

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

Художественная обработка текстиля
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена приказом №16 Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 мая 2022 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Алехина Н.И. Художественная обработка текстиля: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Алехина – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 28 с. Текст: непосредственный.

***Автор-составитель:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера
Алехина Н.И.***

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины:

- формирование системы знаний об истории и технологии художественной обработки текстиля и возможности его применения в декоре интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная обработка текстиля» входит в часть блока, формируемого участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.2 по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Дисциплина изучается со второго курса в течение с 3-5 семестр.

Дисциплина «Художественная обработка текстиля» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: пропедевтика; цветоведение; технический рисунок; история искусств.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-4) и индикаторов их достижения: Знать Уметь Владеть.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ; Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Художественная обработка текстиля» для обучающихся очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 102 часа аудиторной работы с обучающимися, 87 часов самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 26 часов.

Зачет проводится в 3 семестре.

Экзамен проводится в 5 семестре, что составляет 27 час.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины очной формы обучения

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				
			Всего	Лекции	Практ. Занятия/ Индивид.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
	Всего	3	108	2	34	Проблемная лекция	72

	Раздел 1. Общая характеристика техник художественного текстиля.						
1.	Тема 1.1. Виды и техники художественного текстиля.	3		2		2	
	Тема 1.2. Виды декоративной вышивки, техники исполнения	3 3			4	Презентация видов декоративной вышивки	6
	Тема 1.3. Вышивка лентами				10		18
	Тема 1.4 Вышивка мережкой	3			8	Мастер-класс	20
	Тема 1.5 Строчевое шитье	3			12		28
	Зачет		108	4	34		72
	Всего в 4 семестре	4	36	2	26+2 инд		6
	Тема 1.5 Технология лоскутного шитья	4		2	2	Презентация «Техники лоскутного шитья»	
	Тема 1.6 Шитье из полос и треугольников				4		2
	Тема 1.7 Шитье из квадратов				2		2
	Тема 1.8 Шитье из многоугольников и округлых деталей				20	Мастер-класс	2

	Раздел 2. Технологии Макраме. Батик	5	72		34+2 инд		9
	Тема 2.1 Основные узлы техники макраме (плоские узлы)	5			6		2
	Тема 2.2 Репсовые узлы. Фриволите. Прием кавандоли	5			8		2
	Тема 2.3 Оплетение колец. Кисти. Плетеные изделия	5			6		2
	Тема 2.4 Технологии батика (холодный, узелковый)	5			6		1
	Тема 2.5 Технология горячего батика	5			4		2
	Тема 2.6 Формирование художественного образца из текстиля для художественно- декоративного оформления интерьера.				6		
	Итого: 3-5 семестры <i>Контроль:</i> <i>Зачет</i> <i>Экзамен</i>		216	4	98 инд.		87 27

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Раздел 1. Общая характеристика техник художественного текстиля.	Формируемые компетенции: ПК-2 Способен владеть навыками линейно- конструктивного построения	Видеоряд основных видов

	Тема 1.1. Виды и техники художественного текстиля. Декоративная вышивка. Мережки. Лоскутное шитье. Строчевое шитье. Макраме. Батик.	графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применение современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и художественном конструировании с применением цвета и цветовых композиций.	художественного текстиля
2	Тема 1.2 <i>Виды декоративной вышивки, техники</i> исполнения тамбурного шва, петли в прикреп, рококо, бархатного, французский узелок, техника бразильской вышивки. Выполнение образцов в материале.	ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства	Устный опрос
3	Тема 1.3. Вышивка лентами. Линейные стежки. Роза «паутинка». Ромашки. Тюльпаны. Подсолнухи. Ландыши. Незабудки. Стебельки и листья. Выполнение образцов в материале и рамке.		
4	Тема 1.4 Вышивка мережкой. Мережка «столбик», мережка «враскол», «панка», «восьмерка» Выполнение образцов в материале.	В результате изучения раздела курса студент должен знать: методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм для его последующей обработки различными техниками; - методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы выполняющих его объектов;	Презентация
5	Тема 1.5 Технология лоскутного шитья. Аппликация. История лоскутного шитья в России. Подготовка к работе. Декатирование.	основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, выполняющих ПК-2	Презентация
6	Изготовление шаблонов. Тема 1.6 Шитье из полос и треугольников. Схема	Знать: - методы и подходы	

