

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы и русского языка

МОРФОЛОГИЯ ДРАМЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 3. 09. 2020, протокол 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 3. 09. 2021, протокол 1.

Морфология драмы [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А.М. Рахматова, Ходанен Л.А. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 21 с.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины формирование навыка профессионального «чтения» текста пьесы, т. е. способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Теория драмы» относится к дисциплинам по выбору. Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с	УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	ними современные социальные и этические проблемы.		
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 Теория Драмы от античности до XVIII века						
1.1	Действие и конфликт Понятие о действии. Понятие о конфликте.	6	4	2	Коллективная интерпретация художественного текста	
1.2	Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий.		4	2		

	Неожиданность и случайность					
1.3	Композиция драмы		2		Занятие – круглый стол	
1.4	Классификация жанров драматургии.		2		Лекция-беседа – коллективная интерпретация художественного текста	
	Итого					
Раздел 2. Теория драмы XIX - XX вв.						
2/1	Теории драмы в XIX-XX вв К. С. Станиславский как реформатор театра. Символистская теория драмы. «Эпический театр» Б. Брехта. Современные теории драмы: Арто, Теория антидрамы.		4			
2.2	Методика анализа драматического произведения.		2		Заслушивание и коллективное обсуждение докладов	
2.2	Методика анализа драматического произведения.		2	2	Лекция-визуализация, коллективная интерпретация художественного текста	
	Итого		20	6		

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7

Раздел 1 Теория Драмы от античности до XVIII века						
1.1	Действие и конфликт Понятие о действии. Понятие о конфликте.	6	1		Коллективная интерпретация художественного текста	
1.2	Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожданность и случайность		1			
1.3	Композиция драмы		1		Занятие – круглый стол	
1.4	Классификация жанров драматургии.		1		Лекция-беседа, коллективная интерпретация художественного текста	
	Итого			2		
Раздел 2. Теория драмы XIX - XX вв.						
2.1	Теории драмы в XIX-XX вв. К. С. Станиславский как реформатор театра. Символистская теория драмы. «Эпический театр» Б. Брехта. Современные теории драмы: Арто, Теория антидрамы		1			
2.1	Методика анализа драматического произведения.			2	Заслушивание и коллективное обсуждение докладов	
2.2	Методика анализа драматического произведения.		1		Лекция-визуализация, коллективная интерпретация художественного текста	
	Итого		6	2		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

1	Действие и конфликт Понятие о действии. «Поэтика» Аристотеля. Основные характеристики строения трагедии. Понятие о конфликте.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1.	Тестовые задания
2	Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожиданность и случайность. .	Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы	Тестовые задания
3	Композиция драмы. Теория драмы в XVIII вв. «Поэтическое искусство» Н.Буало.	норм современного русского литературного языка; особенности современных	Тестовые задания
4	Классификация жанров драматургии. Гегель о видах драмы. Романтическая концепция драмы.	коммуникативно- прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и	Тестовые задания
5	Теории драмы в XIX-XX вв К. С. Станиславский как реформатор театра. Символистская теория драмы. «Эпический театр» Б. Брехта. Современные теории драмы: Арто, Теория антидрамы	методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины	
6	Методика анализа драматического произведения.	коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и	Тестовые задания
7	Методика анализа драматического произведения.	задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами	Тестовые задания

		установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Творческие задания
-

6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению итоговой (экзаменационной) работы студентов

В конце изучения всех разделов курса студенты должны выполнить творческую (экзаменационную) работу, которая представляет собой целостный анализ драматического произведения определённой эпохи и литературного направления.

В творческой работе необходимо продемонстрировать понимание структуры драматического произведения, а также его художественных особенностей. Необходимо также понимать и учитывать связи выбранного для анализа текста с контекстом творчества автора, а также с его культурно-историческими особенностями произведения.

В работе должен быть представлен самостоятельный анализ драматического произведения с опорой на основные (известные студентам из курса) понятия (сюжет, конфликт, коллизия, композиция, художественный образ, художественное пространство и время в драме и т. п.).

При подготовке работы допускается использование научной и критической литературы, указанной в списке литературы, но только в качестве вспомогательных источников. Работа ни в коем случае не должна представлять собой компиляцию научных и критических источников, не должна быть составлена из выбранных из книг цитат. Такие работы, а также работы, скачанные из интернета, зачитываться не будут.

