

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально
прикладное искусство»**

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение», «Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»,
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины Сценическая речь составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство» квалификация (степень) выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Сценическая речь [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство» квалификация (степень) выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»./ В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 35 с.

Автор:
В.В. Чепурина

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Электронные ресурсы
 - 8.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины «Сценическая речь»

- воспитание профессионального подхода к работе над сценическим словом.

Задачи освоения «Сценическая речь»

- освоение действенной природы сценического слова;
- овладение культурой сценического слова и ее слагаемыми;
- раскрытие и дальнейшее совершенствование природных голосоречевых данных.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс относится к вариативной части профессионального цикла учебных дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями, полученными в процессе изучения предметов «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство», «Искусство народного пения». В свою очередь знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь», необходимы для дальнейшего освоения перечисленных выше предметов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Сценическая речь

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-7), (ПК-9):

Профессиональные:

Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);

Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основы актерского мастерства (ПК-9);
- способы самовыражения (ПК-9);
- основы профессионального мастерства (ПК-7).

уметь:

- добиваться цели в процессе выступления (ПК-7);
- концентрировать внимание (ПК-9);
- совершенствовать свое профессиональное мастерство (ПК-7).

владеть:

- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания (ПК-7);
- профессиональным мастерством в сценическом выступлении (ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов, в т.ч. 108 часов – аудиторных занятий. 34 часа (30%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). Формы промежуточной аттестации – экзамен в 3 семестре.

4.2 Структура дисциплины

Очное обучение

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, и трудоемкость (в часах)					
			Все го	Лек	Пр	Инд	Интерактивные формы занятий	СР О
	Раздел 1. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива							
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	1	6		3/3		2 Обсуждение видео выступлений артистов эстрады	2
1.2	Фонационное дыхание и его особенности		4		2/2		2 Голосо-речевой тренинг	2
1.3	Освобождение голоса		6		4/2		2 Выполнение заданий и упражнений на развитие дыхания	2
1.4	Развитие речевого диапазона голоса		4		2/2		2 Выполнение заданий и упражнений на развитие голоса и его диапазонов	2
1.5	Речевой слух и его совершенствование		6		4/2		2 Выполнение заданий и упражнений на развитие дикционной выразительности, устранение речевых недостатков	2
1.6	Дикция на сцене		4		2/2		2 Выполнение заданий и упражнений на совершенствование дикции	2
1.7	Действенность слова в речи и в пении		6		6			
	Всего часов в интерактивной форме						10 (28%)	
			36		23 /13			12
	Раздел 2. Малые эпические жанры: сказка							
2.1	Особенности работы над малым эпическим жанром (сказкой)		6		4 /2		2 Обсуждение учебных показов (видео выступлений)	2

2.2	Орфоэпия		6		4 /2	Работа с орфоэпическими картами	2
2.3	Мелодика русской речи		6		4 /2		2
2.4	Диалекты в жизни и на сцене		6		2		2
2.5	Действенный анализ литературного произведения		6		2	6 Выполнение творческого задания (логико-действенный анализ предложенного текста)	2
2.6	Законы речевого общения и логики сценической речи		6		2	2 Выполнение творческого задания на выявление в тексте законов логики сценической речи	2
	Всего часов в интерактивной форме:					10 (28%)	
	Итого за 2 семестр:		36		18 /6		12
Раздел 3. Природа стихотворной речи							
3.1	Особенности стихотворной речи	6			4/2	2 Обсуждение учебных показов (видео выступлений)	2
3.2	Основные стихотворные размеры	6			4/2	6 Определение стихотворных размеров в предложенных примерах поэтических текстов	4
3.3	Ритмообразующие элементы стихотворной речи	8			6/2		2
3.4	Способы составления и исполнения поэтических композиций	6			4 /2		2
3.5	Сценическое общение	10			8/2	2 Выполнение стихоритмического анализа и определение его роли в постижении авторского замысла.	2
4.4							
	Всего часов в интерактивной форме:					14 (39%)	

	Итого за 3 семестр:	36			26 /10		12
	Экзамен						36
	Всего: 144 час.	144			108		36
			108 ч. - аудитор. занятий, в т.ч. 34 ч. (ок. 32%) - в интерактивных формах				

Заочное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов, в т.ч. 16 часов – аудиторных занятий. 4 часа (25%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). Формы промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, и трудоемкость (в часах)					
			Все го	Лек	Пр	Инд	Интерактивные формы занятий	СР О
	Раздел 1. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива							
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	1	10		2/2		1 Выполнение заданий и упражнений на развитие техники речи	8
1.2	Фонационное дыхание и его особенности		4					4
1.3	Освобождение голоса		4					4
1.4	Развитие речевого диапазона голоса		4					4
1.5	Речевой слух и его совершенствование		4					4
1.6	Дикция на сцене		4					4
1.7	Действенность слова в речи и в пении		6		2			8
	Всего часов в интерактивной форме						1 (25%)	
			36		4 /2			30

