

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Теория и история фольклористики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
Этномузыкалогия

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Форма обучения очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол №8

Котлярова Т.А. Теория и история фольклористики: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с. – Текст непосредственный

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Целью освоения дисциплины является совершенствование у студентов, полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Предмет «Теория и история фольклористики» находится в обязательной части и занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Курс тесно связан и опирается на ранее изученные дисциплины такие как «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора». Курс «Теория и история фольклористики» относится к числу базовых теоретических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам

ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия; подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;	- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	- оформлять результаты научной работы в соответствии с требованиями.
---	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01. Образование и наука	научно - исследовательский	- выполнение научных исследований в области этномузыкологии, педагогики; - использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; - оценка научно-практической значимости проведенного исследования и внедрение результатов исследования в своей профессиональной деятельности;	просвещение и образование средствами музыкального искусства

	педагогический	- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов профильной направленности; - изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; - планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; - создание учебных программ и учебных пособий; - применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработке новых педагогических технологий; - разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; - изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;	просвещение и образование средствами музыкального искусства
04. <i>Культура и искусство</i>	художественно-творческий	- участие в художественно- культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнение ансамблем, соло (с ансамблем) концертных программ, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; - практическое освоение концертного репертуара, определение репертуарной политики, выстраивание драматургии концертных программ; - участие в художественно- культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;	участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды

Организационно-управленческий	- осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; - работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); - разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); - административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культурой, учреждениях культуры; - Руководство творческим коллективом;	осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства
Культурно-просветительский	- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; - участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа контактной работы, самостоятельных – 45 ч., экзамены и зачеты 27 часов. 58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№	Наименование модулей (разделов и тем)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						
		сем	Всего	Лекции	Практические занятия	самостоят	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
	Раздел 1. Предпосылки формирования научного знания о народной традиционной культуре в XVIII – начале XIX веков	5	24	14			8	10
1	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.		4	2				2
2	Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке.		8	6			4 (ситуационный анализ)	4
3	Становление фольклористики в начале XIX века.		8	6			4 (ситуационный анализ)	4
	Раздел II: «Становление научных методов изучения народной музыки, формирование научных школ и направлений в фольклористике в 30-х – 90-х годах XIX века»	5-6	24	18			12	12
4	Фольклористика в 1830–1860-е годы.		8	6			4(ситуационный анализ)	4
5	Фольклористика в 1860–1890-е годы.		6	6			4 (ситуационный анализ)	4
6	Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы.		8	6			4(ситуационный анализ)	4
	Раздел III: «Развитие фольклористики и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков»	6	36	18			16	18
7	СобираТЕЛЬСкая деятельность в конце XIX – начале XX веков.		12	6			4 (ситуационный анализ)	6
8	Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков.		12	6			6(ситуационный анализ)	6
9	Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков.		12	6			6 (ситуационный анализ)	6
	Раздел IV: «Развитие фольклористики и этномузыкологии на протяжении XX века»	6	44	22			22	22
10	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е годы.		8	4			4 (ситуационный анализ)	4
11	Состояние науки в 1930–1950-е годы.		12	6			6 (ситуационный анализ)	6
12	Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы.		12	6			6 (ситуационный анализ)	6
13	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире.		12	6			6 (ситуационный анализ)	6
	ИТОГО		144		72		58	72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы тек-го контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I Предпосылки формирования научного знания о народной традиционной культуре в XVIII – начале XIX веков			
1.	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития. Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке. Становление фольклористики в начале XIX века.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-10 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - оформлять результаты научной работы в соответствии с требованиями. Владеть: -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	ситуационные задания. Тестовые задания
Раздел II. Становление научных методов изучения народной музыки, формирование научных школ и направлений в фольклористике в 30-х – 90-х годах XIX века			
2	Фольклористика в 1830–1860-е годы. Фольклористика в 1860–1890-е годы. Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-10 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - оформлять результаты научной работы в соответствии с требованиями. Владеть: -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	ситуационные задания. Тестовые задания
Раздел III: «Развитие фольклористики и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков»			

