

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика работы с оркестром» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

«Методика работы с оркестром» : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост. А.П. Мохонько. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 32 с. - Текст : электронный.

Составитель: заслуженный
работник культуры РФ, канд.
пед. наук, профессор.
А.П. Мохонько

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

бакалавриата

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины

4.2. Содержание дисциплины

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

9.2. Дополнительная литература

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Методическая подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы с эстрадными и джазовыми ансамблями.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Дисциплина «Методика работы с оркестром» входит в обязательные дисциплины вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов - фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон).

Курс составляет интегрированный блок со следующими дисциплинами профессиональной подготовки бакалавра: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История музыкального искусства», «Аранжировка», «Специальность», «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка» и «Инструментоведение», «Дирижирование». Изучение данной дисциплины является основой для организации производственной (педагогической) практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7);

уметь:

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7)

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа, в том числе на очной форме обучения 36 часов – аудиторные занятия и 36 часов – самостоятельная работы студентов (СРС); 40 % (21.6 часа) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах.

Курс включает лекционные и практические занятия.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения лекционных, семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины на ОФО и ЗФО

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля и проеж. Аттест.
			Всего	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Инд . заня тия	В т.ч. ауд. занятия в интеракт ивной форме*	СРО	
Раздел 1.									

1.1.	Введение	5	6	5/2*	-	-	круглый стол; ролевая игра	2	Собеседование (5-6 семестр)
1.2.	Подготовка руководителя к занятиям эстрадного оркестра, и задачи их организации	5	6	5/2*	-	-	ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра	1	Устный опрос, собеседование (5-6 семестр)
1.3	Основные принципы, формы, методические приемы, этапы занятий в классе оркестра	5	7	5/2*	-	-	ситуац. анализ; дискуссия; поиск. метод,	2	Тестирование (5-6 семестр)
1.4	Виды исполнительского ансамбля и основные типы оркестровой фактуры	5	7	5/2*	-	-	ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра	2	Устный опрос, Собеседование (5-6 семестр)
1.5.	Воспитание художественного вкуса на занятиях в классе эстрадного оркестра	5	9	6/2.4*	-	-	ситуац. анализ; дискуссия; поиск. метод	3	Собеседование (5-6 семестр)
1.6	Настройка и вопросы интонирования в эстрадном оркестре	6	8		6/2.4*	-	круглый стол; ролевая игра	2	Устный опрос. Собеседование (5-6 семестр)
1.7	Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины	6	7		5/2*	-	ситуац. анализ; дискуссия; поиск. метод	2	Практические занятия. Тестирование (5-6 семестр)
1.8.	Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой	6	8		6/2.4*	-	круглый стол; ролевая игра	2	Собеседование (5-6 семестр)
1.9.	Обучение основам импровизации	6	6.5		6/2.4*	-	ситуац. анализ; дискуссия	1.5	Тестирование (5-6 семестр)

							ролевая игра		
1.10	Концертная деятельность ансамбля и особенности работы с детским эстрадным оркестром	6	6.5		5/2*	-	круглый стол; ролевая игра, дискуссия	1.5	контрольный урок (5-6 семестр)
	Итого:	5 = 6	72		54/21.6*		Всего часов в интеракт. форме: 21.6*(%)	18	Зачет 6 сем.

На заочной форме обучения (ЗФО) всего 72 часа, 4 часа лекции, 2 часа практических, 66 часов СРС; 40% (8 часов) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля и промеж. Аттест.
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Инд. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС	
Раздел 1.									
1.1.	Введение	5 /6	6	1/0.4*	-	-	круглый стол; ролевая игра	6	собеседование (5-6 семестр)
1.2.	Подготовка руководителя к занятиям эстрадного оркестра, и задачи их организации	5 /6	6	1/0.4*	-	-	ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра	6	собеседование(5-6 семестр)
1.3	Основные принципы, формы, методические приемы, этапы	5 /6	6	1/0.4*	-	-	ситуац. анализ; дискуссия; поиск.	6	Тестирование (5-6 семестр)