Раздел 2. Малые эпические жанры: сказка							
2.1	Особенности работы над малым эпическим жанром (сказкой)		8		2 /2	1 Обсуждение учебных показов (видео выступлений)	6
2.2	Орфоэпия		6				6
2.3	Мелодика русской речи		6				6
2.4	Диалекты в жизни и на сцене		6				4
2.5	Действенный анализ литературного произведения		8				4
2.6	Законы речевого общения и логики сценической речи		12		2		4
	Всего часов в интерактивной форме:					1 (25%)	
	Итого за 2 семестр:		36		4 /2		30
Раздел 3. Природа стихотворной речи							
3.1	Особенности стихотворной речи	6			2/1	1 Обсуждение учебных показов (видео выступлений)	6
3.2	Основные стихотворные размеры	6			2		6
3.3	Ритмообразующие элементы стихотворной речи	8					6
3.4	Способы составления и исполнения поэтических композиций	8			2		4
3.5	Сценическое общение	8			2/1	1 Выполнение стихоритмического анализа и определение его роли в постижении авторского замысла.	4
4.4							
	Всего часов в интерактивной форме:					2 (25%)	

	Итого за 3 семестр:	36			8 /2		26
	Экзамен						36
	Всего: 144 час.	108			16/6		122
			108 ч. - аудитор. занятий, в т.ч. 16 ч. (25%) - в интерактивных формах				

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива			
1.1.	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову <i>Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Новая теория голосообразования. Гигиена речевого аппарата. Значение косвенного метода в развитии голосоречевых возможностей. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. Роль голосоречевой техники в выявлении образно-смыслового содержания художественного материала.</i>	Формируемые компетенции - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-7); В результате изучения раздела студент должен знать: - способы самовыражения (ПК-7); уметь: - концентрировать внимание (ПК-9); владеть: - артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания (ПК-9).	- устный опрос
1.2.	Фонационное дыхание и его особенности <i>Физиологическое и фонационное дыхание. Классификация типов дыхания (грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное). Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Сходство</i>		- индивидуальное ситуативное задание

	и отличие дыхания в речи и в вокале. Практическая работа: упражнения на овладение фонационным дыханием.		
1.3.	Освобождение голоса Профессиональные качества голоса. Сходство и различие вокального и речевого голоса. Атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная). Резонаторы и их типы. Значение резонаторов в речи и в пении. Регистры. Проблемы речевого голоса (афония, дисфония, фонастения). Практическая работа: упражнения на освобождение звука, «близость звучания» выведение звука в резонаторы.		- тестовое задание
1.4.	Развитие речевого диапазона голоса Значение центрального звучания голоса. Расширение звуковысотного диапазона, выравнивание регистров. Динамический диапазон и его развитие. Напевно-речевой способ в развитии диапазонов. Сценический шепот и сценический крик как яркие выразительные средства голоса. Тембр. Тембровая подвижность. Практическая работа: упражнения на развитие звуковысотного и звуко-динамического диапазонов.		- контрольные задания
1.5.	Речевой слух и его совершенствование Понятие «речевой профессиональный слух». Слух речевой, слух вокальный их сходство и различие. Роль слухового анализатора в работе речедвигательного аппарата. Компоненты речевого слуха (физический, фонематический, звуковысотный,		- семестровый показ творческих работ и собеседование.

	тембральный, темпо-ритмический, эмоциональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова. Значение внутреннего слуха. Взаимосвязь речевого слуха и музыкального. Практическая работа: упражнения на развитие профессиональных качеств речевого слуха.		
1.6.	Дикция на сцене Понятие терминов «дикция» и «артикуляция». Особенности речевого уклада при произношении гласных и согласных звуков. Взаимосвязь резонаторной и артикуляционной систем. Роль дикционной четкости в речи и в вокале. Практическая работа: упражнения на релаксацию и активизацию артикуляционного аппарата; тренировка дикционной разборчивости на материале сложных звуко сочетаний, слов, скороговорок; упражнения на исправление речевых недостатков.		
1.7.	Действенность слова в речи и в пении К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова. Понятие «словесное действие». Простые словесные действия. Видения, подтекст, сверхзадача. Приемы создания видений. Факторы, определяющие подтекст сценического слова в речи и в пении. Предлагаемые обстоятельства, сквозное действие как необходимые условия осознанного действия в речи и в вокале. Практическая работа:		

	выполнение вокально-речевых упражнений с простой действенной задачей (на материале скороговорок, чистоговорок, докучных сказок).		
Раздел 2. Малые эпические жанры: сказка			
2.1.	Особенности работы над малым эпическим жанром (сказкой) Закрепление голосоречевых навыков на материале сказки. Жанровые особенности сказки. Событийно-действенный анализ литературного материала. Исполнение сказки: образ рассказчика, характеристика действующих лиц, использование прямой речи. Закрепление выявленного подтекста пословицами как условие точного воздействия на аудиторию. Практическая работа: освоение процесса создания киноленты видений, выявление отношения, подтекста в работе над сказкой.	Формируемые компетенции - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-7); В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основы актерского мастерства (ПК-9); уметь: - добиваться цели в процессе выступления (ПК-9); владеть: - артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания (ПК-7).	- устный опрос
2.2.	Орфоэпия Русское сценическое произношение и его функции. Орфоэпические нормы русской литературной речи. Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний. Особенности русского ударения. Практическая работа: упражнения на освоение орфоэпических норм.		- индивидуальное ситуативное задание
2.3.	Мелодика русской речи К.С. Станиславский об интонационных моделях знаков препинания. Изучение мелодических конструкций как школа речевой выразительности. Мелодические конструкции: перечисление, дополнение,		- тестовое задание; - контрольные задания; - семестровый показ творческих работ и собеседование