7	«пашня», «колодец», «елочка», «звезда», «мельница» Шаблоны. Изготовление образцов панно в материале для интерьера. Тема 1.7 Шитье из квадратов. Шаблоны сплошные и с припуском. Схемы: «шахматка», «баргелла» Изготовление образцов панно для интерьера.	к сбору, анализу информации, ее обобщению; - особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; - специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости ПК-4 уметь ПК-2.2 Уметь использовать художественные декоративные приемы в работе над созданием изображений, проектов макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий; использовать знания по работе с цветом, комбинировании его оттенков в различные колористические карты. ПК-4.2. Уметь: - осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; - брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости	
8	Тема 1.8 Шитье из многоугольников и округлых деталей. Изготовление шаблонов для схем: «веер», «бабушкин сад», «кубик», «волна», «кольца». Изготовление панно для интерьера по выполненным схемам.	владеть ПК-2.3 Владеть навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, , их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале. ПК-4.3. Владеть: - навыками работы графического и компьютерного моделирования	Мастер-класс
9	Тема 1.9 Строчевое шитье. История строчевого шитья. Ткани и нитки. Гладьевый шов. Строчевая сетка. Вышивка по филе. Закрепление края. Подготовка к зачёту. задание - выполнение практической работы.		

		для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования художественно-промышленного производства объектов для его оформления; - навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; - навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий	
10	Раздел 2 Технологии Макраме. Батик.	Формируемые компетенции: ПК-2 Способен владеть навыками линейно-	Видиоряд
11	Тема 2.1 Основные узлы техники макраме (плоские узлы). Правосторонний и левосторонний узел. Двойной плоский узел. Тройной плоский узел. Плоский сложный.	конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных	
12	Тема 2.2 Репсовые узлы. Фриволите. Прием кавандоли. Горизонтальный репсовый узел. Диагональный репсовый узел. Вертикальный репсовый узел. Выполнение образцов.	пластических форм, применение современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и художественном конструировании с применением цвета и цветовых композиций.	
13	Технологии батика (холодный, узелковый). Эффекты: солевые, кракле, присыпки сухими красителями.	ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах	
			Мастер-класс

Тема 2.3
Оплетение колец. Кисти.
Плетеные изделия. Узелок «налицо», узелок «наизнанку». Оплетение шариков и колец.
Выполнение образцов плетения.

Тема 2.4
Технологии батика (холодный, узелковый).
История батикования. Виды, приемы и инструменты в технологии «батик».
Приемы холодного узелкового батика.

Тема 2.5
Технология горячего батика.
Подготовка подрамника, закрепление ткани. Выбор рисунка. Нанесение резерва.
Окрашивание.

Тема 2.6
Формирование художественного образца из текстиля для художественно-декоративного оформления интерьера. Создание эскиза.
Выбор материала (ткань, краски). Изготовление панно по созданной композиции.
Подготовка к экзамену.
задание - выполнение практической работы.

применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат;
способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства

В результате изучения раздела курса студент должен знать: методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм для его

конструировании с применением цвета и цветовых композиций.
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат;
способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства

В результате изучения раздела курса студент должен знать: методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм для его последующей обработки различными техниками; - методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы выполняющих его объектов; основы художественного конструирования и макетирования

Кейс-ситуации

Слайд-презентация выполненная обучающимися

		ПК-2.3 Владеть навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале. ПК-4.3. Владеть: - навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования художественно-промышленного производства объектов для его оформления; - навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; - навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка текстиля» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.

Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения:

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция).

Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- ситуационные задачи и практические упражнения – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения.

Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- разноуровневые практические задания – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- метод проектов – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

- Практико-ориентированный метод – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня с последующим обсуждением, участие в научно-практических конференциях.

- Портфолио – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности студентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка текстиля» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам практических занятий и для демонстрации этапов работы над ними или индивидуальными заданиями;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины.
Рабочий Учебный план
Учебно-программные ресурсы
Рабочая программа дисциплины
Учебно-практические ресурсы
Практические работы
Учебно-методические ресурсы
Методические указания по освоению дисциплины
Учебно-справочные ресурсы
Терминологический словарь
Учебно-библиографические ресурсы
Основная и дополнительная литература
Фонд оценочных средств

Учебно-практические ресурсы.

