

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

*Посвящается
80-летию Победы в Великой Отечественной войне*

V (XIV) Международная научно-практическая
конференция

«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО:
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

15–16 мая 2025 г.

ПРОГРАММА

Кемерово 2025

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

V (XIV) Международной научно-практической конференции

«Культура и искусство: поиски и открытия»

Шунков Александр Викторович, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент.

Костюк Наталья Васильевна, проректор по научной и инновационной деятельности КемГИК, доктор педагогических наук, профессор.

Казарина Татьяна Юрьевна, декан факультета визуальных искусств КемГИК, доцент.

Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии КемГИК, доцент кафедры народного танца.

Мухамедиева Светлана Анатольевна, декан факультета социально-культурных технологий КемГИК, кандидат экономических наук, доцент.

Ртищева Оксана Владимировна, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК, кандидат философских наук, доцент.

Тараненко Любовь Геннадиевна, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, доцент.

Шелтрекова Ярослава Владимировна, и. о. декана режиссерско-педагогического факультета.

Шорохова Инна Вячеславовна, декан факультета музыкального искусства КемГИК, профессор.

Координаторы:

Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения, сотрудник научного управления КемГИК.

В рамках конференции проходят:

Выставка «Тема памяти о Великой Отечественной войне в творчестве кузбасских художников». Куратор выставки – Корнева Виктория Алексеевна, студент 3 курса, кафедры КФиИ.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, 2 этаж, ауд. № 221.

Выставка керамики студентов – учеников Е. А. Носовой «Мастерская муз». Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, 3 этаж, ауд. № 328.

Выставка, посвященная творчеству В. П. Аксенова (1960–2000 гг.) *Genius Locī*. Куратор выставки – Горбунова Варвара Ивановна, студент 3 курса, кафедры КФиИ.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, 3 этаж, ауд. № 328.

Выставка скульптуры В. В. Трески.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, холл 2 этажа.

Выставка графики Андрея Панина «Отражение эмоций». Выставка «Творческий путь А. В. Панина». Экспозиции расположены по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, в фойе 3 этажа и в ауд. № 308 (мемориальный комплекс имени А. В. Панина).

Выставка живописи и графики из Художественной коллекции Кемеровского государственного института культуры. Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, в фойе 2 и 3 этажа.

Выставка «Театральные образы в деталях» – театральные костюмы и реквизит к спектаклям Учебного театра «Эксперимент» имени заслуженного артиста РФ А. В. Панина.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, в фойе 3 этажа.

Выставка «Искусство: отражение Победы. Тактильная выставка фронтовых рисунков художников Кузбасса».

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, 3 этаж, ауд. № 315.

AR – экспозиция «Ожившие картины» из Художественной коллекции Кемеровского государственного института культуры.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Спортивная, 91, учебный корпус № 2, фойе 2 этажа.

Выставка дизайн-проектов кафедры дизайна, факультета визуальных искусств.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Спортивная, 91, учебный корпус № 2, выставочная галерея кафедры дизайна, экспозиционная витрина.

Фотовыставка «День Победы», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Участники: преподаватели и студенты кафедры фотовидеотворчества и кафедры дизайна факультета визуальных искусств.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Спортивная, 91, учебный корпус № 2, фойе 5 этажа, выставочная галерея кафедры фотовидеотворчества.

ПОРЯДОК РАБОТЫ
V (XIV) Международной научно-практической конференции
«Культура и искусство: поиски и открытия»

15 МАЯ 2025 ГОДА

Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

9:30–10:00 – Регистрация участников конференции (фойе, 2-й этаж).

10:00–11:30 – Пленарное заседание (ауд. 221).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/912214810>

11:30 – Работа секции «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология» (ауд. 221).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/2069206803>

11:00 – Работа секции «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения» (ауд. 316).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/1348537756>

15:00 – Работа секции «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества» (ауд. 325).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/603123520>

Учебный корпус № 2, г. Кемерово, ул. Спортивная, 91

10:45 – Работа секции «Современные технологии организации досуга в учреждениях социально-культурной сферы: история, теория и практика» (ауд. 408).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/30896882225543>

13:00 – Работа секции «Медиа: опыт, вызовы и перспективы» (ауд. 303).

12:00 – Работа секции «Инновации в экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и PR-деятельности музея» (ауд. 316).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/951625923>

13:00 – Работа секции «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основа информатизации общества» (ауд. 319).

13:00 – Работа секции «Зрелищные искусства: теория, практика» (ауд. 422).

13:00 – Работа секции «Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современном обществе» (ауд. 402).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/1178043354>

16 МАЯ 2025 ГОДА

Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

10:00 – Работа секции «Современные проблемы развития музыкального искусства» (ауд. 221).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/1779419361>

10:00 – Работа секции «Музыкально-инструментальное и вокально-хоровое исполнительство: теория, методика, практика» (ауд. 214).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/2136995319>

10:00 – Работа секции «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития» (ауд. 407).

12:00 – Работа секции «Феноменология праздничной культуры» (ауд. 307).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/288511794>

Учебный корпус № 2, г. Кемерово, ул. Спортивная, 91

11:00 – Работа секции «Актуальные проблемы культурологических исследований» (ауд. 422).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/750027881>

11:00 – Работа секции «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств» (ауд. 110).

11:00 – Работа секции «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции» (ауд. 503).

11:00 – Работа секции «Текст в пространстве межкультурной коммуникации» (ауд. 423).

13:00 – Работа секции «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности» (ауд. 207).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/52421187/2018013002>

13:00 – Работа секции «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма» (ауд. 403).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53640417/587871597>

13:00 – Работа секции «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований» (ауд. 423).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/1464566324>

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/912214810>

15 мая, 10:00

Модератор:

1-й корпус, ауд. 221

Костюк Наталья Васильевна, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной и инновационной деятельности КемГИК.

Приветственные слова:

1. Шунков Александр Викторович, ректор Кемеровского государственного института культуры, доктор филологических наук, доцент.

2. Балакирева Софья Юрьевна, министр образования Кузбасса, кандидат философских наук.

3. Паксина Елена Борисовна, заместитель министра культуры и национальной политики Кузбасса, начальник отдела по художественному образованию, кандидат культурологии.

Доклады:

1. Тема памяти о войне в изобразительном искусстве России как объект исследования в современной гуманитаристике.

Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», председатель правления Кемеровского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», член ВТОО «Союз художников России».

2. Опыт создания тактильных копий музейных предметов на базе Молодёжных лабораторий.

Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

3. Эмоциональный дизайн как основа развития веб-сайта.

Заключаева Мария Андреевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).

4. Инструменты устойчивого развития региональной туристской индустрии.

Афоницева Анна Игоревна, магистрант г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ключев Юрий Владимирович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»);

5. Продвижение театрального конкурса-фестиваля в виртуальной среде.

Маркеленко Анастасия Константиновна, Пахомова Елена Александровна, студенты 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; Горбунова Анастасия Сергеевна, Емелина Дарья Андреевна, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).

РАБОТА СЕКЦИЙ
(очно-заочная форма)

15 МАЯ 2025 ГОДА

Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

**Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество
в контексте культуры: история, теория, методология»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/2069206803>

15 мая, 11:30

1-й корпус, ауд. 221

Руководители:

Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Ящукотская Светлана Константиновна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Микротоновая музыка в эпоху модальности.

Лаврентьева Мария Германовна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского в фортепианных транскрипциях XX века.

Мерзляков Антон Евгеньевич, магистрант 3 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ивачева Дарина

Андреевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Функциональное и смысловое значение именной гармонии Сергея Рахманинова в романсах раннего периода творчества.