В случае использования каких-либо научных или критических исследований как вспомогательного материала необходимо ссылаться на источники (т. е. указывать издание, которое цитируется, номера страниц, заключать цитаты в кавычки), в конце работы указать список используемой (или цитируемой) литературы. Если в тексте контрольной работы будут обнаружены фрагменты научных или критических сочинений без указания на источник цитирования, то такие работы зачитываться не будут.

Работы оцениваются по 100-балльной системе. **Оценка «отлично» (от 90 до 100 баллов)** ставится в том случае, если студент в рамках выбранной темы демонстрирует в своей работе превосходное знание художественного текста произведения, а также литературно-художественного контекста эпохи. Раскрывая тему, показывает отличное понимание художественной специфики драмы.

Оценка «хорошо» (от 75 до 89 баллов) ставится в том случае, если студент, показывая отличное знание текста, обнаруживает недостаточное понимание художественной специфики драмы (как внутренней смысловой структуры текста, так и межтекстовых связей).

Оценка «удовлетворительно» (от 60 до 74 баллов) ставится в том случае, если студент обнаруживает посредственное знание текста произведения, недостаточное понимание его особенностей как драматического произведения, а также его художественных особенностей.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 60 баллов) ставится, если студент

демонстрирует незнание текста произведения, непонимание его особенностей как драматического произведения, а также его художественных особенностей. Также оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа не является самостоятельной: текст работы заимствован из интернета, представляет собой компиляцию критических и научных работ, реферат без элементов самостоятельного анализа, содержит фрагменты научных и критических текстов без указания на источники цитирования.

Задания к экзамену:

1. Опишите структуру и художественные особенности античной трагедии на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: Как соотносятся *сюжет* и *фабула* в данной пьесе? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему? Какова *композиция* трагедии? Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому»? Объясните понятия *перипетии* и *узнавания* (Аристотель) на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». Каковы свойства *трагического характера* в пьесе? Опишите образ царя Эдипа, объясняя особенности изображения героя в античной трагедии. Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобраться» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Почему Эдип в финале трагедии прокалывает себе глаза? Как в этом поступке проявляется его трагический характер? Какое *художественное значение* у этого поступка? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Аристотель. Поэтика [Электронный ресурс]. URL: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php> (дата обращения: 12.06.2020).

Теория литературы в 2 томах под ред. Тамарченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)

Пави П. Словарь театра М., 1991.

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982.

Конспекты лекций по курсу

2. Опишите структуру и художественные особенности античной комедии на примере комедии Аристофана «Лягушки». В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: В чём смысл эпизодов комедии, в которых Ксанфий и Дионис обмениваются одеждами? Какие принципы драматургии описаны в сцене спора Эсхила и Еврипида (эп. 5)? Какую позицию занимает Дионис? Можно ли сказать, что его поведение во время спора драматургов отличается от его поведения в предыдущих эпизодах комедии? Прочитайте фрагменты работы О.М. Фрейденберг «О древней комедии». Как вы понимаете

следующую мысль автора статьи: «античная пародия... представляла собой гибристический аспект серьезного»? Почему, с точки зрения О.М. Фрейденберг, древняя пародия не имела «функции осмеяния»? Как проявляются отмеченные О.М. Фрейденберг особенности древнего комизма в «Лягушках» Аристофана? Как с пародийным началом комедии связаны такие сцены, как молитва и жертвоприношение перед состязанием драматургов, сцена взвешивания стихов? Как, по мнению О.М. Фрейденберг, соотносятся в древней комедии «герой» и «автор»? В чём специфика авторской позиции в «Лягушках»? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Аристофан. Лягушки (любое издание).

Фрейденберг О. М. О древней комедии // Фрейденберг О. М. Миф и литература древности (любое издание) URL: http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 12.06.20)

Теория литературы в 2 томах под ред. Тамарченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982. С. 275-287.

Конспекты лекций по курсу

3. Опишите структуру и художественные особенности трагедии на примере трагедии У. Шекспира «Гамлет». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чём специфика образа *героя-протагониста* и мира, в котором он действует? Какое представление об отце Гамлета складывается из высказываний о нем разных действующих лиц трагедии (Гамлет: действие I, сцена 2; д. III, сцена 4; Горацио: д. I, сц. 1; Гамлет и Горацио: д. I, сц. 2)? Почему отец и сын носят одно имя (Гамлет)? В чем смысл эпизода клятвы в конце сц. 5 д. I? Какую задачу ставит перед собой Гамлет, судя по его последней реплике в этом эпизоде?

