАЛЕНДАРИ, ПОРТФОЛИО)

8.1.	<p><b>Принцип построения слайд-шоу</b>  Последовательность. Связанность. Информативность. Наглядность. Выбор фотографий и музыки. Основы работы в «ProShow Producer»  Разрешение цифрового изображения. Форматы файлов: JPEG, TIFF, PSD. Создание коллекций изображений. Интерфейс Adobe Photoshop. Инструменты программы: выделение, редактирование слайдов. Работа с текстом и векторными объектами. Инструменты управления документом. Тоновая и цветовая коррекция фотографий. Фотомонтаж. Создание, копирование, удаление, изменение порядка слоев. Прозрачность и режим наложения. Трансформирование слоя, связывание слоев. Окна программы. Режим редактирования. Параметры цифрового звука. Записи копирование звука. Управление звуковыми файлами. Редактирование звука. Копирование, разрезание, вставка, удаление. Использование эффектов. Предварительное прослушивание. Опции меню Effects и настройка часто используемых эффектов. Работа с сессиями. Обработка дорожек эквалайзером. Создание компакт-диска. Установка свойств дорожки. Запись</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПКО-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры  <b>ПКО-2</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен  <b>знать:</b> принципы построения слайд-шоу, опции меню Effects  <b>уметь:</b> оформлять портфолио, работать с сессиями, делать фотокалендарь  <b>владеть:</b> методами оформления портфолио</p>	<p>Анализ практических заданий; консультации, устный опрос; тесты</p>

8.2.	<b>Оформление портфолио</b> Цели и задачи. Выбор аудитории. Выбор средств презентации портфолио. Подготовка фотографий для размещения в Интернете. Печать фотографий и запись на компакт-диск.		
8.3.	<b>Изготовление календаря</b> Идея. Содержание. Материалы.		

## **Образовательные и информационно-коммуникативные технологии.**

### **5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

#### **5.1 Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Компьютерные фото и видеотехнологии» используются следующие образовательные технологии:

- традиционные технологии ( практические занятия, индивидуальные занятия)
- презентационные технологии (подбор презентаций по темам учебных занятий)
- мультимедийные технологии ( использование программ для монтажа фильмов Adobe Premiere, Sony Vegas, звуковая программа Adobe Audition, для обработки фотографий «Adobe Photoshop», «Adobe Encore DVD» и др)

В процессе изучения дисциплины «Компьютерные фото и видеотехнологии» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ, интернет-ресурсов в электронно-информационной образовательной среде КемГИК.
- обработка фото и видео материала в редакторах Adobe Premiere Cs-5; After Effects; Sony Vegas Pro; Adobe Photoshop

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: отчёты о выполнении практических работ, зачёт. Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно- методического и справочного материала, размещенного в электронно-образовательной среде КемГУКИ . В процессе изучения дисциплины "Компьютерные фото- и видеотехнологии" используются следующие информационно- коммуникационные технологии: мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; компьютерные технологии; использование интернет-ресурсов.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

##### **Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

##### **Учебно-программные ресурсы.**

Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

##### **Учебно-теоретические ресурсы.**

Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

##### **Учебно-практические ресурсы.**

Тематика практических заданий по дисциплине.

##### **Учебно-методические ресурсы.**

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

##### **Учебно-справочные ресурсы.**

Словарь терминов по дисциплине.

##### **Учебно-наглядные ресурсы.**

Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

### **Учебно-библиографические ресурсы.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### **Фонд оценочных средств.**

Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронноинформационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7970>

Успешное изучение дисциплины «Видеотехника» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;  
выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;  
Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснению особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по дисциплине «Видеотехника» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий по дисциплине «Компьютерные фото и видеотехнологии»

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.**

Самостоятельная работа по дисциплине «Компьютерные фото и видеотехнологии» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий, оформлением выполненных упражнений и творческих работ по дисциплине «Компьютерные фото и видеотехнологии»

### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Содержание самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание
---	------------------	-------------------

	очной формы обучения	аочной формы обучения	самостоятельной работы обучающихся
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ НЕЛИНЕЙНОГО МОНТАЖА В «ADOBE PREMIERE PRO»		6324	выполнение практических заданий
РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ МОНТАЖА В «ADOBE PREMIERE PRO»		6324	
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ЦВЕТКОРРЕКЦИИ В «ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM»		924	
РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИЙ В «ADOBE PHOTOSHOP CS»		424	
РАЗДЕЛ 6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА		1524	
РАЗДЕЛ 8. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ (СЛАЙД-ШОУ, КАЛЕНДАРИ, ПОРТФОЛИО)		24 8	