Ящуковская Светлана Константиновна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Фортепианная сюита «Lyrica nova» op. 59 С. Э. Борткевича в интерпретации современных пианистов.

Арыкова Алена Викторовна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ивачева Дарина Андреевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Произведения современных китайских композиторов для гитары.

Лю Жогу, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Фортепианные сонаты Альберто Хинастеры: синтез национальных и академических традиций.

Хмелевская Дарья Дмитриевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Педагогический артистизм как важный компонент профессиональной подготовки преподавателя эстрадно-джазового пения.

Манукян Оля Агасовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО

«Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Современные приёмы игры на флейте.

Тишкина Анна Васильевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (науч. рук. Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова») (г. Саратов, Россия);

9. Трактовка формы сонатно-симфонического цикла в струнном квартете Николая Каретникова.

Васюнина Ольга Сергеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Формирование музыкального вкуса у обучающихся эстрадно-джазовому пению в учреждениях дополнительного образования.

Аксенова Александра Евгеньевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»);

11. Фортепианный цикл «Саввушкина флейта» Николая Сидельникова в учебном репертуаре юных пианистов.

Овсянникова Анастасия Сергеевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Формирование вокальных навыков в классе эстрадного ансамбля в учреждении дополнительного образования.

Дубовцева Алина Александровна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Музыкальное сопровождение компьютерных игр как инструмент погружения в игровую реальность.

Насонова Полина Вадимовна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пригодич Елена Олеговна, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

14. Адаптация приёмов народно-песенного исполнительства в эстрадно-джазовом вокале.

Бормотова Майя Евгеньевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Егорилов Кирилл Сергеевич, преподаватель кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Этапы работы над произведением в классе электрогитары на примере сочинения Джо Сатриани «Звездная ночь».

Писаренко Лилия Вячеславовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Творчество Ричарда Бона и его вклад в современное гитарное искусство.

Маслов Сергей Сергеевич, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

17. «Песни безвременья» Г. Свиридова: христианские мотивы и концепты.

Капитонова Полина Дмитриевна, студент 2 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Герасимович Светлана Степановна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Беларусь);

18. Народная песня – носитель специфики национальной культуры в процессе обучения пианиста игре на фортепиано.

Му Цзюньцзе, аспирант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (науч. рук. Слонимская Раиса Николаевна, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры») (г. Санкт-Петербург, Россия);

19. Александр Романов. Концерт для фортепиано с оркестром. К вопросу о форме.

Останькович Марианна Александровна, преподаватель, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (г. Астана. Республика Казахстан);

20. Скрипичная музыка Сергея Прокофьева.

Бекбусинова Айша, магистрант 1 г. о., Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (науч. рук. Харламова Татьяна Валерьевна, кандидат искусствоведения, PhD, старший преподаватель, руководитель отдела науки Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой) (г. Астана, Республика Казахстан);

21. Особенности переложения для домры скрипичного концерта «Времена года. Зима» Вивальди.

Прохорова Дарья Сергеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (науч. рук. Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова») (г. Саратов, Россия);

22. Концертная партита № 2 А. Белошицкого: исполнительский анализ.

Новоселецкая Арина Михайловна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (науч. рук. Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова») (г. Саратов, Россия);

23. Об особенностях ритмики в сонате для баяна А. Пушкаренко.

Карпова Алина Олеговна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (науч. рук. Карташов

Виктор Дмитриевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова») (г. Саратов, Россия);

24. «Другая музыка»: Концерт для альты и струнных Микаэла Таривердиева.

Картавая Анастасия Александровна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Сценическое искусство в современных условиях:
проблемы и поиски решения»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/1348537756>

15 мая, 11:00

1-й корпус, ауд. 316

Руководители:

Чепурина Вера Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Басалаев Сергей Николаевич, кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Чернова Елизавета Дмитриевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Интерпретация классики в театре: трансформация образа Сирано де Бержерака на сцене Театра драмы Кузбасса имени А. В. Луначарского.

Глыва Данил Дмитриевич, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Берсенева Елена Витальевна, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Маска как инструмент создания роли (на примере спектакля «Мальчики не плачут» Кемеровского театра для детей и молодёжи).

Светличная Софья Александровна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бастрыгина Екатерина Валерьевна, старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Маска как способ взаимодействия со зрителем в уличном театре.

Терещенко Дарья Константиновна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бастрыгина Екатерина Валерьевна, старший преподаватель кафедры театрального искусства

ства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Стратегии деконструкции в постановке классического произведения (на примере спектакля Новокузнецкого драматического театра «Дядя Ваня»).

Старченко Яна Николаевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бастрыгина Екатерина Валерьевна, старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Речевое дыхание: признаки системности в подходах мастеров русской театральной школы второй половины XX – начала XXI века.

Михайлова Валерия Николаевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Епифанова Елизавета Сергеевна, преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Речевая характерность роли в создании художественных смыслов спектакля.

Чернова Елизавета Дмитриевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чепурина Вера Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Мультижанровость в современном театре: принципы и приемы смешения жанров.

Егорова Маргарита Сергеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шелтрекова Ярослава Владимировна, старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Условия формирования пластического навыка.

Березовская Светлана Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Григорьянц Татьяна Александровна, кандидат культурологии, профессор, профессор

кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Проблемы пластической интерпретации литературного текста (на примере учебных работ студентов старших курсов кафедры ТИ).

Даниленко Егор Константинович, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Григорьянц Татьяна Александровна, кандидат культурологии, профессор, профессор кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Мобильный театр: стратегии развития культурного просвещения населения отдаленных регионов Забайкальского края.

Севостьянова Ольга Витальевна, студент 3 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Зольников Андрей Дмитриевич, преподаватель кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия);

11. Провокативный метод в театре Камы Гинкаса как средство режиссёрской выразительности.

Гарибов Руслан Гариб оглы, аспирант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (науч. рук. Жерносенко Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры театральной режиссуры и актёрского мастерства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры») (г. Барнаул, Россия);

12. Методика преподавания актёрского мастерства в современных молодёжных театрах с помощью метода В. Э. Мейерхольда как предпочтительный инструмент воспитания актера.

Терновская Виктория Станиславовна, студент 3 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Зольников Андрей Дмитриевич, преподаватель кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия).

**Секция «Педагогика художественного образования,
психология искусства и творчества»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/603123520>

15 мая, 15:00

1-й корпус, ауд. 325

Руководители:

Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Ахметгалеева Зульфия Мансуровна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Микушкина Юлия Сергеевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Взаимосвязь эмоциональной направленности личности студентов со стратегиями поведения в конфликте.

Смачная Екатерина Ивановна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Корытченкова Надежда Ивановна, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Психологическая характеристика процесса идентификации с героем или героиней художественного произведения.

Бирюкова Полина Андреевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ахметгалеева Зульфия Мансуровна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Эмоциональная сфера актера и его эмоциональная выразительность в профессиональной деятельности.

Микушкина Юлия Сергеевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ахметгалеева Зульфия Мансуровна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Профилактика буллинга в творческом объединении через применение коммуникативных способностей педагога.

Гражданкина Маргарита Владимировна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шевцова Маргарита Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Жизненные ценности современных студентов творческого вуза.

Гацевич Елизавета Алексеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Москаленко Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора.

Мочалов Сергей Евгеньевич, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Москаленко Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Реализация педагогических условий формирования практической готовности к педагогической деятельности студентов-хореографов.

Давыдова Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чурекова Татьяна Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Обоснование диагностического инструментария для определения уровня развития исполнительских качеств обучающихся в системе музыкального образования.

Носова Наталья Анатольевна, аспирант 3 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель кафедры музыкально-теоретических дисциплин ФГБОУ ВО «ЦМШ – АИИ», филиал «Сибирский» (науч. рук. Чурекова Татьяна Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Дидактическая культура будущего педагога-музыканта: содержательная характеристика компонентов.

