

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки/Специальность
53.04.03 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/ Специализация
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Магистр**

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», квалификация (степень) выпускника «Магистр»

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № 8.

Аранжировка и обработка народных песен : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 20 с. – Текст : непосредственный

Составитель:

Т. С. Стенюшкина, доцент
кафедры НХП, канд. культурологии

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование умений и навыков переложений и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Аранжировка и обработка народных песен» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Она тесно связана и опирается на такие дисциплины учебного как «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Расшифровка и анализ народно-песенных партитур», исполнительская и фольклорно-этнографическая практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	– принципы, способы и приемы аранжировки партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов; – виды обработок русских народных песен, особенности работы с фольклорными первоисточниками.	– создать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	– навыками критического анализа исполнения сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 54 часа – самостоятельной работы обучающихся. 36 часов отводится на подготовку к экзамену.

21 час (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<i>Раздел 1. Введение. Основные цели и задачи курса</i>							
1.1.	Основные понятия курса. Принципы хоровой аранжировки и обработки.	1	2		4		6
<i>Раздел 2. Обработка фольклорных первоисточников в различных стилях. Подготовка к концертному исполнению обработок народных песен</i>							
2.1	Виды обработки фольклорных первоисточников	1	4/4		8	Групповое обсуждение	8
2.2	Обработка фольклорных первоисточников для различных исполнительских составов	1	4/4		12/2	Творческие задания Групповое обсуждение	8
<i>Раздел 3. Составление хоровых партитур на основе музыкального сопровождения различных исполнительских составов. Подготовка их к концертному исполнению</i>							
3.1	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения для однородного состава хора.	1	4/4		6	Творческие задания Групповое обсуждение	8
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения для	1	4/4		6/2	Творческие задания Групповое обсуждение	6

	смешанного состава хора.						
	Всего в интерактивной форме:					20 (40 %)	
	Подготовка к экзамену	36					
	Итого:	144	18		36		54

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Введение. Основные цели и задачи курса</i>			
1.1.	Основные понятия курса. Принципы хоровой аранжировки обработки.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>и• ПК- 6</p> <p>В результате изучения темы студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия; – принципы переложения партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов; – способы и приёмы хоровой аранжировки; – приёмы составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность песни к определённому певческому стилю; – выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни; – применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами переложений фольклорных первоисточников и авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей; – навыками составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения; – приёмами обработки 	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

		фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов.	
--	--	---	--

Раздел 2. Обработка фольклорных первоисточников в различных стилях. Подготовка к концертному исполнению обработок народных песен

2.1	Виды обработки фольклорных первоисточников	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-6 В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия; – принципы переложения партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов; – виды обработок народных песен и их отличия; – основные правила обработок фольклорных первоисточников. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность песни к определённому певческому стилю; – выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни; – применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами переложений фольклорных первоисточников и авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей; – приёмами обработки фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов. 	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
-----	--	---	--

2.2	Обработка фольклорных первоисточников для различных исполнительских составов	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ПК-6 <p>В результате изучения темы студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия; принципы переложения партитур русских народных песен для различных хоровых составов; способы и приёмы хоровой аранжировки; основные правила редактирования фольклорных первоисточников. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять принадлежность песни к определённому певческому стилю; выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни; применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приёмами переложений фольклорных первоисточников и авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей; приёмами обработки фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов. 	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
-----	--	--	--

Раздел 3. Составление хоровых партитур на основе музыкального сопровождения различных исполнительских составов. Подготовка их к концертному исполнению

3.1	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения однородного хора.	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ПК-6 <p>В результате изучения темы студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные определения по изучаемой дисциплине: 	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
-----	--	---	--

	<p>«аранжировка», «обработка», их основных отличия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы переложения авторских произведений для различных хоровых составов – способы и приёмы хоровой аранжировки; – приёмы составления хоровой партитуры на основе инструментального; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность песни к определённому певческому стилю; – выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни; – применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами переложений авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей; – навыками составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения; – приёмами обработки фольклорных первоисточников для различных хоровых и ансамблевых составов. 	
3.2	<p>Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения для смешанного состава хора.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-6 <p>В результате изучения темы студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные определения по изучаемой дисциплине: «аранжировка», «обработка», их основных отличия; – принципы переложения партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов – способы и приёмы хоровой

	<p>аранжировки ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбрать наиболее рациональный хоровой состав, соответствующий стилю, жанру песни; – применить различные приёмы переложения хоровых партитур на практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами переложений авторских произведений для различных составов хоров и ансамблей; – навыками составления хоровой партитуры на основе инструментального сопровождения. 	
		Экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

