

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профили)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
«Оркестровые струнные инструменты»
«Фортепиано»
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
«Национальные инструменты народов России»

Уровень высшего образования
«Магистратура»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профили): «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», уровень высшего образования «Магистратура», степень выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.19, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.20, протокол № 1,

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.21, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.22, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.23, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.24, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.25, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Мороз, Т. И. Философия музыки: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профили): «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», уровень высшего образования «Магистратура», степень выпускника – «Магистр» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2024. – 27 с. *Автор-составитель*: Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент. - Текст : электронный.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
Дополнительная литература
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов представлений о специфике философской интерпретации музыки как особого вида искусства. В задачи дисциплины входит ознакомление с основными проблемами и вопросами философской интерпретации музыки и их становлением в историческом ходе духовного развития человечества, а также формирование понимания методологической значимости философского уровня обобщения представлений о музыке как особом виде искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Философия музыки» входит в группу дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 рабочего учебного плана образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Изучение магистром дисциплины осуществляется с опорой на знания в области философии, эстетики, теории и истории искусства, теоретических и практических учебных курсов в области музыкального искусства.

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – философия науки и искусства, психология и педагогика профессионального образования, исполнительская интерпретация музыкального текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	- основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах; - основные труды по вопросам философии музыки;	- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; - критически осмыслять процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; - уметь	- терминологией философии и музыкознания; - способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства.

периода		обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства.	
---------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса

	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно - методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО) - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП - Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно - профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП - Руководство научно - исследовательской, проектной, учебно - профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП - Разработка научно - методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часа - самостоятельная работа обучающихся. 9 часов (26%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 96 часов самостоятельная работа обучающихся, 4 часа - контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Философия музыки» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой

для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез							
1.1	Введение. Музыка как предмет философии	3	2/2*			Проблемная лекция	2
1.2	Философия музыки Древнего мира	3	2				2
1.3	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Средневековье. Возрождение. Новое время	3	2				2
1.4	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм. Романтики. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше	3	2/1*			Работа в малых группах	2
1.5	Философия музыки в русском символизме	3	2				3
Раздел 2. Онтология музыки							
2.1	Проблема музыкального бытия. Музыкальная реальность	3	2/2*			Лекция-диалог	4
2.2	Основные формы существования музыки: пространство и время	3	2/1*			Групповое обсуждение	4

2.3	Формы постижения музыкального бытия	3	2				4
2.4	Онтологическая трактовка музыки в современных исследованиях	3	2				4
Раздел 3. Феноменология музыки							
3.1	Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании	3	2				4
3.2	Модели музыкальной феноменологии	3	2				4
3.3	Феноменология музыки А.Ф. Лосева	3	2/1*			Семинар-диалог	4
Раздел 4. Музыкальная герменевтика							
4.1	Герменевтические стратегии в современном искусствознании	3	2				4
4.2	Понимание художественный смысл герменевтической парадигме	и в	3	2/1*		Семинар-диалог	4
4.3	Музыка как язык	3	2				4
4.4	Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки	3	2/1*			Дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:		9				
	Итого:	104	36				72

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	консультации	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	

Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез							
1.1	Введение. Музыка как предмет философии	3	0,5/0,5*			Проблемная лекция	6
1.2	Философия музыки Древнего мира		0,5				6
1.3	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Средневековье. Возрождение. Новое время	3	0,5				6
1.4	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм. Романтики. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше	3	0,5/0,5*			Работа в малых группах	6
1.5	Философия музыки в русском символизме	3	0,5				6
Раздел 2. Онтология музыки							
2.1	Проблема музыкального бытия. Музыкальная реальность	3	0,5/0,5*			Лекция-диалог	6
2.2	Основные формы существования музыки: пространство и время	3	0,5/0,5*			Групповое обсуждение	6
2.3	Формы постижения музыкального бытия	3	0,5				6
2.4	Онтологическая трактовка музыки в современных исследованиях	3	0,5				6
Раздел 3. Феноменология музыки							
3.1	Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании	3	0,5				6
3.2	Модели музыкальной феноменологии	3	0,5/0,5*			Групповое обсуждение	6