Егорилов Кирилл Сергеевич, аспирант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чурекова Татьяна Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Самоидентификация и творческое саморазвитие обучающихся общеобразовательных учреждений в процессе организации и проведения театрализованных представлений и праздников.

Рачко Анастасия Александровна, студент 3 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Зольников Андрей Дмитриевич, преподаватель кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия);

11. Практики освобождения: хореографические и театральные методики в работе с психофизическими зажимами молодёжи.

Байдукова Анастасия Сергеевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (науч. рук. Шангина Елена Федоровна, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой театральной режиссуры и актерского мастерства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры») (г. Барнаул, Россия);

12. Роль народной хореографии в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Цветус-Сальхова Татьяна Эдуардовна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Современные технологии организации досуга
в учреждениях социально-культурной сферы:
история, теория и практика»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/30896882225543>

15 мая, 10:45

2-й корпус, ауд. 408

Руководители:

Клявина Ирина Ивановна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Привалова Галина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Тельянс Ксения Александровна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Культурный субботник как форма экологического воспитания студентов вуза.

Бака Мария Геннадьевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Зайцева Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Неформальные детские объединения в современной России: краткая характеристика.

Силютин Виктор Викторович, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Клявина Ирина Ивановна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Социально-педагогические условия развития мотивации участников студенческого общественного объединения к волонтерской деятельности.

Симонова Таисия Вячеславовна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Роль волонтерской деятельности в саморазвитии студентов творческого вуза.

Сурбашева Яна Андреевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Особенности организации иммерсивной экскурсии как формы профориентационного мероприятия в вузе.

Петренко Камилла Евгеньевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Зайцева Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Развитие читательской культуры детей младшего школьного возраста формами культурно-досуговой деятельности.

Новикова Милана Константиновна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Зайцева Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Развитие творческих способностей студенческой молодёжи в волонтерской деятельности.

Сапунова Александра Александровна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Организация волонтерской деятельности детей в учреждении дополнительного образования.

Сидельников Роман Николаевич, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Педагогика волонтерства в подготовке будущих педагогов дополнительного образования.

Тельянс Ксения Александровна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Воспитание патриотизма студенческой молодёжи средствами культурно-досуговой деятельности.

Колесова Евгения Андреевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Тематическая культурно-досуговая программа о творчестве Владимира Высоцкого как средство духовно-нравственного воспитания молодёжи.

Гуликовский Кирилл Олегович, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Деятельность общественной организации и гражданско-патриотическое воспитание молодёжи.

Петренко Камилла Евгеньевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Социализация младших школьников средствами культурно-досуговой деятельности в студии мультипликации.

Алексеев Артем Евгеньевич, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

14. Социально-культурные практики некоммерческих организаций Кемеровской области – Кузбасса в формировании культуры досуга населения.

Авхимович Софья Евгеньевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Ресурсный потенциал культурно-досуговой деятельности в воспитательной системе общеобразовательной школы.

Сурикова Ксения Дмитриевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Молодёжные общественные объединения в развитии гражданской инициативы.

Симонова Таисия Вячеславовна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

17. Культурно-досуговые программы в социально-педагогической деятельности с пожилыми людьми.

Ковалёва Екатерина Михайловна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

18. Интеграция массовой и элитарной культуры в культурно-развлекательных комплексах.

Растегаева Анастасия Александровна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

19. Тенденции и перспективы развития благотворительных социально-культурных акций в России.

Полисадова Ксения Кирилловна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамилина Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

20. Особенности драматургии в литературно-музыкальной композиции.

Усольцева Валерия Дмитриевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Сущенко Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

21. Основные принципы современной режиссуры в социально-культурной сфере.

Росинская Алина Юрьевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Сущенко Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

22. Технологические основы организации и проведения благотворительного вечера.

Терещенко Карина Витальевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамилина Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

23. Стрит-арт-прогулка как форма организации досуга для иногородних студентов.

Лианс Александра Сергеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Зайцева Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

24. Технологии организации проведения народно-календарного обряда Масленица.

Терещенко Карина Витальевна, Воронцова Елизавета Игоревна, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Сущенко Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

25. Организация культурно-досуговых программ для студенческой молодёжи вузов.

Поволяева Анастасия Олеговна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

26. Театрализованная культурно-досуговая программа как средство нравственного и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Ковалева Екатерина Михайловна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

27. Профессиональный имидж специалиста социально-культурной деятельности.

Сорокина Полина Ивановна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Татьяна Владимировна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

28. Технология постановки концертного хореографического номера в культурно-досуговой программе.

Поволяева Анастасия Олеговна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

29. Технология академического ведения культурно-досуговой программы.

Алексеев Даниил Николаевич, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

30. Постановка вокального номера в культурно-досуговых программах.

Растегаева Анастасия Александровна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

31. Новые жанры современного постдраматического театра.

Язьков Александр Максимович, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

Секция «Медиа: опыт, вызовы и перспективы»

15 мая, 13:00

2-й корпус, ауд. 303

Руководители:

Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Прокуденко Ева Алексеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Официальные медиаресурсы страны (на примере газеты «Кузбасс» и «Российской газеты»).

Прокуденко Ева Алексеевна, Прокуденко Наталья Алексеевна, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Медиапотребление различных социальных групп.

Курзенева Елизавета Олеговна, Таусеньева Алёна Вадимовна, студенты 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук.: Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций; Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Влияние медийной личности на поведение человека.

Макарова Анна Сергеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Публичность в медиа.

Зюзикова Анастасия Викторовна, Сивоконь Дарья Евгеньевна, студенты 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук.: Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций; Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Маркетинговая стратегия театров Кузбасса: сравнительный анализ.

Трубникова Алина Дмитриевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Продвижение театрального конкурса-фестиваля в виртуальной среде.

Маркеленко Анастасия Константиновна, Пахомова Елена Александровна, студенты 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Подкасты как средство продвижения информации о событии.

Горбунова Анастасия Сергеевна, Тартыкова Вероника Константиновна, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук.: Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций; Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат

педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Контент образовательных организаций в виртуальном пространстве: сравнительный анализ.

Емелина Дарья Андреевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Продвижение образовательных организаций Беловского района Кемеровской области в виртуальном пространстве.

Бердникова Виолетта Витальевна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Деятельность государственных библиотек Кузбасса в социальных медиа.

Степанова Алина Андреевна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Гражданская медиакритика: терминологический аспект.

Петрова Валерия Юрьевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Противоправный контент в социальных медиа.

Шепелевская Анна Денисовна, Кожевникова Рената Владимировна, Игнатенко Максим Константинович, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук.: Меркулова Альмира

Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных медиакоммуникаций; Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Формирование критического мышления людей старшего возраста.

Кожевникова Рената Владимировна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

14. Использование приемов формализации при разработке контента официального сайта.

Грибанова Екатерина Сергеевна, Пешкова Виктория Алексеевна, студенты 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Рябцева Лариса Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Моделирование контента библиотечного сайта на примере рубрики «О библиотеке / О нас».

Маркеленко Анастасия Константиновна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Рябцева Лариса Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Моделирование контента библиотечного сайта на примере рубрики «Коллегам».

Пахомова Елена Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Рябцева Лариса Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Инновации в экспозиционно-выставочной,
культурно-образовательной и PR-деятельности музея»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/951625923>

15 мая, 12:00

2-й корпус, ауд. 316

Руководители:

Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Федоркина Ксения Ивановна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. ИИ-технологии в создании «живых» арт-объектов.

Позолотина Екатерина Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Подходы к использованию технологии 3D-моделирования в актуализации наследия.

Каминская Оксана Владимировна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Популяризация культурного наследия средствами VR-технологий.

