

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Специальность (тромбон)
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Специальность (тромбон) : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»/сост. А.Н. Чебурашкин. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. - 36 с. - Текст : электронный.

Автор-составитель:
А.Н. Чебурашкин,
Ст. преподаватель

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем , структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины	
4.2 Структура дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	9
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	9
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	15
6.2. Примерная тематика рефератов, курсовых работ.....	
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР....	
7. Фонд оценочных средств.....	20
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	36
8.1.Основная литература	
8.2. Дополнительная литература	
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
10. Список ключевых слов.....	

Введение

1. Цель освоения дисциплины:

Совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра, ансамбля, формирование творческой личности молодого музыканта, его художественных, исполнительских и педагогических принципов, зрелого и самостоятельного музыкального мышления.

Задачи курса:

- обучение различным техническим приемам игры на инструменте и средствам исполнительской выразительности;
- научить выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять его в поиске интерпретаторских решений;
- ознакомиться с основными этапами эволюции художественных стилей в процессе изучения учебно-педагогической и музыкальной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон)» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов).

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижений.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК -1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными)учебным и ансамблями и с оркестрами.	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый	-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный,

концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу.	работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.
ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.

4. Объём, структура содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов. На очной форме обучения: 288 часов отводится на практические индивидуальные занятия, в том числе 115 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 612 часов – на самостоятельную работу студентов; 108 ч. – контроль. На заочной форме обучения тематическим планом предусмотрено 48 часов аудиторных занятий, в т.ч. 19

часов (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 924 ч. – самостоятельная работа студентов; 36 ч. – контроль.

4.1. Структура дисциплины

Все разделы тематического плана изучаются в течение всего курса обучения и имеют практическую направленность.

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр				
			Всего	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазовые, различные по характеру. Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы. Эстрадно-джазовые пьесы	1	72	36	14,4* навыковый тренинг; дискуссия. зачет	36
2	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазовые, различные по характеру. Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера. Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы. Эстрадно-джазовые пьесы	2	72	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study экзамен	36

3	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазового характера, различные по характеру. Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера. Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы. Эстрадно-джазовые пьесы.	3	108	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study зачет	72
4	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазового характера, различные по характеру. Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера.	4	144	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study экзамен	108
5	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Одно произведение крупной формы (I или II- III части) и одно произведение малой формы, две пьесы эстрадно-джазового характера. Три этюда академического характера, три этюда эстрадно джазового характера.	5	144	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study экзамен	108

6	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Одно произведение крупной формы (I или II-III части) и одно произведение малой формы, две пьесы эстрадно-джазового характера, подготовленные самостоятельно. Три этюда академического характера и три этюда эстрадно-джазового характера. Гаммы и упражнения, обыгрывание гармонических последовательностей.	6	72	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study экзамен	36
7	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Одно произведение крупной формы (I или II-III части), одно произведение малой формы. Два произведения эстрадно-джазового характера, подготовленные самостоятельно. Три этюда академического, три этюда эстрадного характера. Гаммы и упражнения, обыгрывание гармонических последовательностей. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.	7	126	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study зачет	90
8	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	8	126	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия;	90

	Чтение с листа. Ансамбли. Одно произведение крупной формы (I или II - III части), академическая пьеса, и одна пьеса эстрадно-джазового характера.				игровое проектирование; case-study г/экзамен	
	Всего часов в интерактивной форме				115,2* (40%)	
	Контроль		144			
	Итого		1008	288		612

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для заочной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	с е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интер активные формы	СРО
			Всего	Лекции	Индив. занятия		
1.	Раздел 1. Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио	1-8			12/4,8		222
2	Раздел 2. Исполнение пьесы лирического, певучего а также технического характера	1-8			12/4,8	Исполнит ельскийкий анализ; поиск интерпрет аторских решений	222
3	Раздел 3. Исполнение произведений крупной формы и виртуозной пьесы	1-8			12/4,8	Индивид. художеств интерпрет ация муз. произведе ния; анализ	186
4.	Раздел 4. Исполнение произведений крупной формы и виртуозной пьесы	1-8			12/4,8		186
	Контроль		144				

	Всего час. в интерактивной форме.				19.2* 12/4,8 (40%) ауд. занятий, отводим ых на интеракт ивные формы обучения		
	Всего часов		1008		48/11.5		924

*- аудиторные занятия в интерактивных формах
48 1052 52

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-	Зачет по инструктивному материалу (6 неделя)

		2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить	
--	--	---	--

		сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровье- сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских	
--	--	--	--

		возможностей (ПК-5).	
2.	Пьесы академического характера, пьесы эстрадно-джазового стиля. Произведения композиторов разных эпох, стилей, жанров.	Формируемые компетенции: В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5).	Академический концерт (10 неделя). Зачеты 1,3,5,7 семестры, Экзамены 2,4,6,8 семестры Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.

		Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть:	
--	--	--	--

		-приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
3.	Циклические произведения крупной формы (соната, сюита, вариации и др.) Оригинальные произведения.	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2);	Академический концерт (10 неделя). Зачеты 1,3,5,7 семестры, Экзамены 2,4,6,8 семестры Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.

		-музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и	
--	--	---	--

		исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной	
--	--	---	--

		терминологией (ПК-3); -методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- *активные и интерактивные* формы, предполагающие активную позицию студентов в учебном процессе: исполнительский анализ, творческие задания - поиск интерпретаторских решений; индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения.

Внеаудиторная работа предполагает посещение мастер-классов, участие в конкурсах, концертной деятельности.

5.2. Учебно-практические занятия.

Практические занятия проводятся по установленной схеме.

Проверка домашнего задания:

исполняются гаммы в две октавы, мажорные и минорные.

Требования – исполнение гамм в одном темпе, четвертями и восьмыми. По мере проигрывания происходят поправки исполняемого, добиваясь ритмичности, интонации и исполнения штриха. Время на исполнение гамм -15 минут. Проигрывание домашних упражнений, где добиваешься ритмичности, исполнения штриха, артикуляции. На исполнение упражнений -10 минут.

1. Проигрывание пьес: Качини «Ave Marie». Основной задачей работы над пьесой является выработка красивого, глубокого по тембру звучания, мягким переходом в легато, фразы широкого дыхания. Соединяя воедино все отрывки пьесы, следует отметить кульминационную точку. При исполнении пьесы лирического характера необходимо добиваться мягкого звукоизвлечения на слог *да, ду, ди*
2. При проигрывании «Скерцо» необходимо добиваться легкости исполнения, применяя штрих стакатто. Сложные технические моменты нужно сначала проигрывать в более медленном темпе. Необходимо соблюдать динамические оттенки и фразировку.

Описание типового практического занятия на примере темы «Работа над гаммами».

Цель занятия:

Усвоение всевозможных приемов звукообразования, связанных с атакой звука, артикуляцией и штрихами.

План занятия: Работа над мажорными и минорными гаммами, обращениями тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов

является основной технической подготовкой профессионального музыканта. Она проводится с начальных занятий ученика и продолжается на всем протяжении его дальнейшей исполнительской деятельности.

Задача работы над инструктивным материалом – усвоение всевозможных приемов звукообразования, связанных с атакой звука, артикуляцией и штрихами, помогает планомерному контролю за качеством звука, интонацией и строем.

Процесс работы над гаммами и арпеджио следует разделить на два больших этапа.

Первый – это изучение мажорных гамм, обращений трезвучий, доминантсептаккордов по квинтовому кругу. В зависимости от подвинутости ученика, от его владения диапазоном, следует выучить аппликатуру всех гамм в медленном движении и добиваться четкого и ясного их исполнения в одну и две гаммы,

Гаммы нужно играть не только раздельной атакой звука (*detache*), но и *legato*. Все виды гамм, трезвучий, септаккордов следует повторять штрихом *legato*.

На первых порах обучения темп исполнения гаммы четвертями = 60. В дальнейшем движение можно ускорить до = 80.

Методические рекомендации по теме занятия:

Основой технической подготовки профессионального музыканта является работа над мажорными и минорными гаммами, обращениями тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных. Процесс работы над гаммами и арпеджио следует разделить на два больших этапа:

- Первый – это изучение мажорных гамм, обращений трезвучий, доминантсептаккордов по квинтовому кругу. В зависимости от готовности обучающегося, от его владения диапазоном, следует выучить аппликатуру всех гамм в медленном движении и добиваться четкого и ясного их исполнения в одну и две гаммы.

Гаммы нужно играть не только раздельной атакой звука (*detache*), но и *legato*. Все виды гамм, трезвучий, септаккордов следует повторять штрихом *legato*.

На первых порах обучения темп исполнения гаммы четвертями на 60. В дальнейшем движение можно ускорить до = 80.

Дыхание при игре гамм в медленном темпе следует устанавливать произвольно. Все зависит от индивидуальных возможностей обучающегося. Важно только, чтобы смена дыхания не происходила после вводного тона, чтобы перед вздохом не образовалась слишком большая пауза, а также, чтобы предыдущий звук выдерживался до конца.