### Описание практических заданий

- Различные виды склеек.
- Плавные и контрастные монтажные переходы.
- Отбор крупности планов. Разбивка действия на крупности через план.
- Работа со статичными кадрами
- Работа с динамичными кадрами
- Адаптация литературного строя (предложения, абзацы, знаки препинания) на фильмовойстрой (эпизоды, сцен, монтажные фразы)
- Описательный монтаж по принципу сохранения причинно-следственных связей..
- Раскадровка фильма. Разбивка действия на фрагменты, соединение этих кусков
- Создание особого экранного времени и экранного пространства
- Монтажное построение цветного изображения. Определение цветовых акцентов
- Построение монтажных фраз: регрессивная, прогрессивная, синкопическая. Кольцевая
- Монтаж, построенные по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)
- Построение орнаментального, равномерного ритма. Ритмическая композиция, построенная на повторах.
- Простейшие принципы монтажа по А. Соколову:
- Монтаж по крупности
- Монтаж по ориентации в пространстве
- Монтаж по центру внимания
- Монтаж по цвету
- Монтаж по свету
- Монтаж по направлению движущегося объекта
- Монтаж по фазе движения
- Монтаж по скорости движения объекта
- Монтаж по массе движения
- Эффект Кулешова. Творимая земная поверхность, творимый человек
- Монтаж по доминанте кадра - подавляющему признаку в нём (ракурсу, движению, свету)

- Микшерные совмещения: наложение одного изображения на другое, совмещение нескольких планов в одном экранном пространстве
- Монтажный переход со статики на динамику: по фазе движения героя, по взгляду, подетали, при помощи спецэффектов.
- Монтаж движения: 1. Плавный - через остановку в движении, уход в затемнение; 2. При соединении статичного плана с динамичным; 3. Встык - резко меняется масштаб; 4. Монтажный переход по реплике, крупному плану, через деталь.
- Формы монтажной деформации времени. Условное время и условное пространство.

Уплотнение события

- Параллельный монтаж- как чередование сюжетно незаконченных действий.
- Разновидности параллельного монтажа 1. Два параллельных действия в одном пространстве;
- Два параллельных действия отдалённых друг от друга, но имеющих общую причину
- Поэтический монтаж с использованием различных ассоциаций
- Кадры-метафоры, кадры символы
- Клиповый монтаж- короткая и жёсткая форма
- Нарративные клипы
- Танцевальные ролики
- Оформление проектной заявки: основная мысль, сюжет, жанр.
- . Основы обработки фотографий в «Adobe Camera RAW»
- Выбор актуальной темы авторского фотопроекта
- Образный строй проекта
- Образное решение фотосерии.
- Выполнение сложного фотоколлажа
- Практическое использование фотографий (слайд-шоу, календари, портфолио)
- Обработка фотосерии

## 7. Фонд оценочных средств.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Видеотехника » используются следующие формы контроля:

итоговый – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных упражнений, заданий за весь период изучения дисциплины (форма –зачёт )

Зачёт предполагает комбинированную форму при проведении:

- 1) тестовый контроль знаний (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.);
- 2) просмотр учебно-практических работ

### Требования экзамену

Экзамен предполагает комбинированную форму при проведении: 1) тестовый контроль знаний (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.); 2) просмотр учебно-творческих работ, презентация Портфолио с упражнениями, практическими заданиями, выполненными в течение учебного года.

Экзаменационный просмотр как формы промежуточной аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

### Вопросы к экзамену

- Монтажное восприятие мира.
- Монтаж - как «избирательность видения и как универсальный принцип культуры» (В.Шкловский)

- Фрагментарность, образность, субъективность - основа монтажного построения
- Монтажное построение цветного изображения. Доминантный цвет.
- Рисунок света и характерный монтажный план. Закон контрастов по П. Лебешеву.
- Законы мышления и монтаж (сопоставление, набор и столкновение впечатлений).
- Телевизионный монтаж – от простой склейки к параллельному, ассоциативному, клиповому
- Субъективное начало в монтаже как мысль художника, его идея, его видение мира, выраженное в отборе и сопоставлении кусков действия.
- Линейный (аналоговый монтаж). Нелинейный (компьютерный монтаж).
- Правила съёмки монтажных планов (ясность, читаемость, выделение центрального, разбивка события на фрагменты)
- Крупный план как эмоциональный акцент. Общий - характеристика места события, средний – характеристика героя. Основной принцип разбивки действия на крупности через план.
- Характер монтажа и характер материала.
- Типы кинофраз по С. Юткевичу
- Видеоряд, построенный по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)
- Ритм организующее начало монтажа. Ритмический рисунок.
- Монтаж как подвижный орнамент.
- Законы монтажа
- Принципы монтажа
- Монтаж как игра со временем и пространством.
- Эффект Кулешова, «творимая земная поверхность», «творимый человек»..
- Эволюция монтажных теорий С. Эйзенштейна от монтажа аттракционов, через теорию «скачущего монтажа» к внутрикадровому - к сложной полифонической форме.
- В. Пудовкин и психологический крупный план.
- Монтаж по контрасту, монтаж-уподобление, монтаж одновременности.
- Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый
- Виды внутрикадрового монтажа
- Монтаж по правилам имитирующий естественное восприятие мира.
- Уплотнение события, создание условного пространства, зрелищные эффекты, обнажение конфликтов - резкое столкновение кадров.
- Виды монтажа