	занятий в классе оркестра						метод,		
1.4	Виды исполнительского ансамбля и основные типы оркестровой фактуры	5 /6	6	1/0.4*	-	-	ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра	7	Собеседование (5-6 семестр)
1.5.	Воспитание художественного вкуса на занятиях в классе эстрадного оркестра	5 /6	6	1/0.4*	-	-	ситуац. анализ; дискуссия; поиск. метод	6	Собеседование (5-6 семестр)
Раздел 2.									
2.1	Настройка и вопросы интонирования в эстрадном оркестре	5 /6	6		0.5/0.02*	-	круглый стол; ролевая игра	6	Собеседование (5-6 семестр)
2.2	Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины	5 /6	6		0.5/0.02*	-	ситуац. анализ; дискуссия; поиск. метод	7	Тестирование (5-6 семестр)
2.3.	Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой	5 /6	8		1/0.4*	-	круглый стол; ролевая игра	7	Собеседование (5-6 семестр)
2.4.	Обучение основам импровизации	5 /6	8		0.5/0.02*	-	ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра	7	Тестирование (5-6 семестр)
2.5	Концертная деятельность ансамбля и особенности работы с детским эстрадным оркестром	5 /6	6		0.5/0.02*	-	круглый стол; ролевая игра, дискуссия	6	контрольный урок (5-6 семестр)
	Итого: 72 часа	5 /6	72		8/3.2*		Всего часов в	64	Зачет 6 сем.

							интеракт. форме:21. 3.2*(40%)		
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
Введение в курс «Методика работы с эстрадным оркестром»	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; (ПК-7). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7)
1.1. Подготовка руководителя к занятиям, задачи и организация занятий с эстрадным	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);

оркестром	знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);
-----------	--

1.2. Основные принципы, методические приемы, этапы оркестра формы, занятий	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7).
--	--

	владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);
1.3.Виды исполнительского ансамбля и основные типы ансамблевой фактуры	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

	определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);
1.4. Воспитание художественного вкуса на занятиях в классе эстрадного оркестра	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);

	знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);
--	--

	- навыками проведения концертных мероприятий (ПК-9).
2.1 Настройка и вопросы интонирования в эстрадном оркестра	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой

	в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);
2.2 Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7).

	владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);
2.3 Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7);

	уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);
2.4 Обучение основам импровизации	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);

	знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7). владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7); -
--	---

2.5 Концертная деятельность ансамбля и особенности работы с детским эстрадным оркестром	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7); уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7).

	коллектива (ПК-9); владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);
--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»:

- **интерактивные** технологии:
- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СР имеется в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной образовательной среде).

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

1.	Предрепетиционная подготовка руководителя эстрадного оркестра	5 час.
2.	Задачи и организация репетиционного процесса	5 час.
3.	Основные принципы репетиционного процесса	6 час.
4.	Формы репетиционного процесса	5 час.
5.	Этапы репетиционного процесса	5 час.
6.	Настройка эстрадного оркестра	5 час.
7.	Работа над интонированием в эстрадном оркестре	5 час.
8.	Достижение тембровой выразительности в репетиционном процессе	5 час.
9.	Работа над динамикой в репетиционном процессе	5 час.
10.	Работа над штрихами, исполнительскими приемами	5 час.
11.	Работа с основными типами ансамблевой фактуры	5 час.
12.	Воспитание художественного вкуса на занятиях эстрадного оркестра	6 час.
13.	Концертная деятельность эстрадного оркестра	5 час.
14.	Особенности работы с детским эстрадным оркестром	5 час.
Итого:		72 час.

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине
- Ad libitum (ад либнтум) — стиль исполнения, исключая строгий ритмический пульс
- Band (бэнд) — оркестр, ансамбль Big Band (биг бэнд) — большой оркестр

