

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2023 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

Хоровой класс [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 15 с.

Составитель:

Шорохова И.В., профессор

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

1. Овладение студентами вокально-хоровыми, музыкально-слуховыми навыками (фонационный выдох, голосообразование, дикция, артикуляция, интонирование, ансамблирование и др.).
2. Освоение репертуара, соответствующего различным эпохам, стилям (а cappella и с сопровождением).
3. Приобретение навыков организационной и репетиционной работы в хоре.
4. Суммирование аналитического, интуитивного, эвристического методов, всех знаний и умений, получаемых студентами в процессе учебной деятельности.
5. Накопление специальных знаний и умений, необходимых для дирижерской практики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам обязательной части ОПОП «Дирижирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	- основные элементы мануальной техники дирижирования; - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	• контролировать качество хорового звучания, устранения дефектов строя, ансамбля; • проводить репетиционную работу с хором;	• техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором; • навыками дирижерской этики; • навыками репетиционной, вокально-хоровой работы с хором во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением;
ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	• основы музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения задач творческо-учебного, организационно-	• исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором;	инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;

	<p>методического и просветительского характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • хоровые произведения различных эпох и стилей; 		<ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
<p>ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основной репертуар для своего голоса, основные композиторские стили 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокально-хоровых произведений, • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить концертному исполнению 	<ul style="list-style-type: none"> • основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры • методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре • игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности • методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре
<p>ПК-12 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устройство голосов хорового коллектива и основ обращения с ним; 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> • методами профилактики и охраны голоса;

ним профессиональной деятельности	В		произведения.	
-----------------------------------	---	--	---------------	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических час. В том числе 648 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 432 час. - самостоятельной работы обучающихся.

260 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
1	1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 1 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;	1-2		216*		Дискуссия	72
2	1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 2 курса в свободном изложении и произведений с сопровождением; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;	3-4		144*		Дискуссия	72
3	1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 3 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых	5-6		144*		Дискуссия	72

	форм а саррелла и произведений с сопровождением;						
4	1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 4 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а саррелла, написанных в свободном изложении и произведений с сопровождением;	7-8		144*		Дискуссия	216
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого			648			432

4.2. Структура дисциплины

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 1 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;	Формируемые компетенции: ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
2.	1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 2 курса в свободном изложении и произведений с сопровождением; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;	ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
3.	1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 3 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;	ПК-12 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.	
4.	1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 4 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella, написанных в свободном изложении и произведений с сопровождением;	знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения задач творческо-учебного, организационно-методического и просветительского характера; • хоровые произведения различных эпох и стилей; уметь: <ul style="list-style-type: none"> • контролировать качество хорового звучания, устранения дефектов строя, ансамбля; • проводить репетиционную работу с 	Экзамен в 8 семестре

		<p>хором;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором; • навыками дирижерской этики; • навыками репетиционной, вокально-хоровой работы с хором во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением; <p>методами профилактики и охраны голоса;</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **аудио-видео уроки** – электронные образовательные технологии с использованием аудиозаписей и видеоматериалов с помощью электронных носителей.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, в том числе различные тренинги

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Комплексные учебные ресурсы

Хоровой класс [Текст]: учеб.-метод. комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 26 с.

Учебно-справочные ресурсы

Примерный репертуарный список по дисциплине "Хоровой класс" для направления подготовки 53.03.05 (073500) "Дирижирование", профиль "Дирижирование академическим хором".

Учебно-наглядные ресурсы

Открытый урок по дисциплине "Хоровой класс" профессора кафедры ДиАП Шороховой Инны Вячеславовны

Фонд оценочных средств

Хоровой класс: требования к зачету по специальности 073500 "Дирижирование", профиль "Дирижирование академическим хором" / сост. И.В. Шорохова.