Комплект схем и их образцов к разделу « Лоскутное шитье».
Образцы декоративных швов в художественной вышивке.
Образцы выполнения узлов в технике «макrame».
Примеры выставочных и дипломных работ студентов по технологиям: «вышивка лентами», «бантик», «макrame».
Презентации по всем видам художественного текстиля, изучаемого в процессе обучения.

6.2 Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы

Практические работы.

Тема 1. Виды декоративной вышивки, техники исполнения.

- 1.1 Изучить существующие виды декоративной вышивки и техники ее исполнения (тамбурный шов, петля в прикреп, рококо, бархатный шов, французский узелок, техника бразильской вышивки).
- 1.2 Выполнить примеры каждой из техник на лоскутах 30х30 см.
- 1.3 Разработать творческую работу с применением одной или нескольких видов декоративной вышивки.

Тема 2. Вышивка лентами.

- 1.1 Изучить технологию работы с лентами.
- 1.2 Выполнить: линейные стежки. Розу «паутинка». Ромашки. Тюльпаны. Подсолнухи. Ландыши. Незабудки. Стебельки и листья на лоскутах 30х30 см.
- 1.3 Выполнить разработанную композицию в материале и рамке.

Тема 3. Вышивка мережкой.

- 1.1 Отработать технику по выдергу «мережка» (столбик, враскол, панка, восьмерка) на лоскутах 30х30 см.
- 1.2 Выполнить набор салфеток в технике «мережка» (вид- по выбору)

Тема 4. Технология лоскутного шитья.

- 1.1 Изготовить образцы следующих схем на лоскутах размером 30х30 см.: шитье из полос («пашня», «колодез», «елочка»), шитье из треугольников («мельница», «звезда»), из многоугольников и округлых деталей («веер», «волна» «бабушкин сад»).

- 1.2 Подобрать цветовую гамму из х/б лоскутов.
- 1.3 Разработать композицию для панно.
- 1.4 Выполнить панно с применением лоскутных техник и аппликации.

Тема 5. Строчевое шитье.

- 1.1 Подобрать нитки (мулине, №10), ткань: лен, рогожка
- 1.2 Сделать разметку на лоскуте 30х30 см.
- 1.3 Выполнить филейную сетку и на ней любой прием строчевого шитья.
- 1.4 Отработать гладьевый шов и закрепление края.

Тема 6. Основные узлы техники макраме (плоские узлы)

- 1.1 Отработать на декоративном шнуре плоские узлы техники макраме, изготовить наглядный материал, прикрепив его на картон (узлы: одинарный плоский, двойной плоский, общий двойной плоский узел, тройной плоский, плоский сложный, сетки из плоских узлов)
- 1.2 Выполнить сетку из плоских узлов.
- 1.3 Разработать композицию панно с добавлением декоративных элементов (деревянных шариков, бусин и т.д.)
- 1.4 Выполнить композицию в натуральную величину.

Тема 7. Батик (холодный).

- 1.1 Отработать технику холодного батика с использованием резерва на подрамнике с ранее составленной композицией на ткани (композиция на выбор студента). Ткань: однотонный шелк, ситец. Краски «Батик»
- 1.2 Отработать технику свободной росписи на подрамнике с ранее составленной композицией на бумаге (композиция на выбор студента). Ткань: однотонный шелк, ситец. Краски «Батик».
- 1.3 Отработать специальные эффекты в батике (солевые, кракле, присыпки сухими красителями) с использованием их в разработанной самостоятельно композиции.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Программа дисциплины, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс «Художественная обработка текстиля», его целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенную в данной учебной программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.
2. Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной и дополнительной литературы предлагается в настоящей учебной программе на страницах 26-28. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:
 - а) учебные и учебно-методические пособия.
 - б) справочная литература - энциклопедии, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

в) интернет-ресурсы (видеоматериалы мастер-классов, иллюстративный материал).

3. Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной технологии.

Описание последовательности изучения дисциплины

Этап I. Подготовка.

Для эффективного усвоения курса «Художественная обработка текстиля» необходимо вспомнить историю возникновения того или иного вида художественного текстиля с древнейших времен до настоящего времени.

