

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных
технологий
Кафедра музейного дела

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

Профиль подготовки
«Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность».

Рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» по <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2885¬ifyeditingon=1> 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28. 08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 25.05.2023 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 20.05.2024 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 16.05.2025 г., протокол № 11

Абрамова, П. В. Культурно-образовательная деятельность музея: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025. – 20 с.

Авторы-составители:

*П.В. Абрамова,
канд. культурологии,
доцент*

1. Цели освоения дисциплины. Учебная дисциплина «Культурно-образовательная деятельность музея» направлена на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в сфере проектирования и проведения музейных культурно-образовательных мероприятий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Осваивается на дневном отделении на 3 курсе в 5 семестре, на заочном отделении – на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как: «История», «Этнология», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Художественное наследие народов Сибири», «Основы музеологии». Изучение курса «Культурно-образовательная деятельность музея» будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «История материальной культуры», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-12) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	алгоритм разработки культурно-образовательной концепции музея ПК-12;	анализировать музейную аудиторию и планировать культурно-образовательную деятельность музея ПК-12;	понятийным аппаратом в области основных направлений музейной деятельности ПК-12;
	формы культурно-образовательной деятельности ПК-12;	подбирать оптимальную форму культурно-образовательной деятельности ПК-12;	навыками определения формы культурно-образовательной деятельности ПК-12
	приемы реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12	определять оптимальную методику для различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12	техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12

	этапы разработки форм культурно-образовательной деятельности ПК-12;	разрабатывать формы культурно-образовательной деятельности ПК-12;	навыками составления методической разработки для форм культурно-образовательной деятельности ПК-12.
--	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к изучению и сохранения объектов культурного и природного профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
Экскурсовод (гид)		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 180 часов: 5 зачетных единицы, 36 часов лекций, 36 часов практических занятий, 72 часа самостоятельной работы, 36 часов контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Теоретические основы культурно-образовательной деятельности.							
1.1.	Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность.	5	6	6	–	–	2
1.2.	Классификация форм культурно-образовательной деятельности	5	6	6	–	2 Лекция-визуализация	2
Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности							
2.1	Этапы разработки экскурсии.	5	6	6	–	2 Лекция-визуализация	17
2.2	Этапы разработки культурно-образовательной программы.	5	6	6	–	2 Лекция-визуализация	17
Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности.							
3.1.	Методика проведения экскурсии	5	6	6	–	2 Лекция-исследование	17
3.2	Методические основы проведения культурно-образовательных программ.	5	6	6	–	4 Лекция-исследование	17
	Итого (+контроль 36 час.):	180 час.	36	36	–	–	72

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения 180 час: в 5 семестре 36 часов – 4 часа лекций, 32 часа самостоятельной работы; в 6 семестре 144 часа – 6 часов лекций, 6 часов практических занятий, 123 часа самостоятельной работы, 9 часов контроль, 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практич.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Теоретические основы культурно-образовательной деятельности.							
1.1.	Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность.	5	2	–	–	Лекция-диалог	16
1.2.	Классификация форм культурно-образовательной деятельности	5	2	–	–	2 Лекция-визуализация	16

Итого за 5 семестр:		36 ч.	4				32
<i>Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности</i>							
2.1	Этапы разработки экскурсии.	6	3	3	—	2 Лекция- визуализа ция	30
2.2	Этапы разработки культурно-образовательной программы.	6	3	3	—	2 Лекция- визуализа ция	30
<i>Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности.</i>							
3.1.	Методика проведения экскурсии	6	—	—	—	2 Лекция- исследова ние	30
3.2	Методические основы проведения культурно-образовательных программ.	6	—	—	—	4 Лекция- исследова ние	33
	Итого (+контроль 36 час.):	180 час.	6	6	—	—	123

