

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Ткаченко, Л.А. История и методология дизайн-проектирования: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация выпускника – «магистр» / Л. А. Ткаченко – Кемерово : КемГИК, 2025.– 30 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
доцент, кандидат искусствоведения
Л. А. Ткаченко

**Содержание рабочей программы дисциплины
«История и методология дизайн-проектирования»**

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины:

- усвоение истории дизайна и методологических основ проектирования;
- формирование и развитие профессионального концептуально-аналитического мышления дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и методология дизайна-проектирования» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению 54.04.01 «Дизайн». Магистрант, начинающий заниматься Историей и методологией дизайн-проектирования должен обладать следующими входными знаниями, умениями и готовностями, приобретенными в результате освоения дисциплин: «Философские проблемы науки и техники», «Современные проблемы дизайна», «Концепции и технологии дизайн-образования», «Дизайн-проектирование», «Авторская графика в дизайне», «Графический дизайн в полиграфии», «История стилей в дизайне».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историческую и методологическую терминологию; основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна; пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и	самостоятельно анализировать историческую и методологическую информацию в области дизайн-проектирования; выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов находить пути решения для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	способностью рассуждать, ясно выражать свои мысли в области истории и методологии дизайн-проектирования; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с помощью

	методологии дизайн- проектирования		информационных технологий и использовать в практической деятельности
--	--	--	--

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историческую и методологическую терминологию (31)
- основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (32);
- пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и методологии дизайн-проектирования (33)

уметь:

- самостоятельно анализировать историческую и методологическую информацию в области дизайн-проектирования (У1);
- выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2);
- находить пути решения для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (У3);

владеть:

- способностью рассуждать, ясно выражать свои мысли в области истории и методологии дизайн-проектирования (В1);
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В2);
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности (В3).

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проведение предпроектных дизайнерских исследований
		Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Руководство деятельностью по	Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной

	разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	информации, идентификации и коммуникации
		Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины «История и методология дизайн-проектирования»

4.1. Объем дисциплины (очная форма)

Рассчитана на чтение дисциплины на 2 курсе (4 семестр), общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа, в том числе 56 часа контактной (аудиторной 36 лекций, 20 практических) работы с обучающимися, 52 час. - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов – подготовка к экзаменам. Из них 18 ч. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины заочная форма (заочная форма)

Рассчитана на чтение дисциплины на 2 курсе (4 семестр), общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа, в том числе 12 часа контактной (аудиторной 8 лекций, 4 практических) работы с обучающимися, 123 час. - самостоятельная работа обучающихся, 9 часов – подготовка к экзаменам. Из них 4 ч. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины (очная форма)

№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
				лекции	практич еские	экзамен	СР	
	История дизайна							
1	Раздел 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	2	0,8	8	4	5	8	
1.1	Промышленный переворот XIX в.		0,2	2	1	1	2	Дискуссия – 0,5* Собеседование
1.2	Предпосылки возникновения классического дизайна.		0,2	2	1	1	2	Дискуссия Обсуждение эссе– 0,5*
1.3	Проблемы художественно-промышленного образования в Западной Европе и России		0,2	2	1	1	2	Дискуссия Обсуждение эссе– 1*

1.4	Становление и развитие графического дизайна в России		0,2	2	1	2	2	Дискуссия обсуждение эссе– 1*
2	Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке	2	0,8	8	4	5	11	
2.1	Становление и развитие западноевропейских школ дизайна		0,2	2	1	1	2	обсуждение мультимедийной презентации-1*
2.2	Становление и развитие американских школ дизайна		0,2	2	1	1	3	Дискуссия – 1*
2.3	Особенности развития японской школы дизайна		0,2	2	1	1	3	Дискуссия – 1* обсуждение мультимедийной презентации-1*
2.4	Становление и развитие русской школы дизайна		0,2	2	1	2	3	Дискуссия – 1* обсуждение мультимедийной презентации-1*
3	Раздел3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель	2	0,6	4	2	10	6	
3.1	Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.		0,3	2	1	4	3	Дискуссия – 1* обсуждение докладов – 1*
3.2	Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна		0,3	2	1	6	3	обсуждение докладов – 1*
Методология дизайна								
4	Раздел 4. Концептуальные подходы к проектированию	2	0,8	8	4	4	12	
4.1	Концепция функционализма		0,2	2	1	1	3	
4.2	Концепция антифункционализма		0,2	2	1	1	3	Обсуждение рефератов 1*
4.3	Художественная концепция		0,2	2	1	1	3	Обсуждение рефератов 1*
4.4	Системная концепция		0,2	2	1	1	3	Обсуждение рефератов 1*
5	Раздел 5. Модели проектирования	2	1	8	6	12	15	
5.1	Традиционные модели проектирования		0,2	2	1	2	3	Дискуссия – 1*
5.2	Системные модели проектирования		0,2	2	1	2	3	Обсуждение доклада и мультимедийной презентации, 1*
5.3	Функциональные модели проектирования		0,2	2	1	2	3	Обсуждение мультимедийной презентации, 1*

