

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Методика собирания и расшифровки народных песен
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль подготовки
«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр
Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Демина Т.З. Методика собирания и расшифровки народных песен [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки (специальности) 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Демина Т.З. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 22с.

***Автор-составитель:
Демина Т.З.***

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1.Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Электронные ресурсы
 - 8.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1.Цели освоения дисциплины

Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина входит в раздел «Профессиональный цикл. Вариативная часть».

Данный курс выступает как необходимый компонент всеобщей истории научно-теоретического знания, раскрывающий системный подход к восприятию и фиксации традиционной народной песни. Благодаря этому у студентов нарабатываются навыки аналитического нотирования характерных традиционных песенных образцов разных жанров и стилей, закладывается аналитическая база для адекватной интерпретации традиционного народно-песенного наследия.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Певческие стили»; дисциплинами музыкально-теоретического цикла: «Сольфеджио», «Гармония».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста), записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- методику собирания, записи музыкального фольклора;
- правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала;
- особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора

уметь:

- подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен
- нотировать подлинный народно-песенный материал
- применять рациональные методы поиска, отбора информации

владеть:

- навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
- способами фиксации подлинного народно-песенного материала
- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, в том числе 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 81 час самостоятельная работа обучающихся, 27 ч. на подготовку к экзамену.

28 час., (26%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции и	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен.								
1.1	Введение. Основные задачи курса.	2		2				5
1.2	Вопросы организации и проведения фольклорной экспедиции.			2			1 (ситуационный анализ.)	6
1.3	Основные требования к записи и оформлению собранного материала			4			2 (групповое обсуждение)	6
1.4	Методика собирания фольклора.			2	2		2 (творческое задание, ролевая игра)	6
1.5	Вопросы методики нотации.			2	6		3 (творческое задание)	6
1.6	История собирания песенного фольклора в Кемеровской области.			2	4			6
1.7	Формирование, сохранение и систематизация фольклорных фондов.			2	4		1 (работа в малых группах)	6
	Всего по разделу:			16	16		10	41

Раздел2: Расшифровка и анализ образцов фольклора. Основное в работе над фиксацией фольклорного материала: общий характер звучания, звуковысотность, темп, ритм, соотношение слова и напева, форма, композиционные структуры.

2.1	Общий характер звучания	3-6				15	1 (групповое обсуждение)	8
2.2	Звуковысотность					15	3 (групповое обсуждение)	8
2.3	Темп, метр, ритм, ..					16	3 (групповое обсуждение)	8
2.4	Соотношение слова и напева					15	2 (творческое задание.)	8
2.5	Форма, композиционные структуры.					15	2 (творческое задание)	8
	экзамен	6						27
	Всего по разделу:					76	11	40
	Итого:		216	16	16	76		108

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен. Практические занятия.			

1.1	Тема: Введение. Основные задачи курса. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Типы нотаций. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации. Роль и основные задачи фольклорных экспедиций в работе руководителя народного хора, фольклорного ансамбля. Понятие о работе по сбору музыкального фольклора; региональный аспект особенностей по отбору подлинных образцов народного музыкального творчества.	Формируемые компетенции: ПК-6 - Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: • правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; • особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора уметь: • подбирать материал для исследования, • нотировать подлинный народно-песенный материал • применять рациональные методы поиска, отбора информации владеть: • навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста • способами фиксации подлинного народно-песенного материала • навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста	тестовый контроль
1.2	Тема: Вопросы организации и проведения фольклорной экспедиции. Поиск исполнителей. Организация записи. Одно- и многомикрофонная запись. «Скользкий канал», метод наложения записи. Этапы фольклорной экспедиции: теоретическая подготовка; непосредственное проведение фольклорной экспедиции; подведение итогов, цикл завершающих мероприятий. Условия успешного проведения экспедиции.		
1.3	Тема: Основные требования к записи и оформлению собранного материала. Сущность основных требований к записи фольклорных произведений: точность, сохранение диалектных черт, фиксация всех частиц и междометий, регистрация ремарок певцов, знание текста исполнителей и умение собирателя слышать. Требования к оформлению экспедиционных		