В мажоре обязательным для исполнения является доминантсептаккорд, в миноре уменьшенный вводный септаккорд. Последовательность, при которой сразу же после гаммы следует септаккорд, оправдана ладовыми тяготениями, так как неустойчивые звуки доминантсептаккорда и уменьшенного вводного (и их обращения) находят свое разрешение в трезвучии (и его обращении).

- Второй этап над гаммами, септаккордами, трезвучиями их обращениями начинается тогда, когда музыкант уже хорошо освоил их в медленном темпе, а также имеет вполне сформировавшийся амбушюр и в достаточной мере владеет регистрами инструмента.

Следует строго определить систему исполнения гамм, септаккордов, трезвучий и их обращений, исходя из этого базиса, который был заложен на первом этапе изучения этого инструктивного материала. В то же время при построении схематического плана исполнения гамм нужно учесть и задачи, подлежащие решению в процессе ежедневного тренажа, определить сложности их и полезности. Гамма должна способствовать расширению рабочего диапазона музыканта-духовика, выравниванию его в отношении динамики, тембра, четкости атаки, ровности аппликатурных переходов, воспитанию интонационной устойчивости и чисто физической выносливости губного аппарата.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить гаммы: F-dur и D-moll.

Порядок исполнения:

1. Гамма мажорная – в прямом движении (деташе), максимально охватывая диапазон инструмента
 2. Тоническое трезвучие
 3. Обращение тонического трезвучия
 4. Доминантсептаккорд
 5. Обращение доминантсептаккорда с разрешением в тонику
-
1. Гамма минорная – гармоническая (деташе)
 2. Гамма минорная – мелодическая (легато)
 3. Тоническое трезвучие
 4. Обращение тонического трезвучия
 5. Уменьшенный септаккорд
 6. Обращение уменьшенного септаккорда с разрешением в тонику.

Гаммы исполняются: деташе, легато.

Упражнения на указанные гаммы: «Школа игры на трубе»-Ж. Арбан.

Диатонические мажорные гаммы: №5,9,26.

Минорные гаммы: №17,18

Пьесы: Качини «Ave Marie», И. Бобровский «Скерцо».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Методические указания по изучению дисциплины
Успешность освоения курса «Специальность» во многом определяется комплексным подходом в работе студента. Он заключается в продолжении работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога в виде систематических самостоятельных занятий. В течение индивидуальных занятий с преподавателем, студенту выдаются задания по преодолению определенных технических трудностей и решению художественных задач. Формами индивидуальной работы по курсу могут быть - работа над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественного образа и т.д., самостоятельное освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности исполнительского дыхания на духовых инструментах.
2. Постановка амбушюра в начальный период обучения на (медных) духовых инструментах.

6.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Обучение игре на специальном инструменте становится успешным лишь тогда, когда урочные занятия с педагогом подкрепляются систематической, правильно организованной самостоятельной работой.

Также необходимо учитывать, что правильность организации самостоятельной работы зависит от таких факторов как: степень подготовленности студента, общий уровень его музыкального образования, индивидуальные особенности и способности.

Ведущую роль в правильной организации самостоятельной работы играют следующие элементы: регулярность занятий, последовательность занятий, сознательное и активное освоение знаний.

Регулярность занятий

В процессе освоения игры на специальном инструменте необходимость ежедневных занятий обусловлена тем, что исполнительский аппарат должен постоянно находиться в «рабочем состоянии». Только систематические занятия формируют музыкально-исполнительские навыки необходимые для освоения учебного материала. Особенно важна организация систематических ежедневных занятий для тех студентов, которые приходят с низким уровнем пианистической подготовки или не имеют этого опыта вовсе.

Последовательность занятий

Самостоятельные занятия учащихся должны иметь определенную схему, которая разрабатывается совместно с педагогом. Она включает в себя технические и исполнительские задачи и пути их реализации. Идеальным считается вариант, когда в конце каждого урока педагог определяет конкретные задачи для самостоятельной работы и совместно с учеником разрабатывает варианты их решения. Это позволяет ученику выстраивать самостоятельные занятия последовательно: он знает с чего нужно начинать и чем заканчивать работу над материалом учитывая принцип движения «от простого к сложному».

Сознательное и активное усвоение знаний

Соблюдение данного принципа делает самостоятельную работу более успешной и оптимизированной. Задача педагога донести до ученика, что даже разучивание технического материала не должно носить механический характер. При выполнении любой работы необходимо сосредоточенное и активное внимание. Самостоятельные занятия должны быть целенаправленными, что во многом является степенью сознательности музыканта.

Планирование самостоятельных занятий

Каждый студент должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья.

Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно одним часом, причем желательно, чтобы это были утреннее время, так как занятия «на свежую голову» наиболее продуктивны.