Курс «Аранжировка и обработка народных песен» изучается на индивидуальных занятиях, в ходе которых используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие практическую работу с фольклорными первоисточниками, расшифровками народных песен, авторскими партитурами для народных хоров и ансамблей разных исполнительских составов;
- **развивающие** образовательные технологии, которые подразумевают поэтапную работу с хоровой партитурой, поиск необходимых приёмов и способов переложения.
- **тренинг** по хоровой аранжировке, который необходим для наработки навыков техники переложения хоровых партитур для различных исполнительских составов.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

1. Самостоятельный подбор хоровых партитур для переложений.
2. Отбор фольклорных первоисточников, собственных расшифровок для редактирования музыкального и поэтического материала.
3. Использование собственных аранжировок в практической работе с учебным хором и на педагогической практике.

Практические работы, выполненные студентами самостоятельно, проверяются педагогом на индивидуальных занятиях.

Интерактивная форма обучения, которая применяется на занятиях по хоровой аранжировке – это **творческие задания**, которые требуют от студента не простого

воспроизведения способов и приёмов переложения хоровой партитуры, а творческого подхода, так как создание новой партитуры с учётом всех её характерных особенностей имеют, как правило, несколько вариантов. Творческие задания составляет содержание, основу предмета «Аранжировка и обработка народных песен».

Народно-песенное исполнительство отличается большим разнообразием певческих составов и типов многоголосия. Многообразие народных партитур зависит от многих компонентов: региональных и стилевых особенностей многоголосия, местных песенных традиций, жанра песни, характера запева, вокально-технических возможностей конкретного певческого коллектива. Все это требует от аранжировщика творческого, гибкого подхода к переложению первоисточника. В аранжировке тесно переплетаются два основных подхода к фольклору: с одной стороны, бережное отношение к первоисточнику, с другой – его творческая переработка. Каждый раз при работе с партитурой русской народной песни, нужно стремиться наиболее полно сохранить её первозданную основу, характерные особенности. Творческие задания, которые имеют тесную связь с практикой, возможность применения их в учебном процессе, в период педагогической или исполнительской практики придают смысл обучению, мотивируют студента для поисков вариантов переложений и обработок.

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (аудио- и видеозаписи концертов народно-певческих коллективов, солистов; видео уроки);
- аудио и видео материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemguki.ru/>).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>:

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы:

- Теоретический материал дисциплины;

Учебно-практические ресурсы:

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок;

Средства диагностики и контроля знаний:

- Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

Практические задания к разделу 2:

Выполнить обработки русских народных песен в стиле различных певческих традициях с использованием разных видов обработок:

- а) в стиле южно-русской традиции;
- б) в стиле западно-русской традиции;
- в) в северном певческом стиле;
- г) в сибирском певческом стиле;
- д) классическую обработку.

Практические задания к разделу 3:

Составить хоровую партитуру на основе одноголосного произведения с музыкальным сопровождением:

- а) для женского состава хора;
- б) для мужского состава хора;
- в) для неполного состава хора;
- г) для смешанного состава хора.

Контроль осуществляется на индивидуальных занятиях в следующей последовательности:

1. проигрывание на инструменте оригинала хоровой партитуры, её аранжировки или обработки;
2. обсуждение, отмечаются удачи и определяются ошибки, пути их исправления;
3. рекомендации к дальнейшей работе.

Оценивается правильность оформления письменных работ:

- 1) все практические работы оформляются в одной нотной тетради;
- 2) на каждый из видов заданий выполняется произведение или его часть протяжённостью не менее чем 8 тактов;
- 3) оригинал произведения, выбранного для аранжировки, переписывается в тетрадь ручкой со всеми обозначениями (название, жанр народной песни или авторы, темп (метроном), характер исполнения, тональность, хоровой состав, вид аранжировки);
- 4) аранжировка, обработка выполняется карандашом с указанием вида аранжировки, хорового состава. Обязательно определяется и фиксируется тональность первоисточника и тональность выполненной аранжировки, даже если она остается неизменной;
- 5) обязательным является оформление подтекстовки, как в первоисточнике, так и в аранжировке. Особенно важным это является для тех обработок и переложений, где есть текстовые разнотечения в хоровых партиях, появляются вновь созданные подголоски и т. п.;
- 6) при оформлении практических работ необходимо следить за правильностью записи хоровых партий (нотирование партии тенора, определение расположения голосов в партитуре).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на

- контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
 - работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
 - работа не выполнена - 0 баллов.

