

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Ч. 1. Историко-бытовой танец

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии КемГИК и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 26.06.2021 г., Пр. № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол №5

Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / *Сост.* И. И. Курагина. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры и искусств, 2022. – 24 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
Курагина И. И.,
преподаватель кафедры КИСХ
Буратынская С.В.
доцент кафедры БТ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	16
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	16
6.2. Методические указания по организации СРО	16
6.3. Содержание самостоятельной работы	17
7. Фонд оценочных средств	19
7.1. Задания для текущего контроля успеваемости	19
7.2. Вопросы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
10.1. Основная литература	23
10.2. Дополнительная литература	24
10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
11. Учебно-справочные материалы	24
11.1. Глоссарий	24
11.2. Перечень ключевых слов	26

Введение

Бальный танец, ставший источником творческих исканий в хореографии XIX в., структурно-преобразовательный, ограниченный техникой классического танца, является составляющей балетного и оперного спектакля. В творчестве М.И. Петипа и Л. Иванова бальный танец, преобразованный в историко-бытовой, стал наряду с классикой и характерным (народно-сценическим) обязательным структурным элементом балетного спектакля. Историко-бытовые танцы, основанные на элементах бытовых и балльных движений, сохраняют в себе эпоху, время, включаются отдельными номерами в балете.

Обширный оперно-балетный репертуар требует от балетмейстеров точного знания бытовых танцев различных эпох, умения передавать их живые черты, стилевые приметы.

Историко-бытовая хореография не останавливается в своем развитии. Она не может ограничиваться только танцами прошлых веков. Создание новых танцев, увлекательных и красивых, отражающих новые эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус — одна из первоочередных задач хореографов — балетмейстеров. Но нельзя создавать новые танцы, не познакомившись с вековым опытом, с художественными принципами бытовой хореографии. Ритмы, фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые, изящные по форме движения мазурки могут многое подсказать, направить мысль балетмейстера.

Особенность изучения дисциплины "Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец" заключается в сочетании теоретических и практических занятий. В ходе освоения дисциплины, обучающиеся знакомятся с характеристикой каждой эпохи, методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины подготовить молодого специалиста, компетентного в области исторического танца и вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции. Овладение будущими балетмейстерами танцевальной техникой и методикой преподавания историко-бытового танца.

Задачи курса:

- раскрыть теоретические основы становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии;
- сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- овладеть практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии;
- освоить методику традиционных форм построения композиций историко-бытового танца;
- изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство» профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин».

Данная дисциплина формирует профессиональные компетенции, наряду с освоением таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера» и др. Для освоения дисциплины обучающийся должен обладать:

- наличием физических кондиций (выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие здоровых внутренних органов);

- наличием исполнительских качеств (пластика тела, наличие свободы и выразительности в движениях, музыкальность);
- наличием артистических данных (способность создавать предполагаемый образ в танце, быть эмоционально-выразительным);
- наличием сочинительских навыков (сочинение простых танцевальных комбинаций);
- готовностью к постоянному саморазвитию.

Дисциплина «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» служит теоретической, методологической и практической основой для профильных дисциплин «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;

ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения

навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Модуль «Историко-бытовой танец» дисциплины «Хореографическое искусство» изучается во 2-3 семестрах. Трудоёмкость модуля составляет 234 часа, в т.ч.: 40 час. – лекций, 30 час. – практических, 164 час. – СРС.

Аудиторных занятий - 70 часов, в том числе доля занятий в интерактивных формах 30% - 21 час. Промежуточная форма контроля по итогам изучения модуля «Историко-бытовой танец» - зачет (в 3 семестре).

4.1. Структура дисциплины

1.1. Структура дисциплины							
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах), в том числе интеракт. формы обучения			Интерактивные формы обучения
				Лек.	Практ.	СРО	
1.	Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца						
	Тема 1.1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства. Истоки происхождения. Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис	2	28	10/2*	8/2*	10	Лекция - дискуссия Просмотр видео, творческий анализ

	историко-бытового танца.						
	Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	2	26	10/2*	6 /2*	10	Творческое задание в малых группах Просмотр видео, творческий анализ
	итого часов:	2	54	20/4*	14 /4*	20	
2.	Раздел 2 . Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.						
	Тема 2. 1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций	3	40	6/2*	4 /1*	48	Интерактивная лекция Выполнение творческого задания
	Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	3	42	6/2*	6/2*	48	Лекция с элементами дискуссии и контент – анализа Мастер-класс
	Тема 2. 3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	3	44	8/2*	6/2*	48	Лекция - дискуссия Участие в работе мастер-класса
	итого часов:	3	180	20/6*	16 /5*	144	Зачет
	Всего часов:	2-3	234	40/10*	30 /11*	164	

