

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Программа учебной практики

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Научно-исследовательская работа: программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 43 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент,
зав.кафедрой
декоративно-прикладного искусства
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выработка практических умений применения теоретических знаний, полученных в ходе прохождения практики, в профессиональной деятельности художника.

2. Задачи практики

В качестве основных задач научно-исследовательской работы можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата;
- Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Научно-исследовательская работа является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Научно-исследовательская работа является рассредоточенной и проводится на втором курсе в течение третьего семестра.

Научно-исследовательская работа находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- декоративная живопись;
- графический рисунок;
- основы проектирования и производственного мастерства;
- технический рисунок;
- технологии и материаловедение;
- история искусств.

Научно-исследовательская работа является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника и декоратора интерьера в области аналитического подхода к исследованию произведений искусства, оценке их качества и состоятельности, технологии изготовления, соответствия между воплощением идеи в визуальный образ, стиля или стилиобразующей категории и пр. Значение **научно-исследовательской работы** важно для художника-прикладника и декоратора интерьера в ключе умения создавать научные тексты исследовательского характера по описанию какой-либо темы, рассматриваемого объекта или предмета, структурировать текст по главам и параграфам (оформление введения, основной части, заключения), включать элементы различного цитирования и оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ список используемой литературы и приложения.

Специфика **научно-исследовательской работы** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техническим и

графическим рисунком, декоративной живописью, знаний по технологии и материаловедению, основам проектирования и производственного мастерства, истории искусств.

4. Формы проведения практики

Научно-исследовательская работа проводится в форме ознакомления обучающихся с произведениями изобразительного искусства в целом, с объектами декоративно-прикладного искусства в частности.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, их архитектурного пространства в сопровождении руководителя практики и самостоятельно.

Сроки и объем **научно-исследовательской работы** определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-исследовательская работа проводится на 2 курсе в течение 3 семестра.

Научно-исследовательская работа проводится рассредоточено в течение 3 семестра и связана с посещением учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

Процедура защиты научно-исследовательской работы включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией.

5. Место и время проведения практики

Научно-исследовательская работа проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса».
2. ГАУК «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.
4. Государственная научная библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру и тематическое наполнение постоянных и сменных музейных экспозиций, историко-культурную и архитектурно-пространственную среду города.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана, занимаются сбором дополнительного материала по

исследуемой теме, знакомятся с местными памятниками архитектуры и произведениями скульптуры, включая малые пластические формы.

Сроки проведения практики – в течение 3 семестра в количестве 17 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области - Кузбасса, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-	историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и	собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства (У-3)	навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-3)		народных промыслов, определения их значимости в ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-3)
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-4)	определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-4)
Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера (ПК-1)	методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений в практике организации и декорирования функционального пространства (З-5)	осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-5)	навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы, художественно-декоративного оформления интерьера, в том числе и произведениями декоративно-прикладного искусства (В-5)
Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по	типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных решений для	осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и	навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения

организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов (ПК-3)	функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства (3-6)	формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (У-6)	чертежей при визуализации образов в проекте, оформления конструкторских решениях и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (В-6)
---	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования

7. Объем, структура и содержание практики

7.1. Объем практики

Общая трудоемкость **научно-исследовательской работы** 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, консультации – 9 часов. По завершению практики осуществляется экзамен, который составляет 27 часов.

Практическая подготовка организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	-	
1	2	3	4	5	6
0	Вводный инструктаж	1	1	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города					
1	Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере	3	3	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
2	Тема 1.2. Стили и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства	4	4	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
3	Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства	14	14	-	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)					
4	Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой	9	4	5	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
5	Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями	12	8	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
6	Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование	10	10	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания

7	Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета.	24	24	-	Разноуровневые практические задания, тестирование
8	Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации	4	4	-	Разноуровневые практические задания, защита практики (включает представление доклада и его сопровождение электронной презентацией)
Всего (за период практики) в 3 семестре:		108	72	9	Экзамен (27 часов)

