

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СПОРТИВНО-ХУЖОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
Профиль подготовки
«Театрализованные представления и праздники».
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол №10 от 26.05.2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников 21.05.2024 протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников 06.06.2025 г., протокол № 11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (21.05.2024 , протокол № 10)

Черняк, Е.Ф. Спортивно-художественные праздники: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Е. Ф. Черняк. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 31 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель): канд. пед. наук, доцент Е.Ф. Черняк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спортивно-художественные праздники» является: формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры, целостного представления о деятельности режиссера спортивно-художественных праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Спортивно-художественные праздники» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр».

Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов в 6 и 7 семестрах очной и заочной форм обучения. Формой итогового контроля является зачет в 7 семестре.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России».

Компетенции, сформированные при освоении данной дисциплины также необходимы при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-	- знать характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников	- уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	- владеть основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать

спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.	учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.		оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.
---	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание дополнительным общеобразовательным программам по	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной

		общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 «Режиссер средств массовой информации»	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию

		медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 144 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения на каждом семестре предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы (32 часа лекций, 40 часов – практических занятий) и 45 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 14 часов (20 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы (8 – практических занятий, 8 - лекционных) и 207 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 3 часа (20 %) аудиторной работы.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России							
1.1	Всеобщая история физической культуры и спорта	6	2	2			2
1.2	История физической культуры и спорта в России	6	2	2			2
1.3	История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия	6	2	2			2
1.4	Современные тенденции развития массового спортивно-	6	2	2			2

	художественного представления в нашей стране и за рубежом						
1.5	Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений	6	2	2		2	2
1.6	Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений	6	1	2			2
1.7	Художественное оформление массовых спортивно-художественных представлений	6	1	2			2
1.8	Структура организации массовых спортивно-художественных представлений	6	2	2		2	7
1.9	Методика работы над массовыми мизансценами	6	2	4		3	4
			16	20		7	25
Раздел 2. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников							
2.1	Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства	7	4	4			4
2.2	Методика составления двигательных композиций	7	4	4			4
2.3	Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника	7	4	4		3	4
2.4	Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника	7	2	4		4	4

2.5	Особенности проведения репетиционной работы	7	2	4			4
	Всего		16	20		7	20
	Всего часов в интерактивной форме					7	
	Итого		32	40		14	45

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России							
1.1	Всеобщая история физической культуры и спорта	6					10
1.2	История физической культуры и спорта в России	6					10
1.3	История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия	6					10
1.4	Современные тенденции развития массового спортивно-художественного представления в нашей стране и за рубежом	6	2				20
1.5	Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений	6	2			2	10
1.6	Музыкальное решение массовых	6					10

	спортивно-художественных представлений						
1.7	Художественное оформление массовых спортивно-художественных представлений	6					10
1.8	Структура организации массовых спортивно-художественных представлений	6		2		1	13
1.9	Методика работы над массовыми мизансценами	6		2		1	10
	Всего		4	4		2	103
Раздел 2. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников							
2.1	Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства	7					20
2.2	Методика составления двигательных композиций	7		1			20
2.3	Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника	7	2	1		1	20
2.4	Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника	7	2	1		1	20
2.5	Особенности проведения репетиционной работы	7		1			24
	Всего		4	4		2	104
	Всего часов в интерактивной форме					2	
	Итого		8	8		2	207

4.2. Содержание раздела дисциплины

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России			
1.1	Тема: Всеобщая история физической культуры и спорта Спортивно-художественные праздники как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников. Связь курса с общепрофессиональными специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений. Физическая культура древнего мира (от IV тысячелетия до н. э. до 476 г. н. э.), стран Древнего Востока, Египта, Античной Греции. Физическое воспитание в Спарте и Афинах. Физическая культура Древнего Рима. Физическая культура в Европе. Рыцарские турниры и другие состязания. Физическая культура	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	Устный опрос