Этап II. Процесс обучения.

В ходе учебы студент обязан активно использовать все формы обучения – посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, консультации, в том числе индивидуальные) по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно, и консультацию преподавателя перед экзаменом.
2. Самостоятельную работу студента (проработка изучаемых технологий по художественной обработке текстиля, подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск и изучение современных технологий, подготовка презентаций по отдельным видам художественного текстиля, разработка композиций и эскизов а также подготовка к сдаче зачета и экзамена).

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3213>) и на сайте КемГИК

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Бойко Е.А Вышивка.- Москва :Астрель, 2011.- 160с. Текст: непосредственный.
2. Горшкова Н. Вышивка крестом: новые идеи.- Москва: Клуб семейного досуга,2014.-96с. Текст: непосредственный.
3. Жеглова Ю.Г. Искусство макраме. – Москва: Феникс,2020.- 64с. Текст: непосредственный.
4. Зайцева А.А. Макраме: уроки плетения для начинающих.- Москва: Эксмо, 2013.- 64с. Текст: непосредственный.
5. Ивойлова Л.В. Художественный текстиль: учебное пособие для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения - очная, заочная.- Барнаул: АлтГИК, 2016.-119с. Текст: непосредственный. (доступна на ЭБС «Лань»)
6. Локшина М. Красивые узлы – обереги.- Москва: Эксмо, 2014.- 64с.
7. Невзгодина Л.В. Вышивка лентами: от миниатюр до сложных композиций.- Москва: Эксмо,2012.- 180с. Текст: непосредственный
8. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий: учебное пособие / Т.Ю. Дерябкина, К.С. Пономарева.- Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 80 с. Текст: непосредственный.

9. Шилкова Е.А. Батик.- Москва: Рипол Классик, 2012.- 160с. Текст: непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

1. Банакина Л. Лоскутное шитье. Техника. Приемы. Изделия.- Москва: «Аст-Пресс», 2000.- 208с. Текст: непосредственный.
2. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова; Н. Ю. Митрофанова. - История художественного текстиля. Очерки ;. - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. - 160 с. Текст: непосредственный.
3. Косс М. Искусство вышивки.- Москва: Внешсигма,1997.- 189с. Текст: непосредственный.
4. Методические рекомендации по дисциплине «Профессиональный электив. Художественный текстиль» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» / П. Г. Петиш. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 14 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13993>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный
5. Строчевое шитье: учебный курс.- Москва: Внешсигма,1992.-94с. Текст: непосредственный.
6. Энциклопедия рукоделия.- Москва: Ниола-Пресс,1997.-256с. Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.

2 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением.

Программное	обеспечение:
Лицензионное	программное обеспечение:
– Операционная система	– MS Windows (10, 8,7, XP)
– Офисный пакет	– Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
– Антивирус	– Kaspersky Endpoint Security для Windows
– Графические редакторы	– Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
– Видео редактор	– Adobe CS6 Master Collection
– Информационная система	1С:Предприятие 8
– Музыкальный редактор	– Sibelius
– Система оптического распознавания текста	– ABBYY FineReader
– АБИС	– Руслан, Ирбис
Свободно распространяемое	программное обеспечение:
– Офисный пакет	– LibreOffice
– Графические редакторы	– 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
– Браузер	– Mozilla Firefox (Internet Explorer)
– Программа-архиватор	– 7-Zip
– Звуковой редактор	– Audacity, Cubase 5
– Среда программирования	– Lazarus, Microsoft Visual Studio
– АИБС	– MAPK-SQL (демо)

- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Художественная обработка текстиля» оснащена следующим материально-техническим обеспечением:

1. Столы
2. Стулья
3. Стеллажи

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и

индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3213>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Список (перечень) ключевых слов

Батик
Вышивка
Гладьевый шов
Интерьер
Композиция:
-декоративная
Контур
Ленты
Лоскутное шитье
Макраме
Мережки
Мотив:
- линейный,
- изобразительный
Орнамент
Панно декоративное
Строчевое шитье
Схемы
Тамбурный шов

Техники декоративные

Узлы:

- односторонние

-двойные плоские

-фриволите

Фактура

Форма

Художественный текстиль

Шаблоны