

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

## **ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

#### **Профиль подготовки**

«Эстрадно-джазовое пение»

#### **Квалификация выпускника**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

#### **Форма обучения**

Очная и заочная

**Кемерово, 2025**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», степень выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web- адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019, протокол № 1)

Основы актерского мастерства: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Басалаев, С. Н. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 28 с. - Текст : электронный.

автор-составитель:  
канд. культурологии,  
доцент кафедры  
театрального искусства  
С. Н. Басалаев

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» направлена на формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной школы и традиций исполнительского искусства.

- воспитание профессионального подхода к работе исполнителя над сценическим образом в процессе работы над песней;
- освоение действенной природы актерского искусства;
- овладение методами работы актера над ролью в процессе переживания;
- развитие творческо-исполнительской культуры;
- совершенствование природной одаренности средствами актерского мастерства.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к части дисциплин профессионального цикла направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», формируемой участниками образовательных отношений Дисциплина проходится с 1 по 6 семестр и заканчивается экзаменом в 6 семестре.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (ПК-2) и индикаторами её достижения.

| Код и наименование компетенции                                                                  | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                 | знать                                                                                                                                                                                                                                                                        | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | владеть                                                                                                                                                           |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | -историческое развитие исполнительских стилей;<br>-музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;<br>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады. | -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.<br>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;<br>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. |

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 9 зач. единиц – 324 часа, в том числе 216 часов контактной работы с обучающимися, 81 час. самостоятельной работы обучающихся, подготовка к экзамену – 27 часов. Из них 86,4 часов (40 %) отводится на интерактивные формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 9 зач. единиц – 324 часов, в том числе 36 часов контактной работы с обучающимися, 279 часов самостоятельной работы обучающихся, подготовка к экзамену – 9 часов. Из них 14,4 часов (40 %) отводится на интерактивные формы обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения лекционных, практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2 Структура дисциплины

### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

| №/№                                     | Наименование модулей, разделов и тем                | Семестр     | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) |         |                      |                       |                                                                                                        | СРС |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------|---------|----------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                         |                                                     |             | Всего                