1.4	документов. Точная опись звучащего материала (паспортные данные). Оформление сопутствующих материалов - описание обрядов, инструментов, используемых в исполнительской практике, танцевальных движений, одежды, утвари, комментарии, очерки с историко-этнографической характеристикой исследуемой местности. Тема: Методика собирания фольклора. Этика собирательской работы. Сущность основных правил собирателя-фольклориста. Разделение фольклорных произведений на группы, исходя из особенностей исполнительской ситуации и формы бытования. Методические приемы записи песен (плясовых, шуточных, протяжных) - частушек, романсов, баллад, детского фольклора. Этика собирательской работы - знание законов деревни, бережное отношение к установившейся форме бытования фольклора.		письменная работа (составление опросника)
1.5	Тема: Вопросы методики нотации. Правила оформления расшифровок. Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Паспортизация музыкальных образцов. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.		выполнение практических заданий в виде нотированных образцов
1.6	Тема: История собирания		

1.7	песенного фольклора в Кемеровской области. Начало собирания и изучения фольклора Кемеровской области. Организация музыкально-этнографических экспедиций. Пути становления народно-певческой культуры Сибири. Жанрово-стилевые особенности музыкального фольклора Кемеровской области, его самобытность. Обусловленность фольклорного песенного материала географическим положением края. История музыкальной культуры Кузбасса. Порядок проведения музыкально-этнографической практики студентов. Тема: Формирование, сохранение и систематизация фольклорных фондов. Материалы первичной систематизации. Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Требования к оформлению аудио и видеокассет в процессе экспедиции. Составление репертуарных списков с расположением песенного материала в соответствии с типологией напевов; свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам. Основные виды документов необходимо сдать студенту по окончании фольклорной экспедиции Правила приема, хранения, учета и использования материалов архива лаборатории народной музыки КемГУКИ.		работа с архивным материалом
	Раздел 2. Расшифровка и анализ образцов фольклора. Основное в работе над фиксацией фольклорного материала: общий характер звучания, звуковысотность, темп, ритм, соотношение слова и напева, форма,		

	композиционные структуры.		
2.1	Тема: Общий характер звучания Звучание народной музыки может существенно противоречить эстетическим нормам общеевропейской слушательской традиции, и если нет комментариев, то может возникнуть опосредованное представление о ее реальной специфике. И все же общая конфигурация нотных знаков, их нестандартное расположение на нотоносцах в какой-то степени могут отразить характерную манеру звукоизвлечения, непривычное соотношение голосов или фактурно-регистровые особенности той или иной песенной культуры.	- Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5) В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: • правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; • особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора уметь: • подбирать материал для исследования, • нотировать подлинный народно-песенный материал • применять рациональные методы поиска, отбора информации владеть: • навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста • способами фиксации подлинного народно-песенного материала • навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста	Коллоквиум,
2.2	Тема: Звуковысотность Ключевой проблемой нотного письма в фольклористике является фиксация звуковысотности. Следующая проблема звуковысотной нотации - вынесение к ключам альтерационных знаков (диезов, бемолей). Транспонирование фольклорных образцов. Фольклористы выделяют две системы йотирования - «транспонирующая» и «высотно-оригинальная». Проблема фольклорной нотации - фиксация микроальтерированных отношений.	уметь: • подбирать материал для исследования, • нотировать подлинный народно-песенный материал • применять рациональные методы поиска, отбора информации владеть: • навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста • способами фиксации подлинного народно-песенного материала • навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста	выполнение 4-5 расшифровок в семестре
2.3	Тема: Темп, метр, ритм,. Процесс нотирования начинается с установления пульсирующей доли и выбора соответствующей нотной единицы. Два метода вычисления темпа - метрономический и хронометрический		

2.4	Сложности ритмической организация. В музыкальном фольклоре приходится сталкиваться со сложной, изменчивой, неперiodической метрикой, что сопряжено со значительными трудностями. Во всех случаях нужно стремиться к равенству знаменателей, к однородности основной метрической доли. Тема: Соотношение слова и напева Структура словесного текста оказывает самое непосредственное воздействие на сегментацию песенной речи. С подтекстовкой слов под нотную строку связано немало котиловочных сложностей. Подстрочная, «поднотная» публикация слов песни требует более последовательного воспроизведения местных, диалектных особенностей их произношения, и для их сохранения необходимо отразить в нотации некоторые особенности песенного стиля, жанрово-интонационную специфику.		Проверка результатов практических заданий, зачет
2.5	Тема: Форма, композиционные структуры. Выделяем два типа метрики - акцентную и времяизмерительную. Акцентная метрика помечается знаком акцента над размером или нотой в метрономическом указателе ($\overset{\geq}{\frac{2}{4}}$; $\text{♩} = 76$); для второго типа существует специальный знак, символизирующий протяженность основной		

	 доли такта ($\frac{3}{4}$; $\text{ноты} = 54$). Синтаксически-стиховая разметка нотного текста, направленная на выявление музыкально-поэтической строфы, легко достижима в куплетной песне, весьма проблематична в импровизационной мелодике и вызывает специфические трудности в многоголосной фактуре протяжных песен.	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических и индивидуальных занятий с использованием аналоговой и цифровой техники;
- **объяснительно-иллюстративные**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- **коммуникативно-иллюстративные** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом;
- **практико-ориентированные** образовательные технологии, которые позволяют использовать такой способ обучения, как фольклорная экспедиция.