3.3	Феноменология музыки А.Ф. Лосева	3	0,5/0,5 *			Семинар-диалог	6
Раздел 4. Музыкальная герменевтика							
4.1	Герменевтические стратегии в современном искусствознании	3	0,5				6
4.2	Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме	3	0,5/0,5 *			Дискуссия	6
4.3	Музыка как язык	3	0,5				6
4.5	Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки	3	0,5/0,5 *	1		Семинар-диалог	6
	Всего часов в интерактивной форме:		4				
	Итого:	104	8				96

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез			
1.1.	Введение. Музыка как предмет философии. Предмет философии музыки. Отличительные особенности философии музыки в сравнении с философией, философией искусства, эстетикой, искусствоведением, музыковедением и т.д. Возникновение философии музыки. Основные представители и их труды. Назначение философии музыки	Формируемые компетенции: - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике философских воззрений в сфере музыки (статей, монографий); обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, семинарские занятия, доклады.
1.2.	Философия музыки Древнего мира Музыкальная культура Индии, Китая. Античные концепции музыки. Идея числовой соразмерности музыки Пифагора. Музыка как средство умозрительного	- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального	

	постижения сущности в философии Платона. Учение о нравственном воздействии музыки. Философия музыки Аристотеля.	искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
1.3	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Средневековье. Возрождение. Новое время Онтологическая трактовка музыки средневековыми философами. С. Бозций. А. Августин. Эмоциональное значение музыки в концепциях мыслителей Возрождения. Аффективная трактовка музыки в философии Нового времени. Р. Декарт. Ш. Баттё. Ж.-Ж. Руссо. Х. Шубарт. Музыка как «изящная игра ощущений» в философии И. Канта	- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования (ПК-19). В результате изучения раздела студент должен: знать: - основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); уметь: - применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - критически осмысливать процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2,
1.4	Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм. Романтики. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше Онтологическая трактовка музыки в философии немецкого идеализма. Шеллинг. Гегель. Онтологический подход к пониманию музыки в философии романтиков. Э. Гофман. В. Вакенродер. И. Гердер. Новалис. Антропологический поворот в философской рефлексии западноевропейской философии. Музыка и мировая воля в философии А. Шопенгауэра. Апполоническое и дионисийское начала в музыке. Соотношение музыки и действительного, предметного мира в философии Ницше.	
1.5	Философия музыки в русском символизме Русский символизм как уникальное явление в истории искусства и философско-	

	культурологической мысли. Специфическая сущность и особое предназначение музыки в русском символизме. Музыка в аспекте символического понимания в воззрениях о. П. Флоренского. Символизм и музыка А. Белого. Вяч. Иванов. «Смысл творчества» Н. Бердяева.	ОК-6, ПК-19). владеть: - терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).	
Раздел 2. Онтология музыки			
2.1	Проблема музыкального бытия. Музыкальная реальность Музыка и пространство бытийных значений и смыслов. Скрытые, трансцендентные основания музыкального бытия. Сопряженности музыкального бытия с человеческим бытием. Укорененность музыкального бытия в Бытии в целом. Музыка как проявление более глубоких, фундаментальных основ бытия, с которыми непосредственно связан внутренний мир человека.	Формируемые компетенции: - (ОК-1); - (ОК-4); - (ОК-6); - (ПК-19). В результате изучения раздела студент должен: знать: - основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); уметь: - применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);	
2.2	Основные формы существования музыки: пространство и время Время и пространство как априорные формы чувственного созерцания (Кант). Проблемы художественного времени и пространства. Произведение искусства как особый тип реальности. Три сферы, локализованные в пространстве и времени особого типа. Реальное (физическое) пространство и время, концептуальное – перцептуальное. Две временные линии в музыкальном произведении: объективное время и моделируемое музыкальными средствами время. Концепция времени в	гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); уметь: - применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);	