5.4	Структурно-морфологические модели проектирования		0,2	1	1	3	3	
5.5	Системно-деятельностная модель проектирования		0,2	1	2	3	3	
	Форма контроля					36		Зкзамен
	Всего часов в интерактивной форме:							(18ч.) 30%
	Итого:56ч.+36ч.экзамен 52 ч. СР	+	2	4	36	20	36	52 144

Структура дисциплины (заочная форма)

Структура дисциплины (заочная форма)								
№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
				лекции	практич еские	экзамен	СР	
История дизайна								
1	Раздел 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	2	0,8	2		5	24	
1.1	Промышленный переворот XIX в.		0,2	0,5		1	6	
1.2	Предпосылки возникновения классического дизайна.		0,2	0,5		1	6	
1.3	Проблемы художественно-промышленного образования в Западной Европе и России		0,2	0,5		1	6	Дискуссия Обсуждение эссе– 1*
1.4	Становление и развитие графического дизайна в России		0,2	0,5		2	6	
2	Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке	2	0,8	2		5	24	
2.1	Становление и развитие западноевропейских школ дизайна		0,2	0,5		1	6	
2.2	Становление и развитие американских школ дизайна		0,2	0,5		1	6	Дискуссия – 1* обсуждение
2.3	Особенности развития японской школы дизайна		0,2	0,5		1	6	

2.4	Становление и развитие русской школы дизайна		0,2	0,5		2	6	
3	Раздел3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель	2	0,6	1		10	14	
3.1	Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.		0,3	0,5		4	7	
3.2	Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна		0,3	0,5		6	7	обсуждение докладов – 1*
Методология дизайна								
4	Раздел 4. Концептуальные подходы к проектированию	2	0,8	2	2	4	28	
4.1	Концепция функционализма		0,2	0,5	0,5	1	7	
4.2	Концепция антифункционализма		0,2	0,5	0,5	1	7	
4.3	Художественная концепция		0,2	0,5	0,5	1	7	
4.4	Системная концепция		0,2	0,5	0,5	1	7	Обсуждение рефератов – 0,5*
5	Раздел 5. Модели проектирования	2	1	1	2	12	33	
5.1	Традиционные модели проектирования		0,2	0,5		2	7	
5.2	Системные модели проектирования		0,2	0,5	0,5	2	7	
5.3	Функциональные модели проектирования		0,2		0,5	2	7	Обсуждение доклада 0,5*
5.4	Структурно-морфологические модели проектирования		0,2		0,5	3	6	
5.5	Системно-деятельностная модель проектирования		0,2		0,5	3	6	
	Форма контроля					9		Зкзамен
	Всего часов в интерактивной форме:							(4ч.) 30%

	Итого: 12ч.+9ч.экзамен + 123 ч. СР	2	4	8	4	9	123	144
--	---	----------	----------	----------	----------	----------	------------	------------

4.3 Содержание дисциплины

	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии			
1.1	Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Россия в международных промышленных выставках.	Формируемые компетенции: • • способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); В результате изучения раздела курса студент должен знать историческую терминологию (З1); Уметь самостоятельно анализировать историческую и методологическую информацию в области дизайн-проектирования (У1); владеть способностью рассуждать, ясно выражать свои мысли в области истории и методологии дизайн-проектирования (В1);	устный опрос собеседование, тестовый контроль
1.2	Предпосылки возникновения классического дизайна. Художественно-эстетические взгляды Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело. Теоретические взгляды и практическая деятельность основателей немецкого художественно-промышленного союза «Веркбунд»	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (З2); выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2); владеть • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В2);	устный опрос тестовый контроль