Особое место занимает использование **интерактивных методов обучения**:

- **групповое обсуждение/рецензирование** - обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала (например, самостоятельно выполненных расшифровок);
- **творческие задания**, требующие от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента на самообучение и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга (анализ расшифрованного материала);
- **ролевая игра** каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием (экспедиционные исследования);
- **работа в малых группах** - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества,

межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия);

- **ситуационный анализ** (разбор конкретных ситуаций, case-study), дает возможность изучить сложные или эмоционально значимые вопросы в безопасной обстановке, а не в реальной жизни с ее угрозами, риском, тревогой о неприятных последствиях в случае неправильного решения;

- **миниконференция** (презентация сборника).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Приводятся виды самостоятельной работы обучающихся, порядок их контроля.

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Правила самостоятельной работы с литературой

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

В чтении научного текста выделяют **четыре основные установки**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Самопроверка изученного материала

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также обсуждения проблемы на семинарских занятиях, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Самопроверка включает:

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит:

- ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
- позволяет вовремя заметить свои ошибки,
- вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию. И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как

оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплин, размещенные в электронной образовательной среде. /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению и организации самостоятельной работы
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень ключевых слов

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов.

6.2. Примерная тематика сборников песен

Структура сборника: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, сборник нотных и текстовых записей, справочные материалы.

Нотный материал систематизируется по степени сложности – от простого к сложному. Он должен быть выполнен аккуратно в рукописном виде или в компьютерном наборе. Обязательна нумерация песенных партитур.

Название и жанр произведений по порядку их расположения в сборнике указываются в оглавлении.

Единые требования к оформлению печатных текстов – шрифт 14 Times Roman. Расстояние между строками в песенных текстах – один интервал, между строфами – два.

В *справочные материалы* входят паспортные данные. К ним относятся: название и жанр нотированного произведения; количество голосов в партитуре и объем расшифрованного материала; год и место записи; данные об исполнителях (ф.и.о. и год рождения), собирателях и авторе нотации.

Комментарии могут быть связаны с исполнительскими или стилевыми особенностями каждого произведения.

Также к справочным материалам относится раздел о литературных источниках, которые автор изучил в процессе подготовки работы.

Предисловие – содержание сборника, стилевые особенности, исполнительские рекомендации.

Оформление текста также имеет свои параметры. Текст печатается шрифтом 14 Times Roman. Расстояние между строками в предисловии – полтора интервала, текст размещается на одной стороне листа с соблюдением следующих размеров полей: левое – не менее 30 мм;

Правое – не менее 10 мм; верхнее – не менее 15 мм; нижнее – не менее 20 мм.

Страницы нумеруются арабскими цифрами, которые стоят внизу страницы, справа.

В зависимости от того, какой песенный материал составит *реферативный сборник* нотированных образцов, *тематика* его может быть следующих направлений:

1. Песни для сольного исполнения, записанных от (указать исполнителей) в селе....., (района), (области).
2. Исполнительские традиции коллектива села..., ... (района), ... (области).
3. Жанровое разнообразие народных песен села..., ... (района), ... (области).
4. Лирические песни села..., ... (района), ... (области).
5. Репертуар фольклорно-этнографического ансамбля «Реченька» с.Курск-Смоленка, Чебулинского района, Кемеровской области.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студентов (СРС) является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине и проводится с целью:

- освоения теоретического материала по курсу «Методика собирания и расшифровки народных песен», углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей по дисциплинам специального цикла;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов по сбору и оформлению собранного материала;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации для составления реферативного сборника нотированных песен и развития научно-исследовательских навыков
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности как в прохождении фольклорной практики так и в выполнении заданий;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Самостоятельная работа студента – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Для закрепления на практике, усвоения специфики расшифровки и оформления нотаций народно-песенных партитур можно рекомендовать различные **формы самостоятельной работы:**