Что общего в образе действий Клавдия (убийство брата, политические отношения с Норвегией, сговор с Гильденстерном и Розенкранцем, с Лаэртом), Полония (наставления дочери и сыну, Рейнальдо; действия в отношении Гамлета), Гильденстерна и Розенкранца? В чем Гамлет обвиняет мать, насколько правомерно это обвинение? Каков смысл реплики Гамлета, обращенной к Гильденстерну и Розенкранцу в сц. 2 д. II ("Хотите, скажу вам зачем?" («Я вам скажу, для чего»))? Что общего между этим рассуждением и представлением Гамлета об отце? Что общего с высказыванием Гильденстерна об обществе как о "колесе, торчащем у края горной кручи" (сц. 3 д. III)? Подумайте над смыслом монолога Гамлета "Быть или не быть?" в сц. 1 д. III. Какое представление о человеке, его значении и смысле существования высказывает Гамлет в следующих репликах и эпизодах: "Если даже такое божество, как солнце, плодит червей, лаская своими лучами падаль" (сц. 2 д. II); сц. 2-4 д. IV; сц. 1 д. V. Исходя из содержания размышлений Гамлета, ответьте на вопрос: почему он убивает Клавдия только в последнем эпизоде трагедии? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

У. Шекспир «Гамлет» (любое издание)

Кадубина М. К. Трагедия // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. С. 267-269.

Теория литературы в 2 томах под ред. Тамарченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.:

Наука, 1967. – 455 с.

Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971. С. 101-113 («Магистральный сюжет»), 125-154 («Эволюция сюжета. Трагедия-пролог»).

Конспекты лекций по курсу

4. Опишите основные особенности эстетики символистской драмы рубежа 19-20 вв. (понятие символа, мира первичных идей, «театр статики», «театр молчания» и др.) на примере пьесы М. Метерлинка «Слепые». Анализируя пьесу ответьте на следующие вопросы: Как проявляются в пьесе Метерлинка установки *неклассической драматургии*? Какова специфика *конфликта* в пьесе? Каким в пьесе представлен образ мира? Каков характер событий, изображённых в пьесе? Меняется ли мировосприятие героев? Если да, то как? Какую роль в пьесе играют *диалоги* и *монологи*? Какова роль молчащих персонажей в пьесе? В какие моменты акцентируется молчание персонажей и почему? Каков образ смерти в пьесе? Как объяснить то, что событие смерти вынесено «за скобки» изображённых в пьесе событий? Разрешается ли *сценическая ситуация* в пьесе? Каков смысл открытого финала пьесы? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Конспекты лекций по курсу

М. Метерлинк «Слепые» (любое издание)

Теория литературы в 2 томах под ред. Тамарченко Н.Д., **Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)**

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА. Учебное пособие под редакцией В. М. Толмачёва. Москва. АCADEMA 2003

Французский символизм: Драматургия и театр. – С.- Петербург, 2000.

М. Метерлинк Сокровище смиренных // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981; Б. И.

Жан Мореас. Манифест символизма // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981; М. Метерлинк. [О символе] // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981;

5. Опишите особенности драматического произведения «Дом окнами в поле» А. Вампилова. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чём специфика *драмы* как рода литературы в соотношении с эпосом и лирикой? Понятия «*действия*», «*конфликта*», «*коллизии*» в драматическом произведении. Опишите понятия на примере пьесы А. Вампилова. Понятия «*катарсиса*» и «*катастрофы*». Как они представлены в данном произведении? Особенности изображения пространства и времени в пьесе. Рассмотрите внимательно описание места действия в начальной ремарке («...мы видим большую опрятную комнату...»). Почему автор акцентирует внимание именно на определённых вещах? Как описание комнаты соотносится с характеристикой «Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина»? Объясните, как место, где всё происходит, связано с развитием действия? Как вы понимаете смысл заглавия «Дом окнами в поле»? Какие указания на время имеются в *ремарках*, *репликах героев*? Как время влияет на поступки, отношения Астафьевой и Третьякова? Какую роль в пьесе играет «*песня*»? Как она связана с взаимоотношениями героев? В какие моменты она появляется и почему? Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания (какие?) героев создают конфликт? Как *герои* (Астафьева и Третьяков) охарактеризованы в ремарках? В репликах друг друга? Можно ли сказать что отношения героев друг к другу, к жизни меняются по ходу пьесы (как?)? Или же они остаются неизменными? Какое значение имеет то, что всё происходит перед отъездом героя?

