

РЕЗОЛЮЦИЯ
IX (L) ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
ЗАОЧНОЙ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

15 мая 2020 года на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» состоялась IX (L) Всероссийская научно-практическая заочная онлайн-конференция с международным участием «Культура и искусство: поиски и открытия» (далее - Конференция), реализуемой в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (национальный проект «Культура»).

Организатором Конференции выступило федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово).

Цель Конференции – выявление и активизация творчески одаренной молодежи, способной к научной деятельности в области культуры и искусства, трансляция научных и творческих достижений молодежи вуза в социально-культурную практику регионов РФ.

Проблемное поле Конференции составили:

- методология и современные художественные концепции визуального, театрального, музыкального, хореографического искусства и педагогика художественного образования в современных условиях;
- актуальные проблемы культурологических исследований, народной художественной культуры, музеефикации историко-культурного и природного наследия;
- феноменология социально-культурной деятельности в контексте современной культуры и актуальные технологии менеджмента в этой сфере, современная практика межкультурной коммуникации;
- вопросы информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности.

Основными **формами работы** Конференции стали:

1. **Пленарное заседание в режиме онлайн** с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; докладчиками были представлены результаты научных исследований по актуальным проблемам сферы культуры и искусства, включая:
 - исследование краеведческих электронных ресурсов на сайтах центральных библиотек всех субъектов РФ, в котором разработана и

представлена пошаговая инновационная методика создания электронных библиографических путеводителей;

- исследование, посвященное технологиям презентации военного наследия на базе Кемеровского областного краеведческого музея, озвучены результаты многолетнего опыта работы и сформулированы подробные рекомендации по инновационным формам актуализации военного наследия в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.;
- исследование, посвященное искусствоведческой теме традиций полифонии строгого письма в хоровых сочинениях Олы Гжейло и их преломление в рамках развития музыкального искусства и, в целом – хоровой культуры РФ;
- исследование, посвященное теме экологического туризма и такому важному вопросу, как формирование социально-культурной ответственности граждан Российской Федерации, в рамках исследования разработана и презентована участникам Конференции программа экологического тура «Неизведанная Горная Шория»;
- искусствоведческая тематика пленарного заседания была дополнена результатами исследования вопросов взаимодействия режиссерского приема и режиссерского решения в процессе создания спектакля, автором обозначен функциональный уровень режиссерских приемов, их роль в формировании режиссерского решения, а в качестве результата исследования сформулировано и предоставлено для обсуждения понятие «режиссерское решение».

2. **15 секций (заочная форма)**, предусматривающих научно-профессиональное обсуждение проблем и тенденций современного развития музыкального, театрального и хореографического искусства, технологий менеджмента социально-культурной сферы и туризма на основе социально-экономической и исторической специфики регионов РФ, актуализации историко-культурного и природного наследия в просветительской деятельности современных музеев, методологии социально-культурной сферы и технологий волонтерской деятельности как инновационного направления в педагогике современного досуга, роли современных визуальных искусств в формировании социально-культурного облика городской среды и имиджа территорий субъектов РФ, цифровизации культуры и роли информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации современного российского общества, реализации культурологической парадигмы в педагогике художественного образования, изучении основ психологии искусства и творчества, в изучении и преемственной трансляции в современном обществе традиций народной художественной культуры, гуманитарных исследований в области межкультурной коммуникации.

3. **Мастер-классы** ведущих специалистов и экспертов сферы культуры и искусства **в режиме онлайн** обеспечили участникам конференции возможность консультации, обмена практическим опытом по вопросам

методологии искусствоведческого исследования, а также условиям эффективности фандрайзинга в социокультурном проектировании и проектной деятельности современных учреждений искусства и культуры.

4. **Открытая видеолекция**, раскрывающая эффективные приемы организации дистанционного обучения русскому языку в инославянской аудитории (из опыта работы с сербскими студентами, изучающими русский язык и литературу на Философском факультете Нишского университета (Сербия))».
5. **Выставки и виртуальные экскурсии**, представляющие участникам Конференции в онлайн-режиме коллекции живописи, графики, скульптуры ведущих художников и мастеров, преподавателей вуза из художественного фонда ФГБОУ ВО «КемГИК».