	сопоставление, противопоставление. рисунка. Законы интонации в речевом действии. Практическая работа: упражнения на рождение мелодики из процесса выполнения речевой задачи. Речевое действие как источник интонационного рисунка. Законы интонации в речевом действии.		
2.4.	Диалекты в жизни и на сцене Понятие терминов «диалект», «говор», «наречие». Материнские говоры: северно-русский, южнорусский, среднерусский. Дочерние говоры: уральский, сибирский. Особенности среднеобского говора. Диалекты как факторы снижения речевой культуры на сцене. Использование диалектов, говоров для создания речевой характеристики. Практическая работа: упражнения на устранение диалектов, говоров, на создание диалектного колорита.		
2.5.	Действенный анализ литературного произведения Метод действенного анализа К.С. Станиславского как способ познания идеи автора. Понятия: «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «событийный факт», «событие». Значение событийного ряда в анализе литературного материала. Конфликтность развития действия. Этюдный метод как один из вариантов действенного анализа. Практическая работа:		

	использование этюдов в анализе материала.	
2.6.	Законы речевого общения и логики сценической речи Анализ и синтез в работе над художественным текстом. Теория актуального членения предложения. Рождение главного (ударного) слова из предлагаемых обстоятельств, подтекста, действенной задачи общения. Законы логики сценической речи: словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы нового понятия, сравнения и противопоставления, подтекста, создание киноленты видений. Использование законов логики в речевом общении. Практическая работа: упражнения на использование законов логики (ситуативного характера общения).	
Раздел 3. Природа стихотворной речи		
3.1.	Тема 3.1 Особенности стихотворной речи Системы русского стихосложения. Силлаботоническая система стихосложения. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Тоническое стихосложение. Значение стихоритмического и событийно-действенного анализов. Единство содержания и формы как условие сохранения художественной целостности поэтического произведения.	Формируемые компетенции - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7). В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основы профессионального мастерства (ПК-7). уметь: - совершенствовать свое профессиональное мастерство (ПК-7). владеть: - профессиональным
		- устный опрос;

	<i>Практическая работа: стихоритмический и действенный анализ стихотворного произведения, исполнение стихотворного произведения.</i>	мастерством в сценическом выступлении (ПК-7).	
3.2.	Основные стихотворные размеры Системы русского стихосложения. Основы силлабо-тонической системы стихосложения: пять метров силлабо-тонической системы. Стопа как важнейший компонент ритма; двусложные стопы: ямб, хорей. Причины появления пиррихия и спондея. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.		- индивидуальное ситуативное задание;
3.3.	Ритмообразующие элементы стихотворной речи Стопа как важнейший компонент ритма. Рифма, клаузула, цезура, перенос, инверсия, графика стиха. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения. Законы стихотворной речи.		- контрольные задания; - семестровый показ творческих работ и собеседование; - экзамен
3.4.	Способы составления и исполнения поэтических композиций Истоки возникновения литературной композиции как жанра. Виды поэтических композиций. Отбор литературного материала		

	для раскрытия темы. Принципы и методы создания поэтических композиций. Монтаж как метод художественного мышления. Приемы монтажа. Сценическое воплощение композиции. Музыкальное решение как дополнительное средство выразительности. Практическая работа: создание и исполнение поэтической композиции.		
3.5.	Сценическое общение Составляющие сценического общения: внимание, восприятие, оценка, пристройка, воздействие. Виды сценического общения. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие». Соотнесение действенной задачи исполнителя с выбранным объектом внимания. Совокупность параязыковых средств, используемых в общении. Практическая работа: упражнения с использованием текстов, основанных на разных видах общения.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Сценическая речь» используются следующие образовательные технологии:

- *Формирующие:*
традиционные, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
голосо-речевой тренинг, основанный на методах прямого и опосредованного воздействия на голосовую и речевую технику, игровом методе, тренировке речи в движении.
- *Развивающие:*
коммуникативно-диалоговые, где деятельность учащихся в процессе обучения организуется как обсуждение проблем, поиск и аргументация, оценка и принятие решения в процессе коммуникативного общения (работа в группах, ролевые и деловые игры).

Особенность курса состоит в повышенном внимании к практическому освоению материала, где используются интерактивные формы обучения. Такой вид учебных занятий обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию,

коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения.

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, но для освоения дисциплины «Сценическая речь» целесообразно использовать следующие:

- творческие задания;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры);
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- голосо-речевой тренинг.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся.