	народов Америки. Общественная роль и международное влияние спорта джентльменов. Формирование в Англии школьного физического воспитания, основанного на современной спортивной и игровой деятельности. Развитие международного спортивного движения. Предыстория олимпийского движения нового времени. Возрождение олимпийской идеи.	различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
1.2	Тема: История физической культуры и спорта в России Программы массового развития физической культуры и спорта в стране. Всесоюзные физкультурные парады на площадях, их развитие и становление в 20–30-х гг. Роль режиссера-постановщика. Участники-исполнители физкультурных парадов. Поиск выразительных средств. Роль деятелей искусства в развитии и становлении на профессиональную основу новой формы массового спортивного театра. Особенности режиссуры спортивно-художественных праздников (1956–1976): спартакиад народов СССР, чемпионатов мира и Европы, соревнований на кубки Европы, Международных дружеских спортивных игр молодёжи, универсиад, Всемирного конгресса спортивной науки. Поиск новых выразительных средств. Зрелищность	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих	Устный опрос

	композиций. Включение спортивных состязаний в программы представлений. Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра. Место и роль церемоний открытия спартакиады в композиции праздника. Фестивали молодежи и студентов. Принцип образного решения – основа драматургии. Монтаж отдельных гимнастических выступлений – основа композиции. Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности.	задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
1.3	Тема: История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия Классификация и структура международного спортивного движения. Взаимодействие общественных организаций и государственных органов. Международные спортивные объединения (МСО). Особенности организации и проведения Олимпийских игр в Париже, Сент-Луисе, Лондоне, Стокгольме, Антверпене, Амстердаме, Лос-Анджелесе, Берлине, Хельсинки, Мельбурне, Риме, Токио и т. д. Начало и финал церемоний	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины	Устный опрос

	открытия Олимпийских игр. Основные элементы и символика (выступления почетных лиц, исполнение государственного гимна страны, салют). Соединение традиционных форм с новыми. Центральная часть церемонии открытия – зрелищно-ознакомительная со страной и городами, где проводится Олимпиада, их историей, природой и другими особенностями. Финал церемоний – парад спортсменов	обучающийся должен: <i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
1.4	Тема: Современные тенденции развития массового спортивно-художественного представления в нашей стране и за рубежом Содержание современных спортивно-художественных представлений, их организационная структура и деятельность спортивного режиссера. Три элемента структуры спортивного праздника: заказчик; сам	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих	Устный опрос

	праздник (постановочная группа, спортсмены и артисты, новейшие видео-технологии, спортивные сооружения, спонсоры); зритель. Принципы построения и оформления колонн марш-парада. Трансформация снарядов и предметов. Рекреационные, воспитательные и образовательные функции спортивного праздника. Развитие спортивного шоу-бизнеса как форма пропаганды физической культуры и спорта.	проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
1.5	Тема: Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание	Устный опрос

Особенность применения выразительных средств в спортивно-художественных представлениях. Традиционные выразительные средства. Специфические выразительные средства: место действия: природный ландшафт (открытая местность, лес, горы, скалы, водная акватория, стадион, спортивный дворец, воздушное пространство) и специальные сконструированные или передвижные площадки; технические средства, новые световые и звуковые эффекты (машины, самолеты, пароходы, пиротехника, лазерные установки, система фонтанов и многое другое). Построения и перестроения как специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений: рисунок построения и его поиск, характер строя и содержание рисунка, построения как опорные единицы композиции представления. Основные факторы, определяющие выбор построения. Перестроения как логический переход из одного рисунка в другой. Перестроения как упражнение. Перестроения переходные или монтажные	общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля	
--	---	--

		хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
1.6	Тема: Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений Особенности музыкального решения спортивно-художественного представления. Музыкальный монтаж и эпизодное построение представления. Музыкальная драматургия и сценарно-режиссерский замысел. Музыка как драматургическая основа будущего упражнения. Технологические этапы разработки двигательной композиции на основе музыкальной партитуры. Темп и ритм музыки. Особенности музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения спортивно-художественных представлений.	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;	Устный опрос

