

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год начала подготовки: 2026

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 22.05.2026 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (22.05.2026 г., протокол № 10)

А. С. Пудова, Новые информационные технологии в современном театрализованном представлении: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ А. С. Пудова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2026. – 22 с.

Автор (Составитель)

А. С. Пудова

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является формирование теоретических знаний и практических навыков применения современных информационных технологий в процессе создания и реализации театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Новые информационные технологии в современном театрализованном представлении» входит в состав обязательной части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр» и изучается на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Теория режиссуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры» и обеспечивает их применение в процессе профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. В процессе освоения дисциплины студенты изучают теоретические основы развития информационных технологий, современных средств технического и мультимедийного обеспечения театрализованных представлений и праздников, возможностей их применения в постановочной деятельности. Формой итогового контроля является зачет в 5 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	- современные информационные, мультимедийные и цифровые технологии, применяемые при создании театрализованных представлений и праздников; - основные возможности средств визуализации видеоконтента, интерактивных и генеративных технологий; - принципы безопасного использования цифровых ресурсов.	- выбирать современные цифровые и мультимедийные технологии в соответствии с художественными и постановочными задачами; - формулировать технические и творческие задачи для специалистов, участвующих в создании мультимедийного контента; - использовать современные цифровые инструменты для разработки и презентации режиссерского замысла.	- навыками интеграции современных мультимедийных и цифровых технологий в режиссерский проект; - навыками профессионального взаимодействия с видеографами, дизайнерами, специалистами по мультимедиа и другими техническими подрядчиками; - навыками применения современных цифровых инструментов при разработке праздничных форм.

ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	- направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; - основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; - принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры,	- разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; - организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; - разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры.	- навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; - навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; - навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; - методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; - навыками реализации инновационных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.
---	---	--	---

	образования, средства массовой информации.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое сопровождение

		методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часа контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций, 30 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7 часов (20%) аудиторной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы (4 часа лекций, 6 часов – практических занятий) и 52 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (20%) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Цифровая среда современного театрализованного представления						
1.1	Цифровые технологии в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников	5	1	1			3
1.2	Мультимедийное пространство представления: возможности и художественные задачи	5	1	1/1*		1* - дискуссия	3
1.3	Видеоконтент и экранные технологии в театрализованном представлении	5	1	2			3
1.4	LED-экраны, видеопроекция, видеомэппинг и интерактивные визуальные решения	5		3/1*		1* - устный опрос	3
1.5	Основы создания видеоконтента для театрализованных представлений	5		3/1*		1* - творческое задание	3
1.6	Основы цифрового дизайна, motion-дизайна и визуальной айдентики проекта	5		3/1		1* - презентация	3
2	Раздел 2. Искусственный интеллект и генеративные технологии в работе режиссера ТПП						
2.1	Генеративный искусственный интеллект как инструмент разработки режиссерского замысла	5	1	3			3
2.2	Нейросетевые технологии создания изображения, видео, текста и звука	5		3/1*		1* - творческое задание	3
3	Раздел 3. Разработка мультимедийного решения театрализованного проекта						
3.1	Режиссер и технический подрядчик: организация взаимодействия	5	1	1			2
3.2	Техническое задание, бриф, референсы и презентация мультимедийного решения	5		2/1*		1* - дискуссия	2

