

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки
«Технология досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки бакалавров 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2022, протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендовано к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29 августа 2023 г. протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «27» мая 2025 г., протокол № 10.

Эстетика: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст: электронный.

Составитель:
доктор культурологии, профессор
О. Ю. Астахов

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика» является подготовка бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой категориального аппарата эстетики;
- овладения механизмами, регулирующими систему эстетических ценностей;
- освоения эстетического содержания художественных практик.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика» входит в состав базовой части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Эстетика», могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знатъ | уметь | владеТЬ |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <ul style="list-style-type: none"> • основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; • основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; • особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категорий; • основные методы научного исследования. | <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; • использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; • анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; • формировать и аргументировано отстаивать собственную | <ul style="list-style-type: none"> • навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; • способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; • методологией и методикой проведения социологического исследования; |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| | | <p>позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; ● самостоятельно анализировать общенациональные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; ● самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; ● определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; ● сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. | <ul style="list-style-type: none"> ● методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере |
| УК-5. Способен | <ul style="list-style-type: none"> ● основы и | <ul style="list-style-type: none"> ● определять и | <ul style="list-style-type: none"> ● навыками |

| | | | |
|---|---|---|--|
| воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; ● роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. | <p>применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. | <p>применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |
|---|---|---|--|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

| Профессиональные стандарты | Обобщенные трудовые функции | Трудовые функции |
|---|--|--|
| 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего | <p>Воспитательная деятельность</p> <p>Развивающая деятельность</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | общего образования | |
| 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы |
| | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | Организация и проведение массовых досуговых мероприятий |
| 01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» | Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями | Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями |
| | Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации | Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации |
| | Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации | Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений |
| | Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса | Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов |
| 01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)» | Организационно-педагогическое обеспечение направлениям внеурочной деятельности | Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания |
| | Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в | Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей |

| | | |
|--|--|--|
| | организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях) | и их оздоровления под руководством педагогического работника |
| | | Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для ОФО составляет 2 зачетные единицы, или 72 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися обучающимися (16 ч. – лекций, 18 ч. – семинарских занятий), 38 часов – самостоятельная работа обучающихся. 8 часов (23,52%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоемкость дисциплины для ЗФО составляет 2 зачетные единицы, или 72 академических часа. В том числе 18 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 ч. – лекций, 6 ч. – семинарских занятий, 8 ч. - консультаций), 54 часа – самостоятельная работа обучающихся. 5 часов (27,77%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Oчная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------------|-------------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1 | Сущность эстетического. Эстетика как наука | 5 | 1 | 2/2* | | Дискуссия | 4 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|------|------|--|------------|----|
| 2 | Основные концептуальные модели эстетического | 5 | 1 | | | | 4 |
| 3 | Особенности категориального аппарата эстетики | 5 | 1 | | | | 4 |
| 4 | Эстетическое сознание, его сущность и структура | 5 | 1 | | | | 4 |
| 5 | Искусство в системе культуры | 5 | 1 | 3 | | | 4 |
| 6 | Личность художника и процесс художественного творчества | 5 | 2 | 2/2* | | Дискуссия | 2 |
| 7 | Произведение искусства – предмет эстетического анализа | 5 | 1 | | | | 4 |
| 8 | Особенности восприятия искусства | 5 | 2/2* | 3 | | Дискуссия | 2 |
| 9 | Знаковая система искусства | 5 | 2 | 4/2* | | Дискуссия | 3 |
| 10 | Морфология искусства | 5 | 2 | 4 | | | 3 |
| 11 | Типология исторического развития искусства | 5 | 2 | | | | 4 |
| Всего часов в интерактивной форме: | | | 2 | 6 | | 8 (27,91%) | |
| Итого аудиторных занятий | | | 16 | 18 | | | |
| Итого по дисциплине | | | 34 | | | | 38 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------|-------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | конс. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1 | Сущность эстетического. Эстетика как наука | 5 | 1/1* | - | | Дискуссия | 5 |
| 2 | Основные концептуальные модели эстетического | 5 | 1 | - | | | 5 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|------|---|------------|----|
| 3 | Особенности категориального аппарата эстетики | 5 | 1 | - | | | 5 |
| 4 | Эстетическое сознание, его сущность и структура | 5 | 1 | - | | | 5 |
| 5 | Искусство в системе культуры | 5 | - | 2/2* | | Дискуссия | 4 |
| 6 | Личность художника и процесс художественного творчества | 5 | - | - | 2 | | 6 |
| 7 | Произведение искусства – предмет эстетического анализа | 5 | - | - | 2 | | 6 |
| 8 | Особенности восприятия искусства | 5 | - | - | 2 | | 6 |
| 9 | Знаковая система искусства | 5 | - | 2/2* | | Дискуссия | 4 |
| 10 | Морфология искусства | 5 | - | 2 | | | 4 |
| 11 | Типология исторического развития искусства | 5 | - | - | 2 | | 4 |
| Всего часов в интерактивной форме: | | | 1 | 4 | | 5 (27,77%) | |
| Итого аудиторных занятий | | | 4 | 6 | 8 | | |
| Итого по дисциплине | | | | 18 | | | 54 |