1.3	Проблемы художественно-промышленного образования в Западной Европе и России Значение Баухауза как художественной школы и его вклад в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования в России. Художественно-творческое наследие представителей ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНа как первой школы дизайна в России.	В результате изучения раздела курса студент должен знать пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и методологии дизайн-проектирования (ЗЗ) выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2); навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В2)	устный опрос тестовый контроль
1.4	Становление и развитие графического дизайна в России (конец XIX - первая половина XX в.): художественно-образные и стилистические особенности.	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (З2); находить пути решения для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (У3); навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В2)	устный опрос тестовый контроль
Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке			
2.1	Становление и развитие западноевропейских школ дизайна Особенности развития дизайна в 20-40-е годы: основные направления, ведущие мастера. Развитие дизайна в послевоенные годы: концепции, направления, ведущие представители.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: • способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); В результате изучения раздела курса студент должен знать: • пути и направления совершенствования развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (ЗЗ) выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2); навыками аргументированного	устный опрос мультимедийная презентация тестовый контроль

		изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (B2)	
2.2	Становление и развитие американских школ дизайна Основные направления, организационные формы, ведущие представители. Концепция функционализма в архитектуре и ее развитие в зарубежном дизайне. Художественная концепция дизайна: ее формирование и развитие, ведущие зарубежные теории и практики.	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (32); выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (Y2); приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта (B3).	устный опрос мультимедийная презентация тестовый контроль
2.3	Особенности развития японской школы дизайна Феномен японского дизайна. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века: общемировые тенденции и национально-культурное своеобразие	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (32); выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (Y2); приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта (B3).	устный опрос мультимедийная презентация тестовый контроль
2.4	Становление и развитие русской школы дизайна Особенности развития дизайна в России в начале XX века. Аксиоморфологическая концепция как теоретическая основа развития отечественного дизайна в 60-80-е годы. XX века. формирование концепции художественного проектирования и метода «открытой формы» как альтернативы теории художественного конструирования в отечественном дизайне. Развитие теории системного проектирования в отечественном дизайне. Метод дизайн-программ.	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (32); самостоятельно анализировать историческую и методологическую информацию в области дизайн-проектирования (Y1); выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (Y2); приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта (B3).	устный опрос мультимедийная презентация тестовый контроль
Раздел 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель			
3.1	Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: • способен применять знания в области истории и теории	устный опрос собеседование, тестовый контроль

	Функциональная модель дизайна как отражение основных концепций его развития. Структурная модель современного дизайна. Системно-деятельностная модель современного дизайна. Характеристика основных этапов проектирования.	искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); В результате изучения раздела курса студент должен знать пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (33), выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2); способностью рассуждать, ясно выражать свои мысли в области истории и методологии дизайн-проектирования (В1);	
3.2	Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна. Постиндустриальное общество. Информационное общество. Полный отказ от доктрины «форма следует за функцией». Общественный феномен – плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (32); выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2); авыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В2);	устный опрос обсуждение доклада, тестовый контроль
Методология дизайна			
Раздел 4. Концептуальные подходы к проектированию			
4.1	Концепция функционализма как универсальный подход к развитию архитектурного и дизайнерского проектирования. Концептуальные поиски и практическая деятельность Л. Салливена и Ф. Райта. Соотношение формы и функции проектируемого объекта. Концепция функционализма в американском и западноевропейском дизайне. Немецкая школа проектирования: рационализм,	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: • способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	устный опрос, собеседование, тестовый контроль

	абсолютизация научно-логических методов проектирования. Аксиоморфологическая концепция проектирования, разработанная сотрудниками ВНИИТЭ. Процесс проектирования как анализ и синтез аксиологических и морфологических характеристик объекта.	идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); В результате изучения раздела курса студент должен знать: пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня уметь• находить пути решения для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня владеть методами совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	
4.2	Концепция антифункционализма и ее проявление в постмодернизме, поп-дизайне, радикальном дизайне.	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (32); выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2); приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта (В3).	устный опрос реферат тестовый контроль
4.3	Художественная концепция Теоретические позиции Д. Рескина и У. Морриса и их влияние на развитие художественной концепции проектирования. Г. Рид и его книга «Искусство и промышленность»: новый взгляд на роль дизайнера в промышленном производстве. Развитие художественной концепции проектирования в работах Д. Понти, в деятельности дизайнеров итальянской школы (Э. Соттсасс, Ч. Коломбо, Д. Сантакьяра и др.). Основные положения концепции художественного проектирования Сенежской студии (В.Л. Глазычев, К.М. Кантор, Е.А. Розенблюм и др.).	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию исторического процесса в области дизайна (32); выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2); приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта (В3).	устный опрос реферат тестовый контроль
4.4	Системная концепция Внедрение методологии системного подхода в	В результате изучения раздела курса студент должен знать основные подходы к пониманию	устный опрос обсуждение

