

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"**

**Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»
«Эстрадно-джазовое пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.19

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 29.05.24, протокол 9

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков, протокол № 10 от 20.05.2025.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.19, протокол № 1

Картузова М. В. Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль "Инструменты эстрадного оркестра", «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 17 с. – Текст: непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются

(Указываются цели освоения дисциплины (или модуля), соотнесенные с общими целями ОПОП ВО).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и	УК-5.2. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно- стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально- культурные особенности искусства различных стран.		
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено ___ часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися 40 часов лекций, 32 часа – практических занятий) и 45 часов самостоятельной работы. 22 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися 12 часов лекций и 123 часа самостоятельной работы. 4 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа,

которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинар. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	6
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами	6

					дискуссии.	
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
	Итого за 1 семестр		20	16		36
Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	4	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	4	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2

11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	4	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	2
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	4	4	- Лекции с использованием электронных презентаций.	2
	Итого 2 семестр		20	16		9
	Итого		40	32		45

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						

1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
	Итого		6	-		66
Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А.	2	-	-	-	5

	Жуковского).					
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	-	-	-	5
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза	2	-	-	-	5

	Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.					
	Итого 2 семестр		6	-		30
	Итого		12	-		96

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и	Тест
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые	Тест
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически	Тест Коллквиум
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.		Тест
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.		Тест

6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного	Тест
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	знания. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки	Тест
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Тест
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.		Тест
	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».		Тест
	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).		Тест

	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.		Тест
			Экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Например,

Организационные ресурсы

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=30> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/sveden/education/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.
2. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Русская литература : мифы и реальность : учебное пособие : [16+] / сост. О. В. Гаврилина, Т. Г. Дубинина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр.: с. 201-207. – DOI 10.23681/710899. – Текст : электронный.
4. Ибатуллина, Г. М. Мифопоэтические контексты в русской литературе XX века : учебное пособие : [16+] / Г. М. Ибатуллина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702314> (дата обращения: 12.06.2024). – DOI 10.23681/702314. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.ру – российский литературный портал. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Русский язык и литература. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи. – Режим доступа: www.grammar.ru.
5. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине

размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=30>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

1. абстрагирование
2. абстрактный психологизм
3. авангардизм
4. автор
5. агиография
6. акмеизм
7. аллегория
8. аллюзия
9. алогизм
10. андеграунд
11. антиутопия
12. архетип
13. барокко
14. беллетристика
15. гиперболо
16. декадентство
17. драма
18. жанр литературный
19. житие
20. идиллия
21. импрессионизм
22. интерпретация текста
23. интертекстуальность
24. ирония
25. историзм в литературе
26. канон художественный
27. классицизм
28. коллизия
29. комедия
30. композиция
31. контекст
32. конфликт в литературе
33. красноречие
34. кульминация
35. лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок
38. лирический герой
39. лиро-эпический жанр
40. литературный герой
41. литературный этикет
42. манифесты литературные
43. маргинальность
44. медиэвистика
45. метод художественный
46. мифотворчество
47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»
67. просветительский классицизм
68. реализм
69. ремарка
70. реминисценция
71. рифма
72. род литературный
73. роман
74. романтизм
75. сатира
76. секуляризация
77. сентиментализм
78. силлабика
79. силлабо-тоническое стихосложение
80. символ
81. символизм
82. социалистический реализм
83. сюжет
84. трагедия
85. фабула
86. футуризм
87. хронотоп
88. художественное время и художественное пространство
89. цикл
90. элегия
91. эпистолярный жанрэпос