- Blue Note (блю нот) — характерные ноты блюзового лада — малая септима, малая терция, уменьшенная квинта Blues (блюз) — 12-тактовая форма в джазе
- Boogie-Woogie (буги-вуги) — стиль игры на фортепиано с повторением оstinатной фигуры в левой руке; размер 4/4; форма, как правило, блюзовая Beat (бит) — акцентирование доли такта, ритмический центр тяжести; в переносном смысле — метрический каркас
- Bounce (баунс) — исполнительский стиль, свободный и по возможности плавный, характерен быстрым темпом
- Break (брейк) — короткая сольная мелодическая или ритмическая фигура Bridge (бридж) — средняя часть темы Change (чейндж) — гармонический скелет темы Chorus (корэс) — формально — структурная единица джаза, «квадрат» Combo (комбо) — малый состав, имеющий большей частью от трех до восьми исполнителей
- Cool (кул) — джазовый стиль пятидесятих годов, характеризующийся спокойным легатным звукоизвлечением
- Drive (драйв) — ритмическая интенсивность Drums (драмз) — инструменты, входящие в ударную установку Funky (фанки) — стиль игры пятидесятих годов, хорошо передающий чувство блюза, преимущественно в свободном темпе
- Honky-tonk (ханки-тонк) — пианисты, исполняющие регтайм или буги-вуги Horn (хорн) — духовой инструмент; в переносном смысле относится также к инструментам, которые в современном джазе ведут линию, схожую с линиями на духовом инструменте
- Hot (хот) — интенсивность выражения, которую дает прежде всего звукоизвлечение, фразировка и свинг
- Hot jazz (хот джэз) — часто применяется в смысле «старый джаз» (20-30-х годов)
- Jump (джамп) — свинг с сильно акцентированным битом, особенно популярный в Г арлеме
- Lead (лид) — лидер; в секции саксофонов — альт, в медной группе — первый трубач, в ритм-группе — ударные
- Mainstream (майнстрим) — главное течение в джазовой музыке Percussion (перкашн) — ударные инструменты, не входящие в установку Popular, pop (популяр, поп) — популярная коммерческая музыка
- Revival (ревайвл) — возрождение старой нью-орлеанской музыки сороковых годов
- Rhythm and blues (ритм энд блюз) — блюзовая музыка с сильно подчеркнутым битом; обозначение популярной негритянской музыки
- Rhythm section (ритм сэкшн) — ритм-группа — ударные, контрабас, гитара, рояль; поддерживает бит, на основе которого импровизируют солисты
- Riff (рифф) — простая 2- или 4-тактовая фраза; постоянно повторяется на протяжении всей формы во время импровизации солиста; побуждает солиста к большей экспрессии
- Rock-music (рок-мьюзик) — этим термином обозначается ныне вся эстрадная музыка
- RockV roll (рок-н-ролл) — стиль, близкий негритянскому ритм энд блюзу; сплав блюза, спиричуэл и кантри
- Scat (скэт) — пение, в котором текст заменен произвольными слогами
- Sound (саунд) — звучание; термин, определяющий для солиста характерные звукоизвлечения
- Swing (суинг) — ритмическая интенсивность, главный элемент джазовой музыки; джазовый стиль тридцатых годов
- Strings (стрингс) — смычковые инструменты, прежде всего скрипки Traditional (традишнл) — старые джазовые стили: нью-орлеанский, диксиленд, стиль Чикаго
- Two beat (ту бит) — джаз, где в четырехдольном такте всегда акцентируются только два удара
- Up tempo (ап тэмпо) — термин, обычно употребляющийся при метрономическом обозначении от d=200 и выше
- Worksond (уорксонг) — рабочая (трудовая) песня; начальная форма джаза

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе эстрадно-джазовых кафедр вузов.
2. Психологические условия формирования навыка импровизации у студентов эстрадных отделений колледжей культуры.
3. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.
4. Развитие навыков устойчивого звукоизвлечение и интонирования в классе саксофона.
5. Воспитание чувства ритма в обучении исполнителя джазовой музыки.
6. Джазовая импровизация как художественно-стилевое явление в музыке.
7. Эволюция развития оркестрового джазового исполнительства.
8. Джаз как фактор развития музыкальных способностей учащихся в ДМШ.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

При самостоятельной подготовке данной дисциплины студент должен использовать материал других музыкальных дисциплин: гармонии, сольфеджио, полифонию, методику работы с оркестром, анализ форм и др. Возможно прослушивать музыкальное исполнение по аудио, по теле- интернету и т.д. На зачете по работе с оркестром нужно исполнить два разнохарактерных произведения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1.			
1.1.	6	6	Составление перечня ключевых понятий по теме: исполнительский ансамбль, репертуар, концертное исполнение, ритмическая слаженность.