3	СобираТЕЛЬская деятельность в конце XIX – начале XX веков. Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков. Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-10 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - оформлять результаты научной работы в соответствии с требованиями. Владеть: -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	ситуационные задания. Тестовые задания
Раздел IV: Развитие фольклористики и этномузыкологии на протяжении XX века			
4	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е годы. Состояние науки в 1930–1950-е годы. Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы. Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-10 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - оформлять результаты научной работы в соответствии с требованиями. Владеть: -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	ситуационные задания. Тестовые задания

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, тренинги, которые

позволяют закрепить теоретические знания на практике.

Особое место **занимают активные** методы обучения. К ним относятся:

1. Выполнение письменных работ по темам дисциплины.
2. Участие в обсуждении основных проблем, изучаемых дисциплиной.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в **интерактивных формах** проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

Интерактивная форма имеет большое значение для формирования навыков хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: (презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам пройденного материала проводится в 5 семестре в виде зачета; в 6 – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебно- методические пособия, музыкальные словари, справочники, энциклопедии, репертуарные сборники, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).
- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде

- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Список репертуарных сборников
- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

6.2. Примерная тематика рефератов, курсовых работ.

- 1) Сравнительный анализ и характеристика публикаций и исследований, посвященных отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора.
- 2) Составление аннотированных библиографических указателей по публикациям музыкального фольклора конкретного региона.
- 3) Краткий обзор опубликованных научных работ по заданной теме/проблеме.
- 4) Описание архивов собирателей и различных фондов документальных материалов по

истории фольклористики и этномузыкологии, хранящихся в научных учреждениях.

5) Обзор публикаций по фольклору в провинциальных периодических изданиях (аннотация, библиография).

6.3. Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

- 1) Раскройте взаимосвязь фольклористического и этномузыка-логического научных направлений. Почему этномузыкалогия как наука формируется намного позже?
- 2) Какими событиями определяются переломные моменты в развитии научной мысли о музыкальном фольклоре в России?
- 3) Чем объясняются особенности ранних публикаций народных песен? Сопоставьте издания конца XVIII и конца XIX веков.
- 4) В чем состоят принципиальные позиции научных школ, сформировавшихся в филологической фольклористике в XIX веке? Какие из этих позиций не потеряли своего значения в XX веке?
- 5) Сопоставьте задачи и методы научного изучения народных музыкальных традиций (народной словесности), сложившиеся в России и в Европе.
- 6) Сопоставьте точки зрения русских исследователей на закономерности ладовой (ритмической, композиционной) организации напевов народных песен в XIX и в XX веках. В чем их общность и в чем отличие от позиций, высказанных европейскими исследователями?
- 7) Чем, по мнению исследователей XIX века, определяется научный подход к записи напевов и текстов народных песен? Как изменяется этот подход в XX веке?
- 8) Какие задачи решала фольклористика (этномузыкалогия) на протяжении XX века? Чем определяется актуальность этих научных направлений в современных условиях?
- 9) Назовите труды исследователей и публикации, которые сыграли важную роль в развитии науки о народной музыке и народной поэзии?
- 10) Какие труды современных исследователей вам известны? Раскройте их основное содержание и значение в развитии науки.

Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- выполнение письменных работ;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, проверка и обсуждение письменных работ.

Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения письменных заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 5-м семестре итоговым испытанием по дисциплине является зачет, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала и выполненные практические работы.

Требования к экзамену в 6-м семестре. Экзамен включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета и выполнение тестовых заданий.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

1. Основные этапы истории фольклористики.
2. Предпосылки формирования науки о фольклоре (XVIII век).
3. Первые собрания и описания русской народной словесности.
4. Первые издания народных песен «с их голосами».
5. Сборник «Кирши Данилова» и его значение в развитии науки о фольклоре.