(30% - 21 час*) – занятия в интерактивных формах обучения

4.2. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего и промежуточного контроля
1.	Раздел 1 . Основные элементы историко-бытового танца		
	Тема 1.1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства. Истоки происхождения. Источники изучения. Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца. «Хореографическое искусство: историко-бытовой танец» его структура, связь с другими учебными дисциплинами. Возникновение бытовых танцев в Европе. Связь историко-бытового танца с народными первоисточниками. Специфика бытового танца. Источники изучения: литературные, музыкальные, иконографические. Влияние бытового танца на сценический танец. Взаимовлияние бытовой танцевальной музыки и классических музыкальных форм. Сфера применения: балет, драматические спектакли, кинофильмы. Историко-бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров. Прием стимуляции. Экзерсис историко-бытового танца Постановка корпуса и головы. Позиции ног. Позиции рук. Основное положение рук. Поклоны мужской и женский (учебная форма).	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в	Ролевая игра Кейс-задание Этюдная работа Ролевая игра Кейс-задание Этюдная

	Виды шагов: бытовой, танцевальный, скользящий, ра degage по всем направлениям, шаги с rique, pas glisse, pas chasse, вперед и назад, галоп, pas eleve. Танцевальные положения: croisee, effacee, epaulement. Tours des mains (упражнение в паре), променад (прогулка), контрпроменад. Комбинации в паре, состоящие из пройденных шагов и поклонов. Формы pas chasse: I A, Б, II A, Б, III A, Б, IV A, Б, double – chasse. Композиция танца «Pa de Gras» (па де грас). Тема 1.2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Эпоха Возрождения и её влияние на бытовую хореографию. Бассданцы: техника, композиция и манера исполнения. Музыкальное сопровождение. Появление танца «Павана» и других «фигурных танцев». Романеска. Костюм XVI в., его влияние на технику и манеру исполнения танца. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Поклон кавалера. Навыки обращения с плащом. Реверанс дамы. Реверанс со шлейфом. Основное положение рук дамы, манера держать платье, навыки обращения с платком. Положение рук	современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилиевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	работа Эссе
--	---	---	---------------------------

	кавалера, навыки владения шляпой. Основное положение рук в паре. Старинные виды бранля (простой, двойной, с репризой, весёлый бранль). Разновидности шагов в танце «Павана». Особенности положения рук в паре в танцах «Бранль» и «Павана». Основной шаг и фигуры танца «Фарандола». Примеры композиций танцев: Салонный бранль, Крестьянский бранль, Павана с платком, Фарандола. <u>Самостоятельно:</u> Сочинение учебных комбинаций экзерсиса историко-бытового танца: соло и в паре на различные виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их запись. Сочинение и показ на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный бранль, крестьянский бранль, павана.		
2.	Раздел 2. Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.		
	Тема 2.1. Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Стиль бокорко. Техника и композиция бальных танцев XVII в. Французская и итальянская школа бальных танцев. Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет при Людовике XIV. Балы. Близость бытового и сценического танцев, влияние бытового танца на формирование классического	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1. знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2. знать стилиевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1. осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях,	Показ творческого задания: практическая демонстрация танцевальной культуры XVII-XIX вв. Просмотр видеоматериалов, анализ

танца. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танца. Менуэт – его происхождение, композиция. Романеска – разновидности романески, композиция. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Реверанс дамы, поклон кавалера. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Шаги pas menus (па меню), менуэта. Основные движения Романески: pas chasse, pas jete, pas de bouree, pas tombee. Примеры композиций: менуэт, романеска. Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Стиль рококо и его влияние на балльный танец. Французская школа балльного танца. Придворные балы XVIII в. Костюм и его влияние на стиль, технику танца. Особенности композиции и рисунок танцев, разнообразие движений рук. Популярный танец XVIII в. – Скорый менуэт. Его стилиевые особенности. Происхождение танца «Гавот» и «второе рождение» в XVIII в. Бытовые танцы эпохи Французской революции. Влияние народного танца «Тампет» на дальнейшее развитие контрдансов. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев Простейший реверанс в различных позировках.	осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилиевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	Ролевая игра Кейс-задание Этюдная работа Эссе Показ творческого задания
---	--	--

[illegible]