1.2.	6	6	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий: 1. Волков Н.В.- Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст]: монография / Н.В. Волков.- Москва: Академический проект: Москва: Альма Мастер. 2008.-399 с. 2. Мохонько А. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном ансамбле [Текст]: Метод. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с. 3. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: уч. пособие / Р. Столяр. – СПб.: Планета Музыки, 2010.-160 с.
------	---	---	---

1.3.			Подготовка реферата (по избранной теме). Тестовые задания 1. Назвать жанры эстрадной (джазовой) музыки. 2. Перечислить основные типы фактуры оркестрового изложения. 3. Ауфтакт. Строение ауфтакта, разновидности ауфтакта. 4. Параметры положения рук в дирижировании. 5. Ферматы: виды фермат, способы дирижерского исполнения ферматы. 6. Метр. Размер. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные). 7. Способы дирижирования сложных и смешанных размеров. 8. Основные штрихи дирижерской техники. 9. Дать классификацию основных темпов (медленные, умеренные, быстрые) с указанием метронома по шкале Мельцеля. 10. Вступления и снятия 11. Синкопа, ее характеристика. «Междолевые синкопы», их техническое выполнение, техника исполнения «внутридольных» синкоп. 12. Перечислить этапы самостоятельного освоения дирижером оркестровой партитуры. 13. Перечислить средства музыкальной выразительности. 14. Перечислить средства дирижерской выразительности. 15. Зарубежные джазовые композиторы, работавшие в жанрах эстрадной музыки. 16. Назвать выдающихся отечественных руководителей джазовых коллективов XX века. 17. Назвать состав эстрадного оркестра (по группам). 18. Функции правой и левой руки в дирижерской технике. 19. Дирижирование произведениями с элементами полифонии 20. Перечислить формы концертной деятельности эстрадного оркестра.
------	--	--	--

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Методика и критерии оценки дисциплины «Методика работы с оркестром»:

Оценочные критерии:

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

«отлично» - если студент глубоко, полно, правильно и в логической последовательности ответил на поставленные вопросы, показал в ходе ответа теоретические знания соответствующие требованиям Государственных образовательных стандартов, проявил творческий подход и самостоятельность суждений, подкрепил ответ практическими примерами;

«хорошо» - если ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, содержащиеся в билете и заданные дополнительно;

«удовлетворительно» - если студент показал знание основного учебного материала, но затруднился подтвердить теоретические положения конкретными примерами и не обосновал их, затруднялся в обобщениях и выводах по вопросам, содержащимся в экзаменационном билете и заданным дополнительно.

«неудовлетворительно» - если не выполнены условия для получения оценки.

Общая оценка теоретических знаний экзаменуемого определяется по оценкам за ответы на каждый вопрос экзаменационного билета, а также дополнительные вопросы следующим образом:

«отлично» – когда ответы на все вопросы билета оцениваются «отлично» или не более одного ответа «хорошо», а другие ответы «отлично»;

«хорошо» – когда ответы на вопросы билета и на дополнительные вопросы оцениваются «отлично» или «хорошо», а при наличии одной «удовлетворительной» оценки она компенсируется не менее, чем одной «отличной» оценкой;

«удовлетворительно» – когда условия для получения оценки «хорошо» не выполнены, но средний балл оценок за ответы на вопросы составляют не менее трех (при условии, что «неудовлетворительно» оценен ответ не более чем на один вопрос билета);

«неудовлетворительно», - если большинство ответов на вопросы билета оценены на «неудовлетворительно».

В случае, когда для итоговой оценки знаний по дисциплине учебным планом предусматривается зачет (недифференцированный), оценка **«зачтено»** ставится при отличной, хорошей и удовлетворительной оценке знаний студента, определенной по аналогичным критериям.

Окончательное решение по оценке знаний студента принимается с учетом посещения установочных лекций, самостоятельной работы над соответствующим материалом, оценки за выполнение контрольной работы, общим отношением студента к усвоению знаний, получаемых по данной дисциплине.

Требования к оценке:

1. - оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента,
2. - оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
3. - оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
5. - объем знаний по учебному предмету (вопросу),
6. - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
7. - степень систематизации и глубины знаний,
8. - действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
9. При оценке навыков и умений учитываются:
10. - содержание навыков и умений,
11. - точность, прочность, гибкость навыков и умений,

12. - возможность применять навыки и умения на практике,
13. - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Примерные задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины «Методика работы с оркестром»:

1. Подготовка к занятиям преподавателя эстрадного оркестра
2. Организационные и исполнительские задачи в классе оркестра
3. Этапы проведения занятий в классе оркестра
4. Основные принципы занятий в классе оркестра
5. Основные методические приемы
6. Формы проведения занятий в классе оркестра
7. Виды исполнительского ансамбля
8. Основные типы ансамблевой фактуры, соотношение элементов фактуры
9. Воспитание художественного вкуса на занятиях эстрадного оркестра