	проектирование. Проектирование целостной среды жизнедеятельности человека, предметного «континуума», предметного универсума, их внутренние и внешние системные связи с образом жизни. Концепция непрерывного и целостного проектирования.	исторического процесса в области дизайна (32); самостоятельно анализировать историческую и методологическую информацию в области дизайн-проектирования (У1); выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (У2); приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта (В3).	реферат тестовый контроль
Раздел 5. Модели проектирования			
5.1	Традиционные модели проектирования Методологические основы моделирования. Моделирование в инженерии, архитектуре, дизайне. Традиционная модель инженерного проектирования Ф. Ханзена. Переходные модели проектирования Д. Диксона и П. Хилла.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: • способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); В результате изучения раздела курса студент должен знать: •пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (33) уметь: самостоятельно анализировать методологическую информацию в области дизайн-проектирования (У1); владеть: методами совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности (В3).	устный опрос собеседован ие, тестовый контроль

5.2	Системные модели проектирования Д. Джонса как трехступенчатый процесс: дивергенция, трансформация, конвергенция. Системные модели В. Гаспарского и Я. Дитриха.	В результате изучения раздела курса студент должен знать:•пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (ЗЗ) уметь: самостоятельно анализировать методологическую информацию в области дизайн-проектирования (У1); владеть: методами совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности (ВЗ).	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация доклад
5.3	Функциональные модели проектирования концептуальные основания и функциональные характеристики.	В результате изучения раздела курса студент должен знать:•пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (ЗЗ) уметь: самостоятельно анализировать и методологическую информацию в области дизайн-проектирования (У1); владеть: методами совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности (ВЗ).	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация доклад
5.4	Структурно-морфологические модели проектирования Основания для построения структурно-морфологических моделей: объекты проектирования, типы и виды проектирования	В результате изучения раздела курса студент должен знать:•пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (ЗЗ) уметь: самостоятельно анализировать и методологическую информацию в области дизайн-проектирования (У1); владеть: методами совершенствования и развития	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация доклад

		своего интеллектуального и общекультурного уровня приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности (ВЗ).	
5.5	Системно-деятельностная модель проектирования Системные факторы и деятельностная структура проектирования.	В результате изучения раздела курса студент должен знать:•пути и направления совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня (ЗЗ) уметь: самостоятельно анализировать и методологическую информацию в области дизайн-проектирования (У1); владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий и практического опыта с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности (ВЗ).	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация доклад

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются *методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности* (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, защита проектов, собеседование, защита мультимедийных презентаций, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада самостоятельной

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Контрольные вопросы
- тесты

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Примерная тематика эссе, рефератов, докладов,

К основным видам самостоятельной работы обучающихся относятся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, эссе, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;
- подготовка творческого портфолио;

Примерная тематика эссе к Разделу 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии

1. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
2. Развитие русской технической науки и инженерной школы на рубеже 19-20 веков
3. У истоков дизайна - образования: школа А.Ван де Вельде.
4. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
5. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн -образования.
6. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.

Примерная тематика мультимедийных презентаций к Разделу 2. Становление и развитие дизайна в XX веке

1. Стилиевые направления в европейском дизайне
2. Промышленный дизайн в США
3. Дизайн в России (предвоенный и 60-70 годы и до настоящего времени)
4. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
5. Дизайн индустриального общества
6. Дизайн-образование в мировой истории дизайна

Примерная тематика докладов к Разделу 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель

1. Функциональная модель дизайна как отражение основных концепций его развития.
2. Структурная модель современного дизайна.
3. Системно-деятельностная модель современного дизайна.
4. Характеристика основных этапов проектирования.

5. Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна.
6. Особенности развития постиндустриального (информационного) общества. Отказ от доктрины «форма следует за функцией».
7. Общественный феномен – плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов

Примерная тематика рефератов к Разделу 4. Концептуальные подходы к проектированию

1. Концепция функционализма как универсальный подход к развитию архитектурного и дизайнерского проектирования.
2. Немецкая школа проектирования: рационализм, абсолютизация научно-логических методов проектирования.
3. Аксиоморфологическая концепция проектирования, разработанная сотрудниками ВНИИТЭ.
4. Концепция антифункционализма и ее проявление в постмодернизме, поп-дизайне, радикальном дизайне
5. Развитие и основные положения художественной концепции проектирования
6. Внедрение методологии системного подхода в проектирование.
7. Концепция непрерывного и целостного проектирования.