	Лансье (английская кадриль): pas chasse, pas cleve, формы pas chasse I, II, III, IV (А, Б), tjus des mains. Примеры композиций. 1. Французская кадриль. 2. Лансье (английская кадриль). Самостоятельно: сочинение и показ этюдов на 1 – 2 пары на материале танцев XVII века: менуэт, романеска. Сочинение и показ этюдов на 2 пары на материале танцев XVIII века: скорый менуэт, гавот.		этюдов на основе пройденного материала.
	Раздел 1-2		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Хореографическое искусство: Историко-бытовой танец» по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОП ФГОС ВО бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Хореографическое искусство: ч.1. Историко-бытовой танец» и составляет 30% аудиторных занятий (21 час.). Интерактивные формы проведения занятий предусматривают просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины, лекции с элементами дискуссии, выполнение творческих заданий в малых группах и др.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным

библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle), где размещены:

Теоретический материал по курсу

Учебно-практические материалы:

- Задания для самостоятельной работы по семестрам
- Тематика творческих заданий
- Тематика для задания Case-study
- Примерная тематика эссе

Учебно-наглядные ресурсы

Видеоматериалы (Образцы классической хореографии)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы и задания по разделам и темам
- Вопросы к зачету

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавание дисциплины «Хореографическое искусство. Ч.1. Историко-бытовой танец» ведётся в соответствии с учебным планом дисциплины.

Целью самостоятельной работы является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции историко-бытового танца, как вида хореографического искусства, его истоков и современных тенденций его развития; умений собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений; создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм и т.д.

Для достижения поставленных целей, реализации задач дисциплины используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (выступление, обсуждение, устные и письменные отчёты и т. д.);
- творческо-эвристический (разбор, анализ, постановка, исполнение).

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо использовать знания и умения, приобретенные при изучении других учебных дисциплин, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Следует регулярно знакомиться с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями, с рецензиями в области хореографического искусства.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);

- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);

- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа способствует:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний обучающихся;
- углублению и расширению теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки практических умений.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны выполнять самостоятельную работу в следующей последовательности:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на контрольные вопросы
4. Выполнить задания для СР
5. Подготовиться к зачету по вопросам

6.3. Содержание самостоятельной работы

- Выполнение индивидуальных заданий;
- Конспектирование первоисточников учебной и методической литературы;
- Самостоятельное составление хореографических комбинаций на основе пройденного программного материала;
- Подготовка к занятиям, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, участие в мастер-классах, ролевые игры);
- Создание портфолио по дисциплине,
- Подготовка эссе,
- Выполнение кейс-заданий и др.
- Подготовка к зачету.

Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ). Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем. Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную учебно-творческую задачу.

Эссе – Форма теоретической работы, в которой обучающийся излагает видение замысла собственного творческого проекта или оценку творческой работы хореографа или исполнителя.

Ролевая игра - Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной творческой ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Этюдная работа - Задание, в котором в эскизной форме наглядно обучающийся представляет свой будущий творческий проект.

Творческое задание - Учебное задание, выполняемое обучающимся самостоятельно под контролем педагога, которое выражается в создании художественных

произведений (этюдов, композиций) различной формы в качестве хореографа - постановщика или исполнителя.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня обучающегося не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику направления подготовки, индивидуальные особенности обучающихся. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой инициативы обучающихся.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся:

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- изучение репертуара балетных спектаклей;
- подбор музыкального материала для постановочной работы;
- репетиторская работа хореографических композиций исторических танцев.
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и Интернет- ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.
- участие в мастер-классах балетмейстеров хореографических коллективов;
- просмотры и ситуационный анализ видеоматериалов произведений хореографического искусства;
- участие в групповых дискуссиях и круглых столах.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle), где размещены:

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

Задания для самостоятельной работы

2 семестр

1. Познакомиться с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Изучить либретто балетного спектакля С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).
2. Изучить наследие авторов по историко-бытовому танцу: М. Ивановский «Историко-бытовой танец XVI-XIX века», М. Васильева — Рождественская «Историко-бытовой танец».
3. Познакомиться с творчеством М. Петипа. Изучить драматургию балета Раймонда.
4. Познакомиться с книгой Е.С. Михайловой – Смольняковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» (запись старинных танцев Фабицио Карозо, Туано Арбо).

3 семестр

1. Изучить литературу по истории костюма эпохи Средневековья.
2. Ознакомиться с видеоматериалом мастер-класса Фабио Молика на фестивале старинных бальных танцев 2007 года.

3. Изучить дополнительные источники по историко-бытовому танцу.
4. Изучить литературу по истории костюма XVII века.
5. Ознакомиться с литературой по истории костюма XVIII века.
6. Изучить литературу о правилах этикета на балах XIX века.
7. Ознакомиться с литературой по истории костюма XIX века.