Лаптев Николай Александрович, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Концепция актуализации танцевального искусства в музеях Кузбасса.

Власова Анна Сергеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Оборудование и программное обеспечение для 3D-маппинга.

Кирилова Дарья Сергеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Место музеев кино в музейной сети России.

Кирдяшкин Павел Алексеевич, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Музеефикация и актуализация историко-культурного наследия АО «Копикуз» и АИК «Кузбасс» в Кемеровской области: историко-культурное значение и оценка текущего состояния.

Демчук Степан Андреевич, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гизей Юлия Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Первая мировая война в музеях Сибири.

Кумылганов Евгений Витальевич, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Реставрация деревянных конструкций: особенности и сложности.

Любимов Максим Русланович, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гизей Юлия Юрьевна,

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Актуализация культуры общественного питания в музейном пространстве на основе метода мягкой музеефикации.

Филимонова Анастасия Андреевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Инновационные подходы к коммуникации в художественном музее.

Дулебенец Данил Дмитриевич, аспирант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Актуальные подходы к организации праздников на базе музеев под открытым небом.

Иванов Егор Витальевич, аспирант 3 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Инновации в репрезентации природного наследия в культурно-образовательной деятельности краеведческого музея.

Сизова Илона Нодариева, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

14. Использование приема арт-медиации в рамках экскурсионной репрезентации наскального искусства.

Талипов Роман Михайлович, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Артефакты палеонтологии: подходы к музейной презентации.

Кимеев Дмитрий Аркадьевич, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Фольклорное наследие: проблемы сохранения и популяризации среди молодёжи г. Омска.

Тюкалевская Дарья Вячеславовна, студент 3 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Зольников Андрей Дмитриевич, преподаватель кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия).

**Секция «Исследование и разработка
информационно-коммуникационных технологий
как основа информатизации общества»**

15 мая, 13:00

2-й корпус, ауд. 319

Руководители:

Мишова Валерия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Бердникова Виолетта Витальевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Эволюция терминологии предметной области «Делопроизводство и архивное дело» и её отражение в терминологических стандартах.

Бердникова Виолетта Витальевна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Самаковская Олеся Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Диверсификация компонентов научно-справочного аппарата федеральных архивов Российской Федерации в условиях цифровизации.

Ступина Милана Евгеньевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Скипор Инна Леоновна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов, проректор по учебной и воспитательной работе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. База данных как средство оперативного доступа к информации о виртуальных выставках (на примере ГКУ «Государственный архив Кузбасса»).

Слабко Екатерина Владимировна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Леонидова Галина Федоровна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Специальные библиотеки как объект цифровизации.

Калмыкова Софья Евгеньевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Уленко Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Электронные услуги, предоставляемые на сайтах республиканских библиотек Российской Федерации.

Мельникова Светлана Юрьевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Огнева Элла Николаевна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Технологии искусственного интеллекта в библиотеке.

Кондрашова Полина Алексеевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мишова Валерия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Социальные медиа библиотек Сибири и Дальнего Востока.

Матвеева Акси́нья Александровна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Краеведческие информационные ресурсы по истории шахты «Берёзовская» как объект исследования.

Асачева Вера Евгеньевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Огнева Элла Николаевна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. База данных «Местное территориальное управление “Жилой район Ягуновский, Пионер” в лицах» как способ сохранения исторического наследия района.

Бондаренко Ксения Сергеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Уленко Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Медиапродвижение федеральных архивных учреждений: результаты мониторинга.

Асеева Дарья Степановна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

Секция «Зрелищные искусства: теория, практика»

15 мая, 13:00

2-й корпус, ауд. 422

Руководитель:

Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Арольд Олег Евгеньевич, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Трансформация рецептивного потенциала ребута на примере мультсериала «My Little Pony».

Воронова Анастасия Константиновна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Специфика анимационной адаптации литературного произведения (на примере мультфильма «Коралина»).

Мотовилова Юлия Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Жанровое своеобразие русского комикса (на примере франшизы «Майор Гром»).

Мусохранова Ирина Владимировна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Приемы театральной выразительности в кинофильме.

Жарких Максим Александрович, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей

Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Вариация сюжетной схемы как средство экспликации внутреннего мира персонажа в кино.

Горбачева Маргарита Сергеевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Аниме как глобалистский культурный проект.

Арольд Олег Евгеньевич, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Фольклорный сюжет в сценическом воплощении: опыт Театра для детей и молодёжи г. Кемерово.

Салагаева Александра Сергеевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. «Макбет» Евгения Белого как опыт актёрской режиссуры.

Синцова Алёна Дмитриевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Специфика знаковой природы театра кукол.

Килин Максим Олегович, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Актуальные тенденции развития
социально-культурной деятельности в современном обществе»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/1178043354>

15 мая, 13:00

2-й корпус, ауд. 402

Руководители:

Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Секретарь:

Котова Александра Артуровна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Цифровые технологии учреждений социально-культурной сферы в организации досуга молодёжи.

Котова Александра Артуровна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Привалова Галина Фёдоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Технологии организации и проведения тематического подкаста в центре прототипирования вуза культуры.

Солнцев Евгений Игоревич, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Коргожа Наталья Степановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Организация анимационной спортивно-оздоровительной программы для студентов вуза.

Дрозд Валерия Евгеньевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Импровизация как составляющая творческого процесса постановки театрализованной культурно-досуговой программы.

Карпачёва Мариэтта Леонидовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Организация иммерсивной экскурсии в музей по формированию российского культурного кода старшеклассников.

Заруцкая Полина Михайловна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Гражданско-патриотическое воспитание студенческой молодёжи в реализации социально-культурных проектов.

Юрьева Ульяна Константиновна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Особенности ведения театрализованных культурно-досуговых программ.

Ботт Анна Юрьевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Павлюк Наталья Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, директор ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона) (г. Кемерово, Россия);

8. Развитие социально-культурной инициативы молодёжи в волонтерском объединении.

Колесова Анна Игоревна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Звукорежиссура как составляющая творческого процесса постановки культурно-досуговых программ.

Чекурова Полина Андреевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Мизансценирование в процессе сценографического решения постановки театрального этюда.

Зорина Валерия Евгеньевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Метод театрализации в процессе организации фольклорного праздника.

Саранчева Арина Андреевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Профессиональные пробы в организации профориентационных программ для старшеклассников.

Игнатова Ева Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамилина Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Патриотическое воспитание детей на хоровых занятиях в детской школе искусств.

Жеребцова Яна Игоревна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

14. Антропоцентризм как философская основа современной социально-культурной деятельности.

Силина Виктория Леонидовна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (науч. рук. Домаренко Елена Васильевна, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры») (г. Орел, Россия);

15. Социально-культурный контекст деятельности Союза театральных деятелей России.

Синигаева Елизавета Алексеевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (науч. рук. Домаренко Елена Васильевна, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры») (г. Орел, Россия);

16. Активити-парки как организационная форма индустрии досуга и развлечений.

Силуянова Дарья Валерьевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (науч. рук. Домаренко Елена Васильевна, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры») (г. Орел, Россия);

17. Формирование корпоративной культуры обучающихся в деятельности детских спортивных школ.

Григорьева Валерия Сергеевна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (науч. рук. Домаренко Елена Васильевна, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры») (г. Орел, Россия).

16 МАЯ 2025 ГОДА

Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

**Секция «Современные проблемы развития
музыкального искусства»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/1779419361>

16 мая, 10:00

1-й корпус, ауд. 221

Руководители:

Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Дмитриева Софья Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Две «Шехеразады» М. Равеля: к вопросу об ориентализме в творчестве композитора (видеодоклад).