	музыке М. Аркадьева.	- критически осмыслять процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);	
2.3	Формы постижения музыкального бытия Познание, понимание, постижение. Музыкальное творчество как объект постижения музыкального бытия. Постигание звуковой структуры во всех смысловых слоях, ценностных и символических значениях.	- уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).	
2.4	Онтологическая трактовка музыки в современных исследованиях Интерпретация музыки как специфического способа моделирования мира Т.Б. Романовской. Взаимосвязь музыки и природы в работах А.С. Ключева. Музыка и Универсум. «Метафизика музыки и музыка метафизики». Музыка как проявление и обнаружение трансцендентного в работах М. Арановского. Онтологический подход в работах В. Мартынова.	владеть: - терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).	
Раздел 3. Феноменология музыки			
3.1	Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании Феномен звучания и его воздействие – от социально-культурной обусловленности и этической составляющей до знаковых форм выражения и числовых соотношений. Феномен восприятия и феноменологический метод. Интенциональность и дескрипция. Феноменологическая редукция. Феноменология и музыкальный авангард.	Формируемые компетенции: - (ОК-1); - (ОК-4); - (ОК-6); - (ПК-19). В результате изучения раздела студент должен: знать: - основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19);	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике философских воззрений в сфере музыки (статей, монографий); обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, семинарские занятия, доклады.
3.2	Модели музыкальной феноменологии Феноменологическая интерпретация музыки Р. Ингарденом и Н. Гартманом. Американское направление музыкально-		

	феноменологических исследований. Современная западная и отечественная феноменология музыки	- основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); уметь: - применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - критически осмысливать процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19). владеть: - терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).	
3.3	Феноменология музыки А.Ф. Лосева Феноменологический метод постижения и дескриптивного выражения смысла музыки в работах А.Ф. Лосева («Строение художественного мироощущения», «Музыка как предмет логики», «Очерк о музыке», «Основной вопрос философии музыки»).		
Раздел 4. Музыкальная герменевтика			
4.1	Герменевтические стратегии в искусствознании Герменевтика и методология познания, претендующая на выработку научного подхода к феноменам человеческой культуры. Разработка подходов, ориентированных на имманентное понимание текста в отличие от его историко-	Формируемые компетенции: - (ОК-1); - (ОК-4); - (ОК-6); - (ПК-19). В результате изучения раздела студент должен:	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике философских воззрений в сфере музыки (статей,

	генетического объяснения. Интуитивные и дискурсивные способы понимания художественного текста. Проблемы понимания и интерпретации текста. Текст и контекст.	знать: - основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - основные труды по вопросам философии музыки (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); уметь: - применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - критически осмысливать процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19). владеть: - терминологией философии и музыкознания (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19); - способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-19).	монографий); обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, семинарские занятия, доклады.
4.2	Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме Понимание как необходимая составляющая человеческого бытия, как универсальный способ освоения человеком мира. Проблема «герменевтического круга». Пред-понимание. Р. Барт о неявном смысле. «Многосмысленность» художественного произведения и множественность прочтений. «Произведение» искусства как определенный способ многоаспектного функционирования в поле понимающего толкования.		
4.3	Музыка как язык Язык как аутентичный способ самораскрытия истины бытия. языковой структуры, но и в открытии ее дорефлексивного, бессознательного характера. Язык и речь. Музыка как знаковая система, специфический язык культуры. Абстрактность музыкального языка. Неисчерпаемость и невыразимость музыкального смысла. Формально-теоретический анализ музыки в концепции Э. Ганслика. Музыкальная герменевтика Г. Кречмара, А. Шеринга.		
4.4	Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки Понимание и объяснение как необходимые составляющие процесса интерпретации. Проблема актуального понимания и актуальной интерпретации.		

	Исполнительская интерпретация. Исполнение как процесс истолкования.		
			зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, анализа ситуаций, работа в малых группах, учебная конференция, круглый стол, проблемная лекция, лекция – диалог, семинары-дискуссии, практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru). В рамках учебного курса предусмотрены встречи со специалистами в области философии искусства, теории искусства, эстетики.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Особую роль в организации учебных занятий играют интерактивные образовательные технологии. Одним из способов организации обсуждения темы является такой метод интерактивного обучения, как круглый стол. Применительно к данной дисциплине круглый стол используется в процессе освоения тем «Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме», так как данная модель обсуждения позволяет обобщить идеи и мнения относительно указанных тем.

Семинар-дискуссия используется при освоении темы «Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки». Дискуссия формирует навык умения слушать друг друга и быть услышанным.

Практическое занятие в форме работы в мини-группах предусмотрено при освоении темы «Музыка в трактовке западноевропейской философии». Групповое обсуждение предусмотрено при освоении темы «Основные формы существования музыки: пространство и время».

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, подготовка и доклада и выступление с ним на семинарском занятии. Форма аттестации по дисциплине – зачет (устно по вопросам).

