

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

История исполнительского искусства
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025г.

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>
Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

История исполнительского искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Кемеровского. гос. ин-т культуры, 2019.

Составитель:
ст. преподаватель
А.А. Шешуков

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
 - 4.4. Перечень вопросов для устного опроса
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения на духовых инструментах
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 - 6.2. Методические указания для обучающихся кафедры МИИ по организации самостоятельной работы
- Раздел I. История зарубежного исполнительства
- Раздел 2. История отечественного исполнительства на духовых инструментах
- Раздел 3. Современная история исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Задания в тестовой форме
 - 7.4. Вопросы по учебной дисциплине
8. Методические указания по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовить специалистов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии исполнительства на духовых инструментах от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Основные задачи дисциплины «История исполнительского искусства» состоят в том, чтобы дать обучающимся знания по истории исполнительского искусства, ознакомить с основными эстетическими взглядами и исполнительскими трудностями, а также принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов духовиков. Показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых и ударных инструментах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в обязательную часть Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте	- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами

	формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах; - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	гармонизации мелодии или баса.
--	--	---	---------------------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных

		общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 60 часов аудиторной работы с обучающимися, 36 часов самостоятельной работы, 24 часа аудиторной работы, проведенной в интерактивных формах, что составляет 40%, 36 часов – подготовка к экзамену.

4.2 Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов и тем)	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	6	24	12	2	6	8
2.	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	6	32	18	4	8	10
3.	Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года	7	36	22	4	6	10
4.	Современный период истории исполнительства на дух. Инструментах XXI век	7	16	8	2	4	8
	Итого:		144	60	12	24 (40%)	36 + 36 экз.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
-------	-------------------------------	-----------------------------	--

1.	История зарубежного исполнительства. Духовые и ударные музыкальные инструменты Древнего мира (Прототипы медных, деревянных и ударных инструментов). Их роль в жизни древних цивилизаций. Духовые и ударные инструменты в эпоху Ренессанса. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века). Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле (XVII века). Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XVIII и начала XIX века. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX- начала XX века. Исполнительское искусство и педагогика. Становление профессионального обучения игры на духовых инструментах. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. УК-5. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей. <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен</u> <i>Знать:</i> - теоретические основы и историю исполнительского искусства; - общие законы развития искусства, его виды, формы и музыкальные стили; - специальную литературу по дисциплине, основные существующие нотные издания; - специфику музыкального искусства как вида творчества на определенном историческом этапе <i>Уметь:</i> - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональной терминологией; - применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культур. <i>Владеть:</i> - понятийно-категориальным аппаратом - методологией анализа и оценки особенностей	Тестовый опрос
2.	История отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах. «Усадебная музыка» и роговые оркестры в России XVIII века. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения игре на духовых инструментах до 1917 года Произведения для духовых инструментов первой половины XX века. Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсах (1940е-1970е гг.). Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие	<i>Знать:</i> - теоретические основы и историю исполнительского искусства; - общие законы развития искусства, его виды, формы и музыкальные стили; - специальную литературу по дисциплине, основные существующие нотные издания; - специфику музыкального искусства как вида творчества на определенном историческом этапе <i>Уметь:</i> - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональной терминологией; - применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культур. <i>Владеть:</i> - понятийно-категориальным аппаратом - методологией анализа и оценки особенностей	Контрольный опрос

	общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть фундаментальные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения игре для каждого духового инструмента. Работы Н.Платонова, И.Пушечникова, Б.Дикова, А.Федотова, Н.Волкова, К.Мюльберга, В.Леонова, В.Апатского, Ю.Усова и др.	исполнительского искусства на духовых инструментах и ударных инструментах.	
3.	Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года Тема 3.1. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов 19 века. Тема 3.2. а) деревянные духовые инструменты. б) медные духовые инструменты. Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров. Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра С.В.Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935) – первая научно-методическая работа в СССР. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А.Ф.Гедике и С.В.Розанова. Концертный репертуар второй половины XX века. Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты. Концертный репертуар второй половины XX века. Классы духовых инструментов Московской консерватории: первый заведующий кафедрой духовых инструментов С.В.Розанов. Его лучшие ученики А.Володин, И.Майоров, А.Александров, А.Пресман,		Подготовка докладов