Юхнель Мария Викторовна, студент 4 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Шнайдер Вера Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

2. Художественный синтез в камерно-вокальных сочинениях Н. Метнера.

Карпова Ольга Викторовна, магистрант 1 г. о., Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (науч. рук. Харламова Татьяна Валерьевна, кандидат искусствоведения, PhD, старший препода-

ватель, руководитель отдела науки Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой) (г. Астана, Республика Казахстан).

3. Образ Иоаланты в одноименной опере П. И. Чайковского.

Худяшова Алина Викторовна, студент 3 к., ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Органный концерт Ф. Пуленка как образец неоклассического направления французской органной музыки. (видеодоклад).

Батькова Яна Андреевна, студент 3 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Шнайдер Вера Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

5. Творчество С. С. Прокофьева в годы Великой Отечественной войны.

Лофинк Изабелла Эдуардовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Андропова Ольга Викторовна, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

6. Марианна Останкович. Вокальные циклы.

Сайгафарова Лилия Талгатовна, преподаватель кафедры музыковедения и композиции, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (г. Астана, Республика Казахстан);

7. Лирические образы в музыке Н. Я. Чайкина на примере 2-й части Второго концерта для баяна с оркестром.

Игнатьев Роман Валерьевич, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (науч. рук. Карташов Виктор Дмитриевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова») (г. Саратов, Россия);

8. Структурные особенности микроцикла в цикле на примере фортепианного цикла «Эскизы» Ивана Соколова.

Лаврентьева Мария Германовна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Мир детства в фортепианном творчестве О. А. Геталовой (на примере фортепианного альбома «Музыка волшебного леса»).

Пирогова Полина Алексеевна, ученица 6 класса фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств № 5 г. Хабаровск» (науч. рук. Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 5 г. Хабаровск») (г. Хабаровск, Россия);

10. Первая симфония А. Серкебаева в контексте камернизации жанра.

Шемякина Татьяна Сергеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (г. Астана, Республика Казахстан);

11. Жанрово-стилевой аспект творчества Валерия Белунцова в контексте музыки конца XX – начала XXI века.

Ефремова Алена Дмитриевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Черты зонг-оперы в рок-опере «Орфей и Эвридика» Александра Журбина.

Сотникова Елена Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой

музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Проблемные аспекты современного музыкального искусства.

Сейданова Молдир Усеновна, студент 1 к., Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (науч. рук. Байтенова Салтанат Нурашевна, магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры дирижирования Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой) (г. Астана, Республика Казахстан);

14. Стратегии развития карьерой артиста: от создания бренда до цифрового маркетинга.

Бакша Валерия Сергеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Имидж музыканта: проблема создания личного бренда.

Сидорова Дарья Андреевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Актуальные и эффективные средства рекламы в популяризации академической музыки.

Парфиненко Артем Олегович, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

17. Музыкальное искусство в условиях цифровизации и массовой культуры: вызовы, трансформация и пути развития.

Куанышева Айгерим Ерболаткызы, студент 1 к., Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (науч. рук. Байтенова Салтанат Нурашевна, магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры дирижирования Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой) (г. Астана, Республика Казахстан);

18. Современные методы повышения эффективности в преподавании теоретических дисциплин в Детской школе искусств.

Енякина Ирина Сергеевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1 городского округа город Воронеж» (г. Воронеж, Россия);

19. Музыкально-педагогические результаты проекта программы Приоритет – 2030 «Музыкальное наследие северных саха: обрядовые напевы *тангалай ырыата, хабарба ырыата, мурун ырыата, хонсуо ырыа*».

Варламова Надежда Николаевна, аспирант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Арктический институт культуры и искусств» (науч. рук. Добжанская Оксана Эдуардовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический институт культуры и искусств») (г. Якутск, Республика Саха (Якутия), Россия);

20. Функции тембра в музыке В. Семёнова на примере «Пьесы на белорусскую тему “Реченька”».

Гераськина Елизавета Сергеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (науч. рук. Карташов Виктор Дмитриевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова») (г. Саратов, Россия);

21. Контент-маркетинг организаций сферы музыкального искусства: актуальное состояние и перспективы развития.

Горбунова Варвара Игоревна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (науч. рук. Рытов Дмитрий Анатольевич, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства факультета музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры») (г. Санкт-Петербург, Россия);

22. Особенности продвижения брендов музыкальных инструментов: современные подходы.

Талатинс Илья Данилович, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (науч. рук. Рытов Дмитрий Анатольевич, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства факультета

музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры») (г. Санкт-Петербург, Россия);

23. Кусаинов Алтай Карпыкович: педагогические принципы.

Смайл Жанэль Сарсенбеккызы, магистрант 1 г. о., Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (науч. рук. Харламова Татьяна Валерьевна, кандидат искусствоведения, PhD, старший преподаватель, руководитель отдела науки Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой) (г. Астана, Республика Казахстан).

24. Опера «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти глазами исполнителя: некоторые наблюдения.

Дерябина Жанна Андреевна, магистрант, УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Тихомирова Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь);

25. «Утешения» S. 172 и Ноктюрны «Грёзы любви» S. 541 Ф. Листа: музыкально-стилистические и формообразующие особенности.

Хэ Цзяи, магистрант, УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Тихомирова Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь).

**Секция «Музыкально-инструментальное и вокально-хоровое
исполнительство: теория, методика, практика»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/2136995319>

16 мая, 10:00

1-й корпус, ауд. 214

Руководители:

Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Котляров Максим Григорьевич, доцент, заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Буянова Маргарита Ивановна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Хоровой театр «Академия»: особенности преломления западно-европейских вокальных традиций.

Поваго Ксения Игоревна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шорохова Инна Вячеславовна, декан факультета музыкального искусства, профессор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Творчество Эйнара Селвика как источник вдохновения для современного хорового театра.

Горбанева Андриана Александровна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кокина Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Вокальные дуэты в китайской народной музыке: исторические корни и современные интерпретации.

Ян Цзы, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кокина Ольга Сергеевна, старший преподава-

тель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Методы и приемы работы над интонацией в учебном народно-певческом коллективе.

Гавриченко Екатерина Александровна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Демина Татьяна Зиновьевна, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Музыкально-стилевые особенности хороводных песен старожилов Томского Приобья.

Котлярова Виктория Алексеевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Вокальные занятия как средство развития эмоционального интеллекта (на основе анализа опроса студентов кафедры народного хорового пения КемГИК).

Ялдыряков Павел Александрович, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Демина Татьяна Зиновьевна, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Развитие эмоционального интеллекта студентов в процессе хоровой театрализации.

Копылова Юлия Алексеевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Костюк Наталья Васильевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры, проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Произведения в стиле фьюжн в репертуаре домриста.

Терпугова Оксана Евгеньевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мицкевич Нина Алексеевна, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Кубанский фольклор в произведении Лео Брауэра.

Манина Анастасия Вячеславовна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мицкевич Нина Алексеевна, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

10. Вокальное искусство как отражение современной реальности: тенденции развития и трансформация под влиянием социокультурных факторов.

Волченкова Мария Евгеньевна, студент 3 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Зольников Андрей Дмитриевич, преподаватель кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия).

11. Предпосылки возникновения хорового театра.

Кульниязова Дильназ Талгатқызы, магистрант 1 г. о., Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (науч. рук. Харламова Татьяна Валерьевна, кандидат искусствоведения, PhD, старший преподаватель, руководитель отдела науки Казахского национального университета искусств имени Куляш Байсеитовой) (г. Астана, Республика Казахстан).

**Секция «Хореографическое искусство и образование:
проблемы изучения, сохранения и развития»**

16 мая, 10:00

1-й корпус, ауд. 407

Руководители:

Давыденко Анастасия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения, сотрудник научного управления ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Якутина Евдокия Евгеньевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Ударные инструменты для сопровождения урока ритмики обучающихся СПО: практический аспект.