Оптимальная схема занятий на специальном инструменте выстраивается следующим образом: разыгрывание (приведение исполнительского аппарата в рабочее состояние) - можно проводить на ранее пройденном или инструктивном материале; работа над техническими трудностями (исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов); непосредственная работа над изучаемым репертуаром.

В работе над материалом нельзя допускать проделывание лишней и вредной работы, которая может выражаться в невнимательном разборе текста, заучивании грязных нот, неверного ритма. Успех самостоятельной работы во многом зависит от самоконтроля. Студент должен слышать свое исполнение и знать, что именно нуждается в проверке.

Для контроля за развитием навыков самостоятельной работы, педагог может использовать такую форму работы как: давать произведение для самостоятельного изучения, которое несколько легче той программы, которую осваивает студент в данном семестре, и проверять уровень развития самостоятельности на контрольных уроках или зачетах.

Постановка исполнительского аппарата Методические указания для студентов

Игра на любом духовом инструменте связана с известным физическим напряжением. Каждый играющий должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья.

Такой способ занятий вырабатывается музыкантом в прямом соответствии с его индивидуальными данными: степенью подготовленности, состоянием исполнительского аппарата и т. д. Одной из наиболее важных его особенностей является установление правильного соотношения между работой и отдыхом в процессе игры.

Студентам перерыв между занятиями необходимо устраивать значительно чаще, чем опытным музыкантам. Однако и тем, и другим необходимо придерживаться золотого

правила – прекращать игру на инструменте при первом же появлении признаков утомления. Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно тремя часами, причем желательно, чтобы это были утренние часы и в одно и то же время. Естественно, что занятия «на свежую голову» будут наиболее продуктивными. Как же лучше всего распределить время для самостоятельных занятий на инструменте?

Практика показывает, что ежедневные занятия на медном духовом инструменте лучше всего начинать с базинга. Базинг – это умение извлекать звук губами, это знание того, как это делать, примененное на практике. Навык базинга достигается путем систематических занятий. Начиная занятия с извлечения звуков в среднем регистре, необходимо переходить постепенно к звукам выше и ниже.

При базинге на мундштуке губы используются как при губном базинге. Взяв какой-либо звук губами, легко нужно подвести к рабочему месту на губах мундштука, почувствовать продолжающуюся вибрацию губ в чашке мундштука. Извлечение звука будет более простым, чем при губном базинге. Не нужно использовать прижим, иначе можно повредить губам.

На мундштуке удобно заниматься перед зеркалом. Следить за тем, чтобы лицо было совершенно спокойным, без каких-либо гримас, необходимо наблюдать за движениями уголков рта, помня, что при повышении звука их надо двигать к центру, а при понижении – наоборот, от центра.

Очень полезно начинать разминку утром или перед концертом с губного базинга в 2-3 минуты, затем пару минут делать базинг на мундштуке для возобновления ощущения мундштука. Это принесет неоценимую пользу, в особенности, если ограничено время и нужно быстро размяться, как, например, при игре на воздухе.

После базинга нужно переходить к продолжительным звукам, для чего необходимо отвести 20-25 минут. Игра продолжительных звуков – это упражнения для музыканта, целью которых является приведение всего исполнительского аппарата играющего (дыхание, губы, язык, пальцы) в «рабочее» состояние. Закончив работу над продолжительными звуками, следует немного отдохнуть (5-10 минут) и затем перейти к исполнению гамм и арпеджио. Работать над гаммами и арпеджио рекомендуется в течение 45-50 минут, причем музыкант будет играть их в самых различных вариантах с применением штрихов и динамических оттенков.

После работы над гаммами необходимо отдохнуть, а затем 40-45 минут уделить работе над этюдами или специальными упражнениями, завершающими первый этап занятий. Закончив исполнение этюдов, музыкант должен хорошо отдохнуть (15-20 минут) и приступить ко второму, наиболее важному разделу занятий – работе над музыкальными произведениями. Для этой цели необходимо выделить не менее одного часа. Исполнение музыкальных произведений должно явиться своеобразным итогом предшествующей работы, так как здесь в наиболее выпуклой и отчетливой форме проявляется взаимосвязь технических и художественных навыков.

Таким образом, схема занятий, о которой говорилось выше, составлена из расчета трех часов. При разумном и добросовестном отношении музыкантов к ежедневным занятиям указанного времени вполне достаточно для успешного развития профессиональных навыков музыкантов. Предлагаемый порядок занятий отнюдь не является единственным, это лишь один из возможных вариантов. Естественно, что в практике игры могут встретиться и такие случаи, которые потребуют построения занятий по другой схеме. В этих случаях изменения могут идти по двум направлениям: как в сторону уменьшения или увеличения общего количества времени, так и по линии изменения расчета времени по отдельным разделам тренировки.

Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Рекомендуем выделять 3 основные этапа работы над произведением:

1. Разбор и ознакомление с произведением;
2. Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей;
3. Сбор разделов в единое целое.

Разбор и ознакомление с произведением

В зависимости от уровня доВУЗовской подготовки, этап ознакомления с музыкальным произведением студент проходит самостоятельно или совместно с педагогом. Полное и яркое начальное представление представляет учащимся возможность более полно определить творческие задачи и легче увидеть контуры будущего исполнительского плана.

После ознакомления с произведением наступает период непосредственного разбора произведения. Работа над составляющими произведения должна исходить из осмысления, из нахождения логики развития данного произведения. Рекомендуется разбирать по фразам, по законченным построениям. Бывает, что необходим разбор каждой рукой отдельно. При этом следует обращать внимание на устойчивость звукоизвлечения, фразировку, дослушивание и ведение фразы. На данном этапе работы нельзя допускать звуковысотную и ритмическую неточность, неосмысленность фразировки, непонимание и неслышание гармонической основы, невыполнение точной аппликатуры.

Существенное значение для достижения свободы имеет игра на память. Быстрое выучивание произведения облегчает ход работы. Но следует не допускать запоминание неточно разобранных произведений.

Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей

На данном этапе следует выявить смысл каждого построения, мотива. Обратить внимание на смысловое объединение мотивов и фраз в пределах небольших построений. Смысл фразы нужно выявить, не теряя связи с предыдущим и последующим.

После определения задач начинается вычленение самого сложного построения и ведется работа над ним. Разучивание необходимо вести по элементам (аккомпанемент, пассаж, скачок и т.д.). Необходимо выстраивать самостоятельную работу таким образом, чтобы работа по кускам выстраивалась, начиная от самого сложного построения с постепенным переходом к мелочам. После проработки мелких построений, они объединяются в более крупные. Затем необходимо переходить к укрупнению отрезков, постепенно приближаясь к реальному темпу.

Сбор разделов в единое целое

По мере овладения частными трудностями, основное внимание постепенно переключается на вопрос, связанный с цельностью исполнения, с уточнением и наиболее ярким выявлением общего исполнительского замысла. Одна из важных предпосылок целостности – ощущение общей линии развития. «Местные» опорные звуки и частные кульминации позволяют объединять тяготеющие к ним разделы и части произведения. Нужно обратить внимание на соотношение кульминаций по значимости. Студенту необходимо научиться мыслить крупно, объединять большие построения. Воспринимая направленность развития, важно почувствовать грани между основными разделами произведения, выделяя их смысловое значение.

На данном этапе работы необходимо не забывать отмечать и исправлять недостатки предыдущего этапа работы. Обязательно чередовать проигрывание целиком и работу над деталями.

Работа над техникой

Без овладения основами инструментальной техники студент не может воплощать свои художественные намерения, недостаточная техническая подготовка является также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Воспитание технических навыков достигается путем планомерной и систематической работы от «простого к сложному». Основой для развития техники служат гаммы и арпеджио, этюды и различные упражнения. В качестве материала для развития технической стороны могут быть использованы отдельные эпизоды из художественных пьес.

Метод повторения, следовательно, достижение элементов автоматизма в развитии двигательных навыков – один из основных способов работы над техникой. Однако многократное проигрывание произведения еще не служит залогом успеха. Повторения должны носить вариативный характер: при

каждом новом повторении необходимо ставить конкретную задачу, видоизменяя ее от раза к разу. Нельзя подменять активное изучение материала вялой и бессмысленной зубрежкой, процесс упражнения должен рассматриваться как творческий поиск решения технических задач. Важную роль следует придавать психологическим факторам: вниманию, сосредоточенности и целеустремленности в работе.

Работа над мажорными и минорными гаммами, обращениями тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов является основной технической подготовкой профессионального музыканта. Она проводится с начальных занятий ученика и продолжается на всем протяжении его дальнейшей исполнительской деятельности.

Задача работы над инструктивным материалом – усвоение всевозможных приемов звукообразования, связанных с атакой звука, артикуляцией и штрихами, помогает планомерному контролю за качеством звука, интонацией и строем.

Процесс работы над гаммами и арпеджио следует разделить на два больших этапа.

Первый – это изучение мажорных гамм, обращений трезвучий, доминантсептаккордов по квинтовому кругу. В зависимости от подвинутости ученика, от его владения диапазоном, следует выучить аппликатуру всех гамм в медленном движении и добиваться четкого и ясного их исполнения в одну и две гаммы,

Гаммы нужно играть не только раздельной атакой звука (*detache*), но и *legato*. Все виды гамм, трезвучий, септаккордов следует повторять штрихом *legato*.