Выявите в пьесе *основные этапы развития действия*, главные события? Какие поступки, реплики героев влияют на ход действия? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

А. Вампилов «Дом окнами в поле» (любое издание)

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991. Статьи «Время», «Пространство (театральное)», «Пространство драматическое», «Пространство сценическое».

Конспекты лекций по курсу

6. Опишите особенности драматического произведения «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Чем *эпический театр* отличается от *драматического* (аристотелевского)? Почему, с точки зрения Брехта, именно эпический театр в большей степени соответствует современности? Как проявляется его установка в пьесе «Мамаша Кураж и её дети»? Как, по Брехту, соотносятся театр и общественная (политическая) жизнь? Какую позицию, согласно установкам Б. Брехта должен занять зритель относительно поступков героев пьесы? Что такое «*остранение*» («очуждение») и с помощью каких приёмов оно достигается? Приведите 5-6 примеров использования этих приёмов в пьесе Б. Брехта. Докажите, что приведённые примеры относятся к этим приёмам. Каковы *особенности актёрской игры* в «эпическом» представлении? Что такое «зонги» и какова их функция? Приведите примеры из пьесы «Мамаша Кураж и её дети». Какую функцию они выполняют? Как мы можем оценить поведение Кураж в ситуации, когда для перевязки раненых нужно было порвать офицерские рубашки, принадлежащие ей? Как она реагирует? Почему автор изображает именно такую реакцию? Какова *художественная функция* поступка Катрин в финале пьесы? Логичен ли её поступок? Мотивирован ли? Для чего именно таким изображает его автор? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

Брехт Б. Театр удовольствия или театр поучения? // Брехт Б. О театре. М., 1960. С. 121-131.

Брехт Б. Малый органон для театра // Брехт Б. О театре. М., 1960. С. 170-208.

Пави П. Эпический театр // Пави П. Словарь театра М., 1991. С. 433-434.

Пави П. Остранение // Пави П. Словарь театра М., 1991. С. 211.

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Конспекты лекций по курсу

7. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, языка, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица». В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Как проявляются в структуре драмы принципы *неклассической драматургии*? Особенности *драматического действия* в пьесе Э. Ионеско. Каково символическое значение «лысой певицы» в пьесе Э. Ионеско? Каково художественное значение того, что супруги Мартин забывают, что они женаты? Каковы особенности изображения языка героев? С чем связано то, что в финале пьесы супруги Мартин и супруги Смит меняются

местами и диалог, изображённый в начале пьесы, повторяется? Какой *тип композиции* у пьесы? Почему героев пьесы удивляют такие вещи как то, что человек завязывает шнурки или читает газету в метро? Почему именно таким образом описывается интерьер дома супругов Смит (нечто подчеркнуто «английское»)? Обладают ли герои уникальными характерами? Какие ценностно-смысловые установки выражает то, что они изображаются именно таким образом? Как изображается *время в пьесе*? Почему часы бьют 17, 3, 5, 2, 0 раз? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Ионеско Эжен. Лысая певица (любое издание).

Ионеско Эжен «Театр абсурда будет всегда!» (эссе). Любое издание.

URL: http://ec-dejavu.ru/a/Absurd_b.html Дата обращения 07.06.2020

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

8. С. Беккет «В ожидании Годо»

Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Как проявляются в структуре драмы принципы *неклассической драматургии*? Особенности *драматического действия* в пьесе С. Беккета. Каковы особенности времени и пространства пьесы? Обладает ли оно конкретными чертами? Почему изображаются именно дорога и дерево? Как эти детали пространства связаны со смысловыми установками драматургии абсурда? Почему герои похожи на бродяг? Каков смысл того, что они называют друг друга сокращёнными именами (Гого, Диди)? Как можно интерпретировать следующее высказывание Эстрагона: «И чего мы только с тобой не выдумаем, лишь бы верить, будто и вправду существуем, а, Диди?». Почему герои не могут быть уверены в том, что существуют? Как герои объясняют то, зачем они здесь? С какими ценностно-смысловыми установками связан образ Годо? Меняется ли состояние изображённого в пьесе мира? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Какой *тип композиции* у пьесы? Какова специфика *драматического конфликта* в произведении? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? В чём с точки зрения М. Эсслина заключается связь драматургии абсурда с философией экзистенциализма? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Беккет Сэмюэл. В ожидании Годо (любое издание).