- изучение сборников народных песен, опубликованных в разные периоды истории собирательской работы, в которых различные формы записи музыкального и поэтического текста свидетельствуют о процессе развития и становления нотной записи;
- прослушивание аудио-записей материалов фольклорных экспедиций для изучения особенностей сольной или ансамблевой певческой культуры;
- знакомство с экспедиционными видео-материалами для наблюдения за диалектом местных жителей, исполнительской манерой, этнографией и бытовыми традициями;
- анализ признаков региональной музыкальной стилистики в опубликованных (и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование у них навыков репродуктивной, поисково-аналитической и практической, творческой (научно-исследовательской) деятельности.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Овладение курсом «Методика собирания и расшифровки народных песен» предполагает усвоение понятий «нотация», «расшифровка», «транскрипция», общих требований к используемым нотировщикам приемам и средствам фиксации фольклорного материала, которые можно свести к следующим параметрам:

- однозначность понимания всех применяемых средств и приемов, не противоречащих исторически сложившейся и преобладающей практике прочтения нотного текста;
- соответствие используемых средств «удельному весу» запечатляемых сторон звучания народной музыки;
- экономичность и лаконичность изложения;
- полиграфическая приемлемость и (с позиции зрительного восприятия) оптимальность нотно-текстовых решений

Ответ на зачете, экзамене должен быть полным и лаконичным. Необходимо отразить главные содержательные аспекты вопроса, с учетом приобретенных знаний в области междисциплинарных связей, использования информационных ресурсов.

Специфика курса обуславливает наличие дополнительных вопросов, прямо или косвенно связанных с основным вопросом зачета, экзамена. От успешности ответов на дополнительные вопросы зависит оценка результатов студента.

Образцы вопросов к экзамену по курсу «Методика собирания и расшифровки народных песен»:

Теоретическая часть курса

1. Основные задачи курса «Методика собирания и расшифровки народных песен».
2. Условия успешного проведения фольклорной экспедиции.
3. Виды отчетной документации по окончании фольклорной экспедиции.
4. Основные методические приемы записи песен.
5. Требования к оформлению собранного материала.
6. Правила оформления нотного и поэтического текстов расшифровок.
7. Методика нотации нотных образцов.
8. Особые обозначения, используемые в нотной записи народной песни.
9. Паспортизация расшифровок.
10. Исследования фольклора в Кемеровской области.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Практическая часть курса подразумевает выполнение письменных работ по усвоению теоретических знаний основных вопросов методики нотации: общий характер звучания, звуковысотность, темп, метр, ритм, соотношение слова и напева, форма, композиционные структуры.

При изучении курса «Методика собирания и расшифровки народных песен» наиболее сложным (включая проведение фольклорной экспедиции) является выполнение практических заданий. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение соответствующего теоретического материала в данном методическом пособии, а также в специальной литературе.
2. Усвоение понятийного аппарата (работа со справочной литературой), уточнение и усвоение терминологии.
3. Анализ примеров нотации, помещенных в пособии, и подбор материала в соответствии с их типом.
4. Подбор приемов и средств фиксации фольклорного материала, присущих той или иной нотации, и пробное выполнение заданий под руководством педагога.
5. Непосредственное выполнение практических работ.

Практические задания выполняются в нотной тетради либо на отдельном нотном листе. Нотация выполняется карандашом, а затем работы, проверенные педагогом в присутствии студентов, переписываются начисто черным цветом (на занятиях).

Для практических работ подбираются произведения средней трудности, а исходным материалом для нотации могут служить записи учебных фольклорных экспедиций студентов.

Большое внимание в процессе практических занятий студенты должны уделять развитию навыка линейного слышания нескольких мелодических линий песни, умению выделять тембры отдельных голосов из общего звучания.

Форма итогового контроля

Проверка практических заданий, 3-6 семестр — оформление нотации (10-12) по правилам расшифровки народно-песенных образцов

Экзамен, 6 семестр — представление нотированных источников, оформленных по всем правилам расшифровки народно-песенных образов с их последующим анализом. Представление песенного материала, иллюстрирующего тему исследования.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Методика собирания и расшифровки народных песен» является одной из важных специальных дисциплин. Являясь комплексным по содержанию, он органично сочетает исследовательскую и исполнительскую форму деятельности.

Дисциплина «Расшифровка и анализ народно-песенных партитур» является своеобразной лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала: уточняется его жанровая, диалектно-стилевая специфика, тембро-артикуляционные, исполнительские особенности, условия бытования, культурная функция и т.д., что служит основанием для осознанной трактовки той или иной певческой традиции.