На первых порах обучения темп исполнения гаммы четвертями = 60. В дальнейшем движение можно ускорить до = 80.

Работа над крупной формой

Произведения крупной формы – важный компонент учебного материала. Студенты познают сложность музыкального формообразования, драматургические особенности построения формы.

Подготовительным этапом к сонатам Гайдна, Моцарта, Бетховена служат классические сонатины. Они знакомят студентов с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Классические сонатины чрезвычайно полезны для воспитания таких качеств, как ясность игры и точность выполнения всех деталей текста. В самостоятельной работе студентов над сонатинами нельзя допускать неточности звукоизвлечения, невнимания к штрихам, передерживание или недодерживание отдельных звуков.

Этапы самостоятельной работы над сонатиной:

1. Ознакомление с характером музыки и формой. Осмысление структуры сонатного *allegro*, определение контуров и образных характеристик основных партий.
2. Тщательная работа над отдельными темами. Выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. При разучивании наибольшую трудность представляет выявление контрастности на близких отрезках произведения. Требуется быстрота слуховой реакции на частые смены образных состояний.
3. В работе над экспозицией необходимо сочетать относительную завершенность с многообразностью. Необходимо подчеркивать индивидуальные черты каждой темы, в тоже время, подчиняя исполнение общему музыкальному замыслу.
4. В разработке необходимо раскрыть динамическое начало произведения: противопоставление и видоизменение различных образов, вычленение и развитие элементов музыкальной ткани.
5. В репризе обязательно выявить новые черты – иную ладо-тональную окраску. Реприза должна ощущаться как итог предшествующего развития, результат взаимодействия экспозиции и разработки.

В качестве примеров крупной формы в репертуар включают вариационные циклы. Они сочетают в себе элементы крупной и малой форм. Подобно миниатюре, каждая

вариация требует определенности выражения, умения в немногoм сказать многое. При сочетании вариаций возникают задачи крупной формы.

Характерными чертами классических вариаций являются: единство темпа (если иное не указано автором); непрерывность следования вариаций; одинаковое строение темы и всех вариаций, кроме заключительной; обязательное присутствие ладово-контрастной вариации; объединение вариаций в более крупные части; объединяющий ритмический импульс. Все эти характерные особенности нужно учитывать в самостоятельной работе над вариационным циклом. При исполнении вариаций важно ярко выразить характер каждой вариации, т.к. основной смысл данной крупной формы состоит в демонстрации различных способов и средств видоизменений одной темы.

Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

В изучении произведений эстрадно-джазового жанра студенту следует уделять большое внимание точному исполнению штрихов, акцентов, развивать чувство триольности, характерное для джазового исполнителя.

Для достижения выразительности мелодической линии в импровизационной музыке требуется исполнение подчеркивающих фразировку смысловых акцентов, которые могут быть на любой доле такта. Как правило, акцентируются "вершины" мелодических линий.

Учитывая огромную роль ритма в джазе. Необходимо уделять особое внимание правильному разбору ритмической основы произведения. Необходимо запомнить одно важное правило: в большинстве случаев ровные восьмые играют в джазе почти всегда в быстрых темпах; в темпах умеренных и медленных вместо ровных восьмых играют триоли. Пунктирный ритм также играет триолями.

Особую роль в освоении джазовых произведений играет правильная акцентировка. Синкопы и слабые триольные восьмые мелодического рисунка следует акцентировать. Обязательно акцентировать последнюю восьмую в каждой триоли.

7.Фонд оценочных средств.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	+	+	+	+		
2	Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо). Изучение полифонических произведений.	+	+	+	+	+	+
3	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	+	+	+	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

Требования к промежуточной аттестации по семестрам

Примерная программа обучения по классу трубы.

1 семестр (Зачет)

Образцы программ, исполняемых на зачетах, экзаменах

1. Альбини Т. - Концерт «Ми-бемоль мажор» (1, 2 часть)
2. Бириков Г. - Романс
3. Гедике А. - Концертный этюд
5. Голсон Б. - «Я помню Клифорда»

2 семестр (Экзамен)

1. Альбини Т. – «Концерт До мажор» (1,2 часть)
2. Гедике А. – « Концертный этюд»
3. Как высока луна –(Морган Левис)
4. Дюк Элленгтон- «Караван»

3 семестр (Зачет)

1. Альбини Т. – «Концерт- соль мажор (1,2 часть)
2. Альбини Т. – « Адажио»
3. Дизи Гилеспи - «Ночь в Тунисе»
4. Арутюнян - «Концертное скерцо»
5. Дюк Эллингтон- «Сатиновая кукла»