7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Раздел 1 (подготовительный этап).			
Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города			
Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере			
1	1.1. Составить конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере». 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок). 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1.	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости). Частичное заполнение таблицы № 1 с фиксацией основных моментов о посещенных выставочных экспозициях.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
2	2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства. 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).	Электронная папка с подборкой фоторепродукций для осуществления искусствоведческого анализа; зарисовки, разработанный графический материал (по необходимости). Проверка заполненной таблицы № 1 (все столбцы).	
Тема 1.2. Стил и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства			
3	3.1. Составить конспект лекции по теме «Стил и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости).	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4	4.1. Выбор трех произведений для	Проверка частичного	

	исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2). 4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.	заполнения таблицы № 2 (указание выбранных для анализа произведений, определение их стилистики).	
Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства			
5	5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.	Проверка полного заполнения таблицы № 2 (искусствоведческий анализ выбранных произведений). На основе проделанной работы необходимо определить конкретное направление, наиболее интересное для научного исследования.	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)			
Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой			
6	6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости).	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
7	7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.	Проверка тезисов для эссе с анализом выбранных произведений, объединенных определенной общей темой.	
Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями			
8	8.1. Составить конспект лекции по теме «Структурирование текста. Работа с его различными частями».	Конспект лекции.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
9	9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.	Проверка вводной и заключительной части к отчету по практике.	

Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование			
10	10.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».	Конспект лекции.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
11	11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).	Проверка составленного списка литературы, необходимого для формирования отчета (в соответствии с ГОСТ).	
12	12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.	Проверка включения в тезисы для эссе дополнительной информации (в виде цитат и текстов), ее анализ, сопоставление с собственными рассуждениями.	
Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета			
13	13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.	Проверка подготовленного отчета о прохождении практики, указание моментов для доработки.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
14	14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзорением структурированного научного текста в виде научного доклада.	Проверка доработанного отчета, обсуждение сформированного доклада.	
15	15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией.	Проверка структурированного текста доклада, его оформления в соответствии с требованиями.	
Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации			
16	16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-4, ПК-3

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На подготовительном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей произведений искусства различных видов и жанров, определения их стилистики/ стилевых тенденций, специфики их

экспонирования. Сбор дополнительного искусствоведческого материала по определенной теме для исследования, ее отражение в отчете и докладе;

- изучение литературы для формирования навыков работы с научным текстом, документами образца ГОСТ для библиографического описания применяемых в работе информационных источников;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, обоснование выбора конкретных работ для дальнейшего исследования.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения табличных данных, верная трактовка обозначений в столбцах. Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией. Создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в табличные формы;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения **практики** и выполнения **научно-исследовательской работы** применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде индивидуальных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения исследовательского задания по научно-исследовательской работе;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **практики** и выполнения **научно-исследовательской работы** также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа различных произведений изобразительного искусства являются моментами использования образовательных технологий;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 1 «Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города» по темам:
 - «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;

- «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства.
- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 2 «Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)» по темам:
 - «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;
 - «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;
 - «Формирование списка литературы. Цитирование».

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для ведения научно-исследовательской работы и прохождения практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в качестве научно-исследовательской работы.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов научно-исследовательской работы.

9.2. Содержание работы по формированию отчета

Работа осуществляется обучающимся в свободное время.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города	-	
1.1.	Посещение выставочных экспозиций (постоянных и сменных)	-	Отчет в виде таблиц № 1, 2
1.2.	Сбор графического материала, выполнение необходимых зарисовок с натуры, создание фотокопий и пр.	-	Электронная презентация
2.	Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)	-	
2.1.	Работа с литературой и интернет-ресурсами (формирование списка литературы). Сбор теоретического материала.	-	Наличие списка литературы
2.2.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, составление структуры работы, оформление коротких текстов в виде очерков и эссе, работа над заключением, оформление текста в виде доклада или публикации)	9	Эссе, структурированный отчет, доклад (с возможностью выступления на конференции)
2.3.	Создание электронных слайд-презентаций	-	Эссе, электронная

