

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра дирижирования и академического пения

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», квалификация выпускника Магистр

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., *протокол №1.*

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 28.04.2023 г., протокол №8.

Автор (Составитель):

Вокальный ансамбль. [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / *Сост.* А.В. Старикова, А.О. Гольская - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 15

Составители:

доцент Старикова А.В.,

доцент Гольская А.О.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Вопросы для самоконтроля по курсу «Исполнительская интерпретация музыкального текста»
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1.Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

цель:

- Интенсивное развитие интерпретационных умений обучающихся по созданию собственной интерпретации музыкальных произведений разных жанров в процессе творческой деятельности;

задачи:

- активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений музыкального искусства;
- изучение роли интерпретационных умений в музыкальном исполнительстве.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Исполнительская интерпретация музыкального текста» входит в вариативную часть профессионального цикла. Курс «Исполнительская интерпретация музыкального текста» тесно связан с такими дисциплинами, как специнструмент, ансамбль, философия музыки.

В процессе занятий используются такие музыкально-теоретические дисциплины, как анализ музыкальных форм, история музыки. Они помогают обучающимся разобраться в закономерностях формообразования музыкальных произведений, способствует более глубокому пониманию стиля и, как результат, более полному и верному раскрытию художественного образа, заложенного композитором в конкретном музыкальном произведении.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Исполнительская интерпретация музыкального текста»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК 2)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю отечественной и зарубежной музыки (ПК-2);

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (ПК-2);

Владеть:

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений (ПК-2);

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Из них 70 часов аудиторных занятий - 36 лекционных и 34 практических (в том числе 28 часов (40 %) в соответствии с требованиями ФГОС ВО – в интерактивных формах) и 38 часов – СРС.

Для заочной формы обучения: 3 зачетные единицы, 108 часов. Из них 22 часа аудиторных занятий - 6 лекционных и 16 практических (в том числе 10 часов (40 %) в соответствии с требованиями ФГОС ВО – в интерактивных формах) и 86 часов – СРС.

4.2. Структура дисциплины

для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семес тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интера ктивны е формы	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц.	Практ.	СРС		
1	Музыкальное исполнение и музыкант- интерпретатор	1	2				Контрольный урок, конспекты специальной литературы.
2	Проблема субъективности и объективности исполнительской интерпретации	1	6(4*)	4 (2*)	2	Дискус сия, круглый стол	Контрольный урок. Анализ исполняемых произведений
3	Исполнительское интонирование	1	12 (4*)	12 (6*)	12	Проблем ная лекция, дискусси я, круглый стол	Контрольный урок, подготовка сравнительных интерпретаций.
4	Исполнительский стиль	2	6	8 (4*)	12	Дискусси я, круглый стол	Анализ исполняемых произведений
5	Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации	2	8(4*)	8(4*)	10	Дискусси я, круглый стол, проблемн ая лекция	Анализ исполняемых произведений, подготовка сравнительных интерпретаций.

6	Психофизиологические аспекты исполнительского искусства	2	2	2	2		Контрольный урок.
							Зачет
	Итого: 108		36	34	38		

*аудиторные занятия в интерактивной форме

- для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц.	Практ.	СРС		
1	Музыкальное исполнение и музыкант-интерпретатор	1	1		14		Контрольный урок, конспекты специальной литературы.
2	Проблема субъективности и объективности исполнительской интерпретации	1	1	2 (2*)	14	Дискуссия, круглый стол	Контрольный урок. Анализ исполняемых произведений
3	Исполнительское интонирование	1	2(2*)	2(2*)	14	Проблемная лекция, дискуссия, круглый стол	Контрольный урок, подготовка сравнительных интерпретаций.
4	Исполнительский стиль	2		5 (1*)	14	Дискуссия, круглый стол	Анализ исполняемых произведений

5	Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации	2	2(1*)	3(2*)	14	Дискуссия, круглый стол, проблемная лекция	Анализ исполняемых произведений, подготовка сравнительных интерпретаций.
6	Психофизиологические аспекты исполнительского искусства	2		4	16		Контрольный урок.
							Зачет
	Итого: 108		6	16	86		

*аудиторные занятия в интерактивной форме

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Музыкальное исполнение и музыкант-интерпретатор - Область средств выражения музыканта-исполнителя - Формирование музыкального исполнения - Современные исполнительские средства	Формируемые компетенции: ПК-2	Практические (семинарские) занятия. Контрольная точка, включающая тестовый опрос
2.	Раздел 2. Проблема субъективности и объективности исполнительской интерпретации. - Понятие «музыкальное произведение» - Объективизм в исполнении - Формирование творческого подхода к интерпретации - Соотношение объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве - Актуальность нотного текста для исполнительской практики	Формируемые компетенции: ПК-2	Практические (семинарские) занятия. Контрольная точка, включающая тестовый опрос