6.2. Примерный репертуарный список

Lotti A. «Vere lancuores nostras»;
Азеев Е. «Владычице, прими молитву», переложение Т. Кожевникова;
Бах И. С. «Magnificat» № 11 «Suscepit Israil»;
Бах И. С. Хоры из кантат;
Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»;
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
Бортнянский Д. «Да исправится молитва моя», «Херувимская»;
Брамс И. «Ave Maria»;
Брамс И. «Песня Фингала»;
Бриттен Б. «Messa - brevis»;
Бриттен Б. Рождественские песнопения;
Виссинг А. «Ave Maria»;
Власов А., сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца», переложение.
Г. Ковалева;
Гаврилин В. «Перезвоны»;
Гайдн И. «Messa - brevis B-dur», перед. Я. Чапкайло;
Гендель Г. «Alleluia» из оратории «Messija», пер. Заводского;
Джобин А. «How insensitive»;
Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «В саду дней», кантата;
Евграфов Ю., сл. Н. Флерова «Радуга по весне»;
Калистратов В. Прелюдия и пассакалия;
Кастальский А. Литургия для женского хора;
Керубини Л. «Blanche de Provence»;
Ларин А., сл. И. Бунина «Весна»;
Малер Г. «Песни странствующего подмастерья» № 4, № 6, пер.
Т. Рыбаковой;
Мендельсон Ф. «6 духовных хоров», ор. 39;
Мендельсон Ф. терцет «Eugel aus Elias»;
Моцарт В. А. «Alleluia», перед. С. Грибова;
Новиков А., сл. А. Самара «Нанайская»;
Пономарев В. Литургия для женского хора;
Пуленк Ф. «Litanies a la vierge noire»;
Пуленк Ф. «La petite fille sage»;
Рахманинов С. «Вокализ», пер. С. Соснина;
Рахманинов С. «Шесть хоров для женских (детских) голосов»;
Русская народная песня «А я по лугу», обр. А. Кулыгина;
Русская народная песня «Девка по саду ходила», обр. А. Калистратова;
Русская народная песня «Красно золото», обр. А. Колосова;
Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Екимова;
Русская народная песня «Не было ветров», обр. В. Мартынова;
Русская народная песня «Пимы мои», обр. В. Калистратова, перед. Т. Зариповой;
Русская народная песня «Плач невесты-сироты», обр. А. Калистратова;
Русская народная песня «Повянь, повянь бурь-погодушка», обр. В. Соколова;
Русская народная песня «Полоса», обр. Ф. Козлова;
Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. А. Флярковского;
Русская народная песня «Я посеяла ленку», обр. Г. Конникова;

Салманов В. «Ветры буйные» из хорового концерта «Лебедушка»;
Салманов В., сл. И. Бунина, «Родник»;
Свиридов Г. «Курские песни» № 4, № 6;
Свиридов Г., сл. Л. Пастернака «Снег идет»;
Слонимский С. «Трепак» из оперы «Виринея»;
Сорг Г. «Ave Maria»;
Танеев С, сл. А. Пушкина «Адели»;
Танеев С, сл. Ф. Тютчева «Тихой ночью»;
Танеев С, сл. Я. Полонского «Посмотри какая мгла», переложение В. Соколова;
Танеев С, сл. Я. Полонского «Посмотри какая мгла»;
Томпсон Р. «Alleluia», переложение А. Понамарева;
Тормис В. «Закрытие железа», переложение Я. Чапкайло;
Тосин С. Фантазия на темы «Битлз»;
Украинская народная песня «Купала на Ивана», обр. А. Ушкарева;
Хромушин О. «Шолом-алейхем», фантазия;
Чайковский П. «Девы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»;
Чайковский П. «Пока на небе не погас» из оперы «Орлеанская дева»;
Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта»;
Чайковский П., сл. В. Цыганова «Без поры да без времени»;
Чайковский П., сл. И. Сурикова «Я не в поле да не травушкой была»,
перед. С. Бодренкова;
Чайковский П. Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа»;
Чесноков П. «Всенощное бдение»;
Чесноков П. «Литургия»;
Чудова Т., сл. Народные «Что над морем глубоким»;
Шалгинова Т. «Хакасский орнамент»;
Шахромаян Г. «Ave Maria»;
Шуберт Ф. «Gott in der Natur»;
Шуберт Ф. «Jebet»;
Шуберт Ф. «Messa G-dur», переложение Я. Чапкайло;
Шуберт Ф. «Nachthelle»;
Шуберт Ф. Псалом № 23;
Шуман Р. «Coronach»;
Шуман Р. «Liebesgrara»;
Шуман Р. «Standchen»;
Шуман Р. «Цыгане», переложение Т. Малышенко;
Щедрин Р. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь», фрагмент;
Юкечев Ю., сл. Р. Кено «Весна», переложение И. Вакуленко.