			презентация
		9	

Порядок выполнения необходимого объема заданий по научно-исследовательской работе

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по практике (научно-исследовательская работа) в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения практики в виде научно-исследовательской работы. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник учебной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на ее защите. К защите научно-исследовательской работы допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, научный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты научно-исследовательской работы обучающемуся выставляется зачет в соответствии с четырех балльной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о научно-исследовательской работе;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики по научно-

исследовательской работе состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о научно-исследовательской работе содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя научно-исследовательской работы – документ, отражающий оценки руководителя научно-исследовательской работы, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города

Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере

1. Перечислите виды изобразительного искусства. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики изобразительного искусства.

2. Назовите основные жанры, распространенные в современном изобразительном искусстве. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики.

3. Какого значение и роль произведений изобразительного искусства в современной социокультурной ситуации в регионе, России, за рубежом? Аргументируйте свой ответ на примере произведений представителей творческой художественной академической школы, работающих в Кузбассе.

4. Охарактеризуйте особенности экспонирования произведений различных видов изобразительного искусства в интерьере. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики.

5. Охарактеризуйте особенности экспонирования различных видов изобразительного искусства в экстерьере. Назовите основные требования к масштабу и материалам. Приведите

наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики или формирования городского ансамбля.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий или представления теоретического материала, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города

Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «декоративно-прикладное искусство». Описать его основные стилистические черты.

Задание 2. Дать характеристику понятия «скульптура». Описать его основные стилистические черты.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертите на тетрадном листе формата А4 (разворот тетради) график посещения выставочных экспозиций, измеряемый в неделях. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки.

Задание 2. Рядом с графиком посещения выставок вычертить таблицу с обозначением в столбцах различных видов изобразительного искусства.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки. Также обозначьте выставки, которые не оправдали ваших ожиданий, ниже приведите письменное обоснование.

Задание 2. В вычерченной таблице распределить по видам изобразительного искусства посещенные и планируемые к посещению выставки.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по научно-исследовательской работе требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения **практики** и выполнения **научно-исследовательской работы** по окончании срока прохождения практики в 3 семестре на защите подготовленного отчета,

состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;
- задание 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок);
- задание 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1 (см. пункт 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций);
- задание 2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства;
- задание 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций);
- задание 3.1. Конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства»;
- задание 4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2 (см. пункт 11.1.2. 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства);
- задание 4.2. Определение стиля или стилистических тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами;
- задание 5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений;
- задание 6.1. Конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;

- задание 7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой;

- задание 8.1. Конспект лекции «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;

- задание 9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы;

- задание 10.1. Конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование»;

- задание 11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу);

- задание 12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение;

- задание 13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;

- задание 14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзором структурированного научного текста в виде научного доклада;

- задание 15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией;

- задание 16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:

- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:

- совместный план-график прохождения практики;

- дневник практики обучающегося;

- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;

- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

10.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.

	2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета

пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально- прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание

материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1.Посещение выставочных экспозиций (постоянных и сменных)

11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций

№ п/п	Название экспозиции/ выставки. ФИО	Даты работы. Дата помещения.	Кол-во экспонируемых работ	Экспликация. Основная идея экспозиции	Общие впечатления по оценке экспозиции (3-5 предложений). Выбор 3 экспонатов
-------	------------------------------------	------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	---

	художника (при наличии)	Место проведения			для описания (перечислить)
1.					... 1. 2. 3.
2.					... 1. 2. 3.
3.					... 1. 2. 3.
4.					... 1. 2. 3.
5.					... 1. 2. 3.
6.					... 1. 2. 3.
7.					... 1. 2. 3.
8.					... 1. 2. 3.
9.					... 1. 2. 3.
10.					... 1. 2. 3.

11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства

Оценка выбранных для анализа произведений изобразительного искусства производится в соответствии со следующими пунктами аналитического (описательного) текста и вносится в ниже приведенную таблицу:

- название произведения;
- автор/ художник;

- вид изобразительного искусства, жанр;
- размеры произведения, материал, год создания;
- стиль или стилевая тенденция;
- художественно-образное решение;
- композиционное решение;
- техническое исполнение произведения и специфика технологии.