Ионеско Эжен «Театр абсурда будет всегда!» (эссе). Любое издание.

URL: http://ec-dejavu.ru/a/Absurd_b.html Дата обращения 07.06.2020

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

9. Опишите особенности пьесы П. Зюскинда «Контрабас» как драматического произведения. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: К какому драматическому жанру принадлежит

произведение? Какое значение имеет то, что основной формой речи в пьесе является *монолог*? Как герой относится к музыкальной импровизации? Как эта установка проецируется на всю его жизнь? Каково художественное значение того, что он осуждает революционные настроения? Как соотносятся в пьесе «*мы*» (оркестр) и «*я*» героя? Стремится ли он к индивидуализации? Как в кругозоре героя соотносится собственная уникальности с отношением к музыкальному инструменту, на котором он играет? Проследите описание места действия в монологе героя. Как оно организовано? Как оно характеризует отношения *героя с миром*? Какое место занимает контрабас в жизни героя? Каков характер границ между личной жизнью героя и его профессиональной деятельностью? Как меняется состояние героя в ходе пьесы? С какими его действиями это связано? Какова специфика *драматического конфликта* в пьесе? Это конфликт, основанный на внутренних противоречиях героя или на его противостоянии миру? Каков характер его разрешения? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

П. Зюскинд «Контрабас» (любое издание)

Н. Евреинов Введение в монодраму 1909 (любое издание)

Н. А. Агеева «ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МОНОДРАМЫ»// Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета» 6(16) 2013

URL: http://sciforedu.ru/system/files/articles/pdf/20-ageeva_6-13.pdf (дата обращения 12.06.2020)

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

10. Опишите основные особенности драмы классицизма на примере пьесы Пьера Корнеля «Сид». К какому *драматическому жанру* относится пьеса? Как принадлежность к этому жанру соотносится с поэтикой классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания героев создают конфликт? Объясняя специфику конфликта в пьесе, приведите 5-6 примеров из пьесы. Почему Химена в начале пьесы скрывает свои чувства к Родриго от отца? Почему она ждёт его решения по поводу её замужества? Почему Химена обещает выйти замуж за доня Санчо, если он убьёт доня Родриго? Какова художественная функция *сюжетной линии*, связанной с доньей Урракой? Какова специфика *разрешения конфликта* в пьесе? Как способ разрешения конфликта связан с поэтикой жанра произведения? С установками эстетики классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

Буало, Н. Поэтическое искусство (любое издание)

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Конспекты лекций по курсу

Пахсарьян Н.Т.: История зарубежной литературы XVII - XVIII веков. Учебно-методическое пособие.

Плавский З.И. и др. История зарубежной литературы XVIII века. 1991

11. Опишите особенности драматического произведения «Пигмалион» Б. Шоу. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Опишите основные принципы *неклассической драматургии*. Как проявляются они в структуре драмы? Почему сам автор определяет *жанр* произведения как *роман-фантазия*? С какими процессами неклассической драматургии это связано? Каковы особенности развития *действия* в данной пьесе? Как представлена третья стадия развития действия (*разрешение конфликта*)? Чем разрешение конфликта здесь примечательно (в сравнении с классической драмой)? С каким понятием, введённым самим Б. Шоу, оно связано? Какое значение приобретает в «Пигмалионе» *диалог*? В связи с этим, каково художественное значение того, что героиня на протяжении всей пьесы, можно сказать, учится говорить заново? Проследите особенности *авторских ремарок* в пьесе. О чём свидетельствует их объём? Каким образом в ремарках описывается *пространство*? Как характер его описания соотносится с возможностью его *сценического воплощения*? Есть ли в описании пространства детали, требующие *большого* внимания? Обратите внимание на описание дома миссис Хиггинс (действие 4). В чём особенности описания? Какие *приёмы* использует автор, чтобы представить её жилище? Свойственны ли они классической драме? Как можно объяснить, что в пьесе эпилог вынесен за скобки сценического действия? Свидетельством какого процесса *неклассической драматургии* это является? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

Аникст, А. А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века [Текст] / А. А. Аникст. – М. : Наука, 1988. – 311 с.

Шоу, Б. Пьесы. О драме и театре: Статьи, речи, выступления: Пер.с англ [Текст] / Б. Шоу. – М.: Художественная литература, 2000. – 494 с.