Творческие задания

1. Сочинить учебные композиции экзерсиса историко-бытового танца соло и в паре на различные виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их запись.
2. Сочинить и показать этюд на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный бранль, крестьянский бранль, павана.
3. Сочинить и показать этюд на 1 – 2 пары на материале танца менуэт.
4. Репетиторская работа отдельных фигур исторических танцев.
5. Подбор музыкального и художественного материала для более достоверного представления эпохи.

Примерная тематика для эссе

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
2. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на построй костюма?
3. Какое влияние оказывала трудовая деятельность народа на формирование лексики традиционных форм бытовой хореографии эпохи Средневековья?
4. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
5. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения

народных танцев?

6. Определите основу хореографического текста танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский).
7. В чем заключается своеобразие композиционного рисунка танца с подушечками из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский)?
8. Объясните зависимость манеры исполнения танца с подушечками от социальных или иных условий представленной эпохи.
9. Сопоставьте традиционные бытовые танцевальные формы Средневековья и художественное понимание (осмысление) балетмейстера Л. Лавровского.
10. Определите влияние композиции танца с подушечками на общее содержание балета.
11. Перечислите особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XIV–XVI веков?
12. Какое влияние оказал бальный этикет на стиль, и манеру исполнения танцев XIV–XVI веков

Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения?
2. Какое влияние оказала эпоха Возрождения на развитие бытовой хореографии?
3. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения?
4. В чем проявлялось влияние придворного этикета на развитие бытовой хореографии эпохи Возрождения?
5. Какая роль отводилась поклонам в композиционном построении салонных бытовых танцев эпохи Возрождения?
6. Перечислите основные движения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
7. Охарактеризуйте композиционное построение, характер и манеру исполнения романески из балета А. Глазунова «Раймонда» (балетмейстер М. Петипа).
8. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете А. Глазунова «Раймонда»?
9. Какие выразительные средства применил балетмейстер М. Петипа в композиции танца романеска, для воссоздания исторической эпохи?
10. В чем заключается особенность композиционного и лексического построения романески М. Петипа?
11. Какое влияние оказал костюм XVII века на развитие бытового танца?
12. Какую роль играл танец в оперном спектакле?
13. Что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец»?
14. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития бытовой хореографии?
15. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
16. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века, чем они отличаются от танцевальных элементов XIV–XVI веков?

Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

1. Какие новые танцевальные формы появились в XVIII веке?

2. Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
3. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века?
4. Перечислите салонные танцы, которые были наиболее популярны в XVIII веке. Дайте подробную характеристику каждому из них.
5. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
6. В чем проявился стиль рококо в бальном костюме XVIII века?
7. Чем отличалось бальное платье (женское и мужское) от бытового костюма XVIII века?
8. Какие изменения формы бального костюма оказали влияние на изменение техники танцев XVIII века?
9. В чем проявился стиль рококо в исполнении бытовых танцев XVIII века?
10. Назовите причины взаимосвязи и взаимовлияния бального и сценического танцев в XVIII веке?
11. Определите основу хореографического текста сарабанды из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа» (балетмейстер В. Вайнонен).
12. В какой исторической эпохе происходили отраженные события в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа»?
13. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения сарабанды из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа».
14. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
15. Какие движения классического танца использовал балетмейстер М. Петипа в композиционном построении классического менуэта в опере В. Моцарта «Дон Жуан»?
16. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения классического менуэта М. Петипа из оперы В. Моцарта «Дон Жуан».
17. Сопоставьте выразительные средства танцевальной формы менуэта XVIII века с выразительными средствами классического менуэта из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» в постановке М. Петипа. В чем их общность и различие?

Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Контрольные вопросы:

1. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
2. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
3. Назовите основные танцевальные формы XIX века?
4. Какие общественно-исторические условия повлияли на смену танцевальных форм конца XIX века?
5. В какой исторической эпохе происходили события отраженные в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»?
6. Определите основу хореографического текста экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (балетмейстер А. Горский).
7. Охарактеризуйте структурное построение, стиль, характер и манеру исполнения экосеза из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», в постановке А. Горского.

