

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Утверждена на УМС ФМИ 30.08.2019 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Дирижирование : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры , 2019. – 19 с. - Текст : электронный.

Составитель:
доцент кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля
О.Н. Харсенюк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

Введение

1. Цель освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Дирижирование» является одной из ведущих дисциплин специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль», призванных осуществлять профессиональную подготовку руководителей-педагогов оркестрового коллектива. Основная цель курса – это воспитание высококвалифицированного дирижера-педагога и дирижера-исполнителя, эрудированного музыканта в сфере эстрадно-джазового искусства.

Овладение методами и средствами работы с коллективом на всех этапах дирижерского процесса, содержащего в себе усвоение музыкального материала дирижером, его трактовка, звуковая материализация замысла в процессе репетиций и концертное исполнение музыкального произведения - все это является основными задачами курса «Дирижирование».

Решение конкретных задач, перечисленных ниже, способствует успешной подготовке квалифицированного специалиста:

- развитие исполнительских и общемузыкальных способностей студента;
- развитие и укрепление высокого художественно-образного уровня исполнения;
- воспитание профессиональной заинтересованности в своей будущей деятельности;
- овладение методами и средствами работы с оркестровыми коллективами;
- овладение мануальной техникой дирижирования;
- ознакомление студентов с классическими и эстрадно джазовыми произведениями различных стилей и жанров;
- развитие педагогических и организаторских способностей студента;
- воспитание умений и навыков самостоятельной предрепетиционной работы над музыкальным произведением;
- воспитание и развитие художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина «Дирижирование» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Для освоения дисциплины также необходимы знания, полученные при изучении ряда специальных и музыкально-теоретических дисциплин: «Оркестровый класс», «Импровизация», «Инструментовка», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д., а также дисциплин психолого-педагогических.

Изучение данных дисциплин наиболее полно моделирует среду применения профессиональных навыков, востребованных в работе по специальности. По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику большинством современных работодателей, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду профильных дисциплин специализации, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенции **ПК-2** и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	Уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно -методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина изучается с 1 по 7 семестр на очной и заочной формах обучения. Промежуточная аттестация в 1, 2, 3, 5, семестрах в форме контрольного урока, в 4 - зачет и в 7 - экзамен. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Для студентов очной формы обучения 126 часов аудиторной работы, в том числе 51 час (40%) аудиторных занятий со студентами очной формы обучения в интерактивных формах, 135 часов – СРС и 27 часов на подготовку к экзамену. Со студентами заочной формы обучения 21 ч. аудиторных занятий, из них 8 часов в интерактивных формах, 258 часов - СРС и 9 часов – на подготовку к экзаменам.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для ДФО

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практи ч. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Общие понятия о дирижировании. Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Типы и виды афтактов. Темп, метр, ритм в дирижировании.	1	36	18	7* навыковый тренинг; дискуссия.	18
2	Функции правой и левой рук. Паузы. Характер жеста при дирижировании пауз. Артикуляция и фразировка.	2	36	18	7* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	18
3	Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, построениями. Развитие темпо - ритмических способностей, внутреннего слуха.	3	36	18	8* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	18
4	Фермата (постановка,	4	36	18	8*	18

	выдерживание и снятие). Позиции (уровни) рук как средство выразительности. Техника показа внезапного пиано, форте, сфорцандо, акцентов. Техника показа синкоп.				прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
5	Работа над содержательным, эмоциональным дирижерским жестом. Формирование волевых дирижерских качеств. Дирижирование в размерах 9/8 "на три", 12/8 "на четыре", 3/4 и 3/8 "на раз".	5	36	18	7* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	18
6	Дирижирование на "пять" и на "шесть" (5/4, 6/4, 6/8). Длительное ускорение и замедление темпа. Смена темпов. Самостоятельная роль левой руки в определении динамики и ее изменений, руководство полифоническими голосами.		36	18	7* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	18
7	Дальнейшая работа над свободой, ясностью и выразительностью дирижерских жестов. Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением. Работа над партитурой и подготовка к репетиции с оркестром. Составление плана репетиции. Методы и приемы репетиционной работы с эстрадным оркестром.		45	18	7 прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	27

	Всего часов в интерактивной форме				51* (40%)	
	Контроль		27			
	Итого - 288			126		135

Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Общие понятия о дирижировании. Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Типы и виды ауттактов. Темп, метр, ритм в дирижировании.	1	36	3	1* навыковый тренинг; дискуссия.	33
2	Функции правой и левой рук. Паузы. Характер жеста при дирижировании пауз. Артикуляция и фразировка.	2	36	3	1* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	33
3	Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, построениями. Развитие темпо - ритмических способностей, внутреннего слуха.	3	36	3	1* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	33
4	Фермата (постановка, выдерживание и снятие). Позиции (уровни) рук как	4	36	3	1* прослушивание и обсуждение;	33

	средство выразительности. Техника показа внезапного пиано, форте, сфорцандо, акцентов. Техника показа синкоп.				дискуссия; игровое проектирование; case-study	
5	Работа над содержательным, эмоциональным дирижерским жестом. Формирование волевых дирижерских качеств. Дирижирование в размерах 9/8 "на три", 12/8 "на четыре", 3/4 и 3/8 "на раз".	5	36	3	1* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	33
6	Дирижирование на "пять" и на "шесть" (5/4, 6/4, 6/8). Длительное ускорение и замедление темпа. Смена темпов. Самостоятельная роль левой руки в определении динамики и ее изменений, руководство полифоническими голосами.		36	3	1* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	33
7	Дальнейшая работа над свободой, ясностью и выразительностью дирижерских жестов. Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением. Работа над партитурой и подготовка к репетиции с оркестром. Составление плана репетиции. Методы и приемы репетиционной работы с эстрадным оркестром. Работа над партитурой и подготовка к репетиции		63	3	2* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	60

	с оркестром. Составление плана репетиции. Методы и приемы репетиционной работы с эстрадным оркестром.					
	Всего часов в интерактивной форме				8* (40%)	
	Контроль		9			
	Итого - 288			21		258

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	Раздел 1 Общие понятия о дирижировании. Постановка дирижерского аппарата.		
	Общие понятия о дирижировании. Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Типы и виды аутфактов. Дирижирование с палочкой и без нее. Позиции рук, планы, диапазоны. Функции правой и левой рук. Тактовые схемы дирижирования на 2, 3, 4. Показ вступлений на различные доли такта. Приемы снятия звука. Темп, метр, ритм в дирижировании. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.	Формируемые компетенции: ПК-2. . Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	контр. урок -1 семестр; контр. урок – 2семестр; коллоквиум, зачет - 4 семестр;

	Затакты с полной и неполной долей такта. Показ динамики в дирижировании. Приемы и способы показа усиления и ослабления звучности.	Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.	
2.	Раздел 2. Совершенствование мануальной техники, формирование содержательного, эмоционального дирижерского жеста, волевых дирижерских качеств.		
	Функции правой и левой рук. Дирижирование в размерах 9/8 "на три", 12/8 "на четыре", 3/4 и 3/8 "на раз". Артикуляция и фразировка. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, построениями. Паузы. Характер жеста при дирижировании пауз. Фермата (постановка, выдерживание и снятие). Позиции (уровни) рук как средство выразительности. Развитие темпо - ритмических способностей, внутреннего слуха. Работа над содержательным, эмоциональным дирижерским жестом. Формирование волевых дирижерских качеств.	Формируемые компетенции: ПК-2. . Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.	контр. урок – 3сем; коллоквиум, зачет - 4 семестр; контр. урок –5сем;
3.	Раздел 3. Совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Принципы работы над партитурой и подготовка к репетиции с оркестром.		
	Дирижирование на "пять"		коллоквиум, экзамен 7

и на "шесть" (5/4, 6/4, 6/8). Длительное ускорение и замедление темпа. Смена темпов. Техника показа внезапного пиано, форте, sforцандо, акцентов. Техника показа синкоп. Самостоятельная роль левой руки в определении динамики и ее изменений, руководство полифоническими голосами. Дальнейшая работа над свободой, ясностью и выразительностью дирижерских жестов. Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением. Работа над партитурой и подготовка к репетиции с оркестром. Составление плана репетиции. Методы и приемы репетиционной работы с эстрадным оркестром.	Формируемые компетенции: ПК-2. . Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.	семестр;
--	---	-----------------

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

Организационные и учебно- методические ресурсы:

Дирижирование [Текст]: рабочая учебная программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. – 17 с.

Дирижирование [Текст]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. – 58 с.