Проблемные лекции читаются студентам по следующим темам: «Музыка как предмет философии».

Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее

совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к источникам и научной литературе. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради для семинарских занятий. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большого объема знаний.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является семинар-диалог. Цель – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Философия музыки» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Философия музыки» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Философия музыки», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада), к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с учебной, научной, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

Тематика сообщений (докладов)

Метафизика музыки в философии античности
 Гармония сфер и философия музыки в представлениях пифагорейцев
 Философия музыки в индийской традиции
 Даосизм и теория музыки
 Средневековая метафизика музыки
 Философское осмысление музыки в немецком идеализме
 Романтическая концепция музыки
 Проблемы интерпретации музыкального текста
 Аксиологические аспекты музыкально-исполнительской деятельности
 Философы и музыка
 Философия музыки в работах А. Шопенгауэра
 «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше
 Философия музыки Т. Адорно
 Феноменологическая интерпретация музыки Р. Ингарденом
 Феноменология музыки Н. Гартмана
 «Основной вопрос философии музыки» А. Ф. Лосева
 Специфика музыкального бытия
 Музыка как язык
 Гносеология музыки
 Онтология музыкального бытия
 Музыкальная реальность

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений философии музыки. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общекультурных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы на практическом занятии способствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями, пониманию актуальности изучаемых проблем.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания творческих работ;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (первоисточниками,

критической литературы, научными исследованиями);

- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным обсуждаемым проблемам.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу различные источники, содержащие философские концепции музыки с древнейших времен до XX – начала XXI вв. Студенты знакомятся с результатами научных исследований западных и российских авторов, посвященных проблемам философии музыки; осмысливают опыт различных данного искусства в культурно-историческом контексте.

Помимо подготовки к практическим занятиям по заданным вопросам, студентами предлагается подготовить доклад или сообщение, раскрывающее философский аспект в проблематике исследования по теме своей магистерской работы. Выступления по теме доклада и сообщения обсуждаются на итоговом занятии. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе по философии музыки.

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии является одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Философия музыки». Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

6.4 Содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез			
1.1. Введение. Музыка как предмет философии.	4	6	Подготовка тезисов – цитат, подготовка к дискуссии
1.2. Философия музыки Древнего мира.	4	6	Составление тематического конспекта
1.3. Музыка в трактатке западноевропейской философии. Средневековье. Возрождение. Новое время.	4	6	Составление тематического конспекта