6. Первая треть XIX века — начальный этап изучения русского фольклора (источники, методология).
7. Основные тенденции развития фольклористики в первой половине XIX века.
8. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность П.В. Киреевского и его современников.
9. Запись и публикация напевов народных песен в 1840–1860-е годы.
10. Основные научные школы и направления в фольклористике второй половины XIX века.
11. Становление и развитие научной мысли о народной музыке в конце 1860-х–1890-х годах (в Европе и в России).
12. Основные достижения в собираТЕЛЬСКОЙ и издательской деятельности во второй половине XIX века.
13. Деятельность М.А. Балакирева в области собирания и изучения русских народных песен.
14. Собрания песен и обработки русских композиторов второй половины XIX века.
15. Первые научные экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества на Русский Север.
16. Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX — начале XX веков.
17. Применение фонографа в экспедиционной работе ведущих собирателей начала XX века и проблема точной нотации напевов.
18. Основные издания былин конца XIX — первой трети XX века.
19. Развитие сказковедения в науке начала XX века.
20. Развитие национальных школ этномузыкологии в первой трети XX века.
21. Основные достижения Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России.
22. Деятельность Е.Э. Линевой в области собирания и изучения народных песен.
23. Научные экспедиции 1920-х годов. Комплексные северные экспедиции.
24. В.Я. Пропп о проблемах морфологии и классификации фольклора.
25. Основные тенденции и достижения в изучении эпических жанров фольклора во второй половине XX века.
26. В.Е. Гусев о научных проблемах фольклористики.
27. Основные труды Б.Н. Путилова.
28. Развитие этномузыкологии в музыкальных вузах России во второй половине XX века.
29. Современные этномузыкологические исследования: основные проблемы и методы их решения.
30. Современная программа комплексных фольклорно-этнографических исследований и принципы ее реализации.

Оценочная шкала:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает

отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина предусматривает изучение истории и теории фольклористики. Курс призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального фольклора и народной словесности.

Студент должен хорошо ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузыкологии, иметь общие представления об этапах и тенденциях развития отечественной и зарубежной науки, знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, владеть сведениями о существующих архивах и научных центрах, иметь навыки практического применения знаний.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы этномузыколога. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией – важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальные для изучаемых тем.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
3. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. – Минск: Тэхнолoгiя, 1997. – 254 с.: нот.
4. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
5. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
6. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 59–111.
7. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
8. Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. – 203 с.
9. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1971. – 416 с.

10. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
11. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Отв. ред. А.Ф. Журавлев. – М.: Индрик, 1995. – 509 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
2. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
3. Гилярова Н.Н., Морозов И.А., Слепцова И.С. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. С. 41–66.
4. Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линева и современные методы этно-музыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линева: Сб. науч. ст. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. С. 5–14.
5. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. – 200 с.
6. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт-МП, 1998. – 511 с. (Собр. соч.; Т. 2).
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
8. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с.
9. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 245 с.
10. Рудиченко Т.С. В начале пути (о фольклористической деятельности А.М. Листопадова) // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 1995. С. 150–172.
11. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995. Т. 1: (А–Г). – 584 с.; 1999. Т. 2: (Д–К). – 704 с.; 2004. Т. 3: (К–П). – 704 с.
12. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование. – М.: Сов. композитор, 1976. – 390 с.: нот.
13. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л.: Наука, 1986. – 304 с.
14. Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Иrbис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

бинарные оппозиции	жанровая система
Детский фольклор	Говор
Диалект	Жанровые особенности
Игровой фольклор	фольклористика
ритуал	народная культура
обряд	художественный язык
Фольклор	импровизация
традиция	миф
Жанр	эпос
художественное время	постфольклор
сказка	художественный мир
эпический герой	топос

Культура речи	художественная формула
Метод	Средства художественной выразительности
Фольклоризм	Этнография