3.	Раздел 3. Исполнительское интонирование - История формирования интонационного мышления - Этапы изучения исполнительского интонирования - Орнаментика	Формируемые компетенции: ПК-2	Практические (семинарские) занятия. Контрольная точка, включающая тестовый опрос
4.	Раздел 4. Исполнительский стиль - Понятие «исполнительский стиль» - Общность жанра и общность стилевых признаков - Индивидуальный стиль музыканта и господствующие стилевые тенденции эпохи	Формируемые компетенции: ПК-2	Практические (семинарские) занятия. Контрольная точка, включающая тестовый опрос
5.	Раздел 5. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации - Выразительные средства музыкального произведения - Коммуникативно-семантические функции исполнительских средств - Принципы музыкально-исполнительской логики - Закономерности взаимоотношений исполнения с авторским текстом Построение исполнительской формы	Формируемые компетенции: ПК-2	Практические (семинарские) занятия. Контрольная точка, включающая тестовый опрос
6.	Раздел 6. Психофизиологические аспекты исполнительского искусства - Ассоциации и ассоциативные связи - Художественные представления - Двигательная форма исполнителя	Формируемые компетенции: ПК-2	зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;
- **интерактивные** образовательные технологии

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Практические занятия по курсу «Исполнительская интерпретация музыкального текста».

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания

Фонд оценочных средств

- Требования к зачетам и экзаменам
- Тесты

6.2 Вопросы для самоконтроля по курсу «Исполнительская интерпретация музыкального текста»:

1. Понятие исполнительской интерпретации.
2. Формирования музыкального исполнительства.
- 3.Современные исполнительские средства
- 4.Понятия «музыкальное произведение» и «музыкальный текст».
5. Формирование творческого подхода к интерпретации.
- 6.Соотношение объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве.
- 7.Интонирование: история формирования, особенности интонации в произведениях разных эпох, орнаментика.
8. Понятие «исполнительский стиль», индивидуальные особенности и стилевые тенденции разных эпох.
9. Выразительные средства музыкального произведения: объективные и субъективные.
10. Принципы музыкально-исполнительской логики.
11. Психофизиологические аспекты при исполнительской интерпретации

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Исполнительская интерпретация - неотъемлемый компонент и фактор музыкального искусства. Важно выявить общие закономерности того, например, как вообще нотный текст может превращаться в реальную музыку – каковы общие закономерности интерпретации, каковы устойчивые стороны музыкального звучания и какие выразительные возможности несут собой варианты интерпретации. Незнание этих объективных положений приводит к тому явлению, когда исполнитель сводит интерпретацию к творческому произволу и не способен обсуждать тонкости исполнительской интерпретации с объективных – а по сути, с профессиональных позиций.

Есть существенные общие для всех видов музицирования исторические особенности – своеобразие стиля, отношение к нотному тексту и импровизации, соотношение автора и интерпретатора, наконец, общий уровень исполнительской культуры, который колеблется и модифицируется от периода к периоду. Кроме того особые общие для всех музыкально-исполнительских специальностей вопросы связаны с новыми формами исполнительства, утверждающимися в настоящее время. Сосредоточить внимание на этих вопросах – важная задача обучающегося.

Сегодня фактически нет учебника, материал которого точно соответствовал направлению и названию данного курса. В ходе изучения данной дисциплины можно и нужно пользоваться пособиями по истории музыки, музыкального исполнительства, философии, эстетики.

Но тем не менее, главным источником при изучении курса будут оставаться лекции преподавателя.

Помимо теоретического материала, необходимо прослушивать музыкальные произведения на предмет сравнительной интерпретации: в исполнении разных музыкантов, разных переложений и инструментовок, на различных инструментах (если таковые имеются).

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы:

- 1) вопросы самоконтроля, при изучении и обсуждении которых закрепляется основной теоретический материал курса;
- 2) практические задания, включающие как аудиторный, так и внеаудиторный режим выполнения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- подготовка сравнительных интерпретаций одного и того же музыкального произведения в разных исполнениях и на различных инструментах;
- анализ различных интерпретационных подходов при исполнении одного и того же произведения;
- подготовка интерпретации одного на выбор музыкального произведения из программы по специальности или ансамбля.
- тестирование.

Шкала оценивания:

100-60% - «зачтено»;

ниже 60% - «не зачтено».

Образцы тестовых заданий:

1. Назовите редакторов «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха:

- а) Б.Барток
- б) К.Черни
- в) А. Шнабель
- г) Б. Муджеллини

2. Какое произведение И.С. Баха впервые исполнил Ф. Мендельсон на концертной эстраде?

- а) Токката и фуга d-moll
- б) Инвенции
- в) Страсти по Матфею
- г) Месса h-moll

3. Какова была функция автора в постинтерпретационную эпоху?

- а) как можно точнее снабдить текст исполнительскими указаниями
- б) передать послание исполнителю
- в) авторское исполнение произведения

4. Установите соответствие автора и произведения:

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1) К. Штокхаузен | а) Кошачья симфония |
| 2) П. Хиндемит | б) Струнно-вертолетный квартет |
| 3) Дж. Кейдж | в) Ludus Tonalis |
| 4) М. фон Швиндт | г) 4:33 |

5. Какой эпохе соответствует отношение к нотной записи как к схеме, которую исполнитель обязан улучшить и дополнить:

- а) интерпретационной
- б) доинтерпретационной
- в) постинтерпретационной

6. Какой вид музыкального текста изучает дисциплина «интерпретация»?

