

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Изучение оркестровых инструментов

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки:
«Оркестровые струнные инструменты»
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификации:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки:
«Фортепиано»
Квалификации:
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» профили: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива; профиль «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025г., протокол № 9

Изучение оркестровых инструментов: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива; профиль «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. / А.А.Шешуков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. 16 стр.

Составитель:
ст. преподаватель
А. А. Шешуков

1. Цель и задачи освоения дисциплины

- подготовка специалиста, обладающего широким спектром музыкально-исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной работы;
- овладение дополнительными (оркестровыми) инструментами для увеличения диапазона профессиональной востребованности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: курс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы. Для его освоения необходима профессиональная подготовка в объеме программы музыкального колледжа, колледжа культуры и искусства, детской школы искусств.

«Изучение оркестровых инструментов» является составной частью профессионального цикла по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, саксофон)» и входит в основной цикл кафедральных дисциплин. Курс «Изучение оркестровых инструментов» относится к вариативной части цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02. «Изучение оркестровых инструментов» тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Оркестровый класс».

Данный предмет предусматривает развития у обучающихся навыков игры на оркестровых инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артиста оркестра, преподавателя.

Наряду с практическим обучением игре на оркестровых инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данного курса входит ознакомление обучающихся с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного оркестрового инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, советских и зарубежных композиторов.

В программе дисциплины два основных направления профилизации обучения: во-первых, обучающийся должен овладеть дополнительным инструментом (саксофоном или флейтой) знать выразительные и технические возможности инструмента, а во-вторых, должен знать теорию и историю исполнительства на духовых инструментах, а также методику начального периода обучения.

В процессе занятий в классе используются необходимые знания таких дисциплин как «Специальный инструмент», «История исполнительства искусства», «Методика преподавания игре на специальном инструменте», «Ансамбль духовых инструментов».

Весь этот учебный материал помогает обучающимся разобраться в закономерностях формообразования и содержания музыкальных произведений, которые способствуют пониманию стиля и характера, более правильному раскрытию художественного образа, заложенного в конкретном музыкальном произведении.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ОПК-2.1 - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе	ОПК-2.2 - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого	ОПК-2.3 - навыками исполнительского анализа

традиционными способами нотации.	нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами.	ПК-1.1 - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	ПК-1.2 - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	ПК-1.3 - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

	общеобразовательных программ	
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Инд. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Работа над исполнительской постановкой, исполнительским дыханием, атакой звука. Штрихами и приемами звукоизвлечения	1	36	18	дискуссия. case-study	18
2	Изучение учебного материала, работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Разбор и анализ технического зачета	2	36	18	прослушивание и обсуждение;	18
3	Изучение произведений малых и средних форм зарубежных и отечественных композиторов.	3	36	18	дискуссия; игровое проектирование;	18
	Контроль	3с. (за				

		чет)				
	Итого		108	54		54

4.2. Структура дисциплины

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Работа над исполнительской постановкой, исполнительским дыханием, атакой звука, штрихами и основными приемами звукоизвлечения.	1	4	4	дискуссия. case-study	4
2	Изучение учебного материала, работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Разбор и анализ технического зачета.	2	4	4	прослушивание и обсуждение;	4
3	Изучение произведений малых и средних форм зарубежных и отечественных композиторов	3	4	4	прослушивание и обсуждение; игровое проектирование;	4
	Контроль	3с. (за чет)				
	Итого		24	12		12

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
----------	----------------------------------	-------------------------	---

1.	Краткие исторические сведения об истории возникновения и развития инструментов. Строй, диапазон, исполнительские возможности, функциональная роль инструментов в оркестре. Особенности формирования исполнительского аппарата и исполнительских средств. Работа над исполнительской постановкой, исполнительским дыханием, атакой звука, штрихами и основными приемами звукоизвлечения.	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ОПК-2.1 Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. ОПК-2.2 Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	1 семестр Зачет
2.	Практическое освоение инструмента. Изучение учебно-инструктивного материала, работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Разбор и анализ технического зачета	- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ОПК-2.3 Владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения;	2 семестр Зачет
3.	Изучение произведений малых и средних форм зарубежных и отечественных композиторов. Исполнение по нотам легких этюдов и несложных пьес. Знакомство с технически доступными оркестровыми партиями.	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. ПК-1.1 Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. ПК-1.2 Уметь:	3 семестр Зачет

		передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. ПК-1.3 Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.02. «Музыкальное академическое искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий, академический концерт, отчетный концерт, тематический концерт, и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся; инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

дискуссия;

case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ, мастер–класс).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины обучающемуся важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении обучающимися дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков обучающихся. Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи).