	А.Семенов, А.Штарк. В.Цыбин. Его исполнительская, методическая и композиторская деятельность. Его ученики: Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян, Б.Тризно и др. с 1957 по наши дни.		
--	--	--	--

Перечень вопросов для устных ответов

1. Характеристика основных видов духовых музыкальных инструментов в Древнем мире.
2. Духовые инструменты в Западной Европе в Средние века (V-XIV) века.
3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XVII и начала XVIII века (А. Вивальди, Т. Альбини, Г. Телемана).
6. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.
7. Новаторство в инструментальной музыке для духовых инструментов композиторов К. Глюка, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.
8. Влияние композиторов-романтиков XIX века на развитие духового исполнительского искусства.
9. Инструментовки в творчестве композиторов Р. Штрауса, Г. Малера, К. Дебюсси, М. Равеля.
10. Становление профессионального обучения игре на духовых инструментах Ведущие духовые исполнительские школы в XIX веке.
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов в XIX веке.
12. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах у народов России и ближнего зарубежья.
13. Возникновение военно-оркестровой службы в России в XVIII веке.
14. Усадебная музыка и роговые оркестры в России XVIII века.
15. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения на духовых инструментах до 1917 года.
16. Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года (История создания первых оркестров, ведущие преподаватели Московской консерватории, духовые инструменты в творчестве советских композиторов).
17. Виды жанров в истории развития советской музыки для духовых инструментов.
18. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах у народов России и ближнего зарубежья.
19. Возникновение военно-оркестровой службы в России в XVIII веке.
20. Усадебная музыка и роговые оркестры в России XVIII века.
21. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения на духовых инструментах до 1917 года.

22. Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года (Ведущие ведущие преподаватели Ленинградской консерватории, духовые инструменты в творчестве советских композиторов).
23. Виды жанров в истории развития советской музыки для духовых инструментов.
24. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. 2. Новаторство в инструментальной музыке для духовых инструментов композиторов К. Глюка, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.
25. Влияние композиторов-романтиков XIX века на развитие духового исполнительского искусства.
26. Инструментовки в творчестве композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
27. Становление профессионального обучения игре на духовых инструментах Ведущие духовые исполнительские школы начало XIX века
28. Совершенствование конструкций и появление новых видов духовых инструментов в XIX веке.
29. Творчество Ф. Перголези создание первых симфонических оркестров.
30. Кто автор создания первого саксофона и по тесситуре какой был вид.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения **используются следующие виды образовательных технологий:**

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций и семинарских занятий; а также прослушивание аудиозаписей звучания различных музыкальных инструментов русского народного и симфонического оркестров.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом в процессе обсуждения проблемных вопросов дисциплины, проведении дискуссий;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседу, выполнение практических заданий, показ, объяснение, воспроизведение, поиск правильных путей решения заданий по созданию инструментовок для русского народного оркестра и отдельных оркестровых групп.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации обучающегося, таких как:

- дискуссии, проблемные лекции, лекции вдвоем, лекции-беседы, презентации, видеоуроки и др. формы.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины обучающемуся важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.

При освоении обучающимися дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной информационно-образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- Методические указания для самостоятельной работы обучающихся
- Темы рефератов
- Вопросы для подготовки к экзамену
- Список рекомендуемой литературы

5.2. Методические указания для обучающихся кафедры МИИ по организации самостоятельной работы

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства (духовые)» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях

Задачи практических занятий:

- Освоение и закрепление материала по истории исполнительства.
- Самостоятельное мышление в музыкально – драматическом анализе музыкальных произведений.
- Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.
- Изучение особенностей исполнителей на духовых инструментах

Чтобы подготовиться к практическому занятию, обучающемуся необходимо изучить литературу, содержащую информацию по истории

зарождения духовых инструментов в древнем мире, влиянию социально-культурных факторов на его развитие. Необходимо самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал, познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях, а также знать особенности исполнительского искусства.