Примерная тематика докладов и мультимедийных презентаций к Разделу 5. Модели проектирования

1. Традиционные модели проектирования в инженерии, архитектуре, дизайне. Модель Ф. Ханзена, Д. Диксона и П. Хилла.
2. Системная модель проектирования Д. Джонса как трехступенчатый процесс: дивергенция, трансформация, конвергенция.
3. Системные модели В. Гаспарского и Я. Дитриха
4. Функциональные модели проектирования концептуальные основания и функциональные характеристики
5. Структурно-морфологические модели проектирования
6. Системно-деятельностная модель проектирования

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	контроль	
	Раздел 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии			
1	Тема 1. Промышленный переворот XIX в.	1	1	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка к написанию эссе
2	Тема 2. Предпосылки возникновения классического дизайна.	1	1	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка к написанию эссе
3	Тема 3 Проблемы художественно- промышленного образования в Западной Европе и России.	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию эссе
4	Тема 4 Становление и развитие графического дизайна в России (конец XIX - первая половина XX в.):	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию эссе, создание мультимедийной презентации
	Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке			
5	Становление и развитие западно-европейских школ дизайна..	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, составление сводной таблицы, подготовка к тестированию, подготовка и создание мультимедийной презентации
6	Становление и развитие американских школ дизайна..	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, составление сводной таблицы, подготовка к тестированию, подготовка и создание мультимедийной презентации
7	Особенности развития японской школы дизайна.	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, составление сводной таблицы, подготовка к тестированию, подготовка и создание мультимедийной презентации

8	Становление и развитие русской школы дизайна.	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, составление сводной таблицы, подготовка к тестированию, подготовка и создание мультимедийной презентации
	Раздел 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель			
9	Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада, создание мультимедийной презентации
10	Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна.	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада, создание мультимедийной презентации
	Методология дизайна			
	Раздел 4. Концептуальные подходы к проектированию			
11	Концепция функционализма	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию реферата
12	Концепция антифункционализма	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию реферата
13	Художественная концепция	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию реферата
14	Системная концепция	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию реферата
	Раздел 5. Модели проектирования			
15	Традиционные модели проектирования	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада и мультимедийной презентации

16	Системные модели проектирования	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада и мультимедийной презентации
17	Функциональные модели проектирования	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада и мультимедийной презентации
18	Структурно-морфологические модели проектирования	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада и мультимедийной презентации
19	Системно-деятельностная модель проектирования	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада и мультимедийной презентации
		36	36	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3348#section-0> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств (web-адрес <http://edu.kemgiki.ru/>).

Тесты ко всем разделам

Шкала оценивания:

Например, при 30 заданиях в тесте правильные ответы (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*): количество баллов

- 30-25 - «отлично»;
- 24-20 - «хорошо»;
- 19-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

7.1.2 Образцы контрольных вопросов для устного опроса

Раздел История дизайна

1. Влияние научно-технических открытий и изобретений на развитие дизайна
2. Значение всемирных промышленных выставок на создание новой философии формообразования
3. Первые теоретики дизайна
4. Особенности русской инженерной школы рубежа 19-20 века и ее влияние на развитие дизайна
5. Идеи конструктивизма и функционализма в Европе и Америке: общие черты и отличия.
6. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
7. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд.
8. Художественный авангард в Европе. Группа Де Стейл.
9. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.
10. История и значение БАУХАУЗа.
11. Особенности педагогических принципов ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА.
12. Стилиевые направления в европейском формообразовании в 30-40-х годах 20 века.
13. Значение дизайна в преодолении всемирного экономического кризиса 30-х годов.
14. Американская модель дизайна «дизайн для всех»
15. Особенности развития дизайна в 30-х годах в России
16. Факторы, влияющие на развитие дизайна в США в 50-60 годах
17. Общие черты и отличия в Европейском дизайне 50-60-х годов на примере Италии, Германии, Франции и др. стран.
18. Влияние авангардного искусства и новых материалов на развитие дизайна в 60-70-х годах 20 века.
19. Концептуальные поиски советских дизайнеров в 60-70-х годах
20. Проявление эстетики постмодернизма на развитие дизайна в конце 20-го века
21. Влияние новых технологий на развитие дизайна на рубеже тысячелетий (Хай Тек)