Конспекты лекций по курсу

Лексикон-справочник по курсу «История зарубежной литературы к.19 – нач.20 вв. Автор и составитель: Корзухин О.Д. (статьи «Дискуссия», «Интеллектуальная драма»)

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008.

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

1. Почему Платон считал, что в идеальном государстве нет места поэтам?
 - А. Поэт – способен на вымысел (обман), следовательно, безнравственный человек, а значит, способен и на убийство.
 - Б. Искусство (подражание природе) отдаляет человека от истины, так как отражает уже отраженный мир первоначальных идей.
 - В. Поэт не способен на физический труд, соответственно во время военных действий совершенно бесполезен, как в тылу, так и на поле боя. Война же – важная часть жизни человека.
2. Кому принадлежит данное определение: «трагедия есть подражание действию важному и законченному... с помощью украшенной речи... посредством действия, а не рассказа, совершающее через сострадание и страх очищение этих страстей»?
 - А. Аристофану
 - Б. Платону
 - В. Аристотелю
3. Как определяет Аристотель «событие» в трактате «Поэтика»?
 - А. Переход от несчастья к счастью и от счастья к несчастью
 - Б. Изменение точки зрения героя на самого себя

В. Переход границ семантического поля

4. Чем по Аристотелю характеризуется «запутанное» действие в драме?
 - А. Сменой действующих лиц
 - Б. Репликами хора, осложненными «рассказом в рассказе»
 - В. Наличием перипетии и узнавания
5. Что препятствовало развитию теории драмы в средние века?
 - А. Множество войн, разворачивающихся в Западной Европе
 - Б. Отрицательное отношение церкви к театральным постановкам
 - В. Драмму вытесняет новый вид искусства
6. Какая эпоха породила правило «трех единств»?
 - А. Античность
 - Б. Средневековье
 - В. Возрождение
7. Что обозначает собой понятие «декорум»?
 - А. принцип сообразности всех частей драмы
 - Б. Значимость декораций для сценической постановки драмы
 - В. Смену место действия в драме
8. Для какой эпохи актуальна следующая характеристика драмы «хороша та пьеса, которая доставляет разумное удовольствие», «такое удовольствие, которое является не врагом, а орудием добродетели»?
 - А. Классицизма
 - Б. Барокко
 - В. Средневековья
9. Кому из теоретиков драмы принадлежит следующее определение комедии: «Я позволю себе утверждать, что лишь те комедии истинны, которые изображают как добродетель, так и пороки... ибо именно с помощью этого смещения они приближаются к своему оригиналу – человеческой жизни»?
 - А. Лессингу
 - Б. Брехту
 - В. Тертуллиану
10. Кто является создателем теории «эпического театра»?
 - А. Брук
 - Б. Гегель
 - В. Брехт

7.1.2 Примерная тематика контрольных работ

1. Поэтика Аристотеля как первый систематический трактат о драме.
2. Понятие катарсиса в современной теории драмы.
3. Средневековый жанр драмы «моралите»: дидактическое, нравственно-воспитательное значение.
4. Понятие «декорум»: его значение для драматургии Ренессанса.
5. Взгляды Н. Буало на драматургию, выраженные в произведении «Поэтическое искусство».
6. Классицистская точка зрения на форму драмы, представленная в работах французского теоретика Жана Шаплена.

7. Г.Э. Лессинг как создатель просветительской теории реализма в драме.
8. Д. Дидро как теоретик драмы.

7.2. Оценочные средства для аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория драмы»