Раздел I. История зарубежного исполнительства

Тема 1.1. История зарождения духовых инструментов в древнем мире. Их роль в жизни древних цивилизаций.

Тема 1.2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века)

Тема 1.3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения

Тема 1.4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XV11 века

Тема 1.5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XV11 и начала XV111 века

Тема 1.6. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы

Тема 1.7. Духовые инструменты в творчестве композиторов романтиков

Тема 1.8. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начало XX века

Тема 1.9. Исполнительское искусство и педагогика. Становление профессионального обучения игре на духовых инструментах

Тема 1.10. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов

Раздел 2. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.

Тема 2.1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.

Тема 2.2. Возникновение военно-оркестровой службы в России в 18 веке.

Тема 2.3. «Усадебная музыка» и роговые оркестры в России XV111 века.

Тема 2.4. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения игре на духовых инструментах до 1917 года.

Тема 2.5 Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года.

Раздел 3. Современная история исполнительства на духовых музыкальных инструментах.

Тема 3.1. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов 19 века

а) деревянные духовые инструменты

б) медные духовые инструменты

Тема 3.2. Зарождения новой методике обучения игре на духовых инструментах

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Тема занятия	ОПК-1	ПК-5
1	История зарождения духовых инструментов в древнем мире. Их роль в жизни древних цивилизаций.	+	+
2	Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века).	+	+
3	Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения	+	+
4	Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XV-XVI века.	+	+
5	Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XV-XVI и начала XVII века	+	+
6	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.	+	+
7	Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков	+	+
8	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начало XX века	+	+
9	Исполнительское искусство и педагогика. Становление профессионального обучения игре на духовых инструментах.	+	+
10	Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов.	+	+
11	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.	+	+
12	Возникновение военно-оркестровой службы в России в XVII-XVIII веках.	+	+
13	«Усадебная музыка» и роговые оркестры в России XVIII-XIX века	+	+
14	Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения игре на духовых инструментах до 1917 года.	+	+
15	Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года	+	+
16	Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров	+	+
17	Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского	+	+

	дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра С.В.Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935) – первая научно-методическая работа в СССР. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А.Ф.Гедике и С.В.Розанова		
18	Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать Т.Докшицер (труба), С.Леонов (валторна), А.Рябинин (валторна), М.Каширский (флейта), А.Федотов, И.Мозговенко, И.Бутырский, Н.Мозговенко, Р.Маслов (кларнет), М.Шапошникова (саксофон), К.Ладилов, Н.Филиппов (тромбон), В.Досадин (труба), В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба), А.Любимов, Л.Кондаков (гобой) и др.	+	+
19	Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории: А.Васильев – замечательный фаготист и педагог. Его исполнительская манера, звучание фагота, фразировка. Его лучшие ученики: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев.	+	+
20	Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть фундаментальные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения игре для каждого духового инструмента	+	+
21	Дальнейшие перспективы развития исполнительства на духовых инструментах, его теории и истории.	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола,

	дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
УК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность обучающимся проявить способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные обучающимися умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно выстраивать письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение обучающимися культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного зачета

1. Характеристика основных видов духовых музыкальных инструментов в Древнем мире.
2. Духовые инструменты в Западной Европе в Средние века (V-XIV) века.
3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XVII и начала XVIII века (А. Вивальди, Т. Альбинони, Г. Телемана).
6. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.
7. Новаторство в инструментальной музыке для духовых инструментов композиторов К. Глюка, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.
8. Влияние композиторов-романтиков XIX века на развитие духового исполнительского искусства.

9. Инструментовки в творчестве композиторов Р. Штрауса, Г. Малера, К. Дебюсси, М. Равеля.
10. Становление профессионального обучения игре на духовых инструментах Ведущие духовые исполнительские школы в XIX веке.
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов в XIX веке.
12. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах у народов России и ближнего зарубежья.
13. Возникновение военно-оркестровой службы в России в XVIII веке.
14. Усадебная музыка и роговые оркестры в России XVIII века.
15. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения на духовых инструментах до 1917 года.
16. Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года (История создания первых оркестров, ведущие преподаватели Московской консерватории, духовые инструменты в творчестве советских композиторов).
17. Виды жанров в истории развития советской музыки для духовых инструментов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к экзамену:

1. История зарождения духовых инструментов в древнем мире. Их роль в жизни древних цивилизаций.
2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века).
3. Роль и значения духовых инструментов в эпоху Возрождения.
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Роговые оркестры.
6. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XVII и начала XVIII века.
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы
8. Применение духовых инструментов в творчестве композиторов - романтиков
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начало XX века
10. Исполнительское искусство и педагогика. Становление профессионального обучения игре на духовых инструментах
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов.