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Теоретические основы культурно-образовательной деятельности.		
Тема 1.1. Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность и разработка образовательной концепции музея и изучение музейной аудитории. Исследование реальной и потенциальной аудитории, выявление проблематики программ, определение последовательности реализации образовательных проектов, определение возможности сотрудничества с различными организациями. Ориентиры для разработки образовательной концепции: особенности музейного собрания, система выставок и экспозиций, кадровый состав, территориальное расположение музея, развитие региона и состав населения.	Формируемые компетенции: - ПК-12 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - алгоритм разработки культурно-образовательной концепции музея ПК-12; уметь: - анализировать музейную аудиторию и планировать культурно-образовательную деятельность музея ПК-12 владеть: - понятийным аппаратом в области основных направлений музейной деятельности ПК-12	Устный опрос, практические задания
Тема 1.2. Классификация форм культурно-образовательной деятельности. Подходы к классификации, выделение различных оснований для классификации. Традиционные формы: экскурсия, лекция, консультация. Классификация по форме организации. Клубные формы: клуб, кружок, студия. Конкурсные формы: конкурс, викторина, олимпиада. Концертные формы:	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: формы культурно-образовательной деятельности ПК-12; уметь:	Устный опрос, практические задания

концерт, спектакль, дефиле. Классификация по функции: образовательные и рекреационные. Комплексные формы: музейный праздник и музейная программа.	• подбирать оптимальную форму культурно-образовательной деятельности ПК-12; владеть: • навыками определения формы культурно-образовательной деятельности ПК-12.	
Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности		
Тема 2.1. Этапы разработки экскурсии. Понятие экскурсии. Объекты показа в экскурсии художественного музея. Классификация экскурсий. По содержанию: обзорные и тематические. По форме: интерактивная, театрализованная, экскурсия-урок, экскурсия-лекция, экскурсия-концерт. По составу экскурсантов. <i>Этапы разработки музейной экскурсии.</i> Формулировка темы, постановка цели и задач, подбор литературы, источников, работа с музейной документацией, определение объектов показа, формирование их в экскурсионный маршрут, подбор методов проведения экскурсии, определение техники ведения, составление технологической карты	Формируемые компетенции: • ПК-12 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • приемы реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12; уметь: • определять оптимальную методику для различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12; владеть: • техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12;	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
Тема 2.2. Этапы разработки культурно-образовательной программы. Этапы разработки музейного праздника и программы. Определение темы. Работа с литературой и источниками. Выбор соответствующего экспозиционного пространства. Выбор элементарных форм культурно-образовательной деятельности. Отбор объектов показа. Определение методики проведения, определение техники ведения. Подбор научно-вспомогательных материалов, необходимой атрибутики.	Формируемые компетенции: • ПК-12. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • этапы разработки форм культурно-образовательной деятельности ПК-12; уметь: • разрабатывать формы культурно-образовательной деятельности ПК-12; владеть:	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

	навыками составления методической разработки для форм культурно-образовательной деятельности ПК-12.	
Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности		
Тема 3.1. Методика проведения экскурсии Понятие нематериальное культурное наследие. Универсальные и уникальные методические приемы экскурсии. Методические приемы показа и рассказа в музейной экскурсии. Прием зрительной реконструкции как один из основных в музейной экскурсии. Способы его применения. Соотношение экскурсионного приема и профиля музея. Прием цитирования в литературно-мемориальных музеях, прием локализации событий в исторических музеях, прием персонификации в мемориальных музеях.	Формируемые компетенции: • ПК-12 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • приемы реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12; уметь: • определять оптимальную методику для различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12; владеть: техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ПК-12;	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
Тема 3.2. Методические основы проведения культурно-образовательных программ. Применение методов, используемых в рамках элементарных форм. Метод театрализации и специфика его применения в музейном пространстве. Методические приемы рассказа и показа в театрализованной экскурсии. Применение педагогических методов и приемов в музейной деятельности.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Культурно-образовательная деятельность музея» включает лекционные и семинарские занятия, контрольные работы, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание студентов на основных переломных этапах русской, российской и советской истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях со студентами очной формы обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- лекция-визуализация: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом, иллюстрирующим материалы музейных собраний;
- лекция-диалог: лекция, основанная на активном взаимодействии лектора и обучающегося, в рамках которой используются различные виды вопросов: те, на которые отвечают обучающиеся, те, на которые лектор отвечает сам в ходе дальнейшего повествования.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение практических заданий, ситуационных и тестовых заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2885>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы – задания. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление

на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента теоретических знаний и практических навыков в области исследования культуры народов Сибири по материалам музейных собраний, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать музейные предметы, работать с музейными коллекциями и архивными материалами. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических заданий – подготовка мультимедийных презентаций и тематических докладов на основе анализа музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко- культурного наследия, материалов музейных собраний.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 15–20 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием MicrosoftOfficePowerPoint; Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:
- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;

- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация»			
1.1. Подходы к определению понятий	2	16	Выполнение практического задания
1.2. Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность.	2	16	Выполнение практического задания
Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности			
2.1. Этапы разработки экскурсии.	17	30	Выполнение практического задания
2.2. Этапы разработки культурно-образовательной программы.	17	30	Выполнение практического задания
Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности			
3.1. Методика проведения экскурсии	17	30	Выполнение практического задания
3.2. Методические основы проведения культурно-образовательных программ.	17	33	Выполнение практического задания
ВСЕГО:	72	123	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерные практические задания

1. Охарактеризовать этапы разработки образовательной концепции для конкретного музея

Форма ответа: устный аргументированный ответ

2. Подобрать примеры различных видов экскурсий

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

3. Подобрать примеры различных видов культурно-образовательных программ

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

презентацией

4. Охарактеризовать мастер-класс как одну из форм культурно-образовательной деятельности

Форма ответа: устный аргументированный ответ

5. Охарактеризовать деятельность музея, выявить, какие виды экскурсий он предлагает

Форма ответа: устный аргументированный ответ

6. Разработать экскурсию и составить ее технологическую карту

Форма ответа: оформленная в соответствии с требованиями технологическая карта экскурсии

7. Провести экскурсию (фрагмент экскурсии) по музею

Форма ответа: устный аргументированный ответ

8. Разработать культурно-образовательную программу, составить ее методическую разработку

Форма ответа: оформленная в соответствии с требованиями методическая разработка музейной программы

9. Провести экскурсию с интерактивными элементами

Форма ответа: устный аргументированный ответ

10. Провести фрагмент культурно-образовательной программы

Форма ответа: устный аргументированный ответ

7.2.2. Ситуационные задания по дисциплине «Культурно-образовательная деятельность музея»

1. Определите, в рамках какой формы культурно-образовательной деятельности можно презентовать объект нематериального наследия. Обоснуйте свой выбор. Определите методы актуализации нематериального наследия.

2. Предложите вариант интерактивной экскурсии на базе любого музея и охарактеризуйте этапы разработки

3. Предложите вариант новой музейной интерактивной программы и охарактеризуйте этапы разработки

4. Предложите вариант тематической экскурсии по одному из музеев, охарактеризуйте этапы ее разработки

5. Какие методические приемы оптимальны для применения в рамках музейной экскурсии, обоснуйте свой выбор.

6. Предложите вариант музейного праздника, охарактеризуйте этапы его разработки, обоснуйте, почему данное мероприятие может считаться музейным.

7. Предложите вариант программы культурно-образовательных мероприятий музея на календарный год, обоснуйте выбор форм культурно-образовательной деятельности

8. Заполните фрагмент технологической карты экскурсии на основе изображения экспозиции и его описания.

9. Составьте на основе контрольного текста индивидуальный текст экскурсии для определенной музейной аудитории с учетом методических приемов рассказа и показа. Воспроизведите его, соблюдая технику ведения экскурсии

10. На основе изображения экспозиции отберите 5 объектов показа, обоснуйте свой выбор.

7.2.1. Примерные тестовые задания

Выберите верный вариант ответа:

А) Термин «культурно-образовательная деятельность» был введен в российском музееведении после перестройки

Б) Термин «культурно-образовательная деятельность» был введен в российском музееведении в 1980-е гг.

2. Соотнесите доминирование определенного типа в различных формах культурно-образовательной деятельности от характера взаимодействия посетителя с музейным предметом:

А) в лекции доминирует	1. зрительный тип и показ
Б) в экскурсии доминирует	2. рациональный тип и рассказ

А	Б
	1

3. Какая форма культурно-образовательной деятельности считается в музееведении базовой?:

- А) экскурсия;
- Б) лекция;
- В) консультация;
- Г) историческая игра;
- Д) мастер-класс.