Курс «Методика собирания и расшифровки народных песен» ориентирован на изучение певческой культуры предлагаемого региона, восприятие и анализ «живого»

фольклорного явления в соответствии с законами традиционной культуры изучаемого этноса.

Преподаватель выполняет направляющую, стимулирующую и контролирующую функции организуя работу студентов по освоению дисциплины. Направляющая функция выражается в оказании содействия в поиске наиболее действенных средств выражения позиции самого студента путем стимулирования у него интеллектуальной и творческой активности в контексте обсуждаемых педагогических тем и проблемных вопросов. Преподаватель помогает студентам в выборе основных ориентиров, которые позволяют студентам научиться действовать без посторонней помощи, что выражается в рекомендациях и комментариях относительно методов работы с техническими средствами, технологии выполнения индивидуальных заданий. Стимулирование преподавателем самостоятельной деятельности студентов происходит через создание условий для самовыражения, предпосылок возникновения потребности узнать, освоить что-то новое, важное для себя. Для этого используются поисковые формы самостоятельной работы, ставятся проблемные задачи, создается позитивная творческая атмосфера, основанная на взаимоуважении и заинтересованности в позициях и мнениях всех участников учебного процесса.

Контроль преподавателем организации самостоятельной работы, ее хода и результатов является необходимым условием. Выступления студентов на конференции, индивидуальные отчеты о проделанной работе, сопровождаются рекомендациями, комментариями педагога, а по окончании преподаватель высказывает свое мнение о содержании проделанной работы и обозначает дальнейшую перспективу.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни [Текст] / Т. С. Бершадская – Ленинград : Музгиз, 1961. – 160 с. (БЭК)

2. Вечер был, сверкали звезды [ноты]: учеб.-метод. сборник фольклорно - этнографического материала с. Сидорово, Новокузнецкого района, Кемеровской области / авт.–сост. [и авт. ст.] / Котлярова Т. А., Демина Т. З., оцифровка, реставрация и набор нотного текста Котляров М. Г. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – вып. 1. - 66 с. (ЭК)

3. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских традиционных песен [Текст]: учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество / Б. Б. Ефименкова. – Москва: изд-во МГИК, 1993. – 152 с. + ноты (ЭК)

9.3 Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики [Текст]: – Москва: изд-во МГУ, 2002. – 214 с.

2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика [Текст] / Э. Е. Алексеев.- Москва: Советский композитор, 1990. – 168с.

3. Дудка, Ф. А. Основы нотной графики [Текст] / Ф. А. Дудка. – Киев, 1985. – 200 с. (ЭК)

4. Щуров, В. М. С рюкзаком за песнями [Текст]: (зап. собирателя) / В. М. Щуров. - Москва : Самообразование: Семигор, 2005. - 221 с.

9.3. Электронные ресурсы

Сайт Министерства культуры РФ.

Электронные ресурсы, размещенные в электронной образовательной среде.

9.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средства обеспечения освоения дисциплины предусматривают наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень), проигрыватель пластинок и компакт-дисков, цифровые диктофоны, видеокамеру, принтер, персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player и Winamp, аудиоредактор Sound Forge, реставратор аудиозаписей, графические нотные редакторы Encore, Finale и Sibelius.

Наличие фонда архивных записей фольклорных экспедиций (классификационных таблиц, информационно-поисковых тезаурусов, списков предметных рубрик, классификаторов, методик индексирования и т.п.) в традиционном печатном и электронном виде.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань».

На сайте КГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху: - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями, а также ауд. 19, главного корпуса. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

12. Список (перечень) ключевых слов

Архив

Акцент

Анализ

База данных

Вариативность

Глиссандо

Голосоведение

Жанр

Запев

«Ики»

Интонация

Информант

Лад

Междометие

Метр

Метроном

Мордент

Музыкально-слоговой ритм

Музыкально-этнографический материал

Музыкальный диалект

Напев

Нотация

Паспортные данные

Подъем

Послоговая запись

Поэтика

Поэтический текст

Ранжирование

Ритм

Размер

Редактирование
Скольжение
Соотношение стиха и напева
Спад
Специфические приемы
исполнительства
Средства бытования песни
Строка
Строфа
Структура
Силлабика
Силлабо-тоника
Тоника
Традиционная культура
Фермата
Фиксация
Фольклор
Фольклористика