3.3	Комплексное проектирование цифрового и мультимедийного решения	5	1	3			2
3.4	Практическое применение современных информационных технологий в театрализованном представлении	5		3			3
3.5	Разработка концепции мультимедийного оформления театрализованного представления	5		2/1*		1* - презентация	3
Итого в 5 семестре (зачет)			6	30/7*		7*	36
Итого			6	30/7*		7*	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Цифровая среда современного театрализованного представления						
1.1	Цифровые технологии в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников	5	0,5	0,5			3
1.2	Мультимедийное пространство представления: возможности и художественные задачи	5		0,5/0,5*		0,5* - дискуссия	3
1.3	Видео контент и экранные технологии в театрализованном представлении	5		0,5			3
1.4	LED-экраны, видеопроекция, видеомэппинг и интерактивные визуальные решения	5		0,5/0,5*		0,5* - устный опрос	4
1.5	Основы создания видеоконтента для театрализованных представлений	5		1/0,5*		0,5* - творческое задание	4
1.6	Основы цифрового дизайна, motion-дизайна и визуальной айдентики проекта	5		0,5			3,5
2	Раздел 2. Искусственный интеллект и генеративные технологии в работе режиссера ТПП						
2.1	Генеративный искусственный интеллект как инструмент разработки режиссерского замысла	5		0,5			4
2.2	Нейросетевые технологии создания изображения, видео, текста и звука	5	0,5	0,5/0,5*		0,5* - творческое задание	4
3	Раздел 3. Разработка мультимедийного решения театрализованного проекта						
3.1	Режиссер и технический подрядчик: организация взаимодействия	5	0,5	0,5			3

3.2	Техническое задание, бриф, референсы и презентация мультимедийного решения	5		0,5			3,5
3.3	Разработка концепции мультимедийного оформления театрализованного представления	5		1			4
3.4	Комплексное проектирование цифрового и мультимедийного решения	5		0,5			3,5
3.5	Практическое применение современных информационных технологий в театрализованном представлении	5	0,5	0,5/0,5*		0,5* - презентация	4
Итого в 5 семестре (зачет)			2	6/2*		2*	52
Итого			2	6/2*		2*	52

* часы занятий в интерактивных формах обучения

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Цифровая среда современного театрализованного представления			
1.1	Тема «Цифровые технологии в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников» Понятие, виды и возможности современных цифровых технологий в режиссуре. Использование цифровых инструментов для организации и художественного оформления театрализованных представлений и праздников	ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. Знать: - современные информационные, мультимедийные и цифровые технологии, применяемые при создании театрализованных представлений и праздников; - основные возможности средств визуализации видеоконтента, интерактивных и генеративных технологий;	
1.2.	Тема «Мультимедийное пространство представления: возможности и художественные задачи» Понятие мультимедийного	- принципы безопасного использования цифровых ресурсов. Уметь: - выбирать современные цифровые и мультимедийные технологии в соответствии с	Дискуссия

	<i>пространства и его основные элементы. Художественные возможности мультимедиа и принципы их использования.</i>	художественными и постановочными задачами; - формулировать технические и творческие задачи для специалистов, участвующих в создании мультимедийного контента;	
1.3.	Тема «Видео контент и экранные технологии в театрализованном представлении» <i>Виды видеоконтента и экранных технологий, применяемых в ТПП. Принципы взаимодействия экранного изображения со сценическим действием.</i>	- использовать современные цифровые инструменты для разработки и презентации режиссерского замысла. Владеть: - навыками интеграции современных мультимедийных и цифровых технологий в режиссерский проект; - навыками	
1.4.	Тема «LED-экраны, видеопроекция, видеомэппинг и интерактивные визуальные решения» <i>Основные виды современных экранных технологий и особенности их применения. Возможности видеомэппинга и интерактивных визуальных решений в создании художественного образа.</i>	профессионального взаимодействия с видеографами, дизайнерами, специалистами по мультимедиа и другими техническими подрядчиками; - навыками применения современных цифровых инструментов при разработке праздничных форм. Уметь: - выбирать современные цифровые и мультимедийные технологии в соответствии с художественными и постановочными задачами;	Устный опрос
1.5.	Тема «Основы создания видеоконтента для театрализованных представлений» <i>Основные принципы создания видеоматериалов для сценического пространства. «Композиция», «монтаж», «визуальный ряд» и требования к видеоконтенту театрализованного представления.</i>	- формулировать технические и творческие задачи для специалистов, участвующих в создании мультимедийного контента; - использовать современные цифровые инструменты для разработки и презентации режиссерского замысла. Владеть: - навыками интеграции современных мультимедийных и цифровых технологий в режиссерский проект; - навыками	Творческое задание
1.6.	Тема «Основы цифрового дизайна, motion-дизайна и визуальной айдентики проекта»	профессионального взаимодействия с видеографами, дизайнерами, специалистами по	

