

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии**

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
52.03.02. «Хореографическое исполнительство»**

---

**Профиль подготовки  
Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор**

---

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Очная

Кемерово  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профиль подготовки: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор, квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 30.08.19 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 28.08.20 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 31.08.21г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 29.08.22г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 28.08.23г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 22.08.24г., протокол №1

История и теория искусств, рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профиль подготовки: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) – бакалавр /*Сост.*: А. И. Бураченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 61 с.- Текст: непосредственный.

Составитель:  
Канд. культурологии,  
А. И. Бураченко

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Цель освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	<b>5</b>
4.1	Структура дисциплины	5
4.2	Содержание дисциплины	7
<b>5</b>	<b>Образовательные и информационно-коммуникационные технологии</b>	<b>20</b>
5.1	Образовательные технологии	20
5.2	Описание интерактивных форм обучения	21
5.3	Информационно-коммуникативные технологии обучения	24
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</b>	<b>24</b>
6.1	Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.	24
6.2	Перечень учебно-методического обеспечения для СРС	25
6.3	Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	25
6.4	Содержание самостоятельной работы	26
<b>7</b>	<b>Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины</b>	<b>28</b>
7.1	Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.	29
<b>8</b>	<b>Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины</b>	<b>35</b>
8.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	35
8.2	Формы контроля формируемых компетенций	35
8.3	Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов	36
8.3.1	Критерии оценки тестирования	38
8.4	Темы рефератов	38
8.4.1	Методика и критерии оценки реферата	39
8.5	Список иллюстраций для атрибуции	42
8.5.1	Методика и критерии оценки иллюстративного материала.	49
8.6	Перечень примерных вопросов к зачету/экзамену по результатам освоения дисциплины	50
8.6.1	Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	51
<b>9</b>	<b>Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>52</b>
9.1	Основная литература	52
9.2	Дополнительная литература	52
9.3	Интернет-ресурсы	56
<b>10</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>57</b>
<b>11</b>	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>57</b>
<b>12</b>	<b>Учебно-справочные материалы</b>	<b>58</b>
12.1	Перечень ключевых слов	58
	Приложение 1.	59
	Приложение 2.	60

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория искусств» является:

1. формирование у студентов системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
2. формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры.
3. знакомство с наиболее яркими художественными тенденциями в искусстве.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.Б) Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «Рисование» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности.	УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	взаимодействия с другими информационно культурных особенностях традициях различных социальных групп.	людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе		- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)	- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)

## 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часа, рассчитана на изучение этой дисциплины на 3 курсе (6 семестр). Из них 34 академических часов выделено на аудиторные занятия, 74 час. самостоятельная работа. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен во 6 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для студентов ОФО.**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
			Л.	Пр.	СР	
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Искусство Древнего Мира</b>					
1.1.	Введение в историю изобразительного искусства	6	1			Устный опрос
1.2.	Первобытное искусство		1			Терминологический диктант
1.3.	Искусство Древнего Египта					Подготовка докладов
1.4.	Искусство Древней Греции		1			Устный опрос
1.5.	Искусство Древнего Рима			2		Атрибуция иллюстраций
<b>2.</b>	<b>Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения</b>					
2.1.	Искусство Средних веков		1			Устный опрос
2.2.	Романский стиль					Подготовка докладов
2.3.	Готический стиль		1			Терминологический диктант
2.4.	Искусство Древней Руси		1	2		Устный опрос
2.5.	Местные художественные школы Древней Руси					Атрибуция иллюстраций
2.6.	Искусство Московской Руси		1			Устный опрос
2.7.	Искусство России XVII в.			2		Подготовка докладов
2.8.	Искусство Возрождения		1			Устный опрос
2.9.	Раннее Возрождение		1			Тестовое задание
2.10.	Высокое Возрождение			2		Устный опрос
2.11.	Северное Возрождение		1			Терминологический диктант
2.12.	Национальные особенности Северного Возрождения			2		Атрибуция иллюстраций
<b>3.</b>	<b>Раздел III. Искусство Европы Нового времени</b>					
3.1.	Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.		1			Устный опрос

3.2.	Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.			2		Терминологический диктант
3.3.	Искусство Европы XVIII в.		1			Устный опрос
3.4.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.					Подготовка докладов
3.5.	Неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.		1			Устный опрос
3.6.	Романтизм в европейском искусстве XIX в.					Тестовое задание
3.7.	Реализм в искусстве Европы XIX в.		1			Устный опрос
3.8.	Импрессионизм и постимпрессионизм		1			Атрибуция иллюстраций
<b>4.</b>	<b>Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.</b>					
4.1.	Архитектура и скульптура России XVIII в.		1			Устный опрос
4.2.	Отечественная живопись XVIII в.					Терминологический диктант
4.3.	Академизм в отечественном искусстве XIX в.		1			Устный опрос
4.4.	Романтизм в русском искусстве XIX в.					Подготовка докладов
4.5.	Критический реализм в отечественной живописи		1			Устный опрос
4.6.	Импрессионизм и модерн в искусстве России					Тестовое задание
<b>5.</b>	<b>Раздел V. Искусство XX – XXI вв.</b>					
5.1.	Искусство Модернизма		1			Атрибуция иллюстраций
5.2.	Искусство Постмодернизма			2		Тестовое задание
5.3.	Современное искусство		1			Терминологический диктант
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>20</b>	<b>14</b>		<b>Экзамен 36 час.</b>

## 4.2 Содержание дисциплины

### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля,
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. История как наука</b>			
1.1	<p><b>Тема 1.1. Введение в историю изобразительного искусства.</b> Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Многообразие типов художественной выразительности. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр и художественный стиль.</p> <p><b>Тема 1.2. Первобытное искусство.</b> Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и мифологизм первобытного искусства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5, ОПК-1)</b> <b>Знать:</b> УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>Уметь:</b> УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других уча УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.  - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1) <b>Владеть:</b> УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p>	Подготовка рефератов

<p>Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Скифская художественная культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. Кельтская культура. «Звериный стиль».</p> <p><b>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта</b></p> <p>Зарождение древних цивилизаций. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Мифологическая основа египетского искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура: пирамиды, заупокойные и солнечные храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.</p> <p><b>Тема 1.4. Искусство Древней Греции</b></p>	<p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
--	--	--

<p>История изучения античного искусства. Раскопки Шлимана, Эванса. Эгейская культура.</p> <p>Общая характеристика античной культуры.</p> <p>Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов.</p> <p>Периодизация искусства Древней Греции.</p> <p>Архитектура. Создание ордерной системы, храма периптера. Ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства.</p> <p>Скульптура. Формирование отношения к человеческому телу. Освоение передачи движения тела в скульптуре. Создание реалистического образа совершенного человека.</p> <p>Греческая керамика – разнообразие форм, своеобразие декора.</p> <p>Эллинизм – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сохранение главных форм греческого искусства. Появление разных образов: патетических, лирических, грандиозных, трагических, возвышенных. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», скульптуры Пергамской школы и др.</p> <p><b>Тема 1.5. Искусство Древнего Рима</b></p> <p>Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство Рима республиканского периода. Ведущая роль гражданских идей в искусстве. Витрувий – трактат об архитектуре. Сложение портретного жанра в скульптуре Рима.</p> <p>Искусство Рима периода империи. Особенности</p>		
---	--	--

	<p>римского ордера. Новые материалы и конструкции в римской архитектуре. Тема триумфа – отражение идеалов империи в архитектуре. Декоративные стили росписи в помпейских домах. Архитектура периода наивысшего расцвета империи – форум Траяна, Пантеон. Эволюция скульптурного портрета</p>		
2.	<b>Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения</b>		
	<p><b>Тема 2.1. Искусство Средних веков</b>  Историческая обстановка в Европе в V – X вв.: эпоха «Великого переселения народов», падение Западной Римской империи. История изучения искусства Средних веков. Немногочисленность сохранившихся памятников V – VIII вв. Расцвет декоративно-прикладного искусства: техники художественной обработки металлов («Филигранный» и «полихромный» стили). Упадок круглой скульптуры и развитие рельефа, его орнаментально-декоративный характер, разнообразие мотивов. Особенности орнамента. Искусство книжной миниатюры.  Возникновение первой империи Средневековья VIII – IX вв. Подъем культуры. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии.  Придворная капелла Карла Великого в Аахене. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов.</p> <p><b>Тема 2.2. Романский стиль</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5, ОПК-1)</b>  Знать:  УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.  УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.  Уметь:  УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи.  УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других уча  УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	

<p>Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.</p> <p>Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры. Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.</p> <p><b>Тема 2.3. Готический стиль</b></p> <p>Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегории в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.</p>	<p>- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
---	---	--

<p><b>Тема 2.4. Искусство Древней Руси</b></p> <p>Периодизация художественной культуры Древней Руси. Русский архетип и его влияние на искусство. Христианство как основополагающий фактор развития русского искусства. Современные подходы к изучению иконописи: искусствоведческий, эстетический, церковный.</p> <p>Языческая картина мира и религиозные верования древних славян. Памятники древности и современное народное искусство как носители языческого образа мира. Причины принятия христианства на Руси. Выбор веры и процесс принятия христианства на Руси.</p> <p>Византия как источник новой художественной культуры Руси. Значение христианизации Руси.</p> <p><b>Тема 2.5. Местные художественные школы Древней Руси</b></p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия.</p> <p>Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского</p>		
--	--	--

<p>княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов. Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф. Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Роспись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде. Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.</p> <p><b>Тема 2.6. Искусство Московской Руси</b></p> <p>Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва – третий Рим» на искусство Древней Руси.</p> <p>Архитектура Московского царства. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля – главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана</p>		
--	--	--

<p>Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы. Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Архитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси</p> <p><b>Тема 2.7. Искусство России XVII в.</b></p> <p>События XVII века в истории России. Кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней. Активизация декоративного начала. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Архитектура «Московского барокко». Церковь Покрова в Филях и церковь Троицы в Никитинках – образцы московского барокко. Новый язык изобразительного искусства. Деревянное зодчество XVII века. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. Особенности внешнего облика Преображенской церкви в Кижях.</p> <p>Годуновская школа живописи. Подчинение искусства требованиям официальной</p>		
---	--	--

<p>религиозной идеологии. Возникновение строгановской школы иконописи. Мастерство внешнего исполнения иконы, предельная декоративность композиции, богатство икон нарядным орнаментом, драгоценными украшениями. Творчество и теоретические труды С. Ушакова как важнейший этап в переходе к искусству Нового времени. Реалистические иконы С. Ушакова. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи. Парадные портреты значительных особ.</p> <p><b>Тема 2.8. Искусство Возрождения</b></p> <p>Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс. Художественная реформа живопись Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Решительный перелом в искусстве победа ренессансного реализма. Сближение искусства и науки. Поиск обобщенности и монументальности форм во всех видах искусства. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Образ прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Веронезе.</p> <p><b>Тема 2.9. Раннее Возрождение</b></p>		
---	--	--

<p>Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти. Становление итальянской скульптуры. Творчество Л. Гиберти, Донателло, Я. делла Кверча. Живопись Италии Раннего Возрождения. Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо. Развитие художественных школ городов Северной Италии. Творчество А. Мантеньи, С. Боттичелли.</p> <p><b>Тема 2.10. Высокое Возрождение</b></p> <p>Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода.</p> <p><b>Тема 2.11. Северное Возрождение</b></p> <p>Особенности культуры североевропейских стран эпохи Возрождения. Сложение</p>		
--	--	--

	<p>нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Народные традиции в творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего. Эволюция станковой живописи Франции. Усиление светской тематики в искусстве. Творчество Жана Фуке. Искусство Германии эпохи Возрождения. Основные этапы творчества Альбрехта Дюрера. Научная деятельность Дюрера и его эстетические взгляды.</p> <p><b>Тема 2.12. Национальные особенности Северного Возрождения</b></p> <p>Искусство Франции XV века. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Ж. Фуке. Архитектура Франции XVI века. Творчество архитекторов школы Фонтенбло – Дж.-Б. Россо Фьорентино и Ф. Приматиччо, Ф. Делорма и Ж. Гужона. Изобразительное искусство Франции XVI века. Творчество Ф. Клуэ. Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству.</p>		
<b>3.</b>	<b>Раздел III. Искусство Европы Нового времени</b>		
	<p><b>Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.</b></p> <p>Реализм как вестилевое направление в искусстве Европы XVII века. Жизнь и творчество Микеланджело да Караваджо. Особенности</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5, ОПК-1)</b></p> <p>Знать: УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	

<p>творческого метода. Раннее творчество художника. Циклы картин на сюжеты Священного Писания. Реализм в искусстве Голландии. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Углубление психологических характеристик в поздний период творчества. Особенности творческого метода художника. Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты. Обращение к жанру пейзажа, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бодегона. Психологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса.</p> <p><b>Тема 3.2. Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.</b></p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени. Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других уча</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая</p>	
--	---	--

<p>XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера.. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино.</p> <p>Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Куазевокса и П. Пюже.</p> <p>Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена.</p> <p>Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена.</p> <p>Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p><b>Тема 3.3. Искусство Европы XVIII в.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века.</p> <p>Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные</p>	<p>основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
---	---	--

<p>сюжеты и портреты современников. Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стил ь рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p><b>Тема 3.4. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.</b></p> <p>Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии. Развитие жанра в живописи XVII – XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ. Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)</p> <p><b>Тема 3.5. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Архитектура и скульптура времен Французской революции. Преобразования в области культурной политики Франции. Творчество Ж.-Ж. Суфло. Архитектура Франции времен Наполеона I. Проект реконструкции Парижа. Немецкая архитектура неоклассицизма. Творчество К.</p>		
--	--	--

<p>Ф. Шинкеля и Ф.-К.- Л. фон Кленце.  Европейская скульптура неоклассицизма. Творчество А. Кановы, Б. Торвальдсена, Г. фон Шадова.  Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.  Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Ж.-О.-Д. Энгра, А. Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.</p> <p><b>Тема 3.6. Романтизм в европейском искусстве XIX в.</b>  Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера.  Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио.  Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж. Прадье, П.-Ж.-Д д’Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео. Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.</p> <p><b>Тема 3.7. Реализм в искусстве Европы XIX в.</b></p>		
---	--	--

	<p>Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Дياز де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле. Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.</p> <p><b>Тема 3.8. Импрессионизм и постимпрессионизм</b></p> <p>Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p>		
<b>4.</b>	<b>Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.</b>		
	<p><b>Тема 4.1. Архитектура и скульптура России XVIII в.</b></p> <p>Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5, ОПК-1)</b></p> <p>Знать: УК-1.3. Рассматривает возможные варианты</p>	

<p>Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона.</p> <p><b>Тема 4.2. Отечественная живопись XVIII в.</b></p> <p>Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в «Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Росика – творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари.</p> <p>Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспитанниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л.</p>	<p>решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других уча</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных</p>	
---	--	--

<p>Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.</p> <p><b>Тема 4.3. Академизм в отечественном искусстве XIX в.</b></p> <p>Своеобразие исторического развития России XVIII в. Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII – первой трети XIX вв. Формирование отечественной художественной школы. Особенности художественного образования в России XVIII – XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи ваяния и зодчества – два центра художественной жизни страны. Характерные черты отечественной художественной школы.</p> <p><b>Тема 4.4. Романтизм в русском искусстве XIX в.</b></p> <p>Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина». Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.</p>	<p>групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
--	--	--

<p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» – исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка.</p> <p><b>Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи</b></p> <p>Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева. Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества.</p> <p>Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В.</p>		
--	--	--

<p>Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания. Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов. Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана. Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p> <p><b>Тема 4.6.Импрессионизм и модерн в искусстве России</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве.</p>		
---	--	--

	<p>Виды художественных синтезов «Серебряного века»: театральный, книжный, уличный синтезы.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p><b>Раздел V. Искусство XX – XXI вв.</b></p>		
	<p><b>Тема 5.1. Искусство Модернизма</b>          Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Предчувствие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка. Экспрессионизм в Германии. Группа «Мост» в Дрездене. Новое общество художников и группа «Синий Всадник» в Мюнхене. Фовизм во Франции. Творчество А. Матисса. Кубизм в искусстве Западной Европы. Истоки и начало кубизма. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака Попытка ввести вектор времени и движения в живопись. Принцип симультанности. Творчество представителей «Парижской школы»: А. Модильяни, М. Кислинг, М. Утрилло. Футуризм. Манифесты футуристов в Италии: Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов. Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Голландии и Германии. Творчество П. Мондриана, группы «Де Стейл». Система профессионального обучения художников и теоретические искания сотрудников Баухауза. Метафизическая живопись. Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.</p> <p><b>Тема 5.2. Искусство Постмодернизма</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5, ОПК-1)</b>          Знать:          УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.          УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.          Уметь:          УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи.          УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других уча          УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.          - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)</p> <p>Владеть:          УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую</p>	

<p>Опыты дадаистов. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 1960 – 1990 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг и эстетические акции. Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества. Абсурдистские объекты «реди-мейд» в творчестве М. Дюшана. Творчество участников движения дадаистов: Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Скандальные акции дадаистов, коллажи, объекты. Теоретические основы сюрреализма. Обращение к подсознанию и принцип «автоматизма» в творчестве. Принципы сюрреализма: «реальность ассоциативных форм», прием «обманки». Эволюция творчества С. Дали. Стереотипы и шаблоны массовой культуры в Поп-арте. Творчество Д. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга и др. Оп-арт: использование оптических эффектов. Творчество В. Вазарели и др. Концептуализм: Джозеф Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция.</p> <p><b>Тема 5.3. Современное искусство</b></p> <p>Новые формы художественных практик в искусстве рубежа XX – XXI вв. Инсталляция как один из ведущих жанров искусства XX – XXI вв. Попытка расширить границы</p>	<p>для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
--	--	--

<p>художественного за рамки творчества. Взаимодействие художника, зрителя и среды. Творчество И. Кабакова и В. Пивоварова.</p> <p>Акционизм – искусство действия. Формы акционизма: перформанс, хеппенинг, флешмоб. Смещение акцента с художественного произведения на процесс его создания. Вовлечение зрителя в процесс арт-практики. Творческая деятельность О.Кулика, Е. Ковылиной, М. Абрамович.</p> <p>Современные художественные практики в творчестве художников Сибири.</p> <p>Музеи и галереи современного искусства. Роль кураторов в современном искусстве.</p> <p>Традиционные формы искусства рубежа XX – XXI вв.: многообразие стилевых направлений.</p>		
---	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История и теория искусств» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## 5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «История и теория искусств» используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине, представленными в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## 5.2. Описание интерактивных форм обучения

### *Тема 1.1. Введение в историю изобразительного искусства*

#### **Проблемная лекция.**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Какие важнейшие понятия истории культуры и искусств выявляют формальные преобразования в видах и жанрах мирового искусства?», ее анализ предварительный педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории культуры и искусств, полученных в объеме школьной программы;
- выявление опорных понятий истории искусств (стиль, вид и жанр искусства, техника в искусстве, материалы и инструменты), выработка определений опорных понятий и сопоставление с трактовкой опорных понятий в справочной литературе;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

##### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### *Тема 1.3. Искусство Древнего Египта*

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- Системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы эволюции египетского стиля в амарнский период.
- Краткое вводное слово преподавателя.

- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»: канон в искусстве Древнего Египта; развитие формы и канонических образов в искусстве Древнего Египта; религиозно-политическая реформа Эхнатона; Тема любви в искусстве периода правления Эхнатона и Тутанхамона.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### ***Тема 2.4. Искусство Древней Руси*** **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Исторические условия принятия христианства в Древней Руси; Византийская эстетическая концепция православного искусства, ее интерпретация в культуре и искусстве Древней Руси). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов древнерусского искусства.

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### ***Тема 2.10. Высокое Возрождение*** **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

#### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
- краткое вводное слово преподавателя.
- заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»: реализм и творческий метод в творчестве Л. Да Винчи; прямая перспектива в творчестве художников-проблемистов; идеализация образов в творчестве художников и скульпторов Высокого Возрождения.
- постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- развертывание дискуссии.
- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### *Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.*

#### **Проблемная лекция.**

#### **Схема:**

- формулировка проблемы «Какие стилевые и нестилевые направления в мировом искусстве XVII века определила художественная культура Возрождения?», ее анализ предварительный педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление опорных понятий истории искусств (стиль, вид и жанр искусства, техника в искусстве, материалы и инструменты), выработка определений опорных понятий и сопоставление с трактовкой опорных понятий в справочной литературе;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### *Тема 3.6. Реализм в искусстве Европы XIX в.*

#### **Проблемная лекция.**

#### **Схема:**

- формулировка проблемы «Место европейского реализма XIX века в развитии реалистического направления в живописи Европы и России XVII - XX вв.», ее предварительный анализ педагогом;

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление особенностей формирования национального пейзажа Франции; анализ основных формальных и содержательных аспектов реализма в Европе и России;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### ***Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи.***

#### **Проблемная лекция.**

#### **Схема:**

- формулировка проблемы «Как формирование отечественной художественной школы отразилось на развитии художественной культуры России XIX века?», ее предварительный анализ педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление особенностей отечественной национальной художественной школы, творчества выдающихся ее представителей - В. Тропинина, Д. Левицкого, Н. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, И. Саврасова. И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «История искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

1. Электронная образовательная среда КемГИК (<https://edu.kemgik.ru>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «История искусств», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.**

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта
2. Искусство Древнего Рима
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX века
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI века
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

#### 6.4. Содержание самостоятельной работы

##### Содержание самостоятельной работы для студентов ОФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел I. Искусство Древнего Мира</b>		
Тема 1.1. Введение в историю изобразительного искусства	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Первобытное искусство	-	-
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Искусство Древней Греции	-	-
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения</b>		
Тема 2.1. Искусство Средних веков	-	-
Тема 2.2. Романский стиль	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Готический стиль	-	-
Тема 2.4. Искусство Древней Руси	-	-
Тема 2.5. Местные художественные школы Древней Руси	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 2.6. Искусство Московской Руси	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.7. Искусство России XVII в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.8. Искусство Возрождения	-	-
Тема 2.9. Раннее Возрождение	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.10. Высокое Возрождение	-	-
Тема 2.11. Северное Возрождение	-	-
Тема 2.12. Национальные особенности Северного Возрождения	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел III. Искусство Европы Нового времени</b>		
Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Искусство Европы XVIII в.	-	-
Тема 3.4. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.5. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.6. Романтизм в европейском искусстве XIX в	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.7. Реализм в искусстве Европы XIX в.	-	-
Тема 3.8. Импрессионизм и постимпрессионизм	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

<b>Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.</b>		
Тема 4.1. Архитектура и скульптура России XVIII в.	-	-
Тема 4.2. Отечественная живопись XVIII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Академизм в отечественном искусстве XIX в.	-	-
Тема 4.4. Романтизм в русском искусстве XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.6. Импрессионизм и модерн в искусстве России	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел V. Искусство XX – XXI вв.</b>		
Тема 5.1. Искусство Модернизма	-	-
Тема 5.2. Искусство Постмодернизма	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.3. Современное искусство	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

В ходе изучения дисциплины «История и теория искусств» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой

искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История и теория искусств» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XVIII – XX века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства от древнейших времен до наших дней; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

- Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы и России;
- Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;
- Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;
- Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;
- Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;
- Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств XX века;

## **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.**

### **Раздел I. Искусство Древнего Мира**

#### ***Основные вопросы раздела:***

- Основные понятия истории искусств: Периодизация истории мирового искусства; виды и жанры искусства.
- Искусство как вид деятельности первобытного человека.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.
- Античное искусство Древней Греции и Рима.

***Цель изучения раздела:*** Выявить характерные черты культуры Древнего мира, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемые периоды.

***Задачи изучения раздела:***

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусств
- Изучить основные теории возникновения искусства на примере художественной культуры Первобытного человека.
- На примере художественной культуры Месопотамии и Египта выявить характерные черты искусства Древнего мира.
- Охарактеризовать принципы канона и реалистические тенденции в искусстве Древнего мира примере Античности.

#### ***Рекомендации по разделу:***

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира и средневековья необходимо иметь знания по истории древнего мира и средневековья в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древнего мира и средневековья станут знания мифологии Древнего

Египта и Месопотамии, а также основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

***Путеводитель по литературе.***

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира и средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В. [1], Сокольниковой Н.М. [6], Паниотовой Т.С. [3].

Особенности древнегреческого искусства, выявление роли пластического начала в искусстве Древней Греции освещает Л. Акимов в своей монографии «Искусство Древней Греции» [7, 8].

***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Каковы основные принципы искусства Древнего мира?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего мира.

**Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.**

***Основные вопросы раздела:***

1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.
2. Местные художественные школы Древней Руси.
3. Искусство Московской Руси.
4. Искусство Древней Руси XVII в.
5. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
6. Искусство эпохи Возрождения .

***Цель изучения раздела*** Сформировать системное представление о состоянии русской художественной культуры на различных этапах ее развития. Сформировать многомерное представление о многообразии искусства Возрождения.

***Задачи изучения раздела:***

- Раскрыть основные вопросы историографии русского искусства.
- Выделить важнейшие факторы формирования искусства Древней Руси.
- Раскрыть влияние внешних и внутренних факторов культурного взаимодействия Византии и Руси.
- Рассмотреть категорию канона в ее теоретическом, историческом и культуросозидающем аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из местных художественных школ с учетом единой для них мировоззренческой основы.
- Познакомиться с идеями богословов и ренессансных мыслителей, определившими концептуальные основания деятельности создателей Московского Кремля.
- Выявить изменения эстетических установок художественной системы XVII в.

***Рекомендации по разделу.***

Изучение Искусства Древней Руси требует учебного задела из культурологических, религиоведческих, философско-эстетических, искусствоведческих знаний, обращенных к истории культуры Древнего мира и Средних веков. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: художественная культура, типология, миф, идеал, ценность, синтез искусств, стиль, эстетическое сознание.

Учащимся нужно уметь различать характерные черты искусства Древней Руси вообще и ее местных художественных школ. Изучение искусства Московской Руси требует знания историко-культурной ситуации, которую переживало Московское княжество в годы освобождения от ордынского ига. Необходима также уверенная ориентация студентов в

художественном материале предшествующих эпох русской культуры, и владение основными категориями средневековой эстетики.

Обращаясь к искусству Древней Руси XVII века необходимо уделить внимание обращению к светской тематике.

### ***Путеводитель по литературе.***

Историографические аспекты изучения древнерусской культуры и искусства представлены в публикациях исследованиях Г.И. Вздорнова [32] и С. Трубецкого [40].

Особенности средневекового мировосприятия, заложенные в основу художественной культуры, раскрываются в исследованиях и учебниках В.В. Бычкова [12]. Типологическим закономерностям диалога византийской и русской культур посвящена статья Ю.М. Лотмана [38]. Происхождению и становлению христианского искусства на Руси посвящены монография Г.С.Колпаковой [21], книга Л.А. Успенского [41]. Эти же авторы всесторонне раскрывают духовное назначение и формальные свойства христианского, нового для русской художественной жизни, искусства.

Вопросы пластических искусства местных школ рассмотрены в исследованиях искусствоведов В.Н. Лазарева [36], И.Э. Грабаря [33] и Г.С.Колпаковой [21], Н.П.Кондакова [35], где они предстают в контексте общей культурной проблематики, обращенной к разным пластам духовной жизни Руси. Тут же охарактеризованы и стилистические приметы этого этапа эволюции русского художественного сознания. Архитектурная ситуация в Москве при правлении Ивана III охарактеризована в учебниках Г.К. Вагнера и Т.Ф. Владышевской [31], «Истории русского искусства» под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева [57].

### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?
- Какие художественно-эстетические установки характерны для основных этапов развития древнерусской культуры?

## **Раздел III. Искусство Европы Нового времени**

### ***Основные вопросы раздела:***

1. Стилиевые и внестилевые направления в истории искусства Европы XVII – XVIII вв.
2. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.
3. Стиль в архитектуре Европы XVII – XVIII вв.

### ***Цель изучения раздела:***

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

### ***Задачи изучения раздела:***

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVII – XVIII вв.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

### ***Рекомендации по разделу.***

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание традиций европейского искусства итальянского и Северного Возрождения, а также навыки стилистического анализа произведений искусства. Особенное внимание следует уделить рассмотрению стилевой системы и утверждению новых жанров в живописи Европы XVII - XVIII вв.

При изучении особенностей стиля в архитектуре барокко и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода. Обращаясь к развитию внестилевого направления «реализм» в живописи XVII века, необходимо особое внимание обратить на особенности творческой манеры ведущих художников-реалистов - Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Изучение особенностей стиля «барокко» в живописи необходимо выявить специфику барочной формы в монументальной и станковой живописи.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления стиля «рококо» в искусстве Европы, следует сопоставить идеи философов-просветителей XVIII века и поиски художников стиля рококо в области художественной формы.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

### ***Путеводитель по литературе.***

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII - XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной [1], Н.М. Сокольниковой [6]. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо» [43] С. Даниэля «Европейский классицизм» [48], «Рококо: от Ватто до Фрагонара» [49].

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков»[51].

### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.
- Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского. На основе композиционного и колористического новаторства Я. Вермеера Дельфтского охарактеризуйте Дельфтскую школу живописи.
- Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.

## **Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.**

### ***Основные вопросы раздела:***

1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII – первой трети XIX вв.
3. Русская живопись и скульптура XVIII – первой трети XIX в.
4. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.

### ***Цель изучения раздела:***

Выделить характерные черты русского искусства, появившиеся в результате петровских реформ и проследить их влияние на формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.

### ***Задачи изучения раздела:***

- Рассмотреть реформы Петра I с точки зрения влияния на отечественную художественную культуру и искусство.
- Выявить новые формы художественной деятельности в русском искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Выявить особенности русского архитектурного барокко на примере творчества архитекторов XVIII в.
- Выявить стилистические особенности русского классицизма в искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Раскрыть особенности формирования жанра скульптурного портрета.
- Выявить особенности зарождения новых стилей и рассмотреть многообразие творческих методов в искусстве России второй половины XVIII – первой трети XIX вв.

### ***Рекомендации по разделу.***

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание русской художественной культуры предшествующего периода, а также элементарные знания о европейской культуре Нового времени. Особое внимание следует уделить рассмотрению новых жанров, получивших развитие в русском искусстве в результате петровских реформ. Необходимо также уделить внимание трансформации системы ценностей русской культуры рассматриваемого периода, проследить связь с традициями европейского Просвещения.

При изучении особенностей русского архитектурного барокко следует особое внимание уделить переплетению стилевых черт барокко и русской архитектурной традиции предшествующего периода. Особенно следует выделить творчество В.В. Растрелли.

Обращаясь к жанру скульптурного портрета, необходимо отметить, что круглая скульптура практически не была развита в Древнерусской художественной культуре, поэтому следует акцентировать внимание на своеобразии восприятия скульптуры в русском искусстве.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления классицизма в России, следует учитывать следующие моменты: хронологическое несоответствие, тесная связь с другими стилевыми направлениями, мощная реалистическая тенденция. Кроме того, следует уделить внимание деятельности специальной Комиссии каменного строения Санкт-Петербурга и Москвы и утверждению генеральных планов застройки городов России на примере Петербурга (столичный вариант) и Москвы (провинциальный вариант).

Особое место в отечественном искусстве XVIII в. занимает скульптура, поскольку практически не имела распространения в предшествующий период. Здесь необходимо отметить влияние иностранных скульпторов работавших в России, а также деятельности открывшейся Академии художеств.

Обращаясь к живописи исследуемого периода, следует обратить внимание на особенности формирования исторического жанра в русской классицистической живописи на примере творчества А. П. Лосенко.

Особое внимание следует уделить «портретной галерее» в живописи XVIII века: развитию жанра камерного, интимного портрета в творчестве Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского и различных вариаций парадного портрета в творчестве Д. Г. Левицкого. Кроме того, следует заострить внимание на специфическом творческом методе каждого из авторов, что позволит увидеть уникальность, неповторимость каждого созданного образа.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: градостроительный план, неоготика, пенсионерство, парадный портрет, дворцово-парковый ансамбль, монументально-декоративная скульптура, рококо, сентиментализм, академизм.

### ***Путеводитель по литературе.***

Вопросам значения петровских реформ для русской художественной культуры XVIII в. посвящено достаточное количество литературы, для изучения данной темы возможно обратиться к следующим учебникам и учебным пособиям: Алешина Л. С, Ракова М. М.,

Горина Т. Н. «Русское искусство XVIII – начала XX века» [52], Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.. «Русское искусство X - начала XX века» [28], Ильина Т.В. «Русское искусство XVIII века» [55].

Изучая архитектуру России XVIII – первой трети XIX вв., необходимо обратиться к трудам И.Э. Грабаря: [33, 54]. Архитектуре русского барокко посвящены издания Бартенева И. А., Батажковой В.Н. [44]. Ключевые аспекты проблематики классицизма в архитектуре и скульптуре России XVIII века отражены в учебных пособиях Т.В. Ильиной «История искусств. Отечественное искусство» [2] и «Русское искусство XVIII в». [55].

Особенности отечественной скульптуры XVIII века глубоко выявлены в учебном пособии Ильиной Т.В. «Русское искусство XVIII века» [55]. История живописи XVIII века адекватно и полно представлена в учебных пособиях Т.В. Ильиной [2]. Творческие биографии художников XVIII века представлены в такой литературе монографического характера как, Т.В. Ильина [55].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
- Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
- Назовите памятники русского барокко.
- Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
- Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
- Укажите характерные черты парадного и камерного портретов

## **Раздел V. Искусство XX – XXI вв.**

**Основные вопросы раздела:**

1. Специфика формирования искусства Европы и США в XX - начале XXI вв.
2. Основные этапы развития (модернизм, авангардизм, постмодернизм).
3. Авангард в искусстве России начала XX в.
4. Соцреализм в искусстве России XX в.
5. Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века

**Цель изучения раздела** – раскрыть основные парадигмы формирования западноевропейского и отечественного искусства в XX - начале XXI вв.

**Задачи изучения раздела:**

1. Воссоздать картину мира XX - начала XXI вв.
2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве XX - начала XXI вв.
3. Выявить роль и значение культуры XX века в историческом контексте.
4. Охарактеризовать процессы в области формообразования и стиля в искусстве XX - начала XXI вв.

**Рекомендации по разделу.**

Изучение данного раздела предполагает владение студентами элементарными знаниями по новейшей истории и истории искусства XIII - XIX века. Важными аспектами истории искусства Нового времени, на которые необходимо обратить внимание, является формирование и развитие стилевых парадигм и обращение к формальной стороне художественного творчества.

Изучение процессов эволюции средств художественной выразительности предполагает обращение к материалам по теории искусства, усвоенных ранее в разделе 1 «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья». Важно вспомнить все

аспекты определения таких понятий как художественный образ, содержание художественного произведения, законы, правила и приемы композиции.

Изучение предпосылок развития искусства XX века невозможно без характеристики основных направлений в культуре и философии рубежа веков: рационализм, гуманизм и европоцентризм, интуитивизм, декаданс.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: абстракция, мотив художественного произведения, дивизионизм, стилизация, эклектика, декаданс, авангардизм, кубизм, футуризм, пуризм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм, рэди-мейд, автоматическое письмо.

#### ***Путеводитель по литературе.***

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века» [86], В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов» [92], и учебном пособии Т.В. Ильиной [2].

Стилевые тенденции в искусстве XX века охарактеризованы в монографии Т.Г. Малининой «Формула стиля» [89], где автор предлагает рассматривать художественную культуру как единое поле, в котором действуют стилевые векторы. Исследователь при изучении художественной культуры XX века пользуется стилем как инструментом, вычлняя целостные стилевые направления. Понятие художественный стиль и его исторические интерпретации проанализированы в учебном пособии Сокольниковой Н.М. «История изобразительного искусства» [5].

Изменение системы художественного образования на рубеже XX века, развитие художественных практик место и образ художника и анализ теорий формообразования предложен в монографии В.С. Турчина «Авангардистские течения в современном искусстве Запада» [94].

#### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
- Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.

## **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать		уметь		владеть	
		ОПК -2	ОПК -3	ОПК -2	ОПК -3	ОПК -2	ОПК -3
1.	Раздел I. Искусство Древнего Мира	+	+	+	+	+	+
2	Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения	+	+	+	+	+	+

3	Раздел III. Искусство Европы Нового времени.	+	+	+	+	+	+
4	Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.	+	+	+	+	+	+
5	Раздел V. Искусство XX – XXI вв.	+	+	+	+	+	+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.
ОПК-3	Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

## 8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов.

Выберите правильный ответ на вопрос:

### Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?

А) синкретизм

- Б) аллегория
- В) абстракционизм

### **Искусство Древнего Египта**

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
  - А) скальный
  - Б) полускальный
  - В) заскальный
  
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
  - А) пирамида
  - Б) мастаба
  - В) зиккурат
  
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
  - А) осирический
  - Б) тип сидящего человека
  - В) тип писца

### **Искусство Древней Греции и Рима.**

5. Что такое хиазм?
  - А) тип планировки античного храма
  - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
  - В) прием в вазописи
  
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
  - А) Фидий
  - Б) Поликлет
  - В) Лисипп
  
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
  - А) краснофигурная
  - Б) краснофонная
  - В) белофонная
  
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
  - А) Коллизей
  - Б) Пантеон
  - В) Парфенон
  
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
  - А) Афине
  - Б) Афродите
  - В) Посейдону
  
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
  - А) Дорического
  - Б) Ионического
  - В) Лидийского

### **Средневековое искусство**

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
- А) базиликальный тип
  - Б) крестово-купольный тип
  - В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
- А) фаюмский портрет
  - Б) римский скульптурный портрет
  - В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
- А) вантовая конструкция
  - Б) стеновая конструкция
  - В) каркасная конструкция

### **Эпоха Возрождения в Италии.**

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
- А) гуманизм
  - Б) демократия
  - В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов
- А) Дж. Вазари
  - Б) Л.Б. Альберти
  - В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?
- А) богатый колорит
  - Б) аллегория
  - В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
- А) Донателло
  - Б) Микеланджело
  - В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?
- А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
  - Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
  - В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?
- А) Браманте
  - Б) Микеланджело
  - В) Бернини

### **Северное Возрождение.**

20. Каково главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?
- А) продолжение готических традиций

- Б) возрождение античных традиций
- В) подражание итальянскому искусству

### 8.3.1. Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б; 14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

## 8.4 Темы рефератов

### 8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу

1. Силевые направления в искусстве Италии XVII века.
2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
4. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского
6. Особенности развития французского искусства XVII в.
7. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
8. Стиль в архитектуре Версальского ансамбля
9. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена
10. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен
11. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции
12. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы
13. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
14. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
15. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
16. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
17. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
18. Стиль в архитектуре Европы XIX века.
19. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
20. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
21. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога.
22. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
23. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
24. Экспрессионизм в искусстве Европы. Творчество Эдварда Мунка.
25. Экспрессионизм в искусстве Европы. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
26. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция.
27. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.

28. Функционализм в искусстве Западной Европы. Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции.
29. Творчество художников «Парижской школы».
30. Метафизическая живопись в искусстве Европы XX века.
31. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
32. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
33. Оп-арт в искусстве Западной Европы и Америки XX века. Творчество Виктора Вазарели.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата / контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по истории искусств для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

#### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

#### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор

использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### **Критерии оценки типов заданий**

<b>Тип задания</b>	<b>Оценка</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления

		реферата / учебного проекта	правила оформления реферата / учебного проекта	реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

## 8.5. Список иллюстраций для атрибуции

### Раздел I. Искусство Древнего Мира

1. Стоунхендж
2. Венера из Виллендорфа
3. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.
4. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
5. Стела фараона Нармера.
6. Большой сфинкс.
7. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нифертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне.
8. Храм Амона в Луксоре
9. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
10. Пирамида фараона Джосера.
11. Голова царицы Нефертити из Амарны.
12. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах.
13. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
14. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе.
15. Львиные ворота в Микенах.
16. Иктин и Калликрат. Парфенон.
17. Алкамен. Эрехтейон. Портик кариатид.
18. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры.
19. Мирон. Дискобол.
20. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом
21. Леохар. Аполлон Бельведерский
22. Капитолийская волчица.
23. Химера из Ареццо.
24. Конная статуя Марка Аврелия.
25. Пантеон.
26. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
27. Портрет Октавиана Августа.

### Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения

1. Собор Св. Петра в Риме
2. Собор Св. Софии в Константинополе.
3. Собор Сан Марко в Венеции
4. Икона «Владимирская богородица»
5. Мавзолей Теодориха в Равенне
6. Капелла Карла Великого в Аахене.
7. Конная статуэтка Карла Великого из Метца
8. Церковь Сан-Трофим в Арле (Прованс), скульптура портала
9. Собор в Шартре, «Королевский портал»
10. Собор, баптистерий и башня в Пизе
11. Собор в Вормсе
12. Замок Карлштейн в Праге
13. Собор в Реймсе, «Посещение Марией Елизаветы»
14. Собор в Сент-Шапель в Париже, витражи
15. Собор Парижской богородицы
16. Собор Кельна
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.

19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Церковь Покрова на Нерли.
23. Икона «Спас Нерукотворный» XII в.
24. Икона «Ангел – Златые власы» XII в.
25. Икона «Устюжское Благовещенье».
26. Икона «Святой Георгий» XII в.
27. Икона «Богоматерь Оранта. Великая Панагия» из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле.
28. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
29. Феофан Грек. Троица. роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
30. Феофан Грек. Пантократор. роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
31. Икона «Спас Ярое Око» в Успенском соборе Московского кремля.
32. Икона «Борис и Глеб».
33. Икона «Донская Богоматерь».
34. Андрей Рублев. Фреска «Страшный суд» из Успенского собора Владимира.
35. Андрей Рублев. Икона «Троица».
36. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля.
37. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
38. Благовещенский собор Московского Кремля.
39. Мастер Фрязин и П. А. Солари. Грановитая палата.
40. Бон Фрязин. Храм-колокольня Ивана Великого.
41. Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
42. Дионисий «Распятие».
43. Дионисий «Митрополит Петр с житием».
44. Церковь Вознесения в селе Коломенское.
45. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
46. Церковь Преображения в Кижях.
47. Церковь Покрова в Филях.
48. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный».
49. Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского».
50. Портрет – «парсуна» царя Федора Алексеевича.
51. Портрет – «парсуна» князя Скопина-Шуйского.
52. Джотто «Поцелуй Иуды».
53. Донателло «Давид».
54. Донателло Конная статуя Гаттамелаты.
55. Брунеллески Ф. Купол собора Сан Мария дель Фиоре.
56. Рафаэль «Обручение Марии».
57. Рафаэль «Сикстинская Мадонна».
58. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря».
59. Леонардо да Винчи. «Мадонна с младенцем» (Мадонна Лита)
60. Микеланджело Буонарроти. «Моисей».
61. Микеланджело Буонарроти. «Пьета».
62. Микеланджело Буонарроти. «Давид».
63. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: «Сотворение человека», «Потоп», «Сотворение Евы».
64. Джорджоне «Сельский концерт».
65. Джорджоне «Спящая Венера».
66. Тициан «Динарий кесаря».

67. Тициан «Даная»
68. Альбрехт Дюрер «Автопортрет».
69. Альбрехт Дюрер «Эразм».
70. Губерт и Ян Ван Эйк «Гентский алтарь».
71. Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня».
72. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу».

### **Раздел III. Искусство Европы Нового времени**

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Бернини Л. «Экстаз святой Терезы».
3. Бернини Л. «Давид».
4. Рубенс П.П. «Вирсавия»
5. Рубенс П.П. «Прибытие Марии Медичи в Марсель».
6. Рубенс П.П. «Союз Земли и Воды».
7. Рубенс П.П. «Шубка».
8. Рубенс П.П. «Похищение дочерей Левкиппа».
9. Веласкес Д. «Водонос».
10. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
11. Веласкес Д. «Пряхи»
12. Веласкес Д. «Менины».
13. Караваджо М. «Юноша с лютней».
14. Караваджо М. «Амур – победитель».
15. Караваджо М. «Вакх».
16. Караваджо М. «Юдифь и Олоферн».
17. Караваджо М. «Смерть Марии».
18. Рембрандт «Ночной дозор».
19. Рембрандт «Даная».
20. Рембрандт «Возвращение блудного сына».
21. Модерна К. Церковь Санта-Сусанна в Риме.
22. Виньола Церковь Иль Джезу в Риме.
23. Пуссен Н. «Смерть Германика».
24. Пуссен Н. «Лето».
25. Пуссен Н. «Царство Флоры».
26. Пуссен Н. «Поклонение золотому тельцу».
27. Пуссен Н. «Пепел Фокиона».
28. Пуссен Н. «Ринальдо и Армида».
29. Версаль. Дворец и парк. Общий вид
30. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
31. Лоррен К. «Прибытие Клеопатры в Тарс».
32. Вермеер Я. Дельфтский «Мастерская художника».
33. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
34. Вермеер Я. Дельфтский «Девушка с жемчужиной».
35. Ватто А. «Жиль».
36. Ватто А. «Прибытие на остров Киферу»
37. Ватто А. «Капризница».
38. Хогарт У. «Девушка с креветками».
39. Фрагонар Ж.О. «Поцелуй украдкой».
40. Грез Ж. Б. «Девочка с куклой».
41. Лиотар Э. «Шоколадница».
42. Шарден Ж.-Б. «Натюрморт с атрибутами искусств».
43. Шарден Ж.-Б. «Молитва перед обедом».
44. Шарден Ж.-Б. «Чистильщица репы».

45. Рейнольдс Дж. «Плутовка»
46. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
47. Гейнсборо Т. Портрет Анны Форд.
48. Гейнсборо Т. Портрет Сары Сиддонс.
49. Антонио Канова. «Амур».
50. Антонио Канова. «Три грации».
51. Жак Луи Давид. «Марат».
52. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев».
53. Жак Луи Давид. «Портрет мадам Рекамье».
54. Жан Огюст Доминик Энгр. «Купальщица Вальпинсона».
55. Жан Огюст Доминик Энгр. «Большая одалиска».
56. Франсиско Гойя. «Маха одетая».
57. Франсиско Гойя «Портрет герцогини Альбы».
58. Франсиско Гойя. «Семья Карла IV».
59. Теодор Жерико. «Офицер конных егерей, идущий в атаку».
60. Теодор Жерико. «Бег свободных лошадей».
61. Теодор Жерико. «Плот «Медузы».
62. Эжен Делакруа. «Резня на Хиосе».
63. Эжен Делакруа. «Свобода, ведущая народ».
64. Джон Констебл. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
65. Уильям Тернер. «Последний рейс корабля «Отважный».
66. Жан – Франсуа Милле. «Анжелюс».
67. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана».
68. Гюстав Курбе. «Здравствуйте, господин Курбе!».
69. Огюст Роден. «Граждане Кале».
70. Огюст Роден. «Поцелуй».
71. Огюст Роден. «Мыслитель».
72. Эдуард Мане. «Олимпия».
73. Эдуард Мане. «Завтрак на траве».
74. Клод Моне. «Поле маков».
75. Клод Моне. «Скалы в Бель – Иль».
76. Клод Моне. «Бульвар Капуцинок в Париже».
77. Огюст Ренуар. «Портрет актрисы Жанны Самари».
78. Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов».
79. Эдгар Дега. «Танцовщицы на репетиции».
80. Эдгар Дега. «Абсент».
81. Эдгар Дега. «Бальный класс».
82. Жорж Сёра. «Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт».
83. Поль Сезанн. «Курильщик».
84. Поль Сезанн. «Гора Святой Виктории».
85. Поль Сезанн. «Персики и груши».
86. Поль Сезанн. «Пьеро и Арлекин».
87. Винсент Ван Гог. «Автопортрет с перевязанным ухом».
88. Винсент Ван Гог. «Стул Винсента».
89. Поль Гоген. «Желтый Христос».
90. Поль Гоген. «Женщина, держащая плод».

#### **Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.**

1. Зарудный И.П. Церковь Архангела Михаила. (Меньшикова башня).
2. Тризини Д. Петропавловский собор.
3. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец (Эрмитаж).

4. Растрелли Ф.Б. Собор Смольного монастыря.
5. Растрелли Б.К. Бюст Петра I.
6. Растрелли Б.К. Анна Иоанновна с арапчонком.
7. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
8. Никитин И. Портрет Петра I в круге.
9. Матвеев А. Автопортрет с женой.
10. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор.
11. Антропов А.П. Портрет Петра III.
12. Аргунов И.П. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.
13. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
14. Баженов В.И. Дворец-усадьба Царицыно.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Кваренги Д. Академия наук.
17. Шубин Ф. Портрет М.Ломоносова.
18. Фальконе Э. Памятник Петру I.
19. Козловский М. «Самсон, разрывающий пасть льва».
20. Рокотов Ф. Портрет неизвестной в розовом платье.
21. Рокотов Ф. Портрет А.П. Струйской.
22. Левицкий Д. Портрет П.А.Демидова.
23. Боровиковский В. Портрет М.И. Лопухиной.
24. Лосенко А. «Владимир и Рогнеда».
25. Воронихин А. Казанский собор.
26. Захаров А. Адмиралтейство.
27. Росси К. Александринский театр.
28. Бове О. Большой театр.
29. Тон К. Храм Христа Спасителя.
30. Тон К. Большой Кремлёвский дворец.
31. Монферран О. Исаакиевский собор.
32. Мартос И. Памятник Минину и Пожарскому.
33. Антокольский М. «Иван Грозный».
34. Кипренский О. Портрет Е.В. Давыдова.
35. Кипренский О. Портрет А.С. Пушкина.
36. Тропинин В. Портрет А.С. Пушкина.
37. Тропинин В. «Кружевница».
38. Венецианов А. «Гумно».
39. Венецианов А. «На пашне. Весна».
40. Брюллов К. «Всадница».
41. Брюллов К. «Последний день Помпей».
42. Иванов А. «Явление Христа народу».
43. Федотов П. «Сватовство майора».
44. Перов В. «Тройка».
45. Перов В. Портрет Ф.М. Достоевского.
46. Крамской И. «Христос в пустыни».
47. Крамской И. Портрет И.И. Шишкина.
48. Крамской И. «Неизвестная».
49. Ге Н. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».
50. Ге Н. «Голгофа».
51. Ярошенко Н. «Курсистка».
52. Верещагин В. «Дворец Тадж-Махал в Агре».
53. Верещагин В. «Апофеоз войны».
54. Саврасов А. «Грачи прилетели».
55. Шишкин И. «Рожь».

56. Шишкин И. «Корабельная роща».
57. Васильев Ф. «Оттепель».
58. Куинджи А. «Берёзовая роща».
59. Айвазовский И. «Девятый вал».
60. Левитан И. «Владимирка».
61. Левитан И. «Озеро. Русь».
62. Репин И. «Не ждали».
63. Репин И. «Иван Грозный и его сын Иван».
64. Репин И. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
65. Суриков В. «Утро стрелецкой казни».
66. Суриков В. «Боярыня Морозова».
67. Суриков В. «Взятие снежного городка».
68. Суриков В. «Степан Разин».

#### **Раздел V. Искусство XX – XXI вв.**

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Климт Г. «Надежда I».
3. Климт Г. «Смерть и жизнь».
4. Мунк Э. «Крик».
5. Матисс А. «Танец».
6. Матисс А. «Красные рыбы».
7. Марке А. «Мост Сен-Мишель в Париже».
8. Марке А. «Сена».
9. Дерен А. «Роща».
10. Дерен А. «Стволы деревьев (Мартиг)».
11. Пикассо П. «Авиньонские дивы».
12. Пикассо П. «Герника».
13. Пикассо П. «Девочка на шаре».
14. Модильяни А. «Большая обнаженная».
15. Сутин Х. «Бык».
16. Ван Донген К. «Дама в черной шляпе».
17. Делоне Р. «Красная Эйфелева башня».
18. Бранкузи К. «Заснувшая муза».
19. Бранкузи К. «Поцелуй».
20. Брак Ж. «Скрипка и кувшин».
21. Метценже А. «На велодроме».
22. Северини Дж. «Норд - Зюйд (парижское метро – экспресс)».
23. Руссоло Л. «Восстание».
24. Боччони У. «Уличный шум».
25. Руссо А. «В тропическом лесу. Битва тигра и быка».
26. Мондриан П. «Композиция № XI».
27. Мондриан П. «Композиция № VI».
28. Дюшан М. «Обнаженная, спускающаяся по лестнице, № 2».
29. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
30. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
31. Де Кирико Дж. «Ностальгия по бесконечности».
32. Дали С. «Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера».
33. Дали С. «Портрет Гали с «Анжелюсом».
34. Дали С. «Постоянство памяти».
35. Танги И. «Вне».
36. Танги И. «Я жду вас».
37. Магрит Р. «Голос ветров».

38. Уорхол Э. «32 банки томатного супа «Cambell's».
39. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
40. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
41. Клейн И. «Антропометрия: Принцесса Елена».
42. Клейн И. «Монохром синий. ИКВ».
43. Раушенберг Р. «Кровать»
44. Джонс Дж. «Три флага».
45. Паолоцци Э. «Я была игрушкой богача».
46. Гамильтон Р. «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?».
47. Фонтана Л. «Конец Бога».
48. Лентулов А. «Василий Блаженный».
49. Петров-Водкин К. «Петроградская мадонна».
50. Петров-Водкин К. «Купание красного коня».
51. Шагал М. «Прогулка».
52. Шагал М. «Я и деревня».
53. Кандинский В. «Сумеречное».
54. Кандинский В. «Композиция № 6».
55. Малевич К. «Супрематизм Живописный реализм футболиста – красочные массы в четвертом измерении».
56. Малевич К. «Два крестьянина (в белом и красном)».
57. Малевич К. «Голова крестьянской девушки».
58. Филонов П. «Формула весны».
59. Филонов П. «Крестьянская семья (Святое семейство)».
60. Филонов П. «Пир королей».
61. Ларионов М. «Лучистый пейзаж».
62. Ларионов М. «Петух».
63. Гончарова Н. «Архангел».
64. Вучетич Е. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган. Монумент «Стоять насмерть!».
65. Мельников К. Дом Мельникова.
66. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
67. Мухина В. «Рабочий и колхозница».
68. Дейнека А. «Механизируем Донбасс».
69. Дейнека А. «Мать»
70. Пименов Ю. «Новая Москва».
71. Пименов Ю. «Фронтальная дорога».
72. Пименов Ю. «Даешь тяжелую индустрию!».
73. Герасимов А. «В.И. Ленин на трибуне».
74. Архипов А. «Прачки».
75. Ряжский Г. Делегатка.
76. Самохвалов А. «Девушка в футболке».
77. Комар В., Меламид А. «Наша цель – коммунизм!».
78. Симун К. Памятник «Дорога жизни».
79. Рогинский М «Красная дверь».
80. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».
81. Булатов Э. «Слава КПСС».
82. Новиков Т. «Восход на море».

### 8.5.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

Перечень иллюстративного материала для атрибуции представлен в данном УМКД в разделе 3 «Учебно-практические материалы».

#### **8.6. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

1. Виды и жанры искусства.
2. Искусство Первобытной эпохи.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Античной Греции.
5. Искусство Античного Рима.
6. Искусство Европы эпохи Средневековья. Общая характеристика.
7. Романский стиль в искусстве Европы.
8. Готика. Характерные черты и национальное своеобразие.
9. Ренессанс в Италии.
10. Искусство Европы Высокого Возрождения.
11. Творчество «Титанов Возрождения» (Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).
12. Северное Возрождение в искусстве Европы.
13. Искусство Древней Руси. Киевская Русь.
14. Архитектурные школы Древней Руси.
15. Архитектура Московской Руси.
16. Искусство иконы. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.

17. Русское искусство XVIII века. Классицизм и барокко
18. Живопись России XVIII века (Творчество Ф. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского)
19. Классицизм в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
20. Барокко в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
21. Реализм в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
22. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX.
23. Рококо в искусстве Европы.
24. Импрессионизм в искусстве Европы (Творчество Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, К. Моне).
25. Постимпрессионизм в искусстве Европы (Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна).
26. Искусство России первой половины XIX века.
27. Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского, А.Г. Венецианова)
28. Искусство России второй половины XIX века.
29. Слияние академизма и романтизма. Творчество К. Брюллова.
30. Деятельность передвижников. Творчество И. Крамского.
31. Искусство России второй половины XIX века (Творчество И.Е. Репина, В. Сурикова).
32. Модерн в искусстве России конца XIX – начала XX века.
33. Искусство России конца XIX – начала XX века. Объединение «Мир искусства».
34. Кубизм в искусстве Европы XX века.
35. Футуризм в искусстве Европы XX века.
36. Экспрессионизм в искусстве Европы XX века.
37. Дадаизм в искусстве Европы XX века.
38. Сюрреализм в искусстве Европы XX века.
39. Авангард в искусстве России XX века (Творчество К. Малевича, М. Ларионова, К.С. Петрова-Водкина).
40. Соцреализм в искусстве России XX века.
41. Искусство Западной Европы XX века.
42. Искусство постмодернизма: оп-арт, поп-арт, соц-арт, концептуализм.

#### **8.6.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных

компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>248</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>– Загл. с экрана
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.
6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

7. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
8. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
9. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры [Текст] / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с.
10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>– Загл. с экрана
11. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/55836/>– Загл. с экрана
12. Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. [Текст] / В.В. Бычков. – Киев.: Путь к истине, 1991. – 408 с.
13. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/> – Загл. с экрана
14. Верман, К. - История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2 / К. Верман. – Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. – 944 с.
15. Византийское искусство [Электронный ресурс] Диск 64. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг; Москва: Новый диск, 2006.
16. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Искусство и культура [Текст]: сб. статей в честь В.Н. Лазарева. – Москва: Наука (м), 1973. – 591 с.
17. Виноградова, Н. Традиционное искусство Востока [Текст]: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с.
18. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: от древнейших времен по XVI век. Выпуск 1 / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1985. – 320 с.
19. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Москва: Новый диск, 2004.
20. Искусство Средних веков [Электронный ресурс] Часть 1, диск 44. – Москва: Директ Медиа Пабблишинг; Москва: Новый диск, 2005.
21. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
22. Лазарев, В.Н. История византийской живописи. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 1986. – 322 с.
23. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт Петербург: Блиц, 1999. – 191 с.
24. Лосев, А.Ф. Проблемы художественного стиля [Текст] / А.Ф. Лосев. – Киев: 1994. – 285 с.
25. Малая история искусств. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия [Текст] / Сост. В.Н. Тяжелов и О.И. Сопоцинский. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1975. – 368 с.

26. Мартиндейл, Э. Готика [Текст] / Э. Мартиндейл. – Москва: Слово, 2001. – 208 с.
27. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство раннего Средневековья [Текст] / Ц.Г. Нессельштраус. – Санкт Петербург: Азбука, 2000. – 384 с.
28. Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – начала XX века [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – Москва: Искусство, 1989. – 480с.
29. Арган, Д. История итальянского искусства [Текст] / Д. Арган. – Москва: Радуга, 2000. – 533 с.
30. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Н.А. Барская. – Москва: Просвещение, 1993. – 223 с.
31. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси [Текст] / Г.К. Вагнер и Т.Ф. Владышевская. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с.
32. Вздорнов, Г.И. Троица Андрея Рублева. Антология. [Текст] / Г.И. Вздорнов. – Москва: Искусство, 1981. – 216 с.
33. Грабарь, И.Э. О древнерусском искусстве. [Текст] / И.Э. Грабарь – Москва: Наука, 1966. – 298 с.
34. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина. - 3-е изд., доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 352 с.
35. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах. [Текст] / Н.П. Кондаков. – Москва: Паломник. 1998г. Т. 1 – 384 с. Т.2. – 464 с.
36. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 2000. – 539 с
37. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.
38. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. [Текст] / Ю.М. Лотман / Предисл. С.М. Даниэля, сост. Р.Г. Григорьева. – Санкт Петербург: Академический проект, 2002. – 543 с.
39. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Соколов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/71355> – Загл. с экрана
40. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе [Текст] / Е. Трубецкой. – Москва: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2011. – 176 с.
41. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л.А. Успенский. – М. Изд. братства во имя святого князя Александра Невского, 2007. – 301 с.
42. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Черный. – Москва: Владос, 1997. – 432 с.
43. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. - Москва: Слово, 2001. - 288 с.
44. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
45. Вёльфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения [Текст]: Пер. с нем. / Г. Вельфлин. – Москва: Алетейя, 1999. – 317 с.
46. Вентури, Л. Художники Нового времени [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
47. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Директ-Медиа,

2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана
48. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
49. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.
50. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.
51. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.
52. Алешина, Л.С, Ракова, М.М., Горина, Т.Н. Русское искусство XVIII – начала XX века [Текст] / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – Москва: Искусство, 1972. – 486с.
53. Верещагина, А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX в. [Текст] / А.Г. Верещагина. – Ленинград: Искусство, 1973. – 127 с.
54. Грабарь, И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках [Текст] / И.Э. Грабарь. – Санкт Петербург: Лениздат, 1994. – 384с.
55. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с.
56. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX вв. [Текст] / Т.М. Разина. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с.
57. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века [Текст] / М.М. Ракова. – Москва: Искусство, 1975. – 239 с.
58. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок [Текст]: Исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – Москва: Искусство, 1989. – 432 с.
59. Турчин, В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия [Текст]: Очерки / В.С. Турчин. – Москва: Искусство, 1981. – 552 с.
60. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 [Текст] / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.
61. Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
62. Вентури, Л. Художники Нового времени. [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
63. Прокофьев В.Н. Великий художник XIX века Франсиско Гойя [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 69 - 80
64. Прокофьев В.Н. Портреты Жерико и романтический идеал [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 81 - 100.
65. Прокофьев В.Н. Исторический реализм Эжена Делакруа [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С.101 - 105
66. Прокофьев В.Н. Живопись Эдуарда Мане между прошлым и будущим (некоторые вопросы поэтики и стилистики) [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 115 - 136
67. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм [Текст] / В.И. Раздольская. – Санкт Петербург: Азбука – классика, 2005. – 368 с.

68. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века: Очерки теории и истории искусства. - Ленинград: Искусство, 1981. - 320 с.
69. Борисова, Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века [Текст] / Е.А. Борисова., Т.П. Каждан. – Москва: Наука, 1971. – 237 с.
70. Гусарова, А.П. Мир искусства [Текст] / А.П. Гусарова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972. – 96 с.
71. Кириллов, В.В. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа [Текст] / В.В. Кириллов. – Москва: Издательство МГУ, 1979. – 213 с.
72. Кириченко, Е. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов [Текст] / Е. Кириченко. – Москва: Искусство, 1982. – 400 с.
73. Лапшин, В. Союз русских художников [Текст] / В. Лапшин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1974. – 422 с.
74. Лапшина, Н. «Мир искусства». Очерк истории и творческой практики. – Москва: Искусство, 1977. - 344с.
75. Лясковская, О. Пленер в русской живописи XIX века [Текст] / О. Лясковская. – Москва: Искусство, 1966. – 316 с.
76. Мальцева, Ф.С. Мастера русского реалистического пейзажа [Текст]: Очерки / Ф.С. Мальцева. – Москва: Искусство, 1959. – 300 с.
77. Минченков, Я.Д. Воспоминания о передвижниках [Текст] / Я.Д. Минченков. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 367с.
78. Молева, Н., Белютин, Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века [Текст] / Н. Молева, Н. Белютин. – Москва: Искусство, 1967. – 564 с.
79. Неклюдова, М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века [Текст] / М.Г. Неклюдова. – Москва: Искусство, 1991. – 396 с.
80. Пospelов, Г.Г. Русское искусство XIX века [Текст]: Очерки / Г.Г. Пospelов. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с.
81. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Издательство МГУ, 1989. – 384 с.
82. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Издательство МГУ, 1993. – 320 с.
83. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Искусство, 1989. – 294 с.
84. Эткин, М.Г. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Текст] / М.Г. Эткин. – Москва: Изобразительное искусство, 1968. – 315с.
85. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века [Текст] / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
86. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века [Текст] / М. Герман. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
87. Западное искусство. Между Пикассо и Бергманом [Текст] / под ред. Б.И. Зингерман. – Москва: Дмитрий Буланин, 1999. - 215 с.
88. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века [Текст] / А.М. Кантор. – Москва: Искусство, 1973. – 202 с.
89. Малинина, Т.Г. Формула стиля Ар Деко: истоки региональные варианты особенности эволюции [Текст] / Т.Г. Малинина. – Москва: Пинакотека, 2005. – 302 с.
90. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму [Текст] / А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – Москва: Галарт, 2001. – 176 с.

91. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989. – 454 с.
92. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – Москва: Искусство, 1991. – 303 с.
93. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада [Текст] / В.С. Турчин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
94. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда [Текст] / В.С. Турчин. Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с.
95. Герчук, Ю.Я. «Кровоизлияние в МОСХ», или Хрущев в Манеже 1 декабря 1962 года [Текст] / Ю.Я. Герчук. – Москва: Новое литературное обозрение, 2008. – 320 с.
96. Голомшток, И.Н. Тоталитарное искусство [Текст] / И.Н. Голомшток. – Москва: Галарт, 1994. – 296 с.
97. Громов, Е.С. Сталин: Власть и искусство [Текст] / Е.С. Громов. – Москва: Республика, 1998. – 495 с.
98. Деготь, Е. Русское искусство XX века [Текст] / Е. Деготь. – Москва: Трилистник, 2002. – 224 с.
99. Загрянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр [Текст]: учебное пособие / Г.А. Загрянская, М.С. Иванова и Е.И. Исаева. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 248 с.
100. Иконников, А.В. Современная советская архитектура. 1960-е – начало 1970-х гг [Текст] / А.В. Иконников. – Ленинград: Искусство, 1974. – 254 с.
101. История русского и советского искусства [Текст] / М.М. Аленин, О.С. Евангулова, В.А. Плагин и др. – Москва: Искусство, 1989. – 448 с.
102. Крусанов, А.В. Русский авангард, 1907 – 1932 [Текст] / А.В. Крусанов. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 1996. – 982 с.
103. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство [Текст] / П.Е. Родькин. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с.
104. Современное российское искусство [Электронный ресурс]. – Москва: Кирилл и Мефодий, 1997.
105. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х [Текст] / Н.С. Степанян. – Москва: Эксмо-Пресс, 1999. – 315 с.
106. Федоров-Давыдов, А.А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века [Текст]: Очерки / А.А. Федоров-Давыдов. – Москва: Искусство, 1974. – 208 с.
107. Хан-Магомедов, С.О. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ [Текст] / С.О. Хан-Магомедов. – Москва: Знание, 1990. – 62 с.

### 9.3. Интернет- ресурсы

108. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
109. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
110. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
111. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана

112. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
113. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
114. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана
115. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
116. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
117. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
118. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
119. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
120. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
121. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
122. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
123. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
124. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
125. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
126. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
127. Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>  
 Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018  
 Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

1. Абстракционизм	30. Маньеризм
2. Алтарь	31. Модернизм
3. Амбир	32. Нервюра
4. Ансамбль	33. Неоклассицизм
5. Андеграунд	34. Неф
6. Апсида	35. Обратная перспектива
7. Аркада	36. Ордер
8. Аркбутан	37. Офорт
9. Аттик	38. Петроглифы
10. Базилика	39. Пилон
11. Балюстрада	40. Пилястра
12. Барокко	41. Портал
13. Витраж	42. Портик
14. Волюта	43. Постконструктивизм
15. Воздушная перспектива	44. Реди-мейд
16. Горельеф	45. Реализм

17. Готика	46. Ризалит
18. Дадаизм	47. Рокайль
19. Иконоборчество	48. Рококо
20. Иконография	49. Романтизм
21. Импрессионизм	50. Руст
22. Инкрустация	51. Смальта
23. Каннелюры	52. Сюрреализм
24. Канон	53. Трансепт
25. Классицизм	54. Триглиф
26. Контрофорс	55. Фреска
27. Конструктивизм	56. Цоколь
28. Крестовый свод	57. Экспрессионизм
29. Кубизм	58. Энкаустика

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств»  
Кафедра культурологии

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVII ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «История искусств» по направлению подготовки

54.03.01 (072500) Дизайн,  
Профиль подготовки: Графический дизайн  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2014

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

	Стр.
Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	