В обсуждении пленарных докладов принимали участие (онлайн) слушатели курсов дополнительной профессиональной программы, реализуемой в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»).

В работе Конференции приняли участие 186 человек, 46 человек, представляющих субъекты Российской Федерации (Якутск, Хабаровск, Новосибирск, Красноярск, Саратов, Пермь, Улан-Удэ, Барнаул, Санкт-Петербург, Бийск, Омск, Челябинск, Томск, Черногорск, Екатеринбург), а также 12 участников из творческих и гуманитарных вузов-партнеров ближнего и дальнего зарубежья: Киев (Украина), Берлин (ФРГ), Жамбыл (Казахстан), Чаньчунь (КНР), Минск (Беларусь), Ниш (Сербия).

Категории участников конференции: слушатели курсов дополнительной профессиональной программы, реализуемой в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (национальный проект «Культура»); обучающиеся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Кемеровский государственный институт культуры»; обучающиеся образовательных организаций ближнего и дальнего зарубежья, субъектов Российской Федерации.

По результатам конференции статьи, представленные в оргкомитет и рекомендованные жюри к публикации, будут опубликованы в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культура и искусство: поиски и открытия», индексируемом в базе РИНЦ.

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ ОТМЕТИЛИ СЛЕДУЮЩЕЕ:

1. Инновационным приоритетом современной профессиональной практики в сфере культуры и искусства является – формирование **проектного мышления и проектной культуры** специалистов, которое предполагает рассматривать современные и традиционные формы культуры и искусства как **событийные проекты**, участвующие в формировании

социально-культурного имиджа, бренда территорий РФ, способствующие развитию внутреннего туризма.

2. Эффективное осуществление проектной деятельности в сфере культуры и искусства во многом определяется **компетентным внедрением инструментов фандрайзинга** в деятельность организаций сферы культуры и искусства.

3. Современная профессиональная теория и практика социально-культурной деятельности формируется на границах между **творческими индустриями и бизнесом**: театры, музеи, центры искусств, Дома культуры, иные культурно-досуговые учреждения сегодня могут стать хранилищами новой формы богатства – это **творческий капитал**.

4. В современной теории и практике библиотечно-информационной деятельности актуальными остаются проблемы **привлечения пользователей** в библиотеку, рассмотрение инновационных форм работы библиотеки в контексте **маркетинговых технологий** в библиотечной среде и **технологий социально-культурной деятельности**.

5. Методология информационно-аналитической деятельности в области формирования информационной культуры личности определяется такими актуальными проблемами, как **информационная безопасность обучающихся, качество электронных продуктов и услуг**.

6. В формировании визуального облика городской среды сохраняется противоречие между спонтанно развивающейся **практикой визуально-художественных коммуникаций** и наличием **научно-обоснованной муниципальной политики** этих процессов в сфере визуальных искусств.

7. Существующей проблемой является **профессиональная оценка** процессов **виртуализации** достижений современной культуры и **сохранение** уникального облика **художественного наследия** в культурном пространстве Сибири, формирование **традиций искусствоведческой аналитики** в профессиональных сообществах сферы культуры и искусства в регионах РФ.

8. Инновационные приоритеты в области культурно-образовательной деятельности музеев в регионах РФ предъявляют совершенно новые **требования к профессиональным технологиям и компетенциям** сотрудников музеев по актуализации культурного наследия (IT-технологии и соответствующие им компетенции, интерактивные технологии социально-культурной деятельности и соответствующие им компетенции и др.), научно-фондовой деятельности музеев (цифровизация наследия).

ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Для обеспечения продуктивной научной коммуникации, трансляции научно-творческих достижений развивать **интеграционную практику традиционных** (очное участие) и **инновационных** (онлайн вебинаров, телемостов, видеоконтента, стриминга и др.) **форм** организации научных мероприятий (форумов, конференций и т.д.) для вовлечения более

широкого круга участников профессионального диалога – талантливую молодежь, ведущих ученых РФ, политиков и деятелей культуры и искусства РФ, зарубежных партнеров. **Информирование** о проводимых вузом научных мероприятиях осуществлять на странице Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»).