	<i>Основы создания цифровой графики и анимации для театрализованных представлений. Принципы формирования единого визуального стиля и айдентики проекта.</i>	мультимедиа и другими техническими подрядчиками; - навыками применения современных цифровых инструментов при разработке праздничных форм. ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры. Знать: - направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; - основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; - принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой	
--	--	---	--

		информации. Уметь: - разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; - организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; - разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры. Владеть: - навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; - навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; - навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; - методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; - навыками реализации инновационных театрализованных проектов,	
--	--	---	--

		для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.	
Раздел 2. Искусственный интеллект и генеративные технологии в работе режиссера ТПП			
2.1.	Тема «Генеративный искусственный интеллект как инструмент разработки режиссерского замысла» Возможности генеративного искусственного интеллекта в режиссуре. Использование нейросетевых инструментов для поиска идей, образов и визуальных решений.	ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. Знать: - современные информационные, мультимедийные и цифровые технологии, применяемые при создании театрализованных представлений и праздников;	Коллоквиум
2.2.	Тема «Нейросетевые технологии создания изображения, видео, текста и звука» Основные направления применения нейросетевых технологий в создании цифрового контента. Практические возможности генерации и обработки изображения, видео, текста и звука.	- основные возможности средств визуализации видеоконтента, интерактивных и генеративных технологий; - принципы безопасного использования цифровых ресурсов. Уметь: - выбирать современные цифровые и мультимедийные технологии в соответствии с художественными и постановочными задачами; - формулировать технические и творческие задачи для специалистов, участвующих в создании мультимедийного контента; - использовать современные цифровые инструменты для разработки и презентации режиссерского замысла. Владеть: - навыками интеграции современных мультимедийных и цифровых технологий в режиссерский проект; - навыками профессионального взаимодействия с	Творческое задание

		видеографами, дизайнерами, специалистами по мультимедиа и другими техническими подрядчиками; - навыками применения современных цифровых инструментов при разработке праздничных форм. Уметь: - выбирать современные цифровые и мультимедийные технологии в соответствии с художественными и постановочными задачами; - формулировать технические и творческие задачи для специалистов, участвующих в создании мультимедийного контента; - использовать современные цифровые инструменты для разработки и презентации режиссерского замысла. Владеть: - навыками интеграции современных мультимедийных и цифровых технологий в режиссерский проект; - навыками профессионального взаимодействия с видеографами, дизайнерами, специалистами по мультимедиа и другими техническими подрядчиками; - навыками применения современных цифровых инструментов при разработке праздничных форм. ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и	
--	--	--	--

		других праздничных форм культуры. Знать: - направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; - основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; - принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. Уметь: - разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; - организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной	
--	--	---	--

		деятельности и в соответствии с запросами общества; - разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры. Владеть: - навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; - навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; - навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; - методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; - навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.	
Раздел 3. Разработка мультимедийного решения театрализованного проекта			
3.1.	Тема «Режиссер и технический подрядчик: организация взаимодействия» <i>Особенности взаимодействия режиссера с техническими специалистами и подрядчиками. Распределение задач,</i>	ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. Знать: - современные информационные, мультимедийные и цифровые	Дискуссия