Овсянникова Анастасия Сергеевна, концертмейстер кафедры классической и современной хореографии факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Буланкина Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии (г. Москва) (г. Кемерово, Россия);

2. Народный танец как средство развития национального самосознания у детей младшего школьного возраста.

Авдеева Елизавета Евгеньевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Давыдова Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Влияние хореографического искусства на разностороннее развитие личности ребенка.

Ахрименко Полина Дмитриевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Колобова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Особенности создания художественного образа средствами классической хореографии.

Соколова Ульяна Евгеньевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Олейникова Анастасия Андреевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Китайский народный танец в репертуаре Государственных ансамблей танца как один из этапов китайско-российского взаимодействия.

Шаталова Валерия Дмитриевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бондаренко Анастасия Александровна, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Значение чистоты и индивидуальности стиля в хореографии.

Эльмурзаев Адам, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Колобова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Импровизация как средство создания новой танцевальной лексики.

Залозная Анна Витальевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Олейникова Анастасия Андреевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Народно-сценический танец его влияние на развитие этнической толерантности студента-хореографа: практический аспект.

Печинина Ирина Юрьевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Давыдова Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Открытая и закрытая форма в хореографическом искусстве: плюсы и минусы.

Ситникова Софья Евгеньевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Колобова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Импровизация как средство создания хореографического образа.

Прокопенко Валерия Сергеевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Олейникова Анастасия Андреевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Отражение кочевого образа жизни в казахской хореографии.

Смятов Тимур Саркытович, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Султан Румия Гарифулаевна, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Раскрытие патриотической темы в репертуаре государственных ансамблей танца.

Шевченко Мария Константиновна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Целищева Оксана Дмитриевна, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Технологии применения приемов балетмейстерской импровизации при создании хореографического произведения.

Немога Валерия Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Худякова Мария Стани-

славовна, доцент кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

14. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры Самарской области.

Прокудина Ксения Игоревна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Палилей Александр Васильевич, кандидат педагогических наук, профессор кафедры народного танца и балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Танец в годы войны как инструмент поднятия боевого духа.

Горбунова Мария Романовна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Целищева Оксана Дмитриевна, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Репрезентация природных явлений в современной хореографии: семиотика телесности и экологический контекст.

Черных Ольга Игоревна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

17. Педагогическое наследие Е. Гердт и М. Кожуховой – развитие техники и координации работы рук в exercise.

Савин Алесей Викторович, студент 1 к., филиал Московской государственной академии хореографии в Кемерово (науч. рук. Оленев Святослав Михайлович, заместитель директора Филиала Московской государственной академии хореографии в Кемерово) (г. Кемерово, Россия);

18. Народный танец и его интерпретация в современном хореографическом искусстве.

Сальхова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 97» г. Кемерово (г. Кемерово, Россия);

19. Игорь Моисеев – родоначальник системы государственного хореографического образования Египта.

Барсова Наталья Сергеевна, аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (науч. рук. Васильева Анастасия Леонидовна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой методики и практики характерного, исторического танца и актерского мастерства Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой) (г. Санкт-Петербург, Россия).

Секция «Феноменология праздничной культуры»

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/288511794>

16 мая, 12:00

1-й корпус, ауд. 307

Руководители:

Пономарев Валерий Дмитриевич, доктор педагогических наук, доцент, проректор по учебно-творческой и проектной деятельности, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Сытина Елизавета Николаевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Визуальный язык как средство коммуникации в праздничных формах культуры.

Пудова Анастасия Станиславовна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Значение искусства звучащего слова в духовном воспитании людей всех поколений.

Бизяев Захар Андреевич, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пога Лиана Нодариевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Исследование пауз хезитации в речевом потоке.

Гладченко Злата Алексеевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пога Лиана Нодариевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Митинг-концерт как художественно-публицистический жанр театрализованного представления.

Авдеева Валерия Александровна, ведущий методист отдела организации досуговой деятельности МАУ «Красноярский городской Дворец культуры», магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пономарев Валерий Дмитриевич, доктор педагогических наук, доцент, проректор по учебно-творческой и проектной деятельности, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Праздник Победы в контексте культурной памяти народа.

Довбаш Владислав Анатольевич, учитель физической культуры ГУО «Движковская базовая школа Ельского района» (г. Ельск, Гомельская область, Республика Беларусь);

6. Тенденции развития праздничной культуры в современной России.

Зимогорова Виктория Артёмовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Методы режиссуры Ежи Гротовского и их применение в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Исакова Арина Сергеевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Черняк Елена Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Игровые технологии как специализированный инструмент режиссуры праздничных форм культуры.

Коробейникова Ульяна Евгеньевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамарзина Татьяна

Владиславовна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Формирование праздничного события и его реализация в праздничных формах культуры.

Логинова Амалия Игоревна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Символ и его функции в художественном тексте сценария театрализованного представления.

Сенчакова Наталья Константиновна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бухреева Елизавета Александровна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Монтажное мышление сценариста-режиссера театрализованных представлений и праздников.

Трофимова Дарья Александровна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бухреева Елизавета Александровна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Студенческое творчество как аспект личностно-ориентированной деятельности.

Романюк Анастасия Романовна, магистрант 2 г. о., руководитель студенческого клуба ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации (науч. рук. Цветус-Сальхова Татьяна Эдуардовна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Проблемные аспекты использования искусственного интеллекта в области сценарной драматургии театрализованных представлений.

Зими́на Мария Викторовна, студент 3 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Зольников

Андрей Дмитриевич, преподаватель кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия);

14. Создание художественного образа праздничных форм культуры с помощью медиатехнологий.

Залюбовский Данил Дмитриевич, Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодёжи «Движение Первых» городского округа «Город Хабаровск» Хабаровского края, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Хабаровск, Россия).

Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований»

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/750027881>

16 мая, 11:00

2-й корпус, ауд. 422

Руководители:

Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Двуреченская Анастасия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Пиртин Василий Вячеславович, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Идентификация как механизм социализации и инкультурации современной студенческой молодёжи.

Иванова Ирина Петровна, аспирант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Популярная музыка как область массовой культуры.

Вилкова Софья Евгеньевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Двуреченская Анастасия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Ключевые исследовательские подходы в сфере сохранения культурного наследия.

Карманов Андрей Максимович, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Двуреченская Анастасия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Концептуальная роль русского авангарда в формировании иммерсивных художественных практик.

Щербинина Елена Олеговна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Видеоигра как экспликация современной культуры.

Пиртин Василий Вячеславович, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Проблемы репрезентации культурно-исторического содержания в видеоиграх.

Мулинов Никита Геннадьевич, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Современный дизайн и коммерциализация искусства.

Ковезюк Мария Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Марков Виктор Иванович, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Современные технологии и реальность: философский аспект.

Алексеев Даниил Николаевич, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Ивано-

вич, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Йога как философия и как образ жизни.

Терещенко Карина Витальевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Танец и его философское и культурное значение.

Петренко Камилла Евгеньевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Концепция К. Г. Юнга об архетипах в анализе произведений Ф. М. Достоевского.

Букина Елизавета Константиновна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Яцевич Мария Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Эрос в женской литературе Древней Греции: философский аспект.

Горбунова Анастасия Сергеевна, Емелина Дарья Андреевна, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Космос как философская категория: от древности до современности.

Полисадова Ксения Кирилловна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

14. Культурный потенциал современной России: практики социокультурного проектирования (на примере Красноярска и Абакана).

Богачева Юлия Валерьевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Паничкина Елена Васильевна, кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Город как культурный феномен (на примере г. Кемерово).