7. Фонд оценочных средств

Выступление в отчетном концерте в качестве певца хора.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры тестовых заданий к зачету

(5-7 семестр)

1. Кому принадлежит формулировка определения «Хор – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения»:

- а. В. Л. Живову;
- б. П. Г. Чеснокову;
- в. К. К. Пигрову;
- г. В. И. Краснощеккову.

2. Исключите лишнее.

Типы женских голосов:

- а. лирико-колоратурное сопрано;
- б. лирическое сопрано;
- в. лирико-драматическое сопрано;
- г. драматическое сопрано;
- д. альтино;
- е. меццо-сопрано;
- ж. контральто.

3. Верно ли высказывание.

В крайних высоких и низких тесситурных условиях чистое интонирование дается труднее, чем в пределах рабочего диапазона.

- а. верно;
- б. неверно.

4. Заполните пробел.

«Мастера Хорового искусства приводят примерный набор и последовательность произведений в классическом концерте:

- а. русская духовная музыка,
- б. русская хоровая классика,
- в. _____,
- г. оперные хоры и сцены,
- д. западно-европейская хоровая миниатюра,
- е. негритянский спиричуэл,
- ж. песни из саундтреков к отечественным или зарубежным кинофильмам
- з. джазовые сочинения в оригинальном переложении».

5. Отметьте правильный ответ.

Совокупность технических упражнений, музыкальных игр, в процессе освоения которых формируются вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения произведений это:

- а. концертный репертуар;
- б. учебный репертуар.

Пример тестовых заданий к экзамену (8 семестр)

1. Определите верный ответ.

Распевание хора это:

- а. подготовка голосового аппарата к работе;
- б. настройка хора как «инструмента» по мелодическому и гармоническому строю;
- в. выстраивание ансамбля хора;
- г. настраивание на певческое дыхание;
- д. все ответы верные.

2. Исключите лишнее.

По строению и характеру звукового материала вокальные упражнения бывают следующими:

- а. на выдержанном звуке;
- б. гаммообразные;
- в. арпеджированные;
- г. с использованием скачков;
- д. вокализы;
- е. отрывки произведений;
- ж. с мягкой атакой звука.

3. Верно ли высказывание.

В распевании упражнения любого типа могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники (дыхания, атаки звука, артикуляции и др.)

- а. верно;

б. неверно.

4. Установите соответствие.

Репетиции по голосам хоровых партий, по группам, сводные репетиции классифицируются как репетиции:

- а. по составу исполнителей;
- б. по этапам работы над репертуаром;
- в. по характеру деятельности;

5. Установите, кому принадлежит высказывание.

«Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе складывается художественно-исполнительское направление хора, вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания».

- а. Н. В. Авериной;
- б. Г. П. Стуловой;
- в. Е. А. Дыгановой.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. - 289 с.
2. Стулов, И. Х. Хоровой класс: отношение к обучению [Текст] : монография / И. Х. Стулов. - Москва : Прометей, 2013. - 100 с.

Дополнительная литература

1. Назайкинский, Е. В. Стилль и жанр в музыке [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 248 с.
2. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства [Текст] / В. О. Семенюк. – Москва: Композитор, 2008. – 328 с.
3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2018. - 196 с. : ил.
4. Стулова, Г. П. Хоровой класс: методика работы с детским хором [текст] / Г.П. Стулова - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 176 с. : ноты.
5. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 86 с. : ил. – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская государственная библиотека для молодежи.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (7, 8, 10, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: для проигрывания аудио и видео файлов KM Player; браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль	Навыки вокально-хоровые
Артикуляция	Навыки музыкально-слуховые
Атака звука	Направление
Выдох фонационный	Опора звука
Выступления концертные	Партия хоровая
Голосообразование	Процесс репетиционный
Деятельность музыкально-просветительская	Распевание
Деятельность учебная	Регистры
Дикция	Репертуар
Динамика формирования навыков	Репетиция
Жанры хоровой музыки	Руководитель хорового коллектива
Задача концертно-исполнительская	Система приемов
Задача учебная	Солист
Занятия групповые	Средства музыкальной выразительности
Занятия индивидуальные	Стиль
Звучание хоровое	Строй
Интонирование	Творчество народное песенно-хоровое
Концерт отчетный	Творчество народное художественное
Концерт тематический	Тембр
Концертмейстер	Тесситура
Метод аналитический	Техника дирижирования
Методика вокальной работы	Хормейстер
Музыкант-исполнитель	Этика дирижерская
Мышление музыкальное	