1.4. Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм. Романтики. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.	4	6	Составление свободного конспекта, Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
1.5. Философия музыки в русском символизме.	4	6	Составление свободного конспекта
Раздел 2. Онтология музыки			
2.1. Проблема музыкального бытия. Музыкальная реальность.	4	6	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
2.2. Основные формы существования музыки: пространство и время.	4	6	Составление тематического конспекта, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Формы постижения музыкального бытия	4	6	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
2.4. Онтологическая трактовка музыки в современных исследованиях	4	6	Составление тематического конспекта, подготовка к фронтальному опросу
Раздел 3. Феноменология музыки			
3.1 Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании	4	6	Подготовка сообщений
3.2 Модели музыкальной феноменологии	6	6	Подготовка к дискуссии
3.3 Феноменология А.Ф. Лосева	4	6	Составление свободного конспекта
Раздел 4. Музыкальная герменевтика			
4.1 Герменевтические стратегии в современном искусствознании	4	6	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
4.2 Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме	6	6	Подготовка к дискуссии
4.3 Музыка как язык	6	6	Подготовка сообщений, докладов
4.4 Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки	4	6	Подготовка сообщений, докладов
ВСЕГО:	74	96	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2451>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Апинян, Т. А. Музыка в контексте истории философии: между универсумом и человеком. Метафизические размышления о музыке : учебное пособие / Т. А. Апинян. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2008. – 143 с. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=19816311> (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
2. Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учебное пособие / Л. П. Зарубина. - Челябинск, 2008. – 392 с. – URL : <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8343> (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
3. Фомина, З. В. Философия музыки : учебное пособие для студентов и аспирантов вузов / З. В. Фомина. - Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. - 208 с. – URL : <https://www.twirpx.com/file/1864478/> (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Аркадьев, М. А. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования / М. А. Аркадьев. – Москва : Библос, 1992. - 345 с. – Текст : непосредственный.
2. Балабанов, П. И. Музыкальная реальность / П. И. Балабанов, И. А. Сечина. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 280 с. – Текст : непосредственный.
3. Бонфельд, М. Музыкальный материал как субстанция музыки и некий смысл / М. Бонфельд – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. - 1997. - № 2. – С. 36 – 45.
4. Волошинов, А.В. Пифагор : союз истины, добра и красоты / А. В. Волошинов. – Москва, 1993. – 175 с. – Текст : непосредственный.
5. Зенкин, К. В. Музыка - Эйдос - Время: А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке / К. В. Зенкин. - Москва : Памятники исторической мысли, 2015. — 464 с. – Текст : непосредственный.
6. Золтаи, Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля / Д. Золтаи. – Москва : Прогресс, 1977. - 376 с. – Текст : непосредственный.
7. Ингарден, Р. Музыкальное произведение и вопрос его идентичности / Р. Ингарден – Текст : непосредственный // Ингарден Р. Исследования по эстетике. – Москва: Иностран. лит-ра, 1962. - С. 128-325.
8. Казанцева, Л. П. Автор в музыкальном содержании / Л. П. Казанцева. - Москва, 1998. – 197 с. – Текст : непосредственный.
9. Коломиец, Г. Г. Концепция ценности музыки как субстанции и способа ценностного взаимодействия человека с миром / Г. Г. Коломиец.- Москва, 2006. - 65 с. – Текст : непосредственный.
10. Лангер, С. О значении в музыке / С. Лангер. - Москва : Республика, 2000. – 370 с. – Текст : непосредственный.
11. Лехциер, В. Л. Введение в феноменологию художественного опыта / В. Л. Лециер. - Самара : Изд-во «XXI век», 2002. – 190 с. – Текст : непосредственный.
12. Лосев, А. Ф. Два мироощущения А. Ф. Лосев. – Текст : непосредственный // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - Москва : Мысль, 1995. – С. 245-264. – Текст : непосредственный.
13. Лосев, А. Ф. Диалектика художественной формы– Текст : непосредственный // Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение. - Москва : Мысль, 1995. – С. 7 – 237.
14. Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики/ А. Ф. Лосев. – Текст : непосредственный // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - Москва : Мысль, 1995. – С. 373 – 458.
15. Мартынов, В. И. Зона *opus posth* или рождение новой реальности [Текст] / В. И. Мартынов. - Москва: Классика-XXI, 2005. — 288 с.

16. Нечаева, Н. Б. Основания музыкального творчества как феномена культуры / Н. Б. Нечаева. - Томск : Изд-во Том. ун-та, 2003. – 131 с. – Текст : непосредственный.
17. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки/ Ф.Ницше. – Текст : непосредственный // Ницше Ф. Соч. : В 2 т. – Москва : Мысль, 1990. - Т. 1. – С. 137 – 297.
18. Орлов, Г. Древо музыки / Г. Орлов. - Вашингтон : Н. Л. Frager & Co — Санкт-Петербург : «Советский композитор», 1992. - 408 с. – Текст : непосредственный.
19. Очеретовская, Н. Л. Содержание и форма в музыке / Н. Л. Очеретовская. - Ленинград : Музыка, 1985. — 112 с. – Текст : непосредственный.
20. Притыкина, О. О методологических принципах анализа времени в современной западной музыкальной эстетике / О. Притыкина. – Текст : непосредственный // Кризис буржуазной культуры и музыка. Сб. статей.– Ленинград : Музыка, 1983. - Вып. 5. – С. 191-215.
21. Савенко, С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом / С. Савенко. – Текст : непосредственный // Искусство XX века как искусство интерпретации. - Нижний Новгород, 2006. - 230 с.
22. Серегина, Н. Музыкальная эстетика Древней Руси / Н. Серегина. – Текст : непосредственный // Вопросы теории и эстетики музыки. – Ленинград, 1974. – 176 с.
23. Слонимский, С. М. Мысли о композиторском ремесле / С. М. Слонимский. - Санкт-Петербург.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 24 с. – Текст : непосредственный.
24. Стракович, Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке / Ю. Стракович. - Москва : Классика-XXI, 2014. — 352 с. – Текст : непосредственный.
25. Суханцева, В. К. Категория времени в музыкальной культуре / В. К. Суханцева. - Киев : Лыбидь, 1990. – 184 с. – Текст : непосредственный.
26. Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной - к философии музыки / В. К. Суханцева. - Киев : Факт, 2000. - 176 с. – Текст : непосредственный.
27. Тельчарова, Р. А. Введение в феноменологию музыки / Р. А. Тельчарова. – Москва : Институт философии РАН, 1991. – 180 с. – Текст : непосредственный.
28. Холопов, Ю. Н. О формах постижения музыкального бытия / Ю. Н. Холопов. – Текст : непосредственный // Вопросы философии. – 1993. - № 4. - С. 67-74.
29. Чередниченко, Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. В. Чередниченко. - Москва : Музыка, 1989. — 229 с. – Текст : непосредственный.
30. Шестаков, В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до 18 века / В. Шестаков. — Москва : Музыка, 1975. — 88 с. – Текст : непосредственный.
31. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. - Москва, 1992. – 735 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Электронные ресурсы