7.3. Задания в тестовой форме

1. Старейшим средневековым музыкальным инструментом является:
 - a. Арфа
 - b. Человеческий голос

- 2. Какие века были ознаменованы периодом становления духового инструментального искусства в России?**
 - a. Конец XVIII и начало XIX века
 - b. Вторая половина XIX и начало XX века
- 3. В становлении советской школы игры на духовых инструментах наиболее важное значение приобретает:**
 - a. Деятельность высших музыкальных учебных заведений, и прежде всего Московской в Ленинградской консерваторий
 - b. Доступность духовых инструментов
- 4. Одна из основных черт советской музыки:**
 - a. Мелодичность и напевность тематического материала
 - b. Простота, натуральность
- 5. Что являлось характерной особенностью роговых оркестров?**
 - a. Малое количество исполнителей
 - b. Изначально каждый музыкант играл только на одном роге и брал только одну ноту
- 6. В быту древних славян были широко распространены духовые инструменты. К простейшим флейтовым относились глиняные окарины, которые представляли собой:**
 - a. Набор дудочек разной длины, закрытых с одного конца
 - b. Народные свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц
- 7. Деятельность кого из следующих императоров сыграла большую роль в привлечении духовых инструментов в музыкальную жизнь России начала XVIII века?**
 - a. Александр I
 - b. Петр I
- 8. К началу XVI века из духовых и струнных инструментов складывается развитый ансамбль, зародыш современного оркестра. Его отличительной чертой было:**
 - a. Исполняемая им музыка носила ярко выраженный прикладной характер. Это была музыка для танцев, шествий, похорон, пиров и т.д.
 - b. Скучное разнообразие музыкальных инструментов
- 9. Какой стиль оказал значительное влияние на музыку в XVII веке в Западной Европе?**
 - a. Возрождение
 - b. Барокко

10. Какое значение имела труба в средние века?

- a. Это был инструмент, на котором играли на деревенских праздниках
- b. Была исключительно военным музыкальным инструментом

11. Одним из величайших композиторов в истории музыкальной культуры и в развитии духового инструментального искусства первой половины XVIII столетия был:

- a. И.С. Бах
- b. И. Гайдн

12. На рубеже 50-х годов XVIII века наметился перелом в истории оркестра: суть его заключалась в следующем:

- a. Партия каждого духового инструмента становится подлинно концертной, подчеркивая тем самым индивидуальность того или иного инструмента
- b. Полифония уступает место гомофонному стилю с господствующей мелодией и подчиненным ей сопровождением

13. Какой инструмент появляется на рубеже XVII-XVIII веков, который в дальнейшем дополнил и украсил группу деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре?

- a. Флейта
- b. Кларнет

14. Австрийский композитор, представитель венской классической школы. Значительное место в его партитурах было отведено флейте и гобою. Его творчество максимально проявило себя в двух сочинениях: больших ораториях — «Сотворение мира» и «Времена года». В то время как его жена холодно относилась к профессиональной деятельности мужа, используя его партитуры в качестве подставки для паштета.

- a. Й. Гайдн
- b. К. Вебер

15. Что свойственно творчеству композиторов-романтиков в XIX веке?

- a. Стремление к программности высказывания в музыке, к картинности, красочной изобразительности, внимание к внутреннему миру и психологии человека
- b. Попытка раскрыть богатые виртуозные и выразительные качества инструментов

16. Одним из самых известных произведений Штрауса является:

- a. Опера «Свадьба Фигаро»
- b. Вальс "На прекрасном голубом Дунае"

17. В каком веке духовые инструменты набирают наибольшую популярность среди зарубежных композиторов и широко

раскрывают свои выразительные и виртуозные возможности?

