

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Рабочая учебная программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30. 06. 2021 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол № 5

Элективные курсы по физической культуре: рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»/ *Сост.* Ю.Н. Андреева. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2022.-26 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

Ю.Н. Андреева

преподаватель кафедры КИСХ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.6. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	16
5.1. Образовательные технологии	16
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	17
6. Учебно-методическое обеспечение СРО	17
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	17
7. Фонд оценочных средств	18
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	18
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	20
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
9.1.Основная литература	24
9.2. Дополнительная литература	24
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	25
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
11. Перечень ключевых слов	25

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является подготовка специалистов в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области классического танца.

Задачи курса:

- изучение основ теории, методики и практики классического танца;
- формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков классического танца;
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- развитие исполнительского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной структуры бакалавриата

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в профессиональный цикл обучения и служит теоретической, методологической и практикой базой для дисциплин по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Танец и методика преподавания: народно - сценический танец», «Танец и методика преподавания: русский - народный танец», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека,	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

	профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

4. 1. Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1-м, 2-м, 3-м курсах (2, 3, 4, 5, 6 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 7, 6 зачетных единиц, всего 274 практических часа, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 68 часов. Итоговая форма контроля – зачет в 3-м 6-м семестрах.

(*) – часы практических занятий интерактивной формы обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой

для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			В том числе в интерактивной форме	СРС
				лекц	практ.	инд. занятия		
1.	Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.							
	Тема 1.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	2	54	-	54	-	Работа с иллюстративным материалом;	-
	Итого по разделу 1		54	-	54	-	(13*)	-
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.							
	Тема 2.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	3	54	-	54	-	Просмотр и обсуждение видеофильмов ;	-
	Итого по разделу 2		54	-	54	-	(13*)	-
3.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.							

	Тема 3.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	4	54	-	54	-	Просмотр и обсуждение видеофильмов ;	-
	Итого по разделу 3		54	-	54	-	(13*)	-
4.	Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.							
	Тема 4.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	5	54	-	54	-	Работа в малых группах;	-
	Итого по разделу 4		54	-	54	-	(14*)	-
5.	Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.							
	Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	6	58	-	58	-	Работа в малых группах;	-
	Итого по разделу 5		58	-	58	-	(15*)	Зачет
	Всего:	2-6	274	-	274	-	(68*)	-
	68 часов (25% аудиторных занятий) в интерактивных формах обучения							

4.2. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы
---	-----------------------	---------------------	-------

п/п	(Модули. Разделы. Темы)		текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.			
1. 2-й сем.	Тема 1.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Последовательность движений у станка, составление простых комбинаций движений. Обучающиеся сочиняют элементарные комбинации движений у станка на изученном материале и разводят на студентах курса.	Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). <i>знать:</i> УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <i>уметь:</i> УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с	Контрольная точка.

		общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.			
2. 3-й сем.	Тема 2.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Принципы построения занятий в женском и мужском классе. Методика исполнения adagio: учебное и усложнённой формы. Составление элементарных	Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в	Контрольная точка.

	комбинаций движений на середине зала на проученном материале и разводка на студентах курса.	формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;	
--	--	--	--

		- исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.			
3. 4-й сем.	Тема 3.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Основная задача – методически грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Умение сочинить и отработать с исполнителями технику и выразительность исполнения. Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся составляют комбинации allegro и разводят на студентов курса.	Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;	Зачет – 3 семестр

		- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и	
--	--	---	--

		спорта. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.			
4. 5-й сем.	Тема 4.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Составление комбинаций движений группы allegro, особенно над большими прыжками и усложнённой техникой заносок; составление комбинаций, используя различные движения в повороте, туры, пируэты.	Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). <i>знать:</i> УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <i>уметь:</i> УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей,	Контрольная точка.

		профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.			
5. 6-й сем.	Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Сочинение тренажа классического танца полностью: Экзерсис у станка, на середине зала и allegro; комбинации на пальцах в женском классе.	Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей	Зачет – 6 семестр

	Проведение урока классического танца на студентах группы.	культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и	
--	--	--	--

		технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» по направлению подготовки 52.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГБОУ ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» составляет 25 % аудиторных занятий 68 часов дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, творческие задания.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего педагога.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2 .Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭИОС КемГИК, УМКД по направлению подготовки: «Народная художественная культура»).

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачет.

Задания для самостоятельной работы обучающихся.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

1.Сочинить экзерсис у станка на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battementtendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Battementfrappe
- Rond de jambe enl`air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

2.Сочинить экзерсис на середине зала на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battementtendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Battementfrappe
- Rond de jambe enl`air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

3. Сочинить allegro на изученном материале:

- Temps sauté.
- Changement de pied.

- Petit pas echange, grand pas echange на 2-ю и 4-ю позиции.
- Pas assemble, double pas assemble.
- Pas glissade.
- Petit pas chasse.
- Petit pas jete.
- Sissonne ferme.
- Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
- Pas de basque (сценическая форма).
- Petit et grand pas echange на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
- Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
- Sissonne tombe в позах.
- Petit pas de chat.
- Sissonne ouverte на 45 градусов.
- Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
- Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.
- Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
- Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
- Temps lie sauté.
- Petit et grand pas echange на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота
- Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
- Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
- Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
- Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
- Pas ballote носком в пол и на 45 градусов.
- Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
- Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
- Pas failli.
- Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
- Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
- Pas echange battu с окончанием на одну ногу.
- Entrechat-quatre. Royale.
- Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
- Petit pas jete battu.
- Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
- Pas brise.