Лугинина Кристина Сергеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Паничкина Елена Васильевна, кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Социокультурные и политические аспекты формирования городского пространства (на примере г. Калининграда).

Лазарева Диана Сергеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Паничкина Елена Васильевна, кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

17. Роль театрального искусства в жизни студенческой молодежи г. Кемерово.

Чижикова Кристина Олеговна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Матвеева Елена Викторовна, доктор политических наук, доцент, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

18. Специфика философского осмысления свободы в традициях западной культуры.

Бондаренко Даниил Александрович, Ваисов Александр Сергеевич, студенты 1 к., ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» (науч. рук. Яцевич Мария Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры истории, философии

фии и социальных наук ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева») (г. Кемерово, Россия);

19. Философские аспекты осмысления феномена видеоигры.

Друмова Ксения Сергеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств (филиал в г. Кемерово)» (науч. рук. Яцевич Мария Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств (филиал в г. Кемерово)»);

20. Антропотехника и человек будущего: культурные сценарии.

Селиверстов Александр Сергеевич, аспирант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (науч. рук. Синявина Наталья Владимировна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры») (г. Москва, Россия);

21. К истории линии обороны Москвы в заказнике «Теплостанский лес».

Коробко Михаил Юрьевич, главный редактор журнала «Московский краевед» (г. Москва, Россия);

22. Концепции диалога культур в рамках исследования современного корейского искусства.

Циклаури Софья Михайловна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (науч. рук. Зайцева Светлана Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры») (г. Москва, Россия);

23. Социальные проблемы современной российской семьи: культурологический анализ.

Корчагин Сергей Алексеевич, член Координационного Совета при Правительстве Московской области по вопросам попечительства в социальной сфере, член Общественного Совета Министерства соцразвития Московской области, Президент благотворительного фонда «Аксиома счастья» (г. Москва, Россия);

24. Роль массовой культурной коммуникации в поддержании общественной стабильности.

Парамонов Артём Михайлович, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (науч. рук. Ивлев Сергей Викторович, кандидат политических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты
визуальных искусств»**

16 мая, 11:00

2-й корпус, ауд. 110

Руководители:

Казарина Татьяна Юрьевна, доцент, декан факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Костикова Екатерина Игоревна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Художественный коллаж в графическом дизайне.

Полуянчик Агата Вячеславовна, ассистент-стажер 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна; Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Современные тенденции в разработке дизайна упаковки.

Шарова Алина Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Современный дизайн журнала: результаты эмпирического исследования.

Бартули Ксения Алексеевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Формирование графической айдентики Макаракского туристского комплекса.

Куликова Вера Алексеевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна; Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Полиграфическая сувенирная продукция как способ популяризации историко-культурного наследия Алтайского края.

Костикова Екатерина Игоревна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Комикс как средство наглядности в процессе обучения.

Гресле Алёна Андреевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Графический комплекс как средство художественной интерпретации международного этнографического фестиваля.

Чернакова Анна Александровна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна; Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Особенности графического изображения визуальных образов героев китайской даосской мифологии.

Хуан Цзычжэнь, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Анимация в плакатах.

Клинов Евдоким Вячеславович, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Исследование причин демотивации студентов к профессии дизайнера.

Рудакова Екатерина Алексеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Политический плакат: актуальные темы и парадигмы.

Заклучаева Мария Андреевна, Миллер Алина Владимировна, Перевалова Анна Викторовна, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Технологии виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR) в дизайне.

Миллер Алина Владимировна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Роль концепт-художника в игровой индустрии.

Вербицкая Диана Александровна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Карпенко Виталий Олегович, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

14. Исследование восприятия пользователей дизайна персонажей в индустрии видеоигр.

Лаврухина Елизавета Евгеньевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой ди-

зайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Синтез материалов в производстве декоративно-прикладного искусства.

Быкова Алина Евгеньевна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Стилистические особенности традиционной керамики Узбекистана.

Бугрова Наталья Юрьевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Носова Елена Анатольевна, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

17. Кукольный мир Александры Худяковой.

Буйная Наталья Вячеславовна, ассистент-стажер 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

18. Перспектива использования технологии захвата движения (Motion capture) в ТПП.

Гулевич Варвара Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Цветус-Сальхова Татьяна Эдуардовна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

19. Практическое применение психологии цвета в веб-дизайне: как выбрать правильные цветовые решения.

Ильина Мария Викторовна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (науч. рук. Рязанов Максим Игоревич, преподаватель кафедры графики и анимации ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры») (г. Барнаул, Россия).

**Секция «Экранные искусства и фотография:
актуальные тенденции»**

16 мая, 11:00

2-й корпус, ауд. 503

Руководители:

Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Светлакова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Люлина Ксения Денисовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Документальные фильмы о театральном искусстве: особенности работы видеооператора.

Демаков Дмитрий Сергеевич, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Никольский Александр Валерьевич, доцент кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Реалити-шоу как культурный феномен. Визуальные стратегии и воздействие на зрителя.

Гарин Иван Олегович, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Виноградова Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Андеграунд российской художественно-документальной фотографии 70–80-х годов XX века (на примере творчества новокузнецкой группы «Трива»).

Кузьмин Ефим Максимович, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидео-

творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Использование техники цианотипии как средства художественной выразительности в современных фотопроектах.

Виноградова Вера Андреевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Никольский Александр Валерьевич, доцент кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Черно-белая фотография: визуально-технологическая условность или средство художественного самовыражения?

Фролова Анна Александровна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Галерея визуальных образов животных в кинематографе: формы и содержание «зоокино».

Люлина Ксения Денисовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Светлакова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Стилистическое своеобразие фильмов Александра Петрова: магия ожившей живописи.

Айбашев Алтын Акылбекович, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Феномен киноязыка Гинтса Зилбалодиса и триумф авторской анимации на примере фильма «Поток».

Иванова Ирина Евгеньевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Творческий стиль Томма Мура: особенности метода.

Гречишкин Макар Васильевич, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Роль первой независимой мультипликационной студии «Пилот» Александра Татарского в развитии отечественной анимации.

Наговицын Константин Владимирович, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Стратегия Уолта Диснея и его вклад в мировую анимацию.

Кузьмин Ефим Максимович, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

Секция «Текст в пространстве межкультурной коммуникации»

16 мая, 11:00

2-й корпус, ауд. 423

Руководители:

Ходанен Людмила Алексеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Золотарева Светлана Александровна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Мотовилова Юлия Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Специфика образа телеведущего информационной программы.

Прокуденко Ева Алексеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Деева Наталья Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Народная сказка о театральном дискурсе.

Чиспияков Данил Алексеевич, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ходанен Людмила Алексеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Гоголевские традиции в пьесе М. Н. Булгакова «Зойкина квартира».

Яранская Анна Олеговна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ходанен Людмила Алексеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Есенинский пейзаж в музыкальной интерпретации (стихотворение С. А. Есенина «Дымом половодье...» и его воплощение в вокальном произведении хора Российской академии музыки имени Гнесиных).

Богачёва Юлия Валерьевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Картузова Мария Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Сложность перевода русскоязычных диалогов на немецкий язык в мультипликации (на примере мультипликационного сериала «Смешарики»).

Анциферова Полина Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Библиева Оксана Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Изменение текстового источника в кинематографической адаптации.

Мотовилова Юлия Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Библиева Оксана Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Феномен медийной личности в современной коммуникации.

Трубникова Алина Дмитриевна, Макарова Анна Сергеевна, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Золотарева Светлана Александровна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Неологизмы в современном английском языке: этимология и функционирование.

Петров Никита Андреевич, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Золотарева Светлана Александровна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Игровые формы разминки на занятиях по русскому языку как иностранному.

