

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника:

«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения:

очная, заочная

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты». Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025г., протокол № 9.

Методика обучения игре на инструменте: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / сост. Добрица О.А. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. – 14с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):

Добрица О.А., преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы СР обучающихся
 - 6.1. Методические указания для обучающихся по организации СР
 - 6.2. Методические рекомендации по изучению теоретических основ дисциплины
 - 6.3. Методические рекомендации для преподавателей
 - 6.4. Примерные вопросы к зачету
 - 6.5. Примерные вопросы к экзамену
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» имеет целью дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания, умения и навыки в области музыкальной педагогики, в частности в вопросах методики, что включает в себя:

- обучение современной (эффективной) методике обучения в классах народных инструментов, основанную на научном подходе к учебно-воспитательному процессу, на глубоком знании методов обучения, учитывающих индивидуальную и возрастную психологии студентов;
- развитие теоретического и аналитического мышления студентов;
- формирование потребности в систематическом самообразовании, в постоянном изучении учебно-методической литературы и педагогического репертуара;
- привитие интереса к постоянному изучению и обобщению опыта выдающихся педагогов;
- привитие самостоятельно, выбирать наиболее рациональные приемы в соответствии с индивидуальностью ученика.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в обязательную часть Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты».

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, педагогики и психологии.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития

аттестации.		- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	у обучающихся творческих способностей; - самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся.	- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов

			организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых	- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива.	- навыками проведения концертных мероприятий.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательны м программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно- методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа на аудиторную работу, в том числе 28 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 45 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 27 часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часа на аудиторную работу, в том числе 6 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 119 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекции	Семин. (прак.) занятия	Индив. занятия		
1.	Методика начального обучения игре на инструменте	4	10	5		7 Лекция-беседа	11
2.	Организация музыкально-образовательного процесса	4	10	6		7 Дискуссия	11
3.	Развитие музыкальных способностей	5	10	5		7	11
4.	Методика работы над музыкальным произведением	5	20	6		7 Дискуссия	12
	Всего часов в интерактивной форме:					28 (40%)	
	Итого:		50	22			45

Заочная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекции	Семин. (прак.) занятия	Индив. занятия		
1.	Методика начального обучения игре на инструменте	4	3			1 Лекция-беседа	29
2.	Организация музыкально-образовательного процесса	4	3			1 Дискуссия	30
3.	Развитие музыкальных способностей	5	3	1		2	30
4.	Методика работы над музыкальным произведением	5	5	1		2 Дискуссия	30
	Всего часов в интерактивной форме:					6 (40%)	
	Итого:		14	2			119

4.2. Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Методика начального обучения игре			
1	Воспитание художественно-исполнительских навыков на струнных смычковых инструментах. Совершенствование исполнительской техники. Работа над музыкальным произведением. Воспитание навыков самостоятельной работы: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Развитие творческих способностей студентов.	Формируемые компетенции: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7). Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9). <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</u> знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7);	Деловая игра, контрольный урок

	- методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); - принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9). уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9); - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива (ПК-9). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции (ПК-7); - педагогическими технологиями (ПК-7); - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей (ПК-7); - самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); - навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);	
--	---	--

		- навыками проведения концертных мероприятий (ПК-9).	
Раздел 2. Организация музыкально-образовательного процесса			
2	Цели, задачи методики и современные методы преподавания в классе специнструмента. Основные системы музыкального образования в современном мире. Планирование учебного процесса и проведение индивидуального урока.	Формируемые компетенции: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7). Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8). Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9). <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</u> знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-8); - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся (ПК-8); - принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9). уметь:	Тест, контрольная работа

	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-8); - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся (ПК-8); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-8); - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9); - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива (ПК-9). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции (ПК-7); - педагогическими технологиями (ПК-7); - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей (ПК-7); - самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); - навыками воспитательной работы с	
--	--	--

		обучающимися (ПК-7); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-8); - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования (ПК-8); - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива (ПК-8); - навыками проведения концертных мероприятий (ПК-9).	
Раздел 3. Развитие музыкальных способностей			
3	Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках специнструмента. Техника игровых движений исполнителя. Виды музыкального мышления и их развитие. Принципы составления психолого-педагогических характеристик и индивидуальных планов.	Формируемые компетенции: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7). Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8). Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9). <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</u> знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности	Круглый стол, контрольный урок

	обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-8); - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся (ПК-8); - принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9). уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-8); - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся (ПК-8); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-8); - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9); - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива (ПК-9). владеть: - навыками общения с обучающимися	
--	---	--

		разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции (ПК-7); - педагогическими технологиями (ПК-7); - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей (ПК-7); - самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); - навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-8); - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования (ПК-8); - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива (ПК-8); - навыками проведения концертных мероприятий (ПК-9).	
Раздел 4. Методика работы над музыкальным произведением			
4	Комплексный анализ и проектирование музыкального произведения. Интонационная культура исполнителя как средство музыкальной выразительности.	Формируемые компетенции: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7). Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая	Тест, дискуссия

Влияние формы и содержания на исполнительскую концепцию музыкального произведения. Влияние жанра и стиля на формирование музыкального образа в произведении.	технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8). Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9). <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</u> знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-7); - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-8); - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся (ПК-8); - принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9). уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-8); - разрабатывать учебные программы	
---	--	--

		музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся (ПК-8); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-8); - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9); - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива (ПК-9). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции (ПК-7); - педагогическими технологиями (ПК-7); - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей (ПК-7); - самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-7); - навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7); - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-8); - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования (ПК-8); - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих	
--	--	--	--

		коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива (ПК-8); - навыками проведения концертных мероприятий (ПК-9).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе изучения курса «Методика обучения игре на народных инструментах» используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео конкурсов исполнителей на народных инструментах, с последующим определением музыкальных способностей обучающихся;
- использование элементов метода проектов при изучении классификации музыкальных способностей;
- подготовка научных работ по проблемам методики обучения игре на русских народных музыкальных инструментах на современном этапе;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях (лекция-беседа, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации), а также на семинарах-дискуссиях, стимулирующих студентов к взаимодействию между собой и преподавателем и постоянному контролю предлагаемой информации.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины обучающемуся важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.

При освоении обучающимися дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной информационно-образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и

организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования способности использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для обеспечения внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине преподавателем разрабатывается перечень заданий для самостоятельной работы, который необходим для эффективного управления данным видом учебной деятельности обучающихся. Преподаватель осуществляет управление самостоятельной работой, регулирует ее объем на одно учебное занятие и осуществляет контроль выполнения всеми обучающимися группы.

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы обучающийся имеет право обращаться к преподавателю за консультацией с целью уточнения задания, формы контроля выполненного задания. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проводиться в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта деятельности обучающегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) принадлежит к числу важнейших дисциплин, формирующих будущих профессионалов – как педагогов, так и исполнителей. Специфика предмета такова, что он обучает тому, как играть, и тому – как учить играть на инструменте. Материал курса весьма значителен, его лекционная часть не может охватить весь спектр существующих методов, приемов, методик и подходов. При этом ряд методических проблем рассматривается в существующей литературе весьма подробно, отдельные моменты раскрыты незначительно, или же не раскрыты вовсе. Потому успех в изучении данного предмета складывается из двух составляющих: грамотной работы студента на лекциях и качественной самостоятельной работы

6.2. Методические рекомендации по изучению теоретических основ дисциплины

Изучение теоретической части дисциплин призвано не только углубить и закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы и организовать свое время. Самостоятельная работа при изучении дисциплины включает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;
- знакомство с Интернет-источниками;
- подготовку к различным формам контроля (тесты, контрольные работы, коллоквиумы);
- подготовку и написание рефератов;
- выполнение контрольных работ;
- подготовку ответов на вопросы по различным темам дисциплины в той последовательности, в какой они представлены.

Планирование времени, необходимого на изучение дисциплины, студентам лучше всего осуществлять весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение

материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно прорабатывать и дополнять сведениями из других источников литературы, представленных не только в программе дисциплины, но и в периодических изданиях. При изучении дисциплины сначала необходимо по каждой теме прочитать рекомендованную литературу и – возможно – составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме для освоения последующих тем курса.

Для расширения знания по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы; проводить поиски в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем. При подготовке к контрольной работе необходимо прочитать соответствующие страницы основного учебника. Желательно также чтение дополнительной литературы.

При написании контрольной работы ответ следует иллюстрировать схемами. При выполнении самостоятельной работы по написанию реферата студенту необходимо: прочитать теоретический материал в рекомендованной литературе, периодических изданиях, на Интернет-сайтах; творчески переработать изученный материал и представить его для отчета в форме реферата, проиллюстрировав схемами, диаграммами, фотографиями и рисунками. Тексты контрольных работ и рефератов должны быть изложены внятно, простым и ясным языком.