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся

Флейта

Этюды

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) этюды Кёллера Э. 1-3 тетрадь

Этюды Поппа В.

Этюды Прилля Э.

Этюды Бема Т.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Металлиды «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып. 1;

Альбом юного флейтиста № 2.

Саксофон

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).- Будапешт, 1971

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964;

Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975

Найсоо У. Импровизация. – М., 1965

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. – М., 1954

Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. – М., 1963

Пьесы советских композиторов. Вып. 1./ Сост. Л. Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып. 2./ Сост. Л. Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966.

Сальвиани К. Этюды для гобоя.

Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. А. Ривчун. М., 1963.

Сборник пьес для саксофона и фортепиано. / Сост. Б. Диков. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2 – М., 1959.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971.

Томис А. Десять миниатюр.

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Хежда Т. Школ игры на саксофоне.

Херар П. Школа игры на саксофоне.

Ансамбли:

Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев.

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков.

7. Фонд оценочных средств

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;

мультимедийные образовательные технологии, включающие аудио и видео исполнение разных исполнителей на флейте, предполагающее сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений;

инновационные технологии, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей;

интерактивные технологии:

дискуссия;

деловые и ролевые игры;

мастер–класс.

7.1 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, зачетах по инструктивному материалу.

Формы контроля: *текущий контроль* успеваемости проходит в виде контрольных точек (1, 2, 3 семестры).

Формой итогового контроля являются зачет в конце 3 семестра.

7.2 Задания в тестовой форме

При занятиях на саксофоне со временем трость становится:

Трость «садится»

Эластичной

С работой чего связана артикуляция при игре на духовых инструментах?

Губ и языка

Губ, языка и дыхательных мышц

При игре на саксофоне что влияет на звук в первую очередь?

Рабочее состояние инструмента, правильно подобранный мундштук, качество трости

Правильно подобранный мундштук

Какие мышцы участвуют при исполнительском вдохе?

Большие и малые грудные мышцы

Наружные межрёберные мышцы грудной клетки и диафрагма

К неправильным навыкам звукоизвлечения относится:

Четкая атака

«Раздувание» звука

К какому виду относился первый изобретенный саксофон?

Бас
Тенор

Из какого количества инструментов состоит семейство саксофонов?

8
4

Среди различных компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика, находящихся в постоянной взаимосвязи, наиболее важные и тонкие действия выполняют:

Пальцы
Губы

К какому семейству духовых инструментов относится саксофон?

Медные мундштучные
Семейство деревянных духовых инструментов с одинарным язычком

Каким диапазоном обладает современный саксофон-альт?

От ноты *си бемоль* малой октавы до ноты *соль* 3 октавы
От ноты *си бемоль* малой октавы до ноты *до* 4 октавы

Наиболее популярный прием звукоизвлечения, свойственный саксофону-тенору:

Слэп
Субтон

Какой из саксофонов по тембру напоминает человеческий голос?

Баритон
Тенор

На каких саксофоновых мундштуках и тростях предпочитают играть зарубежные академические саксофонисты?

Мундштуки с маленькой «пастью» и тяжелой тростью
Мундштуки со средней «пастью» и легкой тростью

Каким видом исполнительского дыхания пользуются современные саксофонисты?

Смешанным
Цепным

Что принято понимать под рациональной исполнительской постановкой?

Стандартная постановка
Совокупность правил, относящихся к взаимоположению корпуса, головы, рук, ног играющего и инструмента

Что принято называть «атакой звука»?

Начальный момент звукоизвлечения
Движения языка в процессе игры

Большое значение для овладения техникой пальцев имеет:

Игра в быстром темпе
Правильная постановка рук

До какого момента не стоит начинать изучение аппликатуры на начальных этапах обучения?