Ролевая игра – это разыгрывание студентами события, действия с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной характерной, поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Преимущество этого метода в том, что каждый из студентов может представить себя в предлагаемых обстоятельствах, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

При *работе с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами* можно использовать показы творческих работ студентов старших курсов, фрагменты из концертов, представлений, эстрадных и шоу-программ, а также видеоролики и видеосюжеты. Данный материал можно применять на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал. Перед просмотром необходимо поставить перед студентами несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать видео файлы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Тренинг (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это комплекс упражнений, направленный на развитие голосо-речевого аппарата. На занятиях данной формы обучения совершенствуются природные данные, вырабатываются профессиональные качества голоса: звучность, сила, ширина диапазона, гибкость, плавность, мелодичность, полетность.

Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех студентов в процесс обучения.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков, помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению других.

Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии

сопровождать проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

Теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости, обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценическая речь» размещены в «Электронной образовательной среде» и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-теоретические ресурсы

- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.
- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
- Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Риторика и культура речи [Текст]: учеб. пособие / Л. А. Введенская и Л. Г. Павлова. - изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 538 с.
- Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Рекомендуемый учебно-творческий материал для практических и индивидуальных занятий
- Методические рекомендации преподавателям

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика практических работ
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Тесты по разделам

6.2. Тематика практических работ

Раздел I. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива

1. Выступление на сценической площадке с рассказом из скороговорок (время звучания 1,5 мин.)

Раздел II. Малые эпические жанры: сказка

1. Выступление на сценической площадке с народной или литературной сказкой (время звучания до 3 мин.)

Раздел III. Природа стихотворной речи

1. Выступление на сценической площадке с поэтическим произведением (время звучания до 3 мин.)

6.3. Рекомендуемый учебно-творческий материал для практических и индивидуальных занятий

1 курс, 2 семестр

Сказки народные

1. Русские народные сказки «Шесть братьев - все Агафоны», «Не любо - не слушай», «Глупая барыня», «Про глупого мужика», «Васька-Муська», «А так у нас, слава Богу, всё хорошо», «Сердитая барыня», «Догада», «Дурак и береза», «Как мужик корову продавал», «Лиса - исповедница», «Казак и ведьма», «Дурацкая сказка», «Лесной кум», «Лиса - плачущая»;
2. Русские народные сказки в пересказе А. Н. Афанасьева «Вдова и бес», «Ленивая Арина», «Мертвое тело», «Медведь и петух»;
3. Аварская народная сказка «Два вора»;
4. Арабская народная сказка «Нищий счастья»;
5. Сказки народов мира

Сказки литературные

6. Алмазов Б. «Лекарство от злости»;
7. Андерсен Г.-Х. «Ангел», «Воротничок», «Девочка со спичками»; [«Навозный жук»](#), [«Мотылек»](#), [«Перо и чернильница»](#), [«На утином дворе»](#), «Штопальная игла»;
8. Габбэ Т. «Лешой и целовальник», «Про солдата»;
9. Доля Н. «В мире животных»;
10. Каганов Л. «Сказки про Курочку Рябу, БигМак, Поправку и Красную ушанку»;
11. Киплинг Р. «Кошка, гулявшая сама по себе»;
12. Козлов С. «Звуки и голоса», [«Когда ты прячешь солнце, мне грустно»](#), [«Разрешите с вами посумерничать»](#), [«Как оттенить тишину»](#), [«В родном лесу»](#), [«Сосновая шишка»](#), «Снежный цветок»;
13. Крайнер Н. «Сказка про людоедов, Брокгауза, Эфрона и мигрень»
14. Лаврина В. «Кому в доме почёт», «Сундучиха», «Авось да Небось», «Мак и маковка», «Как сапог на туфле женился», «Пряничный жених»;

15. Писахов С. Г. «Поп-инкубатор», «Бабы разговаривают», «Как поросёнок из пирога убежал», «Как купчиха постничила», «Лётно пиво», «Моей горячностью старушки нагрелись»;
16. Петрушевская Л. «Кот, который умел петь», «От тебя одни слезы»;
17. Салтыков-Щедрин М. Е. [«Бедный волк»](#), [«Богатырь»](#), [«Верный Трезор»](#), [«Ворон-челобитчик»](#), [«Вяленая вобла»](#), [«Гиена»](#), [«Дикий помещик»](#) «Кисель»;
18. Черный С. [«Кабы я был царем»](#), [«Кавказский черт»](#), [«Катись горошком»](#), [«Кому за махоркой идти»](#), [«Корнет-лунатик»](#), [«Королева-золотые пятки»](#), [«Мирная война»](#), [«Муравьиная куча»](#), [«Ослиный тормоз»](#), [«Правдивая колбаса»](#);
19. Шергин Б. [«Налим Малиныч»](#), [«Оглушительно ружье»](#), [«Пронька Грезной»](#), [«Дивный гудочек»](#);