Фонд оценочных средств:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины «*Дирижирование*»,направление 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады»,профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» Составитель: доцент Харсенюк О.Н.

Учебно-методические ресурсы:

Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий по дирижированию [Текст]: методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника –

«Бакалавр»/сост. А.П. Мохонько. . - Кемерово: Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. – 56 с.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/сост.: профессор А.П. Мохонько.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Выразительность дирижирования зависит от богатства чувства мысли воображения и слуха дирижёра, которые формируются в результате жизненного и музыкально – профессионального опыта. Чем он глубже, тем ярче и выразительнее будет дирижёр воздействовать на исполнителя, но при условии: двигательный аппарат дирижёра должен быть достаточно развит и приспособлен для этого. В музыкально – исполнительском искусстве двигательные ощущения имеют решающее значение. Работа по развитию дирижёрского аппарата не должна проходить абстрактно и состоит в развитии соответствующих двигательных представлений на основе слуховых и в выработке правильной мышечно-слуховой связи.

Необходимой частью самостоятельных занятий является прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях, анализ прослушанного, что способствует развитию музыкального слуха и вкуса.

Для работы над дирижерской техникой можно использовать музыкальные записи, но не слишком часто, т. к. это не способствует воспитанию волевых качеств дирижера, приучая следовать за чужим исполнением.

Безусловной ценностью и хорошей дирижерской школой для учащегося является посещение концертов, наблюдение за исполнением различных дирижеров.

Однако занятия под фортепиано, использование музыкальных записей, изучение исполнительской техники мастеров является лишь начальным, подготовительным этапом в изучении дирижерской техники. Невозможно стать дирижером без регулярной практической работы с оркестром, создающей возможность проверки на исполнительском коллективе приобретенных знаний как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной работе.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Дирижирование»:

№ п/п	Тема занятия	ПК-2
1	Общие понятия о дирижировании. Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Типы и виды ауфтактов. Темп, метр, ритм в дирижировании.	+
2	Функции правой и левой рук. Дирижирование на "пять" и на "шесть" (5/4, 6/4, 6/8). Артикуляция и фразировка. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, построениями. Паузы. Характер жеста при дирижировании пауз. Фермата (постановка, выдерживание и снятие). Позиции (уровни) рук как средство выразительности. Развитие темпо - ритмических способностей, внутреннего слуха. Работа над содержательным, эмоциональным дирижерским жестом. Формирование волевых дирижерских качеств.	+
3	Дирижирование в размерах 9/8 "на три", 12/8 "на четыре", 3/4 и 3/8 "на раз". Длительное ускорение и замедление темпа. Смена темпов. Техника показа внезапного пиано, форте, sforцандо, акцентов. Техника показа синкоп. Самостоятельная роль левой руки в определении динамики и ее изменений, руководство полифоническими голосами. Дальнейшая работа над свободой, ясностью и выразительностью дирижерских жестов. Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением. Работа над партитурой и подготовка к репетиции с оркестром. Составление плана репетиции. Методы и приемы репетиционной работы с эстрадным оркестром.	+

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- выполнение практических заданий

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; способность применять приобретенные студентами умения, использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей, восприятию методических знаний; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы по освоению изучаемой дисциплины (дирижирование) при решении профессиональных задач; зачет (исполнение практического задания, коллоквиум), экзамен (исполнение практического задания, коллоквиум).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок:

I семестр

В конце 1-го семестра проводится контрольный урок, на котором студент должен дирижировать два произведения под фортепиано, продемонстрировав:

- мышечную свободу и правильную постановку дирижерского аппарата;
- адекватную передачу характера, динамики произведений;
- ясный показ вступлений и снятий на различные доли такта;
- способность ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

III семестр

Исполнить два разнохарактерных произведения под фортепиано, с учетом тематического плана (более сложные, как по форме, так и в техническом отношении); показав:

- 1) выразительность дирижерского аппарата;
- 2) самостоятельность рук в показах вступлений;
- 3) владение анализом партитуры;
- 4) умение ответить на вопросы, связанные с исполняемыми произведениями.
- 5) показать различные приемы дирижерской техники.

V семестр

Исполнить два произведения, одно из которых - часть сюиты, симфонии, концерта, сонаты; второе произведение джазовой стилистики простой двух-, трехчастной формы (по партитуре);

- ответить на вопросы, касающиеся исполненных произведений.

Требования к уровню подготовки студентов на зачет:

зачет (4 семестр)

Исполнить два разнохарактерных произведения, отражая в жесте основные штрихи: легато, стаккато, деташе; приемы ускорения и замедления темпа, дробление доли при замедлении темпа.

Передавать жестом характер музыки и формальной структуры музыкального произведения (фразы, периоды и т.д.).

Итоговый контроль - экзамен (7 семестр)

Экзаменационные требования:

VII семестр

Студент должен исполнить наизусть 2 пьесы - части крупных форм разнообразных по стилистике (свинг, кул, хот - джаз и т.д.) и содержанию.

Ответить на вопросы, касающиеся представленных произведений, показав знания в области художественной интерпретации музыкального материала и техники дирижирования. Ответить на вопросы, связанные с репетиционной работой в оркестре.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1.Основная литература

1. Гордеев, В.П. – Дирижирование джазом [Текст]: Учебное пособие/В.П. Гордеев. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств. 2006.- 329 с. - Текст : непосредственный.
2. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
3. Лебрехт, Н. Маэстро миф [Электронный ресурс]:/ Н. Лебрехт-Москва:Издательский дом «Классика-XXI», 2007. — 448 с. Режим доступа:<http://libes.ru/337367.read>
4. Мусин И.- Язык дирижерского жеста [Текст]/И.А.Мусин. – М.: Музыка, 2007.- 232 с., ил. - Текст : непосредственный.
- 5.Ньютон Ф. Джазовая сцена [Электронный ресурс] / Ф.Ньютон.- Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224с. Университетская библиотека online. Режим доступа: Biblioclub.ru/57275_Dzhazovaya_stsena.html - заглавие с экрана
- 6.Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения : очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - Текст : непосредственный.- ISBN 978-5-8154-0577-6
- 7.Шапиро Н . Хентофф Н. Творцы джаза [Электронный ресурс] / Н. Шапиро. Н. Хентофф - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 400с. Университетская библиотека online. Режим доступа: biblioclub.ru/57273_Tvrtsy_dzhaza.html - заглавие с экрана

8.2. Дополнительная литература

- 1.Безбородова, Л.А.- Дирижирование [Текст]: Учебное пособие/ Л.А.Безбородова. - М.: Флинта, 2000.-216 с.
2. Казачков, С. А. - Дирижерский аппарат и его постановка [Текст]/ С. А. Казачков. М.: Музыка,1972. -111 с.
- 3.Канерштейн М. Элементы дирижирования [Текст]/М. Канерштейн - Л.: Музыка, 1980.-
- 4.Мусин И. Техника дирижирования [Текст]/И. Мусин. – Л.: Музыка, 1967. - 352 с.
5. Мусин И. О воспитании дирижера. [Текст] : Очерки/ И. Мусин -Л.: Музыка, 1987.- 247 с., нот.
6. Рахлин, Н. Статьи. Интервью. Воспоминания [Текст]: /Н. Рахлин-Москва: «Советский композитор», 1990.- 192 с.
7. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле [Текст]:/ Б Хайкин –Москва: «Советский композитор», 1984. -240 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие необходимых музыкальных инструментов, учебных аудиторий, оснащенных звукоусилительной аппаратурой, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Авангард	Мэйнстрим
Агогика	Образ музыкальный
Акцент	Отдача ритмизованная
Амплитуда жеста	Офф-бит
Аккомпанемент	Отдача триольная
Анализ инструментальный	Оттенки динамические
Анализ историко-стилистически	Партитура
Анализ музыкально-теоретический	Партия оркестровая
Ансамбль	План исполнительский
Аппарат дирижерский	Постановка дирижерская
Ауфтакт	Пульсация ритмическая
Ауфтакт задержанный	Рэгтайм
Ауфтакт междольный	Репертуар
Ауфтакт начальный	Свинг
Бибоп	Синкопа
Брасс	Слэп
Бридж	Снятие
Брэйк	Стоптайм
Граул	Стрит
Граунд - бит	Схема тактирования
Джаз	Темп
Диапазон	Тесситура
Динамика	Техника дирижерская
Дирижер	Упражнения подготовительные
Доля метрическая	Фактура
Доля неполная	Фанк
Жанр музыкальный	Фермата
Жест дирижерский	Форма музыкальная
Импровизация	Фразировка
Интерпретация	Хорэс
Кул	