1. Аркадьев, М. Креативное время, «археписьмо» и опыт Ничто / М. Аркадьев. – URL : <http://21israelmusic.zubaka.com/Velicie1.htm> (дата обращения : 05.11.2020). – Текст : электронный.
2. Земцовский, И. И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий / И. И. Земцовский. – URL : <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=1410> (дата обращения : 05.11.2020). – Текст : электронный.
3. Романовская, Т. Б. Музыка, неслышимая музыка, неслышимое в музыке и наука / Т. Б. Романовская. – URL : http://www.ashtray.ru/main/texts/music_science.html (дата обращения : 05.11.2020). – Текст : электронный.

4. Уваров, М. С. Музыка как модель исповедального дискурса // Уваров М.С. Архитектоника исповедального слова. – URL : http://www.anthropology.ru/ru/texts/uvarov/arkh_04.html (дата обращения : 05.11.2020). – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Сайт Министерства образования и науки РФ - www.edu.ru
3. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» - <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/>
5. Библиотека Гумер - www.gumer.info
6. Электронная библиотека Куб - www.koob.ru
7. Электронная библиотека диссертаций - www.diss.rsl.ru
8. Электронная библиотека - <http://fictionbook.ru>
9. «Российское гуманистическое общество» - <http://hum.offlink.ru>
10. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий - <http://www.iqlib.ru>
11. Электронная библиотека - <http://biblioteka.org.ua>
12. Философский журнал Института философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>
13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
14. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
15. Энциклопедия культур - <http://www.ec-dejavu.net/>
16. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>

8.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «основы анализа вокально-хоровой музыки» необходима лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, реализующая возможность демонстрации электронных презентаций и прослушивания музыкальных произведений. Для практических занятий необходима учебная аудитория с мультимедийным оборудованием. Для самостоятельной работы студентов необходима учебная аудитория со стандартными рабочими местами с персональными компьютерами.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2451>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Список (перечень) ключевых слов

Аксиология
 Аллегория
 Антиномии
 Антропогенез,
 Антропология
 Априорный
 Архетип
 Бессознательное
 Бытие
 Вдохновение
 Вера

Видимость
Воплощение
Время
Выражение
Гармония
Герменевтика
Движение
Действительность
Духовность
Заблуждение
Замысел,
Зеркальность
Знак
Знание
Значение
Идеальное и материальное
Изображение
Индивидуализация
Интеллект
Интуиция
Иррационализм
Искусство
Исповедальность
Истина
Коммуникация
Коннотация
Космология
Красота
Креационизм
Мелодия
Метафизика
Мировоззрение
Мироощущение
Мифология
Монотеизм
Обобщение
Образ
Объект
Объективность
Олицетворение
Онтогенез
Онтология
Опредмечивание
Отчуждение
Ощущение
Пантеизм
Переживание
Персонификация
Познание
Понимание
Практика
Представление

Пространство
Противоречие
Психогенез
Развитие
Реализм
Реальность
Религия
Ритм
Самосознание
Символ
Синкретизм
Смысл
Содержание
Сознание
Социальное время
Социальное движение
Социальное пространство
Становление
Субстанция
Субъект
Субъективность
Сущность
Творчество
Теоцентризм
Топос
Трансцендентный
Феномен
Феноменология
Филогенез
Форма
Хронос
Ценностные ориентации
Человек
Чувственное и рациональное познание
Эпистемология (гносеология)
Язык