4. Привести в соответствие термины и их формулировки:

А) экскурсия	комплексная форма культурнообразовательной деятельности, отличительной характеристикой которой служит рекреационная направленность, ощущение сопричастности действию и неформальная атмосфера
Б) музейная акция	2) целенаправленный процесс познания окружающей действительности, построенный на заранее подобранных объектах показа под руководством квалифицированного экскурсовода
В) музейный праздник	3) совокупность музейных мероприятий, чаще всего связанных с открытием и функционированием новой экспозиции или выставки

А	Б	В

5. Какой вид экскурсии ориентирован на знакомство со всей музейной экспозицией?

- А) тематический
- Б) обзорный

6. Какие формы музейной работы объединяют музыкальные и литературные гостиные и салоны, вечера, кружки и музейные клубы, студии?

- А) клубные формы
- Б) конкурсные формы
- В) научные чтения

7. Установите соответствие между понятием и характеристикой его проведения в музее:

А) историческая игра	1. основана на привлечении внимания к деятельности музея
Б) мастер-класс	2. предполагает демонстрацию искусства изготовления какого-либо изделия
В) музейная акция	3. основывается на ролевом поведении участников.

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>

8. Какая форма культурно-образовательной деятельности направлена на знакомство с экспозицией музея или другими объектами наследия посредством решения головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий:

- А) квест
- Б) мастер-класс
- В) экскурсия

9. Какой термин в настоящее время используется для музейного сотрудника, выступающего связующим звеном между музейным предметом и посетителем?

- А) интерпретатор
- Б) экскурсовод
- В) ведущий

8. Установите соответствие между понятием и его характеристикой

А) портфель экскурсовода	1. наиболее удобный путь следования группы по объектам показа
Б) контрольный текст экскурсии	2. материал, полностью раскрывающий содержание экскурсии, изложенный по порядку следования объектов показа или же по хронологии
В) маршрут экскурсии	3. условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>

7.2.2. Вопросы к экзамену

1. Понятие «культурно-образовательная деятельность» (КОД), его закрепление в отечественном музееведении
2. Формы культурно-образовательной деятельности
3. Основания классификации форм культурно-образовательной деятельности
4. Традиционные формы КОД
5. Инновационные формы КОД
6. Комплексные формы КОД
7. Формы КОД, чаще всего входящие в состав музейной программы?
8. Каким критериям должен соответствовать праздник, чтобы считаться музейным?
9. Этапы разработки музейной экскурсии
10. Портфель экскурсовода
11. Методические приемы, используемые в музейной экскурсии
12. Разделы технологической карты музейной экскурсии
13. Этапы разработки культурно-образовательной программы
14. Методы актуализации наследия, применяемые в рамках культурно-образовательных программ

(вторым экзаменационным вопросом является выполнение ситуационного задания)

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 22 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 20 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 17 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 17 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
70-60	Хорошо

50-40	Удовлетворительно
30-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
80-100	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
70-60	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
50-40	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
30-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
80-100	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современной научных концепций и методик.
70-60	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
50-40	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
30-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
80-100	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,
70-60	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
50-40	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
30-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» обучающимися осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки

являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет и экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с теоретическими понятиями и методикой реализации основных направлений музейной деятельности.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы выработать навыки реализации основных направлений музейной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 244 с. – Текст: непосредственный.
2. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика [Электронный ресурс]: монография. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.
3. Шулепова Э.А. Основы музееведения / Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для подготовки кадров высшей квалификации / Т. Ю. Юренева. - Москва : Институт Наследия, 2020. – 440 с. : ил. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

5. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. Текст: непосредственный.
6. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. Текст: непосредственный.
7. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.– Текст : электронный.
8. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

9.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Актуализация наследия
Интерактивная экскурсия
Интерпретатор
Историческая ролевая игра
Квест
Клубные формы КОД
Комплексные формы КОД
Консультация музейная
Контрольный текст экскурсии
Лекция музейная
Маршрут экскурсии
Мастер-класс
Музейный праздник
Музейная программа
Обзорная экскурсия

Портфель экскурсовода
Студия музейная
Тематическая экскурсия
Технологическая карта экскурсии
Экскурсия музейная
Экскурсовод
Элементарные форм КОД