2 курс, 1 семестр

Стихотворные произведения

1. Апухтин А. Н. «Сумасшедший»;
2. Ахматова А. «Где высокая, твой цыганенок...», «Реквием»;
3. Ахмадулина Б. «Зимняя замкнутость»;
4. Бальмонт К. «Воскресший», «Замок Джен Вальмор»;
5. Блок А. «Двенадцать», «Незнакомка»;
6. Брюсов В. «Только русский»;
7. Бурмистров Б. «Русский мотив»;
8. Введенский А. «Музыка»;
9. Высоцкий В. «Маски»;
10. Гумилев Н. «Дева солнца», «Звездный ужас», «Озеро Чад»;
11. Евтушенко Е. «Дай Бог», «Людей неинтересных в мире нет...»;
12. Есенин С. «Пойду в скуфье безмолвным иноком», «Анна Снегина», «Пугачев», «Черный человек»;
13. Звягинцева В. «Ни твоей, ни своей, ничьей...»;
14. Лермонтов М. Ю. «Беглец», «Бородино», «Демон», «Кавказский пленник», «Листок», «Мцыри», [«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»](#), «Тамара», «Тамбовская казначейша», «Три пальмы»;
15. Майков А. Н. «Он и она»;
16. Некрасов Н. А. «В деревне», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо», «Княгиня», «Орина, мать солдатская», «Песня Еремушке», «Русские женщины»;
17. Пушкин А. С. «Амур и Гименей», «Бахчисарайский фонтан», «Гараль и Гальвина», «Граф Нулин», «Деревня», «Домик в Коломне», «Евгений Онегин», «Кавказ», «Казак», «Кокетке», «К Наталье», «Медный всадник», «Монах», «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Рассудок и любовь», «Русалка», «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
18. Рождественский Р. «Монолог женщины», «Монолог царя зверей», «О, трезвые умы...»;
19. Солоухин В. «Видение», «Звезда»;
20. Тарковский А. «Слепой»;
21. Цветаева М. «Автобус», «Молодец», «Крысолов», «Царь-девица».

6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной

работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие практических навыков и умений в работе с исполнительским материалом звучащей речи.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение практических заданий, выступление на сценической площадке с исполнительским материалом, подготовка к зачету и экзамену.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Сценическая речь» в «Электронной образовательной среде».

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива			
1.1 Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	2	8	Выступление на сценической площадке с рассказом из скороговорок; подготовка к тестированию
1.2 Фонационное дыхание и его особенности	2	4	Подбор упражнения на развитие фонационного дыхания
1.3 Освобождение голоса	2	4	Подбор упражнений на развитие звуковысотного диапазона голоса
1.4 Развитие речевого диапазона голоса	2	4	Подбор упражнений на развитие динамического диапазона голоса
1.5 Речевой слух и его совершенствование	2	4	Составление «речевого портрета» однокурсника
1.6 Дикция на сцене	2	4	Выполнение заданий и упражнений на развитие дикционной выразительности, устранение речевых недостатков
1.7 Действенность слова в речи и в пении		12	Составление рассказа из скороговорок
Раздел 2. Малые эпические жанры: сказки			
2.1 Особенности работы над малым эпическим жанром (сказкой)	2	6	Выступление на сценической площадке со сказкой
2.2 Орфоэпия	2	6	Составление анτισловаря из 50 слов

2.3 Мелодика русской речи	2	6	Мелодические рисунки повествовательного, вопросительного и восклицательного предложения: подбор отрывков из художественных классических произведений русских писателей
2.4 Диалекты в жизни и на сцене	2	6	Подобрать сказки коренных народов России
2.5 Действительный анализ литературного произведения	2	8	Подбор примеров на правила расстановки логического ударения, пауз устной речи
2.6 Законы речевого общения и логики сценической речи	2	10	Составление таблицы отличия и сходства законов речевого общения и логики сценической речи; подбор примеров на основе художественного материала
Раздел 3. Природа стихотворной речи			
3.1 Особенности стихотворной речи	2	10	Изучение теоретического материала; выступление на сценической площадке с выбранными стихами
3.2 Основные стихотворные размеры	4	8	Подбор примеров на силлабическую, тоническую и силлабо-тоническую системы
3.3 Ритмообразующие элементы стихотворной речи	2	8	Подготовка к тестированию
3.4 Способы составления и исполнения поэтических композиций	2	8	Составление поэтической композиции
3.5 Сценическое общение	2	10	Выступление на сценической площадке с вступительным словом об авторе и выбранным поэтическим произведением
			Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

1. УКАЗАТЬ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1. ОРАТОР – человек

- а). выступающий публично
- б). умеющий говорить эмоционально
- в). владеющий мастерством слова

К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СВОЙСТВАМ ГОЛОСА относятся

- а). сила
- б). красота
- в). ширина диапазона
- г). тембр
- д). высота
- е). гибкость

- ж). полетность
- з). эмоциональность
- и). выносливость
- к). плавность
- л). мелодичность
- м). выразительность
- н). звучность

II. ДОПОЛНИТЕ ФРАЗУ:

РАСПОЛОЖЕНИЕ ОРГАНОВ РЕЧИ и их работа для воспроизведения звуков, слогов и слов называется _____.

III. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

ГОЛОС	ЗВУЧАНИЕ
1. Высокий	А. головное и хорошо развитое грудное
2. Средний	Б. грудное со слабо выраженным средним
3. Низкий	В. среднее
	Г. головное со слабо выраженным грудным
	Д. среднее со слабо выраженным головным
	Е. грудное со слабо выраженным головным

АТАКА ЗВУКА	ЗВУЧАНИЕ
1. Мягкая	А. твердое, резкое, энергичное
2. Твердая	Б. вместе с гласным звуком слышится Х
3. Придыхательная	В. металлическое, звонкое
	Г. мягкое, богатое обертонами
	Д. мягкое, чрезмерно слабое

7.1.1.1 Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.2 Критерии оценки практических работ

Практические работы по всему курсу обучения представлены в виде: устного опроса, индивидуального ситуативного задания, тестовых и контрольных заданий, семестровых показов творческих работ.

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ
- **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

Устный опрос дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Индивидуальное ситуативное задание позволяет поставить обучающихся в такие ситуации развертывания активности, где желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом и в контексте их прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений (виды ситуативных заданий: «на мобильное решение» – ситуационные упражнения; «на выбор решения»; «на формирование умений»; «на формирование навыков»; «на анализ данных»; «на поиск информации»; «на анализ принятого решения»; «на составление алгоритма»; «на дискуссионное решение»; «на обоснование»; «на предвидение развития событий»; «на формулировку собственной».

Тестовое и контрольные задания, собеседование позволяют определить степень усвоения изученного материала, владение понятийным аппаратом, терминологией дисциплины.

Семестровый показ творческих работ оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; позволяет продемонстрировать степень владения логикой речи, техникой речи, искусством звучащего слова, уровень становления компетентных специалистов с устойчивой внутренней профессиональной мотивацией.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Контрольные вопросы к разделам дисциплины

Вопросы к разделу I. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива

1. Сценическая речь в профессии руководителя народно-певческого коллектива
2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
3. Видения, подтекст, отношение в работе над рассказом из скороговорок
4. Значение техники речи в работе руководителя народно-певческого коллектива
5. Голос и его свойства, атаки звука
6. Фонационное дыхание и его качества
7. Три типа выдыхания, их характеристика
8. Дикция и ее совершенствование

Вопросы к разделу II. Малые эпические жанры: сказки

1. Сказка как разновидность эпического жанра
2. Видение, отношение, подтекст в работе над сказкой
3. Работа над образом рассказчика

4. Признаки жанра сказки
 5. Особенности народной и литературной сказки
 6. Этапы работы над сказкой
 7. Композиционно-стилистические особенности сказки
 8. Законы речевого общения – методологическая основа работы над сценической речью
 9. Законы логики сценической речи
 10. Сверхзадача и сквозное действие
 11. Перспективы устной речи и их роль в выполнении сверхзадачи
- Вопросы к разделу III. Природа стихотворной речи**
1. Особенности русского классического стихосложения
 2. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные стопы
 3. Силлабо-тоническая система стихосложения: трехсложные стопы
 4. Виды рифм и их роль при анализе и исполнении стихотворения
 5. Виды клаузул и их роль в процессе анализа и исполнения стихотворения
 6. Ритмические законы стихотворной речи
 7. Этапы работы над стихотворным произведением
 8. Особенности работы над стихотворным произведением: белый, вольный, свободный стих
 9. Особенности работы над стихами В. Маяковского: языковые средства поэзии
 10. Особенности работы над стихами В. Маяковского: поэтическая форма, способы рифмовки слов
 11. Виды перспектив устной речи и их роль в исполнении стихотворного произведения
 12. Видения, отношение, подтекст в работе над стихотворным произведением
 13. Самоанализ исполнения стихотворного произведения (примерная «схема-оценка»)
- 7.2.2. Вопросы к экзамену**
1. Значение техники речи в работе руководителя народно-певческого коллектива
 2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
 3. Голос и его свойства, атака звука
 4. Фонационное дыхание и его качества
 5. Три типа выдыхания, их характеристика
 6. Дикция и ее совершенствование
 7. Интонация и ее компоненты
 8. Признаки жанра сказки
 9. Законы речевого общения – методологическая основа работы над сценической речью
 10. Законы логики сценической речи
 11. Перспективы устной речи и их роль в выполнении сверхзадачи
 12. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные стопы
 13. Силлабо-тоническая система стихосложения: трехсложные стопы
 14. Виды рифм и их роль при анализе и исполнении стихотворения
 15. Виды клаузул и их роль в процессе анализа и исполнения стихотворения
 1. Речевой слух и выразительность звучащего слова
 2. Нормы современного литературного произношения
 3. Сказка как разновидность эпического жанра
 4. Работа над образом рассказчика
 5. Особенности народной и литературной сказки
 6. Этапы работы над сказкой
 7. Композиционно-стилистические особенности сказки
 8. Законы речевого общения и логики сценической речи

9. Сверхзадача и сквозное действие
10. Особенности русского классического стихосложения
11. Ритмические законы стихотворной речи
12. Этапы работы над стихотворным произведением
13. Особенности работы над стихотворным произведением: белый, вольный, свободный стих
14. Особенности работы над стихами В. Маяковского: языковые средства поэзии
15. Особенности работы над стихами В. Маяковского: поэтическая форма, способы рифмовки слов
16. Самоанализ выступления (примерная «схема-оценка»)
17. Общение как специфическая форма взаимодействия с аудиторией.
18. Видения, подтекст, отношение в работе над исполнительским материалом

7.2.3. Методика и критерии оценки результатов обучения

Устный опрос и контрольные задания осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle(<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных студентами. Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)).

Ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Эти задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи экзамена в 6 семестре. В индивидуальных ситуативных заданиях оценивается владение культурой звучащего слова, словесным действием, речевой техникой. В парных и коллективных ситуативных заданиях учитывается также способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива. Критерии оценивания каждого ситуативного задания по итогам каждого семестра определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)).

Семестровый показ творческих работ оценивается владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи, техникой речи. Критерии оценивания творческой работы по итогам каждого семестра определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)).

К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы, прошедшие **устный опрос, выполнившие тестовые и контрольные задания** и принявшие участие в **семестровом показе творческих работ**.

1. Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено» или «отлично»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить

художественно-творческой деятельностью коллектива.

- «зачтено» или «хорошо»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой.
- «не зачтено» или «удовлетворительно»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не достаточное владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не достаточно способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «не зачтено» или «неудовлетворительно»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- **«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- **«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой.
- **«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий; неправильные ответы на основные вопросы, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не достаточное владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не достаточно способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива .

- «Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи; неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

- «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Продуктивное, целесообразное словесное действие неразрывно связано с работой воображения, помогающей оживить все происходящее конкретными видениями, подкрепить мысли зримыми картинками, углубить отношение к передаваемым событиям и явлениям.

Для создания видений рекомендуются следующие приемы работы:

Прием личной значимости. Он лежит в основе всего творческого процесса и направлен на то, чтобы максимально приблизиться к мыслям и чувствам автора. А это возможно только тогда, когда исполнитель пытается отыскать в своей эмоциональной памяти аналогичные моменты жизни, вызвавшие подобные мысли и чувства. То есть все, о чем пишет автор, надо соотнести с собой, сделать личным, значимым для себя.

Прием фиксации видений в пространстве и движении. Искусство начинается с точных объектов общения. Исполнитель видит пространственное расположение внутренних объектов общения, видит их в движении и действии. Это способствует более точной, правдивой передаче всего происходящего.

Прием конкретизации. Так как видения включают весь комплекс ощущений, эмоций, чувств, то надо передавать не только зрительные, но и слуховые, осязательные, обонятельные представления.

При этом следует определить, какие из комплекса ощущений и представлений преобладают над всеми другими.

Прием преувеличения и преуменьшения. Чтобы видения не оставляли исполнителя равнодушным, надо создавать их в превосходной степени, как сгусток наиболее ярких, характерных признаков, иногда специально преувеличивая или значительно преуменьшая эти признаки. Такие видения побуждают чтеца к более активному действию словом.

Прием обновления видений. С течением времени чтец может привыкнуть к видениям, и они перестанут его волновать. Если это происходит, то тогда следует обновить, освежить некоторые видения новыми подробностями. И опять они будут вызывать эмоциональный отклик в душе исполнителя.

Перечисленные приемы создания видений следует использовать в работе над произведением любого жанра.

Умение действовать словом в искусстве чтеца включает ряд конкретных действий: насыщение слов «изнутри» мыслью и чувством, выявление действия, предшествующего слову, и соблюдение естественного порядка в речи – сначала мысль, потом слово; нахождение верных форм и способов общения с аудиторией, осуществление действия в уме; «сиюминутного» рождения слова; творческой переработки ответной реакции слушателей.

В работе над звучащим словом следует учитывать, что каждый ведущий имеет свои индивидуальные особенности, которые влияют на стиль речи, проявляются в манере поведения. Нельзя забывать о громкости голоса, интонация, темпа и ритма речи, паузах, жестах и мимике, позной активности.

Для того, чтобы увереннее чувствовать себя во время выступления, можно воспользоваться следующими советами:

1. Постараться избавиться от лишнего физического волнения. Достичь состояния творческого подъема – как условия успешного выступления.
2. До момента выхода на сцену сосредоточиться на главной цели (сверхзадаче) своего выступления, «пробежать» мысленно по всему материалу, обращая при этом особое внимание на основные, опорные мысли, переходы от одного тезиса к другому.
3. Для снятия волнения использовать самоприказы, самовнушение («Я спокоен». «Готов». «Задачу выполняю!» и т. д.).
4. Не забывать об экономии сил слушателей: речь должна быть четкой, ясной,

хорошо слышимой. Перед выступлением подготовить речевой аппарат к работе, сделав специальные упражнения по технике речи.