- a. В XIX веке
- b. В XX веке

18. Место бытования древних инструментов: авлос, сиринкс, арфа, кифара:

- a. Древний Рим
- b. Древняя Греция

19. Композиторы, сыгравшие большую историческую роль в формировании и развитии камерно-инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

- a. А.Вивальди, Т. Альбини
- b. Ж.-Б. Люлли, Г.Шютц

20. Укажите, в каком городе открылась первая консерватория:

- a. Венеция
- b. Вена

7.4. Критерии оценки экзамена

(предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения).

Оценка «отлично» предполагает, что обучающийся блестяще ответил по билету на основные и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» предполагает, что обучающийся владеет учебным материалом, но недостаточно уверенно в правильности своих ответов, что и не дает возможность поставить оценку отлично.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что обучающийся ответил один вопрос полностью, а на другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются вразумительные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, обучающийся размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не раскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

8. Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительского искусства на духовых инструментах».

Предмет «История исполнительского искусства» - является одним из важных в образовательном процессе обучающегося. Основная задача

педагога – подготовить специалиста, обладающего музыкально-исполнительскими навыками, к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Обучающийся должен научиться ориентироваться в проблемах музыкального исполнительства, делать исполнительский анализ произведения, используя разные источники музыкальной информации, сформировать собственную идею в контексте времени.

Предмет охватывает большой комплекс вопросов, в которых должен ориентироваться обучающийся:

- Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (становление и развитие исполнительства и его культурные функции).
- Основные этапы развития исполнительского искусства.
- Интерпретация в рамках знания различных стилей.
- Выдающиеся исполнители прошлого и наших дней
- Современные исполнительские проблемы на духовых инструментах.
- Особенности исполнения музыки различных стилей, эпох, школ, направлений.
- Отношение исполнителя к нотному материалу.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Список основной литературы

1. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Режим доступа. <http://intoclassics.net/news/2016-03-14-40310>
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Режим доступа. <http://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/09/istoriya-otechestvennogo>
3. Толмачев Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. Режим доступа. 2006. http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/720/38720/16498?p_page=

9.2. Список дополнительной литературы

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра». [Текст]: Изд.2 «Музыка» Ленинградское отд. 1979.269 с.
2. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. [Текст]: М.; «Музыка» 1983. - 191 с.
3. Кожевников Б. Инструменты духового оркестра. [Текст]: М.; «Музыка» 1984. - 140 с.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. [Текст]: М.; «Музыка»1972. - 175 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа [//http://masterclass.ru/](http://masterclass.ru/)

Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>

Официальный сайт Министерства культуры РФ [Электронный ресурс]. –сайт Министерства культуры .-Режим доступа: <http://mkrf.ru/> . – Заглавие с экрана. Официальный сайт Санкт-Петербургский государственный институт культуры <http://www.spbgik.ru/>

Интернет-сайт-режим доступа <http://www.fullstorymusic.ru/>

Музыкальная библиотека OrpheusLib. Режим доступа <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

Большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. Режим доступа <http://eomi.ws/>

9.4. Программное обеспечение

Операционная система MS WINDOWS (7, XP)

Офисный пакет Libre Office

Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных –Консультант плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотека.

Оркестровый класс, оборудованный музыкальным инструментом, аудио- CD, MP3-, DVD-аппаратурой.

Видеоматериалы.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.

Концертный зал с двумя концертными роялями и звуковым оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей издания по данной дисциплине.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:
- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Аппликатура	Мордент
Анализ	Мелизмы
Артикуляция	Навык
Агогика	Позиция
Артикуляционный аспект	Принцип обучения
Группетто	Преподавание
Дидактика	Пунктирный ритм
Дидактические принципы	Ритм
Динамика	Средства обучения
Знание	Секвенция
Исполнительский аппарат	Тезаурус
Интерпретация	Туше
Интонация	Синтез
Кантилена	Уровень мастерства
Инвенция	Умение
Методология	Форшлаг
Методы начального обучения	Слэп
Штрих	Модерато
Исполнительские средства	Сфорцандо
Исполнительское дыхание	Фурлятто