Раздел Методология дизайна

22. Методологические основы проектирования.
23. Концепция функционализма и ее проявление в проектировании
24. Влияние архитектурных поисков на становление концепции функционализма в американском и западноевропейском дизайне.
25. Особенности немецкой школы проектирования 20 века.
26. Антифункционализм и его особенности в проектной деятельности.
27. Возникновение и развитие художественной концепции проектирования.
28. Особенности итальянской школы художественного проектирования.
29. Системный подход и его реализация в проектировании.
30. Концепция непрерывного и целостного проектирования.
31. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна.
32. Техническая эстетика как теория художественного конструирования.
33. Основные положения художественной концепции проектирования Сенежской студии.
34. Моделирование проектирования как методологическое основание.
35. Традиционная модель проектирования Ф.Ханзена.
36. Переходные модели проектирования Д.Диксона и П.Хилла.
37. Системная модель проектирования Д.Джонса как трехступенчатый процесс.
38. Системные модели проектирования В.Гаспарского и Я.Дитриха.
39. Характеристика функциональной модели проектирования.
40. Параметры структурно-морфологической модели проектирования.
41. Взаимосвязь типов и видов дизайна в комплексном проектировании.
42. Характеристика системно-деятельностной модели проектирования.
43. Анализ проблемной ситуации как отправной пункт проектирования.
44. Взаимосвязь концептуального и перцептуального проектирования в дизайне.
45. Дизайн как цикличное и непрерывное проектирование.

46. Функционирование артефакта как этап проектирования.

Критерии оценки теоретических вопросов для устного опроса по всему курсу.

Выполняемые студентами научно-учебные теоретические работы оцениваются по 4-х балльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла:

Методика оценивания

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования»

Раздел История дизайна

1. Значение научно-технических открытий и изобретений на развитие дизайна
2. Влияние всемирных промышленных выставок на создание новой философии формообразования
3. Первые теории дизайна
4. Особенности русской инженерной школы рубежа 19-20 века и ее влияние на развитие дизайна
5. Идеи функционализма в Европе и Америке: общие черты и отличия.
6. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
7. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд.
8. Художественный авангард в Европе. Группа Де Стейл.
9. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.
10. История и значение БАУХАУЗа.
11. Особенности педагогических принципов ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА.
12. Стилиевые направления в европейском формообразовании в 30-40-х годах 20 века.
13. Значение дизайна в преодолении всемирного экономического кризиса 30-х годов. Американская модель дизайна «дизайн для всех»
14. Особенности развития дизайна в 30-х годах в России
15. Факторы, влияющие на развитие дизайна в США в 50-60 годах
16. Общие черты и отличия в Европейском дизайне в 50-60-х годов на примере Италии, Германии, Франции и др. стран.
17. Влияние авангардного искусства и новых материалов на развитие дизайна в 60-70-х годах 20 века.
18. Концептуальные поиски советских дизайнеров в 60-70-х годах
19. Проявление эстетики постмодернизма на развитие дизайна в конце 20-го века

20. Влияние новых технологий на развитие дизайна на рубеже тысячелетий (Хай Тек

Раздел Методология дизайна

1. Методологические основания проектирования.
2. Концепция функционализма и ее проявление в проектировании
3. Влияние архитектурных поисков на становление концепции функционализма в американском и западноевропейском дизайне.
4. Особенности немецкой школы проектирования 20 века.
5. Антифункционализм и его особенности в проектной деятельности.
6. Возникновение и развитие художественной концепции проектирования.
7. Особенности итальянской школы художественного проектирования.
8. Системный подход и его реализация в проектировании.
9. Концепция непрерывного и целостного проектирования.
10. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна.
11. Техническая эстетика как теория художественного конструирования.
12. Основные положения художественной концепции проектирования Сенежской студии.
13. Моделирование проектирования как методологическое основание.
14. Традиционная модель проектирования Ф.Ханзена.
15. Переходные модели проектирования Д.Диксона и П.Хилла.
16. Системная модель проектирования Д.Джонса как трехступенчатый процесс.
17. Системные модели проектирования В.Гаспарского и Я.Дитриха.
18. Характеристика функциональной модели проектирования.
19. Параметры структурно-морфологической модели проектирования.
20. Взаимосвязь типов и видов дизайна в комплексном проектировании.
21. Характеристика системно-деятельностной модели проектирования.
22. Анализ проблемной ситуации как отправной пункт проектирования.
23. Взаимосвязь концептуального и перцептуального проектирования в дизайне.
24. Дизайн как цикличное и непрерывное проектирование.
25. Функционирование артефакта как этап проектирования.