4.3. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (разделы, темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации |
|-------|---|--|---|
| 1 | <p>Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.</p> <p>Особенности становления эстетики как науки.</p> <p>Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики.</p> <p>Основные сферы проявления</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. | | |
| 2 | <p>Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического</p> <p>Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рациоцентристическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |
| 3 | <p>Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики</p> <p>Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1; • УК-5 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |
| 4 | <p>Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура</p> <p>Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1; • УК-5 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание. | | |
| 5 | <p>Тема 5. Искусство в системе культуры</p> <p>Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д.</p> <p>Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1; • УК-5 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> <p>Уметь:</p> <p>применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |
| 6 | <p>Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества</p> <p>Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора.</p> <p>Ролевые перемены в творчестве художника.</p> <p>Зависимость типов художественных биографий</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> <p>Уметь:</p> <p>применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.</p> | <p>социокультурной деятельности (У.1)</p> <p>Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p> | |
| 7 | <p>Тема 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа</p> <p>Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратно-симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного произведения от искусствоведческого.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1; • УК-5 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)</p> <p>Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)</p> <p>Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |
| 8 | <p>Тема 8. Особенности восприятия искусства</p> <p>Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1; • УК-5 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | <p>и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия</p> | <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> <p>Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)</p> <p>Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p> | |
| 9 | <p>Тема 9. Знаковая система искусства Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Произведение искусства как метазнак художественной культуры.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1; • УК-5 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> <p>Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)</p> <p>Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |
| 10 | <p>Тема 10. Морфология искусства Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1; • УК-5 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> <p>Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности</p> | Устный опрос / проверка письменных заданий |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1) | |
| 11 | Тема 11. Типология исторического развития искусства Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей. | Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none">• УК-1;• УК-5 В результате изучения темы студент должен: Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1) Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1) | Устный опрос / проверка письменных заданий |
| | | | Форма промежуточной аттестации – зачет |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3529>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения
Учебно-практические ресурсы
- Описания практических работ
Учебно-методические ресурсы
- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта
Учебно-справочные ресурсы
- Глоссарий
Учебно-наглядные ресурсы
- Электронные презентации
Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
Фонд оценочных средств
- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде».

Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Темы для самостоятельной работы обучающихся | Количество часов | | Виды зданий и содержание самостоятельной работы |
|----------|---|--------------------------------|----------------------|--|
| | | Для очной формы обучения | Для заочной формы | |
| 1. | Сущность эстетического. Эстетика как наука | 4 | 5 | Самостоятельное изучение теоретического материала |
| 2. | Основные концептуальные модели эстетического | 4 | 5 | Самостоятельное изучение теоретического материала |
| 3. | Особенности категориального аппарата эстетики | 4 | 5 | Самостоятельное изучение теоретического материала |
| 4. | Эстетическое сознание, его сущность и структура | 4 | 5 | Самостоятельное изучение теоретического материала |
| 5. | Искусство в системе культуры | 4 | 4 | Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию |
| 6. | Личность художника и процесс художественного творчества | 2 | 6 | Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект |
| 7. | Произведение искусства – предмет эстетического анализа | 4 | 6 | Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта. |
| 8. | Особенности восприятия искусства | 2 | 6 | Самостоятельное изучение теоретического материала |
| 9. | Знаковая система искусства | 3 | 4 | Самостоятельное изучение теоретического материала |
| 10. | Морфология искусства | 3 | 4 | Самостоятельное изучение теоретического материала |

| | | | | |
|-----|--|----|----|---|
| 11. | Типология исторического развития искусства | 4 | 4 | Самостоятельное изучение теоретического материала |
| | Итого | 38 | 54 | Подготовка к зачету |

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2017. – 303 с.
– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Бачинин, В. А. Эстетика : энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. - Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В.А., 2005. - 286 с. - Текст : непосредственный.

2. Борев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. - 4-е изд.,доп. - Москва : Политиздат, 1988. - 496 с. - Текст : непосредственный.

3. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Гардарики, 2006. - 572 с. - Текст : непосредственный.

4. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствознание", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О. А. Кривцун. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 447 с. - Текст : непосредственный.

5. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

6. Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 303 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (дата обращения: 03.12.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

7. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Гардарики, 1999. - 464 с. - Текст : непосредственный.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - АБИС – Руслан, Ирбис
-
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся

инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3529>), который имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| безобразное вид | прагматика |
| возвышенное | прекрасное |
| гармония | реализм |
| гениальность | риторика |
| герменевтика | род |
| деизм | романтизм |
| жанр | семантика |
| знак | семиотика |
| идеал | символ |
| идеализм | синтез |
| ирония | содержание и форма стиль |
| калокагатия | структурализм |
| канон | талант |
| катарсис | тип |
| классицизм | трагическое |
| комическое | художественный образ |
| красота критика культура | чистое искусство |
| массовое искусство | экзистенциализм |
| материализм | эклектика |
| метафора | элитарное искусство |
| метаэстетика | эстетика |
| мимезис | язык искусства |
| модернизм | |
| постмодернизм | |