До тех пор, пока ученик не обучится правильному обращению с инструментом
Пока учащийся не научится правильно извлекать начальные продолжительные звуки

Как можно изменить строй прямо во время игры на флейте?
Строй регулируется только с помощью выдвижения-задвигания головки
Чуть-чуть повернув флейту на себя или от себя

Какая самая нижняя нота у нижнего колена флейты типа “до”?
До первой октавы
До малой октавы

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

I курс

1 семестр

Технический зачет:

Гаммы до 2х знаков, мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, 2-3 этюда.

Контрольный урок:

1. Гаммы
2. Пьеса
3. Чтение с листа.

2 семестр

1. Этюд
2. Мелкая форма
3. Камерный ансамбль.

II курс

3 семестр

Зачет:

Гаммы до 3х знаков, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный, 3-4 этюда.

1. Пьеса на качество звука
2. Пьеса на развитие техники исполнения
3. Чтение нот с листа.

8.1. Оценочные средства

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

техническое совершенство;
художественно-образное решение;
исполнительское мастерство;
наличие инструментов в классах доп. инструменты;
теоретическая оснащенность библиотечного фонда: словари музыкальных терминов,
литература по истории музыкального искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Монография / Н. Волков. – Москва: Альма Матер, 2008. – 199 с.
2. Волков, Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. Монография - Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2008 – 319с.

9.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Теория музыкального образования / Э. Абдуллин, Е. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 333 с. - Текст : непосредственный
2. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Э. Алиев, Ю. – Москва: Владос, 2003. – 334 с. - Текст : непосредственный
3. Безбородова, Л. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях учебное пособие / Л. Безбородова, Ю. Алиев. – Москва: Академия, 2002. – 413 с. - Текст : непосредственный.
4. Осеннева, М. Методика музыкального воспитания: учебное пособие для вузов / Москва, Осеннева. – М.: Академия, 2001. – 366 с. - Текст : непосредственный
5. Волков, Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. Монография - Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2008 -319с - Текст : непосредственный
6. Диков, Б., О штрихах духовых инструментов – Москва: Сов. композитор: 1966. – 137 с. - Текст : непосредственный

9.3. Программное обеспечение

Операционная система MS WINDOWS (7, XP)

Офисный пакет Libre Office

Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных – Консультант плюс

9.4 Репертуарный список

Флейта

Этюды

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю. М.; Музыка 2007

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов М.; Музыка 2004

Этюды Кёллера Э. 1-3 тетрадь /www.musicaneo.com

Этюды средней трудности. Платонов Н. <http://www.classon.ru>

Этюды Ягудин Ю. <https://search.rsl.ru>

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев <https://www.google.ru/search?q=Корнеев>

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков. <https://www.labirint.ru/>

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко <https://www.google.ru/search?q=Литовко>

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков <https://www.google.ru/search?newwindow>

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков <https://www.google.ru/search?newwindow>

Альбом юного флейтиста Вып. 1;

Альбом юного флейтиста Вып. 2. <https://www.google.ru/search?newwindow>

Ансамбли:

Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков.

Саксофон

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. <https://www.google.ru/search?newwindow>

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., Музыка 1975

Найсоо У. Импровизация. – М., 1965

Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. – М., Музык 1963

Пьесы советских композиторов. Вып. 1./ Сост. Л. Михайлов. – М., Музык1981

- Пьесы советских композиторов. Вып. 2./ Сост. Л. Михайлов. – М., Музык1982
- Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. - М., Музык 1986
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., Музык 1960.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., Музык1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., Музык1966.
- Сальвиани К. Этюды для гобоя.
- Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. А. Ривчун. М., Музык1963.
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано. / Сост. Б. Диков. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971.
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968.
- Хежда Т. Школ игры на саксофоне. <http://stasov.music.mos.ru/>
- Херар П. Школа игры на саксофоне. <http://stasov.music.mos.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие класса для индивидуальных занятий.

Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы мониторинга с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки их профессиональных компетенций.

12. Список ключевых слов

Аkkомпанемент

Анализ

Ансамбль

Беглость

Гармония

Динамика

Жанр

Звуковедение

Интерпретация

Интонирование
Кантабиле
Маркато
Мартеле
Метроритм
модуляция
Моторика
Переложение
Ритм
Сонатное аллегро
Спиритуале
Стаккатисимо
Стиль
Тембр
Темп
Транспонирование
Тремоло
Филировать
Формообразование
Штрихи