4 семестр (Экзамен)

1. Гайдн «Концерт»
2. Абрамян Э. «Концертное скерцо»
3. Билли Стрейхорн «Садись в поезд «А»
4. Глюк К. «Мелодия» (переложение М. Табакова)
5. Джимми Карр «Четыре брата»

5 семестр (Зачет)

1. Беме О. «Концерт для трубы» -1 часть.
2. Джо Керн «Дым»
3. Беме О. «Концерт для трубы» -2,3 часть.
4. Васильев С. «Скерцино»
5. Телониус Монк «Около полуночи»

6 семестр (Экзамен)

1. Арутюнян А. «Концерт»
2. Энеску Д. «Легенда»
3. Курт Вейл «Мекки – Нож»
4. Аренский «Концертный вальс»
5. Мони Роллинз «Святой Томас»

7 семестр(Зачет)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Гедике А. | «Концерт» |
| 2. Боцца Э. | «Рапсодия. Сельские картинки» |
| 3. Дюк Эллингтон, Ян Тизол | «Караван» |
| 4. Мони Роллинз | «Святой Томас» |

8 семестр(Экзамен)

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1.Гершвин Д. | «Рапсодия в стиле блюз» |
| 2.Джорж Гершвин | «Любимый мой» |
| 3.Рахманинов С. | «Весенние воды» |

1 семестр

Зачет:

- Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазовые, различные по характеру.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера
- Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

2 семестр

Экзамен:

- Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазовые, различные по характеру.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера.
- Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

3 семестр

Зачет:

- Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазового характера, различные по характеру.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера.
- Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

4 семестр

Экзамен:

- Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазового характера.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера.
- Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

5 семестр

Зачет:

- Одно произведение крупной формы (I или II- III части) и одно произведение малой формы, две пьесы эстрадно-джазового характера.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно джазового характера.
- Гаммы и упражнения, обыгрывание гармонических последовательностей.

6 семестр

Экзамен:

- Одно произведение крупной формы (I или II-III части) и одно произведение малой формы, две пьесы эстрадно-джазового характера, подготовленные самостоятельно.
- Три этюда академического характера и три этюда эстрадно-джазового характера.

- Гаммы и упражнения, обыгрывание гармонических последовательностей.

7 семестр

Зачет:

- Одно произведение крупной формы (I или II-III части), одно произведение малой формы.
- Два произведения эстрадно-джазового характера, подготовленные самостоятельно.
- Три этюда академического, три этюда эстрадного характера.
- Гаммы и упражнения, обыгрывание гармонических последовательностей. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

8 семестр

Государственный экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (I или II - III части), академическая пьеса, и одна пьеса эстрадно-джазового характера.

7.4. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

7.5. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Специальность»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Тесты

по курсу «Специальность»

1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.

Назовите основы звукообразования:

- 1.
- 2.
- 3
- 4

2. Исполнительское дыхание.

В результате чего сохнет горло во время исполнительского дыхания:

1. Дыхание произведено через нос
2. Дыхание произведено через смешанное дыхание
3. Излишний вдох
4. Дыхание произведено через рот
5. Дыхание произведено грудью
6. Дыхание произведено брюшное.

7.6. Методика и критерии оценки дисциплины «Специальность»:

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной

подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метrorитмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Класс тромбона

Образцы программ, исполняемых на экзаменах (класс тромбона)

1 вариант

1. Блажевич В. - Концерт № 2
2. Вебер К. - Романс
3. Габлер Э. - Тема с вариациями

2 вариант

1. Блажевич В. - Концерт № 4
2. Чайковский П. - Осенняя песня
3. Фрескобальди Д. - Токката

Учебно-вспомогательный материал

Блажевич В.	Школа игры на тромбоне Секвенции. 26 мелодических упражнений в различных ритмах и ключах.
Блажевич В.	Этюды для альтя тромбона

Блюм О.	Этюды для тромбона
Васильев С.	Этюды для тромбона
Григорьев Б.	Школа игры на тромбоне
	Гаммы, арпеджио, интервалы
Григорьев Б.	Этюды для тенор-тромбона
Мюллер Р.	Технические этюды
Рейхе Е.	Школа игры на тромбоне
Рейхе Е.	Этюды для тромбона
Стефанский К.	Этюды для басового тромбона
Седралян А.	24 легких этюда
Уткин В.	Этюды для тромбона

Произведения крупной формы

Блажевич В.	Концерт № 2
	Концерт № 4
	Концерт № 5
	Концерт №8
	Концерт № 9
	Концерт № 10
Васильев – Энке С.	Концерт
Давид М.	Концертино
Матей П.	Концерт
Мокроусов Б.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Платонов Н.	Концерт
Рейхе Е.	Концерт № 2
Римский – Корсаков Н.	Концерт
Сероцкий К.	Концерт
Таривердиев М.	Концерт
Хиндемит П.	Соната