		<i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.	
1.7	Тема: Художественное оформление массовых спортивно-художественных представлений Особенности сценической площадки спортивно-художественных представлений. Стадион: арена – поле (110 м x 70 м), беговая дорожка, сектора, трибуны; вертикальное и горизонтальное пространство над чашей стадиона. Площадь: трибуна плюс пространство площади. Водоемы: река, озеро, карьер, набережные. Парк культуры и отдыха: вход, центральная и второстепенные аллеи, эстрада, игровые аттракционы и т. д. Художественный фон – живой экран. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Его значение и роль. Этапы, основные приемы и технология разработки художественного фона. Использование компьютера для подготовки программы художественного фона. Образное решение отдельных номеров, эпизодов представления с использованием цвета и формы. Поиск сюрпризных	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	Устный опрос

	элементов, построенных на контрастном применении цвета, формы и действия, определение цветовой гаммы постановки в целом, конструктивное и цветовое решение реквизита, костюмов, оборудования. Основные приемы «цветовой драматургии» представления. Действующее художественное оформление.	различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов	
1.8	Тема: Структура организации массовых спортивно-художественных представлений Полифункциональность деятельности режиссера спортивно-художественных представлений. Основные функции режиссера спортивно-художественных представлений. Виды деятельности режиссера спортивно-художественных представлений: творческая, организационная, административно-хозяйственная и финансовая. Специфика работы с заказчиком, режиссерско-постановочной группой, спортсменами и артистами, спонсорами, специалистами по новейшим технологиям и спортивным сооружениям и т. д. Этапы работы над спортивно-художественными представлениями: подготовительный, организационный, этап проведения, заключительный	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих	Устный опрос Творческое задание

	этап. Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе. Главный герой представления – масса. Сценическая площадка – стадион. Режиссер-сценарист. Одноразовость представления. Особые условия монтажа.	задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
1.9	Тема: Методика работы над массовыми мизансценами Эпизод как основная структурная единица спортивно-художественного представления на стадионе. Замысел эпизода. Композиция эпизода. «Фонирующие группы», их роль и функции. Монтаж – смысловой и технический; открытый и закрытый монтаж. Способы активизации аудитории. Специфическое средство режиссуры спортивно-массового представления. Создание эмоционального впечатления: эффект неожиданности.	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся	Устный опрос Творческое задание

		должен: <i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления			
2.1	Тема: Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства Разновидности и многообразие форм массовых спортивно-художественных представлений. Спортивно-художественные праздники на воде. Особенности организации спортивно-художественных праздников в парках культуры и отдыха.	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрално-	Устный опрос

	Синтез спорта и искусства. Значение церемоний открытия и закрытия спортивно-художественных представлений. Особенности массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Технология производства. Деятельность постановочной группы. Спортивная режиссура как жанр зрелищного искусства.	зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
2.2	Тема: Методика составления двигательных композиций Массовые упражнения, их разновидности и разработка. Групповые и	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой	Устный опрос

	сольные номера в композиции спортивно-художественного представления. Вольные упражнения и их целевая направленность. Поточные упражнения и их разнообразие. Пирамидковые упражнения и особенности их построения. Предметы и конструкции. Приемы изменений зрительского восприятия при неизменности массовых упражнений. Разработка массовых упражнений. Составление двигательных композиций.	работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-	
--	---	--	--

		просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
2.3	Тема: Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Замысел отдельного эпизода. Особенности разработки финала. План-сценарий спортивно-художественного представления.	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации	Устный опрос Творческое задание

		руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
2.4	Тема: Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника Отбор литературного и фактографического материала для сценария, определения темы и идеи. Композиции сценария. Сценарный план. Либретто. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм;	Устный опрос Творческое задание

		применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
2.5	Тема: Особенности проведения репетиционной работы Формы организации репетиционной работы и стимулирования участников представления. Репетиционные площадки. Оборудование репетиционных площадок. Отбор и комплектование участников. Планирование репетиционной работы. Требования к режиссеру, проводящему репетиции. Методика подготовки эпизода. Разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров и эпизода в целом. Особенности финальных номеров. Прогонные репетиции. Репетиции с помощниками режиссера. Особенности комплектования режиссерско-постановочных групп. Функции главного режиссера. Режиссеры-постановщики эпизодов и их место в подготовке художественно-спортивного	Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-	

	мероприятия. Основные задачи художника и звукорежиссера в подготовке спортивно-художественного представления. Организационный комитет и его назначение. Управление режиссерско-постановочной группой	просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В данной дисциплине необходимо опираться на знания в области достижений в гримировальном искусстве, применять на практике новые технологии и современные материалы. Использовать в практике законы живописного и скульптурного искусства. В практической работе использовать дифференцированный подход с каждым студентом. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, живописные портреты, словесное описание, видео материал скульптурных портретов.

В качестве преобладающих форм занятий – практическая и самостоятельная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий и используются творческие задания: просмотр видеозаписей и фотоматериалов праздников и театрализованных представлений, анализ работы гримеров при создании образов персонажей данных мероприятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+). К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем искусства грима;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- участие в качестве гримера при постановке праздников и театрализованных представлений.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 20% на очной форме обучения и 25 % на заочной форме обучения, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=105> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=105>

Учебно-методические ресурсы

- Рабочая программа дисциплины
- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств*
- Вопросы к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>

Адрес УМК <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=105>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543> (дата обращения: 19.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1618-1. – DOI 10.23681/598543. – Текст : электронный.
2. Жукова, Е. С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде : учебное пособие : [16+] / Е. С. Жукова, И. В. Абраменко, Г. А. Тарасевич ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. – 156 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074> (дата обращения: 19.06.2024). – Библиогр.: с. 98-99. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Плотников, А. В. Художественно-спортивные зрелища как феномен социокультурной реальности/ А. В. Плотников, Г. Г. Плотникова, И. Н. Подольская // Сервис +. – 2020. - № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-sportivnye-zrelischa-kak-fenomen-sotsiokulturnoy-realnosti> (дата обращения: 19.06.2024).
2. Романова Г.А. Спортивные праздники: педагогический потенциал и мотивация участия // МНКО. 2019. №1 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sportivnye-prazdniki-pedagogicheskiy-potentsial-i-motivatsiya-uchastiya> (дата обращения: 19.06.2024).
3. Спортивные игры: совершенствование спортивного мастерства [Текст]: учебник для вузов / Ю. Д. Железняк, Ю. М. Портнов, В. П. Савин, В. С. Левин, О. В. Матыцин. – Москва: Изд. центр «Академия», 2004. – 397 с.

8.2. Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новые технические средства и сценические технологии в создании спортивно-зрелищного мероприятия. - Режим доступа: <https://web.snauka.ru/issues/2017/05/82350>
2. Федеральный закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" от 04.12.2007 N 329-ФЗ. - Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038/
3. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

5. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm> 20

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=105>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Активизация аудитории
 Анализ действенный
 Архитектоника представлений
 Взаимодействие
 Выразительные средства
 Двигательные композиции
 Деятельность
 Жанр
 Живой экран
 Зрелищность
 Зрительское восприятие
 Композиция
 Контраст
 Кульминация
 Литературный сценарий
 Материально-техническая база
 Монтаж
 Музыкальная драматургия
 Музыкальные партитуры
 Спортивная режиссура
 Спортивные состязания
 Стадион
 Сценарно-режиссерский замысел
 Сценарный план
 Сценическая площадка
 Технические средства
 Номер
 Образное решение
 Переходные или монтажные перестроения
 Полифункциональность
 Постановочная группа
 Праздник
 Режиссура
 Реквизит
 Световые и звуковые эффекты
 Символика
 Синтез спорта и искусства
 Специфические выразительные средства
 Технология
 Традиционные выразительные средства
 Фестиваль
 Форма
 Функции
 Художественный фон
 Цвет

Церемония
Экспозиция
Эпизод