

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки

**«Национальные инструменты народов России»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификация

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»; профили подготовки: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»; профиль подготовки «Фортепиано», квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025 г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Чтение с листа и транспонирование : рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»; профили подготовки: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»; профиль подготовки «Фортепиано», квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» / Сост. Федин С.Н., Ивачева Д.А. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 27с. – Текст: непосредственный.

Составители:
Федин С.Н., профессор
Ивачева Д.А., ст. преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы СР обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- ознакомление с новым музыкальным материалом, способствующее развитию самостоятельности и познавательной активности;
- развитие свободной зрительно-слуховой и двигательно-моторной ориентации на клавиатуре (грифе) инструмента;
- формирование практических умений, способствующих беглому чтению с листа.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования, уровень бакалавриата

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» входит вариативную часть обязательных дисциплин профили подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин цикла: «Специальный инструмент», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы семантического анализа музыкальных произведений».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения

		современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	социологического исследования; - методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными, учебными ансамблями и оркестрами.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

	научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.		
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации

		дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 аудиторных часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 90 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 36 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 135 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 27 часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 4 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 233 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/темы дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекц.	Семин. (прак.) занятия	Инд. занятия		
1	Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху.	3			18	7* Поиск интерпретаторских решений	27
2	Теоретическая модель чтения с листа.	4			18	7* Поиск интерпретаторских решений	27
3	Основные условия беглого чтения с листа.	5			18	7* Поиск интерпретаторских решений	27
4	Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста.	6			18	7* Поиск интерпретаторских решений	27
5	Транспонирование и игра по слуху как действенные методы развития музыкально-слуховых представлений.	7			18	8* Поиск интерпретаторских решений	27
	Всего часов в интерактивной форме:					36 (40%)	
	Всего: 252				90		135

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/темы дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекц.	Семин. (прак.) занятия	Инд. занятия		
1	Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху.	3			2	0,5* Поиск интерпретаторских	46

						решений	
2	Теоретическая модель чтения с листа.	4			2	0,5* Поиск интерпретаторских решений	46
3	Основные условия беглого чтения с листа.	5			2	1* Поиск интерпретаторских решений	47
4	Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста.	6			2	1* Поиск интерпретаторских решений	47
5	Транспонирование и игра по слуху как действенные методы развития музыкально-слуховых представлений.	7			2	1* Поиск интерпретаторских решений	477
	Всего часов в интерактивной форме:					4 (40%)	
	Всего: 252				10		233

* Аудиторные занятия в интерактивной форме

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
Раздел 1. Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху			
1	- определение основных понятий; - психологические основы процесса чтения с листа; - приемы развития внутреннего слуха; - единство зрительного восприятия, звуковых и слуходвигательных представлений; - методы развития слуходвигательных представлений при	Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества,	Контрольная точка

	чтении с листа.	общества и культуры, исторического развития человечества (УК-1); - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации (УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (УК-1); - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности (УК-1); - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств (УК-1); - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения,	
--	------------------------	--	--

		написанного в различных композиторских техниках (УК-1); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики (УК-1); - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации (УК-1); - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний (УК-1); - методикой проведения социологического исследования (УК-1); - методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере (УК-1); - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (УК-1); - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (УК-1); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1).	
Раздел 2. Теоретическая модель чтения с листа			
2	• графический образ; • клавиатурный (грифный) образ; • звуковой образ; • эмоционально-смысловой образ.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества (УК-1); - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации	Контрольная точка

		(УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (УК-1); - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности (УК-1); - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств (УК-1); - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (УК-1); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);	
--	--	---	--

		владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики (УК-1); - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации (УК-1); - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний (УК-1); - методикой проведения социологического исследования (УК-1); - методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере (УК-1); - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (УК-1); - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (УК-1); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1).	
Раздел 3. Основные условия беглого чтения с листа			
3	• распознавание носителей смысла; • динамическое мышление; • безостановочное проигрывание; • художественно-образное восприятие.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества (УК-1); - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации (УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - историческое развитие	Контрольная точка

		исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (УК-1); - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности (УК-1); - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств (УК-1); - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (УК-1); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем,	
--	--	---	--

		ведения дискуссий и полемики (УК-1); - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации (УК-1); - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний (УК-1); - методикой проведения социологического исследования (УК-1); - методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере (УК-1); - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (УК-1); - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (УК-1); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1).	
Раздел 4. Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста			
4	• предварительное прочтение глазами; • обобщенное чтение; • смысловая группировка; • упрощение фактуры; • мысленное опережение.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества (УК-1); - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации (УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений	Контрольная точка

		различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (УК-1); - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности (УК-1); - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств (УК-1); - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (УК-1); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики (УК-1); - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации (УК-1); - технологиями приобретения,	
--	--	---	--

		использования и обновления гуманитарных и социальных знаний (УК-1); - методикой проведения социологического исследования (УК-1); - методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере (УК-1); - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (УК-1); - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (УК-1); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1).	
Раздел 5. Сущность тональности и проблемы транспонирования			
5	• письменное транспонирование; • транспонирование по слуху; • последовательность развития слуходвигательных представлений; • методы обучения игре по слуху.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества (УК-1); - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации (УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального	Экзамен

		инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (УК-1); - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности (УК-1); - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств (УК-1); - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (УК-1); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики (УК-1); - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации (УК-1); - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний (УК-1); - методикой проведения	
--	--	---	--

		социологического исследования (УК-1); - методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере (УК-1); - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (УК-1); - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (УК-1); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» применяются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов;
- интерактивные образовательные технологии в виде творческих конкурсов, ролевых игр, мастер-классов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1183>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 130 с. – Текст : непосредственный.
2. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А. В. Малинковская. - Москва: ВЛАДОС, 2008. – 381 с. – Текст : непосредственный.