Объем текста для анализа произведения изобразительного искусства не должен превышать 0.5 страницы А4 машинописного текста.

№ п/п	Анализ произведений в соответствии с приведенным планом
Тема 1. Название выставочной экспозиции, место проведения, даты работы	
1.	Описание произведения
2.	Описание произведения
3.	Описание произведения
Тема 2.	
1.	
2.	
3.	
Тема 3.	
1.	
2.	
3.	
Тема 4.	
1.	
2.	
3.	
Тема 5.	
1.	
2.	
3.	
Тема 6.	
1.	
2.	
3.	
Тема 7.	
1.	
2.	
3.	
Тема 8.	
1.	
2.	
3.	
Тема 9.	
1.	
2.	
3.	
Тема 10.	
1.	
2.	

11.2. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

11.2.1. Порядок подготовки отчета по научно-исследовательской работе

При подготовке отчета по научно-исследовательской работе обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (частично входит в состав основной части отчета, прилагается к отчету в качестве приложения) (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

ПУНКТ2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВ В ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architecture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

11.2.3. Требования к оформлению научного доклада

Научный доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление научного доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст научного доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите научно-исследовательской работы.

11.2.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста научного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста научного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по научно-исследовательской работе; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты научно-исследовательской работы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с. – Текст : непосредственный.
2. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил. – Текст : непосредственный.

12.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
4. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил. – Текст : непосредственный.
7. Рысаева, Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. [Текст]: монография / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с. – Текст : непосредственный.
8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>. – Загл. с экрана.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

14. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и

эффективных мер воспитательной работы;

- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор Кемеровского
 государственного
 института культуры

_____ А. В. Шунков
 «__» _____ 20__ г.

М. П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

обучающийся _____

(Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

(Ф. И. О., должность)

**Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	21
2	Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата	25
3	Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции	26

Руководитель практики от структурного подразделения

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК _____

Руководитель практики от кафедры

Воронова Ирина Витальевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК, канд. культурологии, доцент _____

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК
практики
(научно-исследовательской работы)**

Ф. И. О. студента _____
2 курса, группы ДПИ-_____
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____
Воронова Ирина Витальевна, заведующий кафедрой ДПИ *Личная подпись*

Руководитель практики от кафедры _____
Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ *Личная подпись*

[illegible]

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
« » 20 г.

Образец оформления титульного листа отчета по научно-исследовательской работе

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Отчет
по теме учебной практики:
научно-исследовательской работы (получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)
по направлению подготовки 54.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:

студент(ка) 2 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

Руководитель практики:

канд. культурологии, доцент

Воронова

Ирина Витальевна

Дата защиты работы:

«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

Кемерово

20__

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ	5
ПУНКТ 2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВВ ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА	7
ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	9
3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»	10
3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»	11
3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЯ	15
Приложение А Название	16
Приложение Б Название	18
Приложение В Название	20

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название	
Рисунок 1 – Название	
Рисунок 2 – Название	
Приложение Б Название	
Рисунок 3 – Название	
Рисунок 4 – Название	
Приложение В Название	
Рисунок 5 – Название	
Рисунок 6 – Название	
и т. д.	

Приложение А Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А (продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б Название

Рисунок 3 - Название

Образец формы отзыва руководителя научно-исследовательской работы

ОТЗЫВ руководителя научно-исследовательской работы

о прохождении практики
студентом 2 курса
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__
г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
Общепрофессиональные компетенции	
- способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	
способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
Профессиональные компетенции	
- способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера (ПК-1)	
- способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов (ПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

И. В. Воронова

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____

И. В. Воронова

«__» _____ 20__ г.

Приложение 8

Образец формы подтверждения о прохождении практики

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении практики
(научно-исследовательской работы)**

Ф. И. О. студента _____

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ДПИ-_____

Вид практики - научно-исследовательская работа

Сроки прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____ И. В. Воронова
«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«___» _____ 20__ г.