6.3. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической и методико-педагогической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики преподавания игры на струнно-смычковом оркестровом инструменте, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового методического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами психологии, философии, физиологии) и опоры на музыкально-теоретическую методологию исполнительского и педагогического анализа (проблемы выбора средств выразительности, методов их изучения, в соприкосновении композицией, жанром, формой, фактурой исполняемого произведения).

В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных педагогической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных инструментальной выразительности и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать практические тренинги, позволяющие в игровой форме закрепить с помощью участников группы некоторые из обсуждаемых на лекциях педагогических навыков. Также студентам предлагается исполнение произведений из программы по специальности во время семинарских и лекционных занятий, с целью обсуждения в группе.

6.4. Примерные вопросы к зачету

1. Основные положения исполнительской постановки, организации и функционирования игрового аппарата музыканта.

2. Простейшее звукоизвлечение: арпеджато, пиццикато.
3. Изучение нотной грамоты на основе практического освоения инструмента.
4. Постановка пальцев левой рук и положение смычка.
5. Методика овладения приемами звукоизвлечения.
6. Штрихи и особенности их исполнения.
7. Характеристика основных школ обучения.

6.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики, ее отличительные особенности. Формирование музыканта, его воспитание и развитие, формирование его психологической и профессиональной готовности к самостоятельной практической деятельности. Система музыкального образования в России, ее цели и задачи.
2. Методика обучения игре на скрипке, ее цели и задачи, основные принципы обучения.
3. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.
4. Воображение и внимание как творческий процесс.
5. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.
6. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.
7. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.
8. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Игровое движение.
9. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковых инструментах.
10. Общие вопросы постановки. Понятие об индивидуальной постановке, перспективная постановка.
11. Постановка правой руки скрипача (альтиста). Ошибки в постановке правой руки, типовые формы постановки правой руки.
12. Постановка левой руки. Ошибки в постановке левой руки, типовые формы постановки левой руки.
13. Основные виды движений пальцев левой руки. Пальцевая техника.
14. Техника игры в позициях. Переходы. Классификация типов переходов (по Янкелевичу).
15. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.
16. Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности.
17. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.
18. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.
19. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.
20. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.
21. Понятие о педагогическом процессе как двустороннем. Типы учащихся (по Ямпольскому) и построение индивидуальной системы занятий.
22. Методика проведения урока по специальности.
23. Система самостоятельных занятий учащегося.
24. Методика отбора учебного материала.
25. Работа над инструктивно-методическим материалом.
26. Работа над музыкальным произведением.
27. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.
28. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.
29. Методика начального обучения. Первые уроки.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1183>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб. : Композитор, 2004. – 120 с. – Текст : непосредственный.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Текст : электронный.
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с. – Текст : электронный.
4. Мазель, В. Х. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения / В. Х. Мазель. – СПб. : Композитор, 2010. – 200 с. – Текст : непосредственный.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука / В. Х. Мазель. – СПб. : Композитор, 2008. – 156 с. – Текст : непосредственный.
6. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника / В. Х. Мазель. – СПб. : Композитор, 2006. – 120 с. – Текст : непосредственный.
7. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 216 с. – Текст : электронный.
8. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 88 с. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

9. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели; М. Мысль.1978. – Текст : непосредственный.
10. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967. – Текст : непосредственный.
11. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб. : Композитор, 2015. – 96 с. – Текст : электронный.
12. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачом / Л. В. Грауман. – СПб. : Композитор, 2013. – 96 с. – Текст : непосредственный.
13. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста (Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели). М, 1962 Школа игры на виолончели. М., 1965. Гаммы, арпеджио, интервалы (Система упражнений). М., 1965. – Текст : непосредственный.
14. Янкелевич Г. Педагогическое наследие. М. 2004. – Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются:

- *лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

– Офисный пакет – LibreOffice

– Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

– для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

– для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Агогика

Актуализация

Артикуляция

Выразительные средства исполнения

Движения игровые

Жанр

Интересы

Интонация

Композиция

Конструкция

Память образно-эмоциональная

Память слуховая

Понятие

Постановка рук

Потребности

Представление

Применение усвоенного

Ритм музыкальный

Свобода мышечная

Слух внутренний

Метод
Метод информационный
Метод исследовательский
Метод проблемный
Метод репродуктивный
Метод эвристический
Методика
Мышление абстрактно-логическое
Мышление музыкальное
Мышление наглядно-действенное
Мышление наглядно-образное
Ориентация на инструменте
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная

Слух гармонический
Слух мелодический
Слух музыкальный
Слух полифонический
Слух тембро-динамический
Содержание
Способности музыкальные
Стиль
Темп
Темпо-ритм
Техника исполнителя
Типы урока
Урок
Установка
Учет индивидуальных особенностей
Форма