- а) графический
- б) акустический
- в) фонетический
- г) вербальный

7. Для творчества каких композиторов характерен жанр миниатюры?

- а) Шопен
- б) Бетховен
- в) Вагнер
- г) Лист

8. Какое значение не относится к понятию «интерпретация»?

- а) понимание
- б) смыслополагание
- в) толкование
- г) исследование

9. Для какого композитора соната была лабораторией симфонического творчества?

- а) Бетховен
- б) Шостакович
- в) Скарлатти
- г) Гайдн

10. В какой исполнительской эпохе произведение допускает по-настоящему действительную множественность, даже безграничность толкований?

- а) интерпретационной
- б) доинтерпретационной
- в) постинтерпретационной

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие исполнительской интерпретации.
2. Формирования музыкального исполнительства.
3. Современные исполнительские средства
4. Понятия «музыкальное произведение» и «музыкальный текст».

5. Формирование творческого подхода к интерпретации.
6. Соотношение объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве.
7. Интонирование: история формирования, особенности интонации в произведениях разных эпох, орнаментика.
8. Понятие «исполнительский стиль», индивидуальные особенности и стилевые тенденции разных эпох.
9. Выразительные средства музыкального произведения: объективные и субъективные.
10. Принципы музыкально-исполнительской логики.
11. Психофизиологические аспекты при исполнительской интерпретации

Произведения для сравнительного анализа интерпретаций:

1. Concerto grosso g-moll А. Корелли в интерпретации ансамбля «Галантная Европа» п/у Ф. Бьонди, Берлинского симфонического оркестра п/у Г. фон Караяна, ансамбля «Virtuosi di Roma» п/у П. Фазано.
2. «Гольдберг-вариации» И.С.Баха в интерпретации Г.Гульда, Г. Леонхардта, Г. А.Шиффа, М. Юдиной, Г. Соколова, В. Березовского.
3. Ария Керубино из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» в исполнении К. Шеффер, Т. Берганца, Ч. Бартоли, И. Архиповой.
4. Симфония №9 Л. В. Бетховена в интерпретации В. Фуртвенглера, А. Клюитанса, К. Бема, А. Тосканини, Н. Арнонкура.
5. «Крейслерина» для фортепиано Р.Шумана в исполнении В. Горовица, Р. Лупу, А. Володося, М. Плетнева, Г. Нейгауза.
6. Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского в интерпретации Д. Ойстраха, А-С. Муттер, В. Репина.
7. Этюды для фортепиано Д.Лигети в исполнении И.Бирет, Т.Джан, Ю.Фаворина.
8. «Плач по жертвам Хиросимы» К.Пендерецкого в исполнении Б.Мадерна, К.Пендерецкого, А.Вита.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, достаточно развернутые ответы на контрольные вопросы - зачтено;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – не зачтено;

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой.

Студент раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Ответ студента свидетельствует об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной

дисциплины); студент не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс включает в себя:

- 1) подготовку сравнительных интерпретаций одного и того же музыкального произведения в разных исполнениях и на различных инструментах;
- 2) анализ различных интерпретационных подходов при исполнении одного и того же произведения;
- 3) подготовку интерпретации одного на выбор музыкального произведения из программы по специальности или ансамбля.
- 4) тестирование.

В результате изучения курса студент должен понимать закономерности исторического развития музыки с точки зрения зоны композиторской и исполнительской компетенции, уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине, обладать навыками сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика [Текст] /Л. А. Баренбойм. – Москва: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. – 192 с.
2. Корто, А. О фортепианном искусстве [Текст] / А. Корто. – Москва: Издательский дом «Классика – XXI», 2005. – 252 с.
3. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в музыкальном классе Текст / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 552 с. с нот.
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

9.2. Дополнительная литература:

4. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя [Текст]: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности/ А.Д.Алексеев. – Москва: «Музыка», 1991 – 102 с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.Асафьев. - Ленинград: «Музыка», 1971. – 376 с.
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве [Текст] / Н. Голубовская Ленинград: «Музыка», 1985. – 143 с.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г. Нейгауз.

Изд. 4. – Москва: «Музыка», 1987. – 240 с.

8.Корыхалова Н. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике [Текст] / Н. Корыхалова. - Ленинград: «Музыка», 1979. – 208 с.

9. Михайлов М. Стиль в музыке [Текст] / М. Михайлов. - Ленинград: «Музыка», 1981. – 260 с.

10.Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О. Шульпяков. - Ленинград: «Музыка», 1986. – 124 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Читальный зал Научной библиотеки КемГИК. Доступ к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей учебно-методические издания по данной дисциплине.

Учебные аудитории для практических занятий, оснащенные фортепиано, компьютером.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Анализ
Гармония
Динамика
Драматургия
Жанр
Интерпретация
Интонирование
Методология
Переложение
Полифония
Программа
Стиль
Формообразование
Художественный образ