	согласование художественных и технических требований.	технологии, применяемые при создании театрализованных представлений и праздников;	
3.2.	Тема «Техническое задание, бриф, референсы и презентация мультимедийного решения» Принципы подготовки технического задания и брифа для мультимедийного оформления. Использование референсов и презентации для передачи режиссерского замысла.	- основные возможности средств визуализации видеоконтента, интерактивных и генеративных технологий; - принципы безопасного использования цифровых ресурсов. Уметь: - выбирать современные цифровые и мультимедийные технологии в соответствии с художественными и постановочными задачами; - формулировать технические и творческие задачи для	Творческое задание
3.3.	Тема «Комплексное проектирование цифрового мультимедийного решения» Принципы комплексного сочетания экранных, визуальных и цифровых технологий в театрализованном представлении. Согласование художественных, содержательных и технических решений.	- специалистов, участвующих в создании мультимедийного контента; - использовать современные цифровые инструменты для разработки и презентации режиссерского замысла. Владеть: - навыками интеграции современных мультимедийных и цифровых технологий в режиссерский проект; - навыками профессионального взаимодействия с	Творческое задание
3.4.	Тема «Практическое применение современных информационных технологий в театрализованном представлении» Применение современных цифровых инструментов в режиссуре и постановке театрализованного представления. Анализ эффективности выбранных технологий и их соответствия художественной задаче.	- видеографами, дизайнерами, специалистами по мультимедиа и другими техническими подрядчиками; - навыками применения современных цифровых инструментов при разработке праздничных форм. Уметь: - выбирать современные цифровые и мультимедийные технологии в соответствии с художественными и постановочными задачами; - формулировать технические и творческие задачи для	Творческое задание
3.5.	Тема «Разработка концепции мультимедийного оформления	- специалистов, участвующих в создании мультимедийного контента; - использовать современные цифровые инструменты для	

	театрализованного представления» Создание общей концепции мультимедийного оформления ТП (краткое описание идеи, техническое задание, подбор референсов, генерация мультимедийных продуктов, видеоконтент)	разработки и презентации режиссерского замысла. Владеть: - навыками интеграции современных мультимедийных и цифровых технологий в режиссерский проект; - навыками профессионального взаимодействия с видеографами, дизайнерами, специалистами по мультимедиа и другими техническими подрядчиками; - навыками применения современных цифровых инструментов при разработке праздничных форм. ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры. Знать: - направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; - основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; - принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и	
--	--	--	--

		других форм праздничной культуры; - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. Уметь: - разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; - организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; - разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры. Владеть: - навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; - навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; - навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения;	
--	--	--	--

		- методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; - навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи творческих заданий, презентаций, интерактивных лекций закрепляет теоретический материал.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используются методы проектов и анализа ситуаций (case-study).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита актерских этюдов, собеседование, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Новые информационные технологии в современном театрализованном представлении» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=88>) и включают:

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Интерактивная лекция

Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

Перечень вопросов по семестрам

Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Новые информационных технологии в современном театрализованном представлении» предполагает подготовку к практическим занятиям, к сдаче зачета. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Рукомойникова, В. П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие / В. П. Рукомойникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры : учебное пособие : в 2 частях / В. В. Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Ч. 1. – 104 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614063> (дата обращения: 27.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 20-летию кафедры режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 г.) / под ред. : А. А. Конович, Н. Д. Конович. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2012. - 167 с. – Текст : непосредственный.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - Текст : непосредственный.
3. Цифровые технологии проектирования праздников : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / авт.-сост.: О. В. Дворовенко, О. В. Кузьмина, В. В. Мишова, Л. Н. Пога, В. Д. Пономарев. – Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2025. – 122 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Айдентика	Нейросетевые
Анимация	технологии
Бриф	Референс
Видеоконтент	Техническое задание
Видеомэппинг	Технический подрядчик
Видеопрезентация	Экранные технологии
Видеопроекция	LED-экран
Визуальная концепция	Цифровизация
Визуальная идентичность	Цифровой контент
Визуальный контент	
Генерация	
Искусственный интеллект	
Цифровая графика	
Цифровые технологии	
Визуальные решения	
Медиа контент	
Мультимедиа	
Моушн-дизайн	