4. Сочинение allegro, используя большие прыжки, прыжки в повороте, заноски, туры, пируэты:

- Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
- Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
- Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
- Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).

- Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
- Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, pas chasse.
- Grand pas jete в перед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
- Pas jete en trelace (перекидное jete).
- Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с приема tombe-coupe назад.
- Grand pas de chat.
- Grand pas jete pas de chat.
- Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru.
- Saut de basque.
- Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
- Pas de ciseaux.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет-3-й и 6-й семестры)

Сочинение обучающимися тренажа по классическому танцу на изученном материале и применение его в практической деятельности для обучающихся данной группы.

Вопросы по теории

1. Дать определение термину «Классический танец».
2. Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Танец и методика его преподавания: классический танец».
3. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Формирование и развитие системы классического танца.
5. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова.
7. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
8. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.
9. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
12. Методика построения урока классического танца.
13. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец».
14. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
15. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
16. «Adagio» в классическом танце, его построение и развитие.
17. Терминология классического танца.
18. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
19. Терминология классического танца (движения на середине зала).
20. Терминология классического танца (allegro).
21. В чем заключается работа педагога с концертмейстером.
22. Понятие апломб. Танцевальный шаг и устойчивость.
23. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.
24. Понятие музыкального ритма, темпа.

25. Роль *demi plie* перед прыжком и после прыжка.
26. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.
27. Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты.
28. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

На первом курсе обучающиеся получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с системой и методикой преподавания классического танца (упражнений у станка и середине зала).

Изучают отличительные черты русской школы, подчеркивая тесную связь классического танца с ее первоосновой – народной хореографией.

Особое внимание на первом году обучения обращается на тему «Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф».

Основными задачами классического урока первого года обучения являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала, методики развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков, работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного *adagio*. Во втором семестре обучающиеся начинают сочинять учебные комбинации на прорученном материале.

На втором курсе обучающиеся изучают педагогическое мастерство профессора Вагановой А.Я. и профессора Тарасова Н.И., их вклад в развитие теории, методики и практики преподавания классического танца. Особое внимание следует обратить на подготовительную работу педагога классического танца к проведению урока. Проводится подготовка обучающихся к самостоятельному проведению урока классического танца:

- составление плана урока
- определение нового материала для изучения
- повторение пройденных движений в сочетании с новыми движениями.

На практических занятиях продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся сочиняют комбинации на пройденном материале и «разводят», собственные сочинения на курсе.

На третьем курсе основной задачей является воспитание музыкальности обучающихся. Умение раскрыть в танце характер музыки – музыкальный образ, а также научиться под руководством педагога самостоятельно готовить с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца, используя музыкальные произведения и отрывки из лучших балетных спектаклей.

Лекции «Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу» и «Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу» тесно связаны с практическими занятиями, на которых обучающиеся составляют отдельные комбинации в соответствии с музыкальным материалом.

В экзерсис на середине зала вводится большое *adagio* и педагогом разъясняются принципы его составления.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в комбинациях. Студенты сочиняют комбинации движений на пройденном материале.

На четвертом курсе обучающиеся изучают взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

На практических занятиях продолжается совершенствование пройденного материала. Освоение методики и практики исполнения новых движений, работа над

выразительностью движений, особенно в большом *adagio*. Работа над движениями группы «*allegro*», особенно над большими прыжками.

Работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на всём пройденном материале за четыре года обучения, составленный урок «выносятся» на итоговый практический показ.

Словарь по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»

(Адажио) *adagio* – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *developpés* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) *allegro* – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллонже) *allonge* – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

(Ан дедан) *en dedans* – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) *en dehors* – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) *en tournant* – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

(Апломб) *aplomb* – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) *arabesque* – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцую, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) *batteries* – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Выворотность – способность танцовщика к свободному развешиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пируэт) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tourenlair).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) port de bras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: exercice у станка; exercice на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) exercice – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 204с.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 493с., ил. + вклейка (16с.).
3. Тарасов, Н.И. 95 уроков классического танца [Текст]: учебное пособие / Н.И. Тарасов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.

9.2. Дополнительная литература

4. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
5. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
9. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
10. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
11. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
12. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
15. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
16. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.
17. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
 - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения лекционных (семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медиаотека),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы обучающихся, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

11. Перечень ключевых слов

adagio
азбука классического танца
allegro
aplomb
балет
воспитание
вращение
выворотность
выразительность
гибкость
классический танец
компетентность
контроль
координация
манера исполнения
методика изучения
музыкальная раскладка
образование
осанка
основные требования
особенности исполнения
позы классического танца
правила исполнения
профессионализм

развитие
репетиция
ритм
содержание музыки
сочинение
танцевальный шаг
темп
теория
умение
форма
формирование системы
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинации

