

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Б.1.О.19

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Рабочая учебная программа дисциплины

по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»,

Профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника *бакалавр*. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Куркова Н.С. Методика преподавания спецдисциплин [Текст]: рабочая учебная программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» / автор-сост. Н.С. Куркова. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 24с.

Автор-составитель:
старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества
Н.С.Куркова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов, докладов
 - 6.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Теоретическая и методическая подготовка бакалавров к самостоятельной преподавательской деятельности в области кино-, фото и видеотворчества.

Формирование готовности к выполнению преподавательской профессиональной деятельности в учреждениях различного типа: дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, культурно – досуговых учреждениях, профильных клубах по месту жительства, коммерческих школах и др., а также решению психолого-педагогических задач в сфере аудиовизуального образования по художественно-эстетическому направлению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Методика преподавания спецдисциплин» относится к дисциплинам базовой части профессионального (специального) цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплиной: «Методика руководства студией кино-, фото и видеотворчества» и другими специальными дисциплинами. Для освоения этого учебного курса необходимы базовые знания по следующим учебным дисциплинам: «Педагогика» и «Психология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	-основные педагогические концепции медиаобразования в условиях модернизации российского общества; -общие принципы дидактики и их использование в преподавании специальных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества; -основы планирования учебного процесса в профильных творческих объединениях: кружках, студиях, клубах, школах;	-осуществлять функции квалифицированного преподавателя, профессионального организатора и консультанта в области кино-, фото и видеотворчества; -планировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в творческих объединениях по направлению «НХК», профилю «Руководство кино-, фото и видеотворчества»; -формулировать, обосновывать и решать нестандартные задачи,	-навыками творческого мышления и педагогического поиска; -современными методиками преподавания специальных дисциплин; -научной терминологией медиаобразования; -методиками инновационного обучения кино-, фото и видеотворчеству

	-современные образовательные технологии преподавании специальных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;	возникающие в процессе педагогической деятельности; -осуществлять научно-методическое обеспечение специальных учебных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;	
ПКО-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	-основные педагогические концепции медиаобразования в условиях модернизации российского общества; -общие принципы дидактики и их использование в преподавании специальных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества; -основы планирования учебного процесса в профильных творческих объединениях: кружках, студиях, клубах, школах; -современные образовательные технологии преподавании специальных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю подготовки	-осуществлять функции квалифицированного преподавателя, профессионального организатора и консультанта в области кино-, фото и видеотворчества; -планировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в творческих объединениях по направлению «НХК», профилю «Руководство кино-, фото и видеотворчества»; -формулировать, обосновывать и решать нестандартные задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности; -осуществлять научно-методическое обеспечение специальных учебных дисциплин в области кино-,	-навыками творческого мышления и педагогического поиска; -современными методиками преподавания специальных дисциплин; -научной терминологией медиаобразования; -методиками инновационного обучения кино-, фото и видеотворчеству

	«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;	фото и видеотворчества;	
ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	-основные педагогические концепции медиаобразования в условиях модернизации российского общества; -общие принципы дидактики и их использование в преподавании специальных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества; -основы планирования учебного процесса в профильных творческих объединениях: кружках, студиях, клубах, школах; -современные образовательные технологии в преподавании специальных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;	-осуществлять функции квалифицированного преподавателя, профессионального организатора и консультанта в области кино-, фото и видеотворчества; -планировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в творческих объединениях по направлению «НХК», профилю «Руководство кино-, фото и видеотворчества»; -формулировать, обосновывать и решать нестандартные задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности; -осуществлять научно-методическое обеспечение специальных учебных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;	-навыками творческого мышления и педагогического поиска; -современными методиками преподавания специальных дисциплин; -научной терминологией медиаобразования; -методиками инновационного обучения кино-, фото и видеотворчеству
ПКО – 4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики,	-основные педагогические концепции медиаобразования в условиях модернизации российского общества;	-осуществлять функции квалифицированного преподавателя, профессионального организатора и консультанта в	-навыками творческого мышления и педагогического поиска; -современными методиками преподавания

<p>педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>-общие принципы дидактики и их использование в преподавании специальных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;</p> <p>-основы планирования учебного процесса в профильных творческих объединениях: кружках, студиях, клубах, школах;</p> <p>-современные образовательные технологии в преподавании специальных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;</p>	<p>области кино-, фото и видеотворчества;</p> <p>-планировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в творческих объединениях по направлению «НХК», профилю «Руководство кино-, фото и видеотворчества»;</p> <p>- формулировать, обосновывать и решать нестандартные задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности;</p> <p>-осуществлять научно-методическое обеспечение специальных учебных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;</p>	<p>специальных дисциплин;</p> <p>-научной терминологией медиаобразования;</p> <p>-методиками инновационного обучения кино-, фото и видеотворчеству</p>
---	---	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Сроки обучения по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки (51.03.02) «Народная художественная культура» – в течение 7 семестра на 4 курсе для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» составляет **2 зачетные единицы, 72 часа** в соответствии с рабочим учебным планом, в том числе: 36 часов - аудиторные занятия, из них: лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 18 часов; самостоятельная работа студентов – 36 часов (очная форма обучения); лекции – 8 часа, практические занятия -2 часа, СРО – 62 часа на заочной форме обучения.

Доля аудиторных занятий в интерактивных формах в соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», п. 7.3. требований к условиям реализации образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки, составляет не менее 30 % аудиторных занятий. Формы проведения интерактивных занятий – кейс – метод, проекты, презентации на основе современных мультимедийных средств, тренинги, игровые методики.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план для очного отделения

№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
		Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СР	
Раздел 1. Общие принципы художественного образования						
1.1.	Методология образования. Методика как предмет изучения. Цель и задачи художественного образования.	2	2	Круглый стол	2	Устный опрос
1.2.	Образование как процесс и результат педагогической деятельности.	2	2	Обсуждени е	4	Круглый стол
1.3.	Педагогика творчества. Педагогические технологии. Основные педагогические категории.	2	2	Лекция-диалог	4	Фронтальн ый опрос
Раздел 2. Основы организации учебного процесса в области кино-,фото и видеотворчества						
2.1.	Методы обучения. Развитие теории методов обучения. Классификация методов обучения. Методы и формы обучения. Профессиональная компетентность преподавателя	2	2	Презентаци я сообщений	4	Тестирован ие

	специциплин по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».					
2.2.	Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин. Формы обучения. Учебное занятие как основная форма организации занятий видео- и фототворчеством. Формы организации учебных занятий.	2	2	Кейс - методы	6	Презентация
2.3.	Система контроля знаний и умений обучающихся. Нормативно-правовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.	2	2	Практикум	4	Проверка результатов практических заданий
Раздел 3. Профессиональная подготовка преподавателей специциплин в области кино-, фото и видеотворчества. Методика преподавания аудиовизуальных и фотодисциплин						
3.1.	Педагогика искусства. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.	2	2	Презентация на основе современных мультимедийных средств	4	

3.2.	Технологии в обучении специальным дисциплинам по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».	2	2	Метод проектов	4	Защита проектов
3.3.	Методика преподавания сценарного мастерства. Методика преподавания режиссуры аудиовизуального произведения. Методика преподавания съемочного мастерства. Методика преподавания фотомастерства.	2	2	Работа в малых группах	4	Проверка результатов практических заданий
Итого:		18	18		36	Зачёт
Всего: 72 часа						

Тематический план для заочного отделения

№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
		Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СР	
Раздел 1. Общие принципы художественного образования						
1.1.	Методология образования. Методика как предмет изучения. Цель и задачи	2			4	Фронтальный опрос

	художественного образования.					
1.2.	Образование как процесс и результат педагогической деятельности.				8	
1.3.	Педагогика творчества. Педагогические технологии. Основные педагогические категории.	2		Презентаци я	8	
Раздел 2. Основы организации учебного процесса в области кино-,фото и видеотворчества						
2.1.	Методы обучения. Развитие теории методов обучения. Классификация методов обучения. Методы и формы обучения. Профессиональная компетентность преподавателя спецдисциплин по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».			Презентаци я сообщений	6	
2.2.	Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин. Формы обучения. Учебное занятие как основная форма организации занятий видео- и фототворчеством. Формы организации учебных занятий.	2		Кейс- методы	8	
2.3.	Система контроля знаний и умений обучающихся. Нормативно-правовые основы			Практикум	6	

	функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.					
Раздел 3. Профессиональная подготовка преподавателей спецдисциплин в области кино-, фото и видеотворчества. Методика преподавания аудиовизуальных и фотодисциплин						
3.1.	Педагогика искусства. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.	2		Презентации на основе современных мультимедийных средств	6	
3.2.	Технологии в обучении специальным дисциплинам по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».			Метод проектов	8	Защита проектов
3.3.	Методика преподавания сценарного мастерства. Методика преподавания режиссуры аудиовизуального произведения. Методика преподавания съемочного мастерства. Методика преподавания фотомастерства.		2		8	
	Итого:	2	8		62	Зачёт
Всего: 72 часа						

4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов и тем	Результаты обучения
Раздел 1. Общие принципы художественного образования	
<p>Тема 1.1. Методология образования. Методология как учение об организации деятельности (от метод и логия) – учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности. Методология образования – учение об организации научной, практической педагогической (образовательной), учебной деятельности.</p> <p>Методология как система принципов, способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе.</p> <p>Классификация деятельности по целевой направленности: игра – учение – труд. В сфере образования: методология игровой деятельности; методология учебной деятельности, методология трудовой деятельности. Методика как предмет изучения. Цель и задачи художественного образования. Структурные элементы деятельности – умения, навыки.</p> <p>Умения как способы успешного выполнения действия, соответствующие целям и условиям деятельности. Опора умений на знания. Навыки как полностью автоматизированные компоненты действий, сформированные в процессе упражнений. Умения и навыки как способы действий, включенные в конкретные виды деятельности. Три основных этапа: аналитический, синтетический и этап автоматизации в формировании навыков. Пути формирования навыков через простой показ, через объяснение, через сочетание объяснения и показа. Труд, учение, игра как основные виды человеческой деятельности. Введение в методологию игровой деятельности.</p> <p>Тема 1.2. Образование как процесс и результат педагогической деятельности. Основные категории педагогики – воспитание, обучение (дидактика), образование, формирование, развитие, закономерности, педагогический процесс, педагогическая практика. Личность обучающегося и педагога в педагогическом процессе. Субъект - субъектный характер обучения и воспитания.</p> <p>Тема 1.3. Педагогика творчества. Педагогические технологии.</p> <p>Методология обучения кино-, фото и видеотворчеству. Педагогика творчества. Методика любительского аудиовизуального творчества. Разработка различных вариантов содержания процесса образования в области</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПКО-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;</p> <p>ПКО-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</p> <p>ПКО – 4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы дидактики и их использование в преподавании специальных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества; - современные образовательные технологии в преподавании специальных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»; <p>уметь:</p>

кино-, фото и видеотворчества, использование возможностей современной дидактики, обоснование выбора педагогических технологий.

Тематическое планирование. Этапы технологии: этап целеполагания, этап логически-конструктивный, оценочно-корректировочный этап.

Организация процесса учебной деятельности. Современный проектно-технологический тип организационной культуры. Учебный проект. Методы учебной деятельности. Формы учебной деятельности. Творческий процесс создания аудиовизуального и фотопроизведения.

Игра как метод обучения. Игровые технологии. Технологии личностно-ориентированного обучения. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина.

- осуществлять функции квалифицированного преподавателя, профессионального организатора и консультанта в области кино-, фото и видеотворчества;

- формулировать, обосновывать и решать нестандартные задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности;

- планировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в творческих объединениях по направлению «НХК», профилю «Руководство кино-, фото и видеотворчества»;

- осуществлять научно-методическое обеспечение специальных учебных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;

владеть:

- навыками творческого мышления и педагогического поиска;

- современными методиками преподавания специальных дисциплин;

- научной терминологией медиаобразования;

- методиками инновационного обучения кино-, фото и видеотворчеству.

Раздел 2. Основы организации учебного процесса в области кино-, фото и видеотворчества.

Тема 2.1. Методы обучения. Развитие теории методов обучения. Классификация методов обучения. Методы и формы обучения. **Профессиональная компетентность преподавателя спецдисциплин по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».**

Методы и формы обучения. Классификации: традиционная, по типу познавательной активности, бинарная. Традиционная (содержит все виды деятельности обучающегося: практический, наглядный, словесный, работа с книгой, обучение с помощью технических средств. Классификация методов по характеру познавательной деятельности (самостоятельности) обучающихся (по И.Я.Лернеру и М.Н.Скаткину): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский. Классификация методов, основанная на бинарном принципе (по М.И.Махмутову). Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин. Формы обучения.

Формируемые компетенции:

ПКО-1
 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2
 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-3
 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

Тема 2.2. Формы организации учебных занятий.

Правила выбора способов деятельности педагогом и обучающимися как метод обучения. Конструирование учебных действий и умений в общении с педагогом. Обусловленность действий педагога преподаваемой дисциплиной. Конструирование занятий в зависимости от целей обучения конкретной дисциплине с учетом специфики соответствующих умений и навыков.

Практическое занятие как основная форма организации обучения спецдисциплинам в области кино-, фото и видеотворчества. Требования к занятию.

Тема 2.3. Система контроля знаний и умений обучающихся. **Нормативно-правовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества.** Виды учебной документации в образовательных учреждениях. Выбор форм обучения в зависимости от типов учреждения (дополнительное образование, культурно-досуговое, общеобразовательное и др.). Виды контроля.

ПКО – 4

Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате изучения раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- общие принципы дидактики и их использование в преподавании специальных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;
- современные образовательные технологии в преподавании специальных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;

уметь:

- осуществлять функции квалифицированного преподавателя, профессионального организатора и консультанта в области кино-, фото и видеотворчества;
- формулировать, обосновывать и решать нестандартные задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности;
- планировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в творческих объединениях по направлению «НХК», профилю «Руководство кино-, фото и видеотворчества»;
- осуществлять научно-методическое обеспечение специальных учебных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;

владеть:

- навыками творческого мышления и педагогического поиска;
- современными методиками преподавания специальных дисциплин;
- научной терминологией медиаобразования;
- методиками инновационного обучения кино-, фото и видеотворчеству.

Раздел 3. Профессиональная подготовка преподавателей спецдисциплин в области кино-, фото и видеотворчества. Методика преподавания аудиовизуальных и фотодисциплин.

Тема 3.1. Педагогика искусства. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.

Принцип вариативности, провозглашенный в современном российском образовании. Возможность педагогу выбора и конструирования педагогического процесса по любой модели, включая авторские.

Программа как нормативно-управленческий документ, отражающий план и содержание деятельности педагога, учреждения, объединения. Образовательная программа как нормативный документ, содержащий основные цели и задачи педагогической деятельности, средства, методы, технологии их реализации. Типы образовательных программ (по В.П. Голованову). Требования к образовательным программам педагога ДО.

Тема 3.2. Технологии в обучении специальным дисциплинам по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества». Основы технологизации учебного процесса. Овладение основами технологизации учебного процесса как главный фактор профессионального роста педагога. Индивидуальная методика преподавания. Методы преподавания: репродуктивные и продуктивные. Игровые формы организации учебного процесса.

Тема 3.3. Методика преподавания сценарного мастерства. Методика преподавания режиссуры аудиовизуального произведения. Методика преподавания съемочного мастерства. Методика преподавания фотомастерства.

Целенаправленность и логическая упорядоченность содержания дисциплины от её специфики. Инновационные методы преподавания специальных дисциплин.

Формируемые компетенции:

ПКО-1

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2

способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-3

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО – 4

Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате изучения раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- общие принципы дидактики и их использование в преподавании специальных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;
- современные образовательные технологии в преподавании специальных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;

уметь:

- осуществлять функции квалифицированного преподавателя, профессионального организатора и консультанта в области кино-, фото и видеотворчества;
- формулировать, обосновывать и решать нестандартные задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности;

	<p>- планировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в творческих объединениях по направлению «НХК», профилю «Руководство кино-, фото и видеотворчества»;</p> <p>- осуществлять научно-методическое обеспечение специальных учебных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками творческого мышления и педагогического поиска;</p> <p>- современными методиками преподавания специальных дисциплин;</p> <p>- научной терминологией медиаобразования;</p> <p>- методиками инновационного обучения кино-, фото и видеотворчеству.</p>
--	---

5. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» предполагает использование традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции; круглые столы, семинары - обсуждения основных, проблемных вопросов, практические творческие занятия.

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» используются следующие образовательные технологии:

- **лекции** (установочная лекция, вводная лекция, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-консультация, лекция-визуализация и др.);
- **практические технологии** (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, кейс – методы, выполнение учебных заданий);
- **практико-ориентированные технологии** (посещение и проведение занятий в образовательных учреждениях; моделирование занятий **методом проектов**);
- **тренинги**
- **использование Интернет-ресурсов;**
- **презентации на основе современных мультимедийных средств по темам учебных занятий.**

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам; а также электронные интерактивные формы обучения, когда обучающиеся осваивают новый материал в качестве активных участников процесса обучения в процессе самостоятельной работы, приобретают навык владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации, вырабатывают умение самостоятельно находить информацию и определять уровень её достоверности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося

Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Разработка плана – конспекта учебного занятия

Практическое задание №2

Разработка образовательной (учебной) программы творческого объединения

Обоснование дополнительной образовательной программы, направленность, педагогическая целесообразность, формулировка целей и задач, сроки реализации учебной программы, проектирование учебной деятельности, прогнозируемые результаты и способы их проверки, работа с особыми категориями обучающихся (одаренные, лица с ОВЗ, группы риска и др.).

Проектное задание

На основе изучения материала раздела, дополнительных источников, подготовиться к участию в рубежном занятии, проводимом либо в форме письменной контрольной работы, либо в форме семинарского занятия.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

6.2. Содержание СРО

Самостоятельная работа по дисциплине по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Общий объем самостоятельной работы – 36 часов на очной форме обучения, 64 часа – на заочной форме обучения.

Содержание самостоятельной работы обучающегося: самостоятельное изучение дисциплины (изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, источников информации профессиональной направленности); поиск и подбор литературы и электронных источников информации; подготовка презентаций, подготовительная работа к выполнению практических заданий, поиск материала по темам практических занятий; разработка и написание образовательной программы, создание электронного варианта практических заданий.

Методические указания по выполнению практических заданий

Основная цель практических занятий – выполнение практических учебно-творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются упражнения и творческие задания репродуктивного и креативного характера.

Общий объем практических занятий в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы – 18 часов на очной форме обучения, 4 часа – на заочной форме обучения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» используются следующие формы контроля:

Текущий – еженедельный контроль выполнения аудиторных и домашних учебно-творческих работ и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ, консультация, тестовые задания и др.).

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация заданий.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Итоговый – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ, упражнений, заданий за весь период изучения дисциплины и выполнения итогового задания (форма – зачет).

Вопросы к зачету

1. Методология образования. Особенности деятельности в сфере художественного образования.
2. Классификация деятельности по целевой направленности. Структурные элементы деятельности.
3. Методика как предмет изучения.
4. Цель и задачи художественного образования.
5. Задачи модернизации российского образования.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт и основная образовательная программа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».
7. Предмет, содержание и функции методики преподавания.
8. Формы учебной работы в образовательном процессе, общая характеристика.
9. Методика подготовки и проведения учебного занятия.
10. Основные средства преподавания.
11. Использование ИКТ в учебном процессе.
12. Система контроля знаний и умений обучающихся. Нормативно-правовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества.
13. Виды учебной документации в образовательных учреждениях. Выбор форм обучения в зависимости от типов учреждения.
14. Педагогика творчества. Педагогические технологии. Основные педагогические категории.
15. Методы и формы обучения. Классификация методов обучения.
16. Педагогика искусства. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.
18. Технологии в обучении специальным дисциплинам по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».
19. Нормативные документы, регламентирующие содержание художественного образования.
20. Программа как нормативно-управленческий документ, отражающий план и содержание деятельности педагога, учреждения, объединения. Типы образовательных программ. Требования к образовательным программам педагога ДО.
21. Тематическое планирование. Этапы технологии.
22. Организация процесса учебной деятельности. Проектно-технологический тип организационной культуры. Учебный проект.
23. Методы учебной деятельности. Формы учебной деятельности.
23. Игровые технологии. Технологии личностно-ориентированного обучения.

7.3. Параметры и критерии оценки практических заданий

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины полученные рейтинговые баллы аккумулируются.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение 4-х и 100- балльной систем оценки качества обучения обучающегося в ходе текущей аттестации представлено в таблице:

Баллы	Оценка	
80-100	Зачтено	Отлично
60-79		Хорошо
40-59	Не зачтено	Удовлетворительно
0-39		Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения всех заданий. Оценка «не зачтено» требует доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.*

Общий объем часов по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» – 72 часа или 2 зачетные единицы. В том числе: лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа обучающихся – 36 часов; лекции – 4 часа, практические занятия -4 часа, СРС – 64 часа на ЗФО.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика. Ч.1. Введение в педагогическую деятельность [Текст] / С.Ю. Дивногорцева – Москва: изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.
2. Слостенин, В.А., Каширин, В.П. Психология и педагогика [Текст] / В.А. Слостенин – Москва: Изд. Центр «Академия», 2007- 408 с.
3. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Текст]: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 484 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Селиванов, Б.А. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания [Текст] / Б.А.Селиванов – Москва: Академия, 2002. – 336 с.
2. Степаненков, Н.К. Педагогика [Текст]: учебное пособие / Н.К. Степаненков – Минск: изд-во В.М. Скакун, 2001. – 448 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://минобрнауки.рф/>
2. <http://mkrf.ru/>
3. <http://www.edu.ru/>
4. <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://fcior.edu.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной учебными компьютерами с выходом в Интернет, экраном для просмотра видеоконтента.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития категорий: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха, расстройствами эмоционально-волевой сферы поведения, нарушениями речи, интеллекта. Для категории лиц с нарушениями зрения – слабовидящих.

В работе с инвалидами и лицами с ОВЗ соблюдается принцип коррекционной направленности обучения, которая должна обеспечиваться специальными методами обучения, введением пропедевтических занятий, предшествующих изучению отдельных разделов и тем программы, а также введением специальных групповых и индивидуальных занятий.

В работе с данными категориями обучающихся должны использоваться специализированные технические средства в преподавании дисциплины – учебная информация в доступных формах, электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, а также вспомогательные технические средства обучения (опоры для сидения, микрофоны, диктофоны, видеоматериалы и т.п.), доступность помещений (пандусы, спуски, звукооречевая среда и т.д.), создается безбарьерная среда.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

1. Дисциплина специальная
2. Деятельность художественно-творческая
3. Дидактика
4. Документация
5. Занятие учебное
6. Задача
7. Знание
8. Инновация
9. Компетентность
10. Компетенция
11. Квалификация
12. Коллектив
13. Конструирование
14. Логика
15. Модернизация
16. Методология
17. Методика
18. Медиаобразование
19. Навык
20. Образование
21. Обучение
22. Объединение творческое
23. Планирование
24. Процесс учебный
25. Педагогика искусства

26. Профессия
27. Преподавание
28. Программа учебная
29. Проект учебный
30. Произведение аудиовизуальное
31. Поиск педагогический
32. Планирование
33. Реализация
34. Технология педагогическая
35. Технологизация
36. Творческий
37. Терминология
38. Учебный
39. Умение
40. Функция
41. Фотопроизведение
42. Художественное
43. Цель