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Тесты:

1. Назвать жанры эстрадной (джазовой) музыки.
2. Перечислить основные типы фактуры оркестрового изложения.
3. Ферматы: виды фермат, способы ансамблевого исполнении ферматы.
4. Метр. Размер. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные).
5. Способы освоения сложных и смешанных размеров.
6. Основные исполнительские штрихи.
7. Дать классификацию основных темпов (медленные, умеренные, быстрые) с указанием метронома по шкале Мельцеля.
8. Синкопа, ее характеристика. «Междолевые синкопы», их техническое выполнение, техника исполнения «внутридольных» синкоп.
9. Перечислить этапы самостоятельного освоения руководителем оркестровой партитуры.
10. Перечислить средства музыкальной выразительности.
11. Зарубежные джазовые композиторы, работавшие в жанрах эстрадной музыки.
12. Назвать выдающихся отечественных руководителей джазовых коллективов XX века.
13. Назвать состав эстрадного оркестра (по группам).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика работы с оркестром».

Главная цель курса - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. При прохождении данного курса студенты будут решать важные для будущей деятельности задачи: овладевать прочными знаниями, принципами и приемами преподавания, руководства оркестровым коллективом, уметь анализировать и обобщать педагогическую практику, способствовать воспитанию общей музыкальной культуры, расширять кругозор исполнителя.

Данная дисциплина является профилирующей, необходимой для подготовки высококвалифицированного бакалавра, который должен быть педагогом-организатором сложного общественного и художественного коллектива, каким является эстрадный оркестр, музыкантом-просветителем, обладающим практическими навыками управления оркестром. В процессе прохождения курса перед студентами направления подготовки 53.03.01

«Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» стоят следующие задачи:

- 1) изучить принципы, методы, средства и этапы работы с эстрадным оркестром над музыкальным произведением;
- 2) освоить систему настройки инструментов эстрадного оркестра;
- 3) уметь подробно анализировать оркестровую партитуру в целях более глубокого раскрытия идейно-художественного содержания произведения в классе оркестра;
- 4) приобрести профессиональные ансамблевые навыки в эстрадном коллективе (точное и выразительное исполнение любой партии, правильное звукообразование и звуковедение и т. д.);
- 5) уметь определить степень трудности произведения для освоения его эстрадным коллективом, с учетом уровня технического и общемузыкального развития оркестрантов.

С первых шагов обучения в задачу студентов входит воспитание тех специфических качеств и навыков, которые составляют сущность музыкальной профессии и будут сопутствовать на протяжении всей их профессионально-исполнительской деятельности.

На занятиях по данному курсу студентам необходимо получить знания о рациональном использовании времени занятий в эстрадном оркестре, как поддерживать интерес к изучению музыкального произведения, добиваться высокого художественного результата с минимальной затратой времени и сил оркестрантов.

Студенту следует знать, что любая деятельность, в том числе управление эстрадным оркестром, основывается на соблюдении ряда принципов, которыми руководствуется руководитель оркестра при выполнении своих функций и которые рассматриваются в данном курсе. Они вытекают из закономерностей управления оркестром, выступают в качестве основных положений, ориентирующих будущего руководителя эстрадного оркестра в его практической деятельности.

Одна из тем учебного курса поможет студентам понять специфические черты, функции, возможности эстрадной музыки, ее значение для исполнителей и слушателей.

Студенту следует обратить внимание на теорию и методику работы с детским эстрадным оркестром, считая его, прежде всего, учебным коллективом.

Получая знания на лекциях, студент должен закрепить их. Для этого нужны не только аудиторные занятия, но и выполнение самостоятельных практических заданий. Прочность усвоения знаний и последовательность требований на занятии – действенные педагогические правила, которым студентам необходимо следовать.

Занятия в классе эстрадного оркестра характеризуются разносторонностью содержания, мобильностью организационных форм.

В данном курсе студентам предлагается рассмотреть многообразие применения методов занятий в классе эстрадного оркестра на различных этапах работы над произведением. Многообразие и взаимосвязь методов работы объясняется, прежде всего, большим количеством факторов, оказывающих существенное влияние на методику работы с эстрадным оркестром.