2. В качестве инновационной социально-культурной практики в регионах РФ необходимо развивать **событийные проекты** как перспективные формы **интеграции культуры и бизнеса**, творческих, политических и экономических ресурсов в территориях РФ. Под событийным проектом понимаются разнообразные значимые общественные события, редкие природные явления, культурные традиции в территориях РФ, привлекающие своей уникальностью, экзотичностью и неповторимостью, и которые могут стать брендом и механизмом развития внутреннего туристического кластера региона. Наибольшая эффективность развития регионального туризма связана с социально-культурной технологией «квест-экскурсии» как инновационного продукта в экскурсионной деятельности, данный тип экскурсии предполагает минимальные затраты и является экономически выгодным для внедрения на туристский рынок.

3. Для развития внутреннего туризма с использованием социально-культурных технологий создать **проектные офисы туроператоров в учреждениях культуры** муниципальных образований в регионах РФ, нацеленных как на представление интересов субъектов культурно-познавательного туризма, продвижение турпродукта на региональном, российском уровне, так и на совместную проектную деятельность со специалистами социально-культурной сферы.

4. В регионах РФ учредить **ежегодный День открытых дверей** на объектах культурно-познавательного туризма как форму презентации и продвижения событийных проектов внутреннего туризма.

5. **Инновационное направление** в педагогике современного досуга, проектной деятельности в сфере культуры и искусства, связано с организацией **волонтерских центров** на базе культурно-досуговых учреждений РФ для участия представителей волонтерского движения в международных, всероссийских и региональных акциях и мероприятиях, конкурсах, конференциях и форумах, направленных на развитие волонтерской деятельности в регионе.

6. Для осуществления политики формирования **визуального культурного облика** городской среды и эффективного внедрения инновационных художественных практик в культурное пространство современных городов РФ **рекомендовать практику публичного представления** результатов проектной художественной деятельности образовательных учреждений и образовательных организаций в сфере визуальных искусств в муниципалитетах при участии представителей власти, бизнеса, творческих общественных организаций и союзов.

7. Привлечение современных пользователей в современную

библиотеку определяется расширенным ассортиментом **виртуальных продуктов и услуг**; для этого в рамках некоммерческого библиотечного партнерства Кузбасса обеспечить трансляцию разработанных студентами КемГИК в условиях научно-образовательной деятельности **электронных информационных продуктов** для организации дистанционного обслуживания пользователей в библиотеках Кузбасса; региональным библиотекам и КемГИК сформировать **«портфель»** совместных **творческих конкурсов** по созданию электронных информационных продуктов.

8. **Формирование информационной культуры** подрастающего поколения осуществлять в формах **информационно-поисковых квестов** и интерактивных проектов на базе детских библиотек (например, интерактивное путешествие «Дорогами Победы: Города-Герои», исторический марафон «История в лицах» и др.); рекомендовать к использованию **методик web-аналитики** (анализа посещаемости, наполняемости, удовлетворенности пользователей), адаптированных молодыми исследователями КемГИК для **оценки качества электронных продуктов и услуг**, представленных на сайтах учреждений культуры в регионах РФ.

9. Необходимой рекомендацией для эффективной и качественной работы региональных музеев РФ является **приведение к единообразию** оформления **фондовой документации**, атрибуции музейных предметов, а все образцы заполнения основных учетно-фондовых документов должны быть доступны для хранителей музейных фондов.

10. Региональным интерактивным проектом по формированию музыкальной культуры населения, в первую очередь, – географически отдаленных территорий (сельских поселений), может стать **просветительский проект «Скорая музыкальная помощь»**, включающий, как концертное исполнение **малыми составами** (соло, дуэт, трио, квартет) исполнителей классической и народной музыки, вокальных произведений классического и народного репертуара, так и небольшие выступления музыковедов, музыкальных педагогов; организация таких выступлений возможна во дворах малых городов, а в сельской местности – во дворах отдельных домов.

Участники Конференции отметили возможности и положительные результаты ИТ-технологий в **расширении международного и междисциплинарного сотрудничества** молодых ученых, исследователей и практиков сферы культуры и искусства для трансляции научно-творческих достижений в социально-культурную сферу регионов Российской Федерации.