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Дисциплина «Компьютерные фото и видеотехнологии» даёт возможность обучающимся освоить основные техники монтажа в игровом и документальном кино, понимание их особенностей и разновидностей; освоение практических умений и навыков в работе. В процессе изучения дисциплины «Компьютерные фото и видеотехнологии» обучающийся вырабатывает необходимые умения и навыки для выполнения учебно-творческих заданий. Рабочая учебная программа направлена на изучение практики монтажа фильма редактирования фотографий и включает в себя просмотры видеоматериалов, выполнение практических заданий.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1.Основная литература:**

1. Михлин, Е.М. Видеомонтаж на ПК / Е.М. Михлин. – Москва: Диа СофтОп, 2005. – 250 с. - Текст: непосредственный.
2. Оханян, Т. Цифровой нелинейный монтаж / Т. Оханян. – Москва : Астрель, 2001. – 120 с. – Текст: непосредственный.
3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для вузов / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 156 с. – Текст: непосредственный.

4. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video учебник /А.Г. Соколов. – Москва: «625», 2001. – 207 с: ил. – Текст: непосредственный.
5. Утилова, Н. Монтаж. / Н. Утилова. – Москва.: Аспект-пресс, 2004. –120 с. – Текст: непосредственный.

### **8.1. Дополнительная литература:**

6. Дзиган, Е. О режиссёрском сценарии: Е. Дзиган. – Москва: 1973. – 30 с. – Текст: непосредственный.
7. Зайцева, Л. Выразительные средства кино / Л. Зайцева. – Москва: 1980. – 250 с. – Текст: непосредственный.
8. Кулешов, Л.Собрание сочинений в 3 томах: Л. Кулешов. – Москва:1987. – Текст: непосредственный.
9. Соколов, А. Монтаж и его простейшие принципы / А. Соколов. – Москва:1983. – 76 с. –Текст: непосредственный.
10. Фелонов, Л.Современные формы монтажа / Л. Фелонов Москва: 1982. – 163 с. – Текст: непосредственный.
11. Фредерик, М., Ландау, Н. 101 урок, который я выучил в киношколе/ учебное издание / Мэтью Фредерик, Нэйл Ландау. – Москва: Астрель,2012. – 208 с. – Текст: непосредственный.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

##### **лицензионное программное обеспечение:**

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)  
Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)  
Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows  
АБИС – Руслан, Ирбис - свободно распространяемое программное обеспечение:  
Офисный пакет – LibreOffice  
Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome  
Программа-архиватор - 7-Zip  
Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5  
Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio операционная система Windows XP/Vista/7;  
антивирусные программные средства;  
-Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
операционная система Windows 7;8;10;  
Adobe Premiere Cs-5; Adobe Audition; After Effects; Adobe Photoshop; Sony Vegas Pro; Nero;  
Moodle, Microsoft Office  
любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

#### **• Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественнотворческой работы. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с небольшим

нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Список (перечень) ключевых слов**

1. Акценты цветовые
2. Аттракцион
3. Время экранное
4. Восьмёрка
5. Движение внутрикадровое
6. Деталь
7. Динамика
8. Изображение
9. Кадр
10. Клип
11. Колористика
12. Композиция
13. Контрастов закон
14. Мизансцена
15. Монтажа виды
16. Монтажа законы
17. Монтажа принципы
18. Монтаж акцентный
19. Монтаж комфортный
20. Монтаж линейный
21. Монтажа программы
22. Монтажа типы
23. Мультимедиа
24. Переходы монтажные
25. Планов крупности
26. Ракурс
27. Раскадровка
28. Рефрен
29. Ритм
30. Склейка электронная
31. События уплотнение
32. Средства выразительные
33. Стилизация
34. Структура монтажная
35. Сцена
36. Темпоритм
37. Тональность
38. Фон
39. Фрагмент

**40. Фразы монтажные**

**41. Цвет доминантный**