Теоретический материал, предлагаемый в рамках данного учебного курса, закрепляется на индивидуальных и групповых формах занятий, в особенности оркестровых, и в процессе самостоятельной работы, что позволяет обеспечивать организационную чёткость и непрерывность учебно-воспитательного процесса.

Особый интерес для студентов представляет тема, раскрывающая теоретические и методические аспекты воспитания художественного вкуса на занятиях оркестрового коллектива. В процессе занятий студент должен получить широкий круг теоретических и исторических знаний, эстетических понятий, ярких музыкальных представлений, всемерно и повседневно пополнять и совершенствовать свои знания.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. БАРБАН, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Текст] / Е. Барбан . - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 303 с. : пер.
2. МОХОНЬКО А. Совершенствование мануальной техники в самоподготовке студентов отделений и кафедр эстрадного искусства // Джаз в контексте современной культуры. Сборник научных трудов по материалам III международной научно-практической конференции (заочной). – Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – С. 41-45.
3. ВЕРМЕНИЧ, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань ; Планета музыки, 2009. - 608 с. : ил., пер. (Мир культуры, истории и философии)
4. МОХОНЬКО, А.П. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: Метод. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.

9.2. Дополнительная литература

1. БАРБАН, Е. Джазовые портреты. Кн. 1 [Текст] / Е. Барбан . – Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 301 с.
2. БАРБАН, Е. Джазовые портреты. Кн. 2 [Текст] / Е. Барбан . – Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 280 с.
3. ДУКОВ, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры [Текст] / Е.В. Дуков и Гос. ин-т искусствознания РАН. – Москва: Классика-XXI, 2003. – 256 с.
4. КИНУС, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. (Музыкальная библиотека)
5. КОРНЕВ, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учебное пособие / П.К. Корнев, В. М. Лебедев и СПбГУКИ ; Ред. Е. Л. Рыбакова. - Москва : СПбГУКИ, 2009. - 239 с. : ноты ; +СО. –
6. КОРНЕВ, П.К. Джаз в культурном пространстве XX века [Текст]: автореф. дис.... канд. культурологии: 24.00.01 / П.К. Корнев. - Санкт-Петербург, 2009. – 22 с.
7. КУЗНЕЦОВ, В. Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка [Текст]: автореф. дис доктора пед. наук: 13.00.02; 13.00.08 / В. Г. Кузнецов. - Москва, 2005. - 47 с.
8. МОХОНЬКО, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром [Текст]: учебная программа / А. П. Мохонько и КемГУКИ . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 19 с.
9. МОШКОВ, К. Блюз. Введение в историю [Текст] / Под ред. К. Мошкова. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань; Планета музыки, 2010. – 384 с.; ил.
10. МОШКОВ, К. Великие люди джаза [Текст] том 1. Том 2, 2-е изд., /под ред. К. Мошкова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 736 с.: илл., пер. (Мир культуры, истории и философии).
11. ШИРОКОВА, Н.А. Джаз в художественной культуре постмодерна: основные тенденции развития [Текст]: автореф. дис....канд. культурологии: 24.00.01 / Н.А. Широкова. - Санкт-Петербург, 2011. – 16 с.
12. ФЕЙЕРТАГ, В.Б. История джазового исполнительства в России [Текст] / В.Б. Фейертаг. - Санкт-Петербург: Скифия, 2010. – 304 с. : пер.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сыров, В.Н. За что я люблю джаз. Режим доступа // <http://www.jazz.ru/mag/110>;
- Сыров, В.Н. "Стилевые метаморфозы рока". Режим доступа // <http://www.progressor.net> - вып. №2/10,2/15.
- Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
- Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html
- Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

- Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа-
<http://www.notarhiv.ru/>
- Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей издания по данной дисциплине.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение и информационные справочные системы для реализации образовательного процесса в операционной системе Windows XP;
пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access;
интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.).

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для оркестровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.

- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в оркестровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Ансамбль	Прогрессия замедления
Ауфтакт	<u>Подголос</u> ОК

Акцент	Размер
Аkkомпанемент	Ритмизованная отдача
Гармония	Репертуар
Гармоническая педадь	Репетиция
Дирижирование	Ритм
Диксиленд	Саксофон
Джаз	Солист
ЗВУК	Снятие
Затакт	Темп
Импровизация	Тактирование
Имитация	Тембр
Мелодия	Такт
Оркестр	Триольная отдача
Полифония	Фермата
Прогрессия ускорения	Функция