Пьесы

Бах И.С.	Ария
	Ариозо
Бах-Гуно И.С.	Прелюдия
Биго Э.	Вариации
Блажевич Б.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Васильев С.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Габлер Э.	Тема с вариациями
Глазунов К.	Песнь Трубадура
Глиэр Р.	Ноктюрн
Глюк Х.	Мелодия
Гречанинов А	Ноктюрн
Давыдов К.	Романс
Зверев В.	Сюита
Кожевников Б.	Ариозо. Скерцо.
Кротов-Блажевич В.	Концертный этюд
Куперен А.	Пастораль

Леонов И.	Крестьянский танец
Лысенко Н.	Романс
Манжора Б.	Этюд (памяти Гуляева)
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Новаковский И.	Концертино
Окунев И.	Анданте
Раков Н.	Вокализ
	Ария
Рахманинов С.	Прелюдия
Ропар Ж.	Концертная пьеса
Сен-Санс К.	Каватина
	Лебедь
Тартини Д.	Адажио
Фрескобальди Д.	Токката
Чайковский П.	Осенняя песня
	Романс
	Ноктюрн

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с.
2. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие для вузов /— Москва: Академический Проект, 2008. – 415 с.
3. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте(духовые) [Текст]:практикум для студентов очной и заочной форм обучения/В.М. Третенков; Кемерово гос. ин-т культуры,2017.-63 с.
4. Хаймович А. Саксофон : джаз, блюз, поп, рок,: Учебное пособие.- СПб.- Издательство «Лань»; Издательство «ПРАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.-372 с

8.2. Дополнительная литература

- 1.Афир Г.О. Звучание духовых инструментов [Текст] /- Куйбышев: «Музыка», 1989. – 134 с.
- 2.Блажевич В. Методические указания из «Школы для тромбона» [текст]/— Москва. 2003.
- 3.Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. [Текст] /— Москва: Музыка, 1983. – С. 19-23
- 4.Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] / — Москва: Альма Матер, 2008 – 198 с.
- 5.Григорьев Б. Методические указания из «Начальной школы игры на тромбоне» /— Санкт-Петербург, 2000.
- 6.Диков Б. О работе над гаммами [Электронный ресурс] /— Режим доступа: http://www.tubastas.narod.ru/book_172.htm.
- 7.Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст] / - Москва: «Музыка», 1956. - 133 с.

8. Докшицер Т. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: вып.4 / - Москва: «Музыка», 1976. – 178 с.
9. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. Справочник [Электронный ресурс] / - Москва: Легпромбытиздат, 1989. – 368 с. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
10. Левин С.Я. Духовые инструменты [Текст] / - Москва: «Музыка», 1983. – 147 с.
11. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика [Текст] / «Методика обучения игре на духовых инструментах», вып. 4. – Москва: «Музыка», 1976. – С.34-48
12. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне [Текст] / - Москва: «Музыка», 1987. – 174 с.
13. Уманец Т.А. Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. [Текст] / -Москва: «Альма Матер», 1999. – 214 с.
14. Урсаковский К. А. Музыкальная педагогика [Текст] / - Москва: «Музыка», 1991. – 182 с.
15. Уладко У.К. Психофизические основы звукоизвлечения [Текст] / - Санкт-Петербург: «Музыка», 1990. – 164 с.
16. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе [Электронный ресурс] / - Москва: Музыка, 1984. – 217 с. – Режим доступа: http://aperock.ucoz.ru/load/truba/ju_usov_metodika_obuchenija_igre_na_trube/29-1-0-165
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] / - Москва: «Музыка», 1975. – 158 с.
18. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен [Текст] – Москва: Володей, 2010. – 144 с.

8.3. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.classical.ru:8080/r/>

<http://www.gnesin-academy.>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Ансамбль
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)
Артикуляция
Блок-аккорд
Боп
Бибоп
Буги-вуги
Вариации
Джаз
Динамика
Имитация
Комбинированные сочетания
Композиция
Кул
Кульминация
Методика
Метроритмические сочетания
Минимум технический
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Педализация
Прием исполнительский
Свинг
Секвенция
Синкопирование
Соната
Сонатное алеетро
Средства музыкальной выразительности
Стиль музыкальных произведений
Стретта
Тема
Тембр
Техника репетиционная
Туше
Регтайм
Репетиция
Фактура музыкальная
Форма музыкальная
Фразировка
Фуга

Элементы музыкальной выразительности