Критерии оценки

Выполняемые студентами научно-учебные теоретические работы оцениваются по 4-х балльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла:

Методика оценивания

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Особенностью изучения дисциплины является его ярко выраженный исследовательский и проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере графического дизайна, овладение технологией дизайн-проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Подготовка специалиста в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются фундаментальные теоретические положения в сфере дизайна.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание концептуальных и художественных проблем дизайна, а также моделирования образовательных программ в сфере графического дизайна.

Концептуальные проблемы дизайна предусматривают изучение терминологических проблем и факторов их возникновения, путей и способов систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне, проблем моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна, структурных, функциональных и системно-деятельностных оснований классификации направлений дизайна, а также проблем поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.

Художественные проблемы дизайна интерпретируются как проблемы поиска и формирования визуально-художественных образов, методов создания образов: визуализации идеи, концептуализации изображения, способов воздействия визуально-графических образов и способов кодирования информации с помощью визуально-графических образов, а также проблемы стилистики в дизайне.

Требования к оформлению реферата

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц. Не допускается превышение объема текста.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (см. *Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после

текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **ТАБЛИЦЫ** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. Приложение 2).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обосновано (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г.С., Дизайн-проектирование: учеб. пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература.

2. Балабанов, П.И. Методологические проблемы проектной деятельности / П.И.Балабанов. – Новосибирск: Наука, 1990. – 200 с. – Текст : непосредственный.
3. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна / Н.В. Воронов. – Москва : МГХПУ им. С.Г. Строгонова, 1997. – 237 с. – Текст : непосредственный.
4. Генисаретский, О., Теория дизайна. Теоретические и методологические исследования в дизайне О.Генисаретский, Е.Бизунова. - Москва : Издательство Школы Культурной Политики, 2004. — 373 с. – Текст : непосредственный.
5. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учеб. пособие / Л.П. Ермолаева. - Москва : Архитектура-С, 2009. – 152 с.:ил.
6. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Текст]: учеб. пособие / Н.А.Ковешникова. - Москва : Омега-Л, 2009. – 224 с. – Текст : непосредственный.
7. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учебное пособие / А. Н. Лаврентьев - Москва : Гардарики, 2006. - 303 с. – Текст : непосредственный.
8. Михайлов, С.М. История дизайна Т.1: учебн. для вузов. / С.М. Михайлов. - Москва : Союз дизайнеров России, 2002. – 270 с. – Текст : непосредственный.
9. Михайлов, С.М. История дизайна Т.2: учебн. для вузов. С.М. Михайлов. - Москва : Союз дизайнеров России, 2003. – 270 с. – Текст : непосредственный
10. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст]: учебник для вузов / И.А.Розенсон. - Санкт Петербург : Питер, 2007. – 219 с. – Текст : непосредственный.
11. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2 книгах. Книга 1 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 368 с. – Текст : непосредственный.
12. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2 книгах. Книга 2 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 432 с. – Текст : непосредственный.
13. Рунге, В.Ф, Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие / В.Ф.Рунге, В.В. Сеньковский. - Москва: М 3-Пресс, 2001. – 252 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Текст электронный [электрон. информ. портал]– Москва, 2020 – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

8.4. Программное обеспечение и информационные

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатория теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК), оснащенные компьютерами с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, широкоформатный телевизор, ноутбук.

Наличие электронного информационного фонда визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций);

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Американская школа дизайна

Артефакт

Западно-европейские школы дизайна

Концептуальные подходы к проектированию

Концепция функционализма

Концепция аксиоморфологическая

Концепция антифункционализма

Концепция системная

Концепция художественная

Концепция непрерывного и целостного проектирования

Методология проектирования

Методы проектирования

Модели проектирования

Модели проектирования традиционные

Модели проектирования системные

Модели проектирования функциональные

Модели проектирования структурно-морфологические

Модели проектирования системно-деятельностные

Основания моделирования

Постмодернизм

Промышленный переворот

Реформы художественного образования

Русская школа дизайна

Художественные школы

Японская школа дизайна