7.2. Вопросы для промежуточной аттестации по итогам изучения модуля «Историко-бытовой танец»

Вопросы к зачёту

1. Место и роль историко-бытового танца в развитии хореографического искусства.
2. Экзерсис историко-бытового танца (учебные реверансы и поклоны, разновидности танцевальных шагов).
3. Экзерсис историко-бытового танца (формы *pas chassé*).
4. Па де Грас – фигуры танца.
5. Культура эпохи Возрождения, особенности и манера исполнения.
6. Старинные виды Бранля.
7. Реверанс дамы 16 века.
8. Поклон кавалера 16 века.
9. Крестьянский Бранль 16 века. Основные движения танца, композиция танца.
10. Салонный Бранль. Основные движения танца, композиция танца.
11. Фарандола. Фигуры танца.
12. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, особенности и манера исполнения танцев.
13. Реверанс дамы 17 века.
14. Поклон кавалера 17 века.
15. Менуэт. Фигуры танца.
16. Романеска. Фигуры танца.
17. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
18. Реверанс дамы 18 века.
19. Поклон кавалера 18 века.
20. Сарабанда (для 18 века)
20. Скорый менуэт. Основные движения танца, композиция танца.
21. Гавот. Основные движения танца. Фигуры танца.
22. Тампет. Фигуры танца.
23. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
24. Реверанс дамы, поклон кавалера 19 века.
25. Французская кадрили. Фигура танца I, II, V и финал.
26. Лансье (английская кадрили). Фигуры танца I, II, III.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный материал распределяется по семестрам обучения по степени сложности.

В 1 разделе дисциплины обучающиеся знакомятся с историко-бытовым танцем, как видом хореографического искусства: с истоками его происхождения, основными источниками изучения историко-бытового танца. На практических занятиях – знакомство с техникой исполнения основных движений историко-бытового танца XVI века, его основными композициями.

Основными задачами изучения 1 раздела дисциплины являются: изучение методических приемов постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе на середине зала, методики исполнения танцевальных шагов, форм *pas chassé*, умение исполнять движения и элементы в паре.

Во 2 разделе дисциплины особое внимание обращается на манеру исполнения и координацию движений в историко-бытовых танцах XVII – XIX вв.

Для освоения курса необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, осмысленное овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей

обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

Стиль и манеру исполнения танцев различных эпох во многом определяет костюм. Поэтому педагог должен кратко знакомить обучающихся с историей костюма, учить пользоваться его деталями и владеть аксессуарами. Педагогу необходимо иметь в своём распоряжении ряд методических пособий (картины, гравюры), цель которых воспитывать у учащихся правильный подход к этюдам и танцам как способам раскрытия образа элементы костюма.

Действенным средством обучения является музыка, характерная для данной эпохи и стиля. Большая часть балльных танцев основана на принципе квадратности музыкального рисунка, с установившимися законными темпами. Это надо учитывать при подборе музыкального сопровождения занятия, так как именно музыка может помочь восстановить манеру и стиль исполнения в исторических танцах - подлинные народные мелодии, музыка прошлых веков в лучших её образцах в исполнении оркестров. Учебный материал распределяется по семестрам. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения лекционных (практических) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью для хореографических занятий, техническими средствами, наглядными пособиями;
- Научная библиотека КемГИК;
- технические средства обучения (медиаотека),
- Читальный зал НБ, учебно-методический кабинет – аудитория для самостоятельной работы обучающихся факультета хореографии оснащённые множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий по специальным дисциплинам, балетных спектаклей, фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки для самостоятельной работы обучающихся.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст]: учебное пособие / Зайфферт Д. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер. [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
3. Лапшина, М. А. Пластическое воспитание. Танец. [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

10.2. Дополнительная литература

4. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 416 с.
5. Васильева-Рождественская, М. Ва. Историко-бытовой танец. [Текст]: учебное пособие / Васильева-Рождественская М. - Москва: ГИТИС, 2005. - 387 с.: рис. - (НФ "Пушкинская библиотека").

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. [Текст] / Р. С. Зарипов. - Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 2008. - 343 с.
7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 768 с.
8. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков [Текст] / Ивановский Н. П. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.
9. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] / Новерр Жан Жорж; Гвоздева А.А. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2007. - 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Эл. дан. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 228 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>
<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
<https://eknigi.org/kultura/150281-istoriko-bytovoj-tanec.html>
www.fassen.net/show/Урок+историко-бытового+танца

11. Учебно-справочные материалы

11.1. Глоссарий

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танц. сцен и отдельных танцев.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных и др.).

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas(па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

(Экзерсис) exercise – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

11.2. Перечень ключевых слов

Бранль	Pas glissee
Гавот	Pas sauté
Инструкция	Pas tombe
Double chasse	Pas eleve
Кадриль	Романеска
Книксен	Ритурнель
Лансье	Скорый менуэт
Менуэт	Сарабанда
Pas de bourree	Тампет
Pas de grasse	Фарандола
Pas jete	