7. Фонд оценочных средств

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде. Контроль хода выполнения самостоятельной работы и её результатов – необходимое условие успешной деятельности студентов. Он осуществляется на индивидуальных занятиях. Оригинал хоровой партитуры, её аранжировка или обработка проигрывается на инструменте, затем обсуждается, отмечаются удачи и определяются ошибки, пути их исправления, даются рекомендации к дальнейшей работе.

В конце 3 семестра проводится контрольная точка, на которую студент должен предоставить практические работы, выполненные в течение семестра.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Итоговый контроль проводится в форме экзамена в конце 1 семестра.

Требования к экзамену:

- предоставление студентов нотной тетради, в которой выполнены и оформлены практические задания по всем разделам курса;
- знание теоретического материала курса;
- выполнение задания из 8 тактов по переложению хоровой партитуры.

Вопросы для подготовки к экзамену по курсу «Аранжировка и обработка народных песен»

Теоретическая часть курса

1. Дайте определения понятий «аранжировка», «обработка». В чём их отличие?
2. Назовите основные правила и принципы хоровой аранжировки.
3. В чём заключаются особенности переложения фольклорных первоисточников?
4. назовите основные виды обработок русских народных песен.
5. как определить принадлежность песни к певческой традиции?
6. Назовите основные особенности южно-русской партитуры.
7. Назовите основные особенности западно-русской партитуры.
8. Назовите основные особенности северно-русской партитуры.
9. Какие виды инstrumentального сопровождения вы знаете?
10. Как может быть использован материал инструментального сопровождения при составлении хоровых партитур?

Практическая часть курса подразумевает выполнение письменных заданий, которые включают:

- составление многоголосной партитуры на основе одноголосного произведения с сопровождением;
- обработка одноголосной русской народной песни для многоголосного хора или ансамбля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка : учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / М.Н.Ивакин. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 224 с. – Режим доступа: www.kniga-fond.ru/books/86554/read. – Текст : непосредственный
2. Щуров, В. В. Стилевые основы русской народной музыки / В. Щуров. - Москва: современная музыка, 2013. – 466 с. – Текст : непосредственный

8.2. Дополнительная литература:

1. Бакке, В. В. Редактирование и переложение русских народных хоровых песен для народного хора : метод. Пособие / В.В. Бакке. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР им. Н. Крупской, 1980. - 65 с. – Текст : непосредственный
2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – Москва: издательский центр «Академия», 2002. – 352 с. – Текст : непосредственный
3. Меркулова, А.Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 28 с. – URL:

8.3. Репертуарные сборники

1. Браз, С. Л. Вятские кружева : репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / С.Л. Браз. – Москва: ВМО, 1995. – 44 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Задушевные беседы / сост. И. Шпарийчук. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 34 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Песни России / сост. С. Браз, В. Попиков. – Москва: ВМО, 1993. – 52 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Левашов, В. С. Песни / В.С. Левашов. – Москва: Сов. композитор, 1987. – 88 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Песни Ольги Ковалёвой в обр. Н. В. Кутузова. – Москва: Музыка, 1982. – 40 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Поёт Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 104 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Поёт Государственный Омский русский народный хор. – Москва: ВХО, 1970. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Поёт Калужский народный хор / сост. В. Карасёв. – Москва: Сов. композитор, 1982.- 52 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Репертуар народного певца /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 52 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Репертуар народного певца /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Репертуар народного певца /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1993. – Вып. 3. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Репертуар народного певца /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1997. – Вып. 5. – 61 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Руднева, А. В. Народные песни Курской области– / А.В. Руднева. – Москва, 1957. – 130 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Русские народные песни Алтайского края / сост. Н. Бондарева. – Москва : ВМО. – Вып. 1. – 42 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Русская народная песня : хрестоматия по хоровому классу / сост. С. Л. Браз. – Москва : Музыка, 1975. – 120 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Русская народная песня : антология / сост. С. Л. Браз. – Москва: Сов. композитор, 1993. - 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Сибирские посиделки. – Москва: ВМО, 1993. – 85 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Традиционные песни Оренбуржья / сост. С. Мирошниченко. – Москва: ВМО, 1995. – Вып. 1. – 82 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
19. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров / сост. Н. В. Калугина. – Москва: Музыка, 1982. – Вып. 2. – 158 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

8.4 обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент
Аранжировка
Бурдон
Втора
Гетерофония
Диапазон
Divisi
Жанр
Запев
Звукоряд
Лад
Неаккордовый звук
Обработка
Обращение аккорда
Одноголосие
Основной напев
Пауза
Партитура
Педаль
Переложение
Подголосок
Подголосочная полифония
Размер
Регистр
Редактирование
Ритм
Темп

Тесситура
Транскрипция
Транспонирование
Унисон
Хор однородный
Хоровая партия
Хор смешанный
Хоровая фактура