7.2.1 Вопросы к экзамену

- 1) Драма в соотношении с другими родами литературы.
- 2) Действие в драме.
- 3) Драматический сюжет и его особенности.
- 4) Понятия ситуации, коллизии и конфликта.
- 5) Художественные пространство и время в драме.
- 6) Действующие лица в драме.
- 7) Жанры драмы: трагедия.
- 8) Жанры драмы: комедия.
- 9) Драма как *жанр*.
- 10) Понятия катастрофы и катарсиса.
- 11) Композиция драматического произведения.
- 12) Древнегреческая теория драмы до Аристотеля: взгляды Аристофана и Платона.
- 13) «Поэтика» Аристотеля: понятие мимесиса, различие искусств по предмету, способы и средствам подражания. Драма как вид словесного творчества.
- 14) «Поэтика» Аристотеля: определение трагедии, понятие фабулы, её виды и составные части трагедии.
- 15) «Поэтика» Аристотеля: различие трагедии и комедии; понятия пафоса и катарсиса.
- 16) Взгляды на драматическое искусство в Средние века. Жанровая система с/в театра; соотношение народных и книжных традиций.
- 17) Теория драмы эпохи Возрождения: основные имена и теоретические работы; жанровые особенности и различия трагедии и комедии, понятие декорума.
- 18) Теория драмы эпохи Возрождения: композиция драмы, правила единств, жанры комедии и трагикомедии.
- 19) Теория драмы классицизма: функции драмы, идейное обоснование «правила трёх единств» (по «Мнению Академии», Ж. Шаплёну).
- 20) «Поэтическое искусство» Н. Буало: жанровая система и язык драмы.
- 21) Особенности изображения человека в различных драматических жанрах (по «Поэтическому искусству» Н. Буало).
- 22) Взгляды Г. Э. Лессинга на драму (о «мещанской драме» и т. п.).
- 23) Представления о драме Д. Дидро.
- 24) Романтические теории драмы.
- 25) Теория драмы Г.В.Ф. Гегеля. Отличие драмы от других родов литературы (эпоса, лирики). Понятия «действия», «ситуации», «коллизии».
- 26) Теория драмы Г.В.Ф. Гегеля. «Субъективные» и «субстанциональные» цели. Жанры трагедии, комедии, «драмы».
- 27) «Техника драмы» Г. Фрайтага, «пирамида Фрайтага».
- 28) Символистская теория драмы. М. Метерлинк как теоретик драмы.
- 29) Б. Шоу как теоретик драмы.
- 30) К. С. Станиславский как реформатор театра: основные идеи.
- 31) Взгляды на драму Н. Евреинова (по работе «Введение в монодраму»).
- 32) Взгляды на театр В.Э. Мейерхольда.
- 33) «Эпический театр» Б. Брехта: отличие от драматического (аристотелевского) театра.
- 34) «Эпический театр» Б. Брехта: позиция зрителя, особенности актёрской игры, художественная функция «зонгов».

- 35) «Театр жестокости» А. Арто: основные художественные принципы.
- 36) Эстетика антидрамы.
- 37) Е. Гротовский и его концепция «бедного театра».
- 38) Семиотические теории драмы и театра.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

- Аристотель. Поэтика [Электронный ресурс]. URL: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php> (дата обращения: 13.05.2017).
2. Брехт, Б. Теория эпического театра [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt (дата обращения: 13.05.2017).
4. Буало, Н. Поэтическое искусство [Электронный ресурс]. Пер. с фр. Э.Л. Линецкой. URL: <http://www.philolog.ru/filolog/bupoet.htm> (дата обращения: 13.05.2012).
5. Дидро, Д. Парадокс об актёре: пер.с фр. Р. Линцер [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philolog.ru/filolog/didropar.htm> (дата обращения - 13.05.2012).
9. Евреинов, Н. Введение в монодраму. – СПб., 1909. Цит. по: http://imwerden.de/pdf/evreinov_vvedenie_v_monodramu_1909.pdf (дата обращения: 13.05.2017).

8.2 Дополнительная литература

1. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия / Гительман Л. И. ; Максимов В. И. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. - 319 с.
2. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история. / Лотман Ю. М. - Москва: Языки русской культуры, 1998. - 448 с.
3. Лотман, Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Лотман Ю. М. - Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1998. - 704 с. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тamarченко .- М. : Intrada , 2008 .
4. Павис, П. Словарь театра / Павис Патрис ; Баженова Л. ; Бобылева А. ; Суханова Т. ; Хамаза Е. ; Шестакова А. ; Баженова Л. - Москва : ГИТИС, 2003. - 516 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

Абсурда театр

Актер

Амплуа

«Бог из машины»

Внутреннее действие

Герой

Гиньоль

Действие

Декорация

Дионисово действо

Декорум

Драма

Жестокости театр

Интрига

Катарсис

Комедия

Комедия дель арте

Критика театральная

Монодрама
Мезансцена
Молчания театр
Мимесис
Миракль
Моноспектакль
Опера
Пафос
Перипетия
Песни-зонги
Рампа
Реквизит
Рок

Сверхзадача
Символизма театр
Статичный театр
Сцена
Сценография
Сюжет
Театр
Трактат
Трагедия
Трагикомедия
Узнавание
Фабула
Эпический театр