Деева Наталья Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

10. Адаптация китайских студентов в культурно-образовательном пространстве Кемеровского государственного института культуры.

Рыбникова Елена Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

11. Трудности работы над аутентичным текстом на занятиях по иностранному языку.

Библиева Оксана Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Информационные, образовательные
и социокультурные технологии
в библиотечно-информационной деятельности»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/52421187/2018013002>

16 мая, 13:00

2-й корпус, ауд. 207

Руководители:

Сбитнева Галина Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Пешкова Виктория Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Отражение профориентационной работы муниципальных библиотек в электронной среде.

Маркеленко Анастасия Константиновна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Газета «Наука в Сибири» как научный медиаресурс.

Трубникова Алина Дмитриевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира

Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Газета «Гудок» как отраслевой медиаресурс.

Емелина Дарья Андреевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Сохранение культурного наследия в цифровой среде.

Куртсеит Карина Музеировна, Зюзикова Анна Викторовна, студенты 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций; Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Продвижение культурного наследия КемГИК посредством цифровых сервисов.

Костюкова Марина Владимировна, Чернышева Анастасия Михайловна, студенты 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук.: Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций; Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Музейная деятельность библиотек.

Грибанова Екатерина Сергеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Патриотический интерактивный плакат к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Маркеленко Анастасия Константиновна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Genial.ly как сервис представления краеведческой информации в мультимедийном формате.

Пахомова Елена Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Буктрейлер как средство информационного обслуживания пользователей вузовских библиотек.

Синешина Анастасия Юрьевна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Маркетинговая деятельность библиотек.

Пешкова Виктория Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Особенности архитектуры и дизайна Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Еналиева Диляра Ильдаровна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Финские мотивы в архитектуре и дизайне Библиотеки Алвара Аалто в Выборге.

Матвеева Аксинья Александровна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

13. Национальные особенности в архитектуре и дизайне Национальной библиотеки Республики Бурятия.

Долгорукова Екатерина Ярославовна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

14. Методы информационной аналитики в проектах библиотек.

Зими́на Инга Валерьевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

15. Тифлотехнологии в библиотечно-информационном обслуживании пользователей с ограниченными возможностями здоровья.

Куприянов Дмитрий Евгеньевич, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

16. Современные формы наставничества в библиотечно-информационной деятельности.

Почечуева Дарья Андреевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

17. Электронная каталогизация в муниципальных библиотеках.

Старосветская Алена Игоревна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

18. Разработка проекта фотокниги для библиотеки-филиала имени И. А. Наговицына г. Ижевска.

Орлова Софья Дмитриевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (науч. рук. Суханова Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий, Институт математики, информационных технологий и физики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет») (г. Ижевск, Удмуртская Республика, Россия);

19. Работа над студенческим сообществом направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность».

Семенова Кристина Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (науч. рук. Суханова Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий, Институт математики, информационных технологий и физики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет») (г. Ижевск, Удмуртская Республика, Россия).

**Секция «Экономические проблемы и перспективы развития
современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53640417/587871597>

16 мая, 13:00

2-й корпус, ауд. 403

Руководители:

Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Долгих Татьяна Витальевна, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Соломатина Ирина Алексеевна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Социально-культурное проектирование в сфере туризма.

Ходорик Анастасия Андреевна, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Маргарита Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Информационно-коммуникационные технологии в деятельности учреждений культуры.

Изосимова Полина Романовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Маргарита Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления

и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Сравнительный анализ горнолыжного туризма Кемеровской и Сахалинской областей: возможности и перспективы привлечения туристского потока.

Дмитриев Ярослав Константинович, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Долгих Татьяна Витальевна, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Роль региональных органов власти в управлении культурной политикой, направленной на сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

Колев Сергей Николаевич, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ключев Юрий Владимирович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Роль менеджмента музыкального искусства в развитии сферы креативных индустрий.

Головин Иван Викторович, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Развитие коммуникативных навыков учащихся с ОВЗ в процессе профессионального образования.

Исаев Николай Вячеславович, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Стендап как жанр культурного досуга: содержание и социально-экономическое значение.

Ганус Гордей Андреевич, магистрант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета

социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Совершенствование деятельности некоммерческих организаций инструментами социального медиамаркетинга.

Малышко Наталья Александровна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Маргарита Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Методы оценки туристского продукта на примере научно-популярного фестиваля «Динотерра».

Кушель Ольга Игоревна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Методики оценки туристской привлекательности региона.

Ефимова Дарья Александровна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Влияние экономической ситуации страны на развитие туризма.

Алимова Василиса Николаевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Долгих Татьяна Витальевна, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Подходы к управлению персоналом на туристском предприятии.

Потапова Полина Владимировна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

Секция «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований»

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/1464566324>

16 мая, 13:00

2-й корпус, ауд. 423

Руководитель:

Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь:

Медведева Ангелина Борисовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Практика обращения к эстетике Ренессанса в творчестве сибирских художников.

Синцова Алена Дмитриевна, магистрант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

2. Интерпретация пейзажа в живописных произведениях В. А. Ерофеева.

Медведева Ангелина Борисовна, студент 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

3. Монументальная живопись А. С. Работнова в храме пророка Илии с. Ильинка.

Анциферова Полина Алексеевна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

4. Элементы готики в современной архитектуре.

Захарова Виктория Витальевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Иванова Ирина Петровна, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

5. Символика образов мифических существ в готической архитектуре.

Красавцева Александра Сергеевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Иванова Ирина Петровна, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

6. Интерпретация «деревенского» пейзажа в творчестве В. С. Зевакина.

Русинович Валентина Витальевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

7. Интерпретация образа «маленького человека» постсоветского периода в творчестве С. М. Юркова.

Болдырева Анастасия Романовна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

8. Жанровые особенности натюрморта постсоветского периода (на примере творчества И. И. Филичева).

Старовойтенко Аксиния Владимировна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

9. Техника энкаустики в творчестве Е. М. Тищенко.

Кучма Полина Олеговна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

10. Стилистические особенности серии монументально-декоративных панно А. В. Суслова «Кузнецкие красавицы».

Гладунова Софья Андреевна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

11. Интерпретация образного строя картины «Пир королей» Е. М. Тищенко.

Крюгер Софья Денисовна, студент 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

12. Внутреннее убранство православного храма (на примере Казанского храма в городе Кемерово).

Сенина Валерия Дмитриевна, студент 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ	2
Порядок работы конференции.....	5
Пленарное заседание.....	7
Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология».....	9
Секция «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения».....	15
Секция «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества».....	18
Секция «Современные технологии организации досуга в учрежде- ниях социально-культурной сферы: история, теория и практика».....	22
Секция «Медиа: опыт, вызовы и перспективы».....	29
Секция «Инновации в экспозиционно-выставочной, культурно-обра- зовательной и PR-деятельности музея».....	33
Секция «Исследование и разработка информационно-коммуни- кационных технологий как основа информатизации общества».....	37
Секция «Зрелищные искусства: теория, практика».....	40
Секция «Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современном обществе».....	42
Секция «Современные проблемы развития музыкального искус- ства».....	46
Секция «Музыкально-инструментальное и вокально-хоровое испол- нительство: теория, методика, практика».....	52
Секция «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития».....	55
Секция «Феноменология праздничной культуры».....	60

Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований»...	64
Секция «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств».....	70
Секция «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции»..	74
Секция «Текст в пространстве межкультурной коммуникации».....	77
Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности».....	80
Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма».....	85
Секция «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований»...	88

Подписано в печать 13.05.2025. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 3,8. Усл. печ. л. 5,3.
Тираж 40 экз. Заказ № 1022.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 55-79-01.
E-mail: izdat@kemguki.ru