3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский-Москва: Классика-XXI, 2009. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

4. Акимов, Ю. Чтение с листа / Ю. Акимов // Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Музыка, 1970. – Текст : непосредственный.
5. Беленькая, М.Г. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования : в 2-х ч. / М.Г. Беленькая и С.В. Ильинская. – СПб.: Союз художников, 2001. – 114с. – Ч. 1. – Текст : непосредственный.
6. Бережанский, П. Формирование и развитие способности чтения с листа : пособие для преподавателей фортепианных отделений СМШ / П. Бережанский. – Курск, 1996. – 32с. – Текст : непосредственный.
7. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития / Ф. Брянская // Вопросы фортепианной педагогики. – М.: Музыка, 1963. – Вып. 4. – Текст : непосредственный.
8. Волкова, Н. Воспитание навыков подбора по слуху / Н. Волкова. – Казань: КазГУ, 1988. – Текст : непосредственный.
9. Воскресенская, Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента / Т. Воскресенская // О мастерстве ансамблиста: сб. научн. трудов. – Л., 1986. – С. 31-48. – Текст : непосредственный.
10. Лукин, С. Методика работы над новым репертуаром для домры : реп.- метод. сб. для учебн. заведений искусств и культуры / С. Лукин, М. Имханицкий. – М.: Издательство РАМ им.Гнесиных, 2003. – 52с. – Текст : непосредственный.
11. Мотов, В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху / В. Мотов // Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1981. – С. 4-6. – Текст : непосредственный.
12. Петрушин, В. Музыкальная психология : учебное пособие / В. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с. – Текст : непосредственный.
13. Подольская, В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / В.Подольская // О работе концертмейстера: сб. статей кафедры концертмейстерского мастерства МГК им.П.И.Чайковского, М., 1974. – С. 88-110. – Текст : непосредственный.
14. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г. Цыпина. – М.: Издат. центр «Академия», 2003. – 368с. – Текст : непосредственный.
15. Рафалович, О. Транспонирование в классе фортепиано [Текст]/ О. Рафалович. – М.: Сов. композитор, 1963. – Текст : непосредственный.
16. Способин, И. Элементарная теория музыки [Ноты]/ И. Способин. – Изд. 7. – М.: Музыка, 1979. – 199с. – Текст : непосредственный.
17. Сулейманов, Р. Психологические особенности быстрого чтения с листа музыкальных произведений / В. Сулейманов // Музыковедение. Приложение к журналу «Музыка и жизнь». – М., 2006, № 2. – С. 27-32. – Текст : непосредственный.
18. Толкачева, И. Навык чтения нот с листа / И. Толкачева // Музыкальная педагогика под ред. В.Крюкова. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 288с. – Текст : непосредственный.
19. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации : учебное пособие / Ю. Тюлин. – М.: Музыка, 1976. – 168с. – Текст : непосредственный.
20. Холопова, В. Теория музыки: методика, ритмика, фактура, тематизм / В. Холопова. – СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – 368с., ил. – Текст : непосредственный.
21. Цатурян, К. Чтение с листа / К. Цатурян // Теория и методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – С. 126-140. – Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотная и учебная литература [электронный ресурс] – режим доступа [http:// www.Metodposobiya.ucoz.ru](http://www.Metodposobiya.ucoz.ru)
2. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www.Tarakanov.net](http://www.Tarakanov.net)
3. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www.BertyYever.com](http://www.BertyYever.com)

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы:

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории для индивидуальных занятий, отвечающей санитарно-гигиеническим нормам.

Наличие музыкальных инструментов в соответствии с профилем подготовки; пюпитров, партитур.

Наличие фонда нотной и учебно-методической литературы в традиционном печатном и электронном виде.

Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.

В ходе изучения дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» применяются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов;
- интерактивные образовательные технологии в виде творческих конкурсов, ролевых игр, мастер-классов.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом. Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Артикуляция
Аппликатура
Бас
Восприятие художественного образа

Выразительности средства
Гармония
Группировка ритмическая
Группировка смысловая
Динамика
Звукоизвлечение

Игра по слуху
Интервал
Интонация
Исполнительские средства
Лад
Мелодия
Методы обучения
Образ графический
Образ клавиатурный
Партия
Представления слухо-двигательные

Репертуар
Тема
Текст авторский
Текст нотный
Темп
Тональность
Транспонирование
Фактура
Форма музыкальная
Чтение с листа
Штрихи