5. Речь предполагает общение: пока вы не почувствуете необходимости поддерживать контакт с аудиторией (собеседником), вы не сможете использовать возможности выступления и добиться цели. Необходимо помнить: общение - это непрерывный процесс взаимодействия выступающего с аудиторией. Только подлинное общение поможет выстроить речь как диалог, хотя по внешней форме проявления она всегда монолог. Для диалогизации речи важно активно думать, вовлекать слушателей в процесс возникновения мысли, добиваться «сиюминутности» рождения слова, а не произносить заученный текст или механически прочитанный.

Импровизация (композиционная, словесная, содержательная) - это результат творчества оратора. Нужно учиться развивать быстроту мышления, собранность внутреннего внимания, находчивость. Важное условие для импровизации - владение предметом разговора и основательная подготовка.

6. Чтобы не терять обратной связи с аудиторией, необходимо следить за ее реакцией. Для управления вниманием использовать следующие приемы:

- паузу;
- изменение уровня громкости голоса (тише - громче);
- прямое обращение к слушателям;
- мобилизацию собственной воли, позволяющую добиться активной речи.

ПОМНИТЕ: главным средством речевого воздействия является интонация. По ней слушатели понимают мысли и угадывают чувства. Искренняя заинтересованность и настроение оратора влияют на успех речи. Мимика, выразительные жесты оживляют выступление.

Самоанализ выступления - необходимое условие совершенствования ораторского искусства. Для самоанализа можно использовать такую схему:

1. Построение выступления, последовательность, логичность изложения.
2. Контакт с аудиторией.
3. Достижение цели, степень убедительности.
4. Четкость формулировок, ясность выражения мысли, лексическое богатство.
5. Культура произношения.
6. Техника речи.
7. Владение параязыком.
8. Творческое самочувствие (воля, целеустремленность).

И, наконец, важная роль в работе над словом отводится самостоятельной творческой работе.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст] : учебное пособие / Васильев Юрий Андреевич. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 416 с.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учебное пособие [Текст] / Введенская Л. А. ; Павлова Л. Г. - изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 538 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2010. - 320 с.

2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 342 с.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 12-е изд. стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
4. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В. Ю. Григорьев. - Москва : Классика-XXI, 2006. - 153 с.
5. Иссерс, О. С. Речевое воздействие [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. С. Иссерс. – Электрон. дан. - Москва: Флинта, 2009. – 113 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система). – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/83443_Rechevoe_vozdeistvie_Uchebnoe_posobie.html – Загл. с экрана.
6. Клитин, С. С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики [Текст] : учебное пособие / Клитин Станислав Сергеевич. - Ленинград : Искусство, 1987. - 190 с.
7. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. В. – Электрон. дан.- Москва : ВЦХТ, 2005. –160 с. - Университетская библиотека online: электрон. библиот. система). - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya> - Загл. с экрана.
8. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору [Текст] / Б. Ляшенко / под ред. Г. А. Шевелев. – 2-е изд., доп. – Москва: Аспект Пресс, 2009. – 125 с.
9. Савкова, З. В. Техника звучащего слова [Текст] / З. В. Савкова. – М., 1988. – 96 с.
10. Сценическая речь [Текст]: учебник для студентов театральных учебных заведений / ГИТИС; под ред. И. П. Козлянинова; И. Ю. Промптова. - 4-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2006. - 535 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Комякова, Г. В. Исправление речевых недостатков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7313>
2. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
3. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
5. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
7. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
8. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
9. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации и освоения дисциплины «Сценическая речь» необходимы: аудитория для проведения лекционных, практических и интерактивных занятий; звукоусиливающая аппаратура: микрофоны, микшерный пульт, колонки. Для проведения голосо-речевых тренингов: удобная одежда и обувь, инвентарь - мячи (для достижения единства звучания и движения).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Методы анализа предметных областей» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

Аллитерация
Амфибрахий
Анапест
Аппарат речевой
Артикуляция
Атака звука
Видения
Высота голоса
Гекзаметр
Гибкость голоса
Говор
Голос речевой
Дактиль
Действенность речи
Действие словесное
Дефекты речи
Диалект
Диалог
Диафрагма
Дикция
Диапазон голоса
Дыхание физиологическое
Дыхание фонационное
Законы речевого общения
Зашагивание
Законы интонационные
Идея художественная
Инверсия
Интонация
Искусство ораторское
Клаузула
Композиция
Конфликт
Кульминация
Ламбдаизм
Логичность речи
Мелодика речи
Метр (стихотворный размер)
Монолог
Опора звука
Оратор

Отношение
Параязык
Пауза
Перспектива речи
Пиррихий
Повторы звуковые
Подтекст
Полетность голоса
Поток речевой
Поэзия
Регистр голоса
Речевой слух
Ротацизм
Риторика
Ритм стихотворный
Рифма
Речь стихотворная
Сверхзадача
Свобода звучания
Сигматизм
Сила голоса
Система голосообразующая
Скорость речи
Слух речевой
Спондей
Стих белый
Стих вольный
Стихосложение
Стопа
Строфа
Строфа Онегинская
Стяжение
Тема
Тембр голоса
Теория голосообразования
Типы дыхания
Техника речи
Тренинг голосоречевой
Хорей
Цезура
Центр голоса
Язык литературный
Ямб

