

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
музыкального искусства

Шорохова И.В.

«11» декабря 2024 г.

протокол №3



*И.В. Шорохова*

ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Дирижирование академическим хором»

по направлению подготовки:  
53.04.04 Дирижирование

профиль: «Дирижирование академическим хором»

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол №3.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования.

Вступительные испытания абитуриентов по профилю подготовки «Дирижирование» включают «Творческое испытание» (дирижирование), «Собеседование».

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

**Собеседование** выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства.

На собеседование абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц.

### 1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка прослушивания	<b>50</b>
1.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	15-25
1.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	15-25
2.	Оценка вступительного реферата и собеседование по теоретическим вопросам	<b>50</b>
3.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	10-25
3.2.	Знание вопросов теории и истории хорового исполнительства	10-25
	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

**Минимальное количество баллов** для сдачи вступительного испытания – **80**.

### Критерии оценки теоретических вопросов:

**20-25 баллов** - за глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики преподавания

профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

**15-19 баллов**- за твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

**10-14 баллов**- за знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

**Менее 10 баллов** - за неправильные ответы на вопросы и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Основные этапы становления отечественной хоровой науки.
2. Формы хорового исполнительства.
3. История развития дирижерско-хорового образования в России.
4. Хоровое воспитание и образование детей в России.
5. Развитие русской вокально-хоровой школы. Исторический аспект.
6. Выдающиеся руководители хоровых коллективов. Их методы и приемы работы (Д. Бортнянский, В. Орлов, А. Никольский, П. Чесноков, Н. Данилин, М. Климов, А. Свешников, В. Минин, В. Чернушенко, В. Попов).
7. Формы и жанры хорового исполнительства. Жанр «хоровой театр».
8. Учебные методические пособия и научные исследования по вокально- хоровому обучению.
9. Хоровой коллектив. Хор как «исполнительский инструмент».
10. Певческие голоса и хоровые партии.
11. Особенности детского голоса. Мутация детских голосов.
12. Качества хоровой звучности: Ансамбль. Хор. Дикция.
13. Методы работы над ансамблем в хоре.
14. Методы работы над хоровым строем.
15. Дикция и

орфоэпия в хоровом пении.

16. Организационные основы работы хорового коллектива. 17. Принципы вокальной работы в смешанном хоре.

18. Принципы вокальной работы в детском хоре. Навыки многоголосного пения.

19. Методика работы с «гудошниками».

20. Формирование репертуара хорового коллектива. Специфика репертуара профессионального хора; любительского хора; учебного хора; детского хора.

21. Принципы составления концертной работы.

22. Репетиционный процесс хорового коллектива.

23. Подготовительная, репетиционная работы дирижера над партитурой, концертное исполнение, как реализация дирижерского замысла.

24. Особенности репетиционного процесса в детском хоре.

25. Специфика исполнительского искусства.

26. Специфика хорового исполнительства.

27. Средства исполнительской выразительности.

28. Средства дирижерской выразительности.

29. Проблема стиля в хоровом исполнительстве.

30. Музыкальный стиль.

31. Исполнительский стиль.

32. Жанры русской хоровой музыки.

33. Жанры западноевропейской хоровой музыки.

34. Творческое волнение. Основы дирижерской этики.

35. Личностные качества руководителя творческого коллектива.

### **Рекомендованная литература**

#### ***Основная литература:***

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва: Флинта, 2017. – 214 с.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов - Москва: Издательство Владос, 2018. - 272 с.

*Дополнительная литература:*

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур [Текст]: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10\\_167\\_kl-000729.pdf](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl-000729.pdf)
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин - Москва: Музыка (м), 2007. - 232 с.
5. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**Гольская Анна Олеговна**  
**Заведующий кафедрой ДиАП**  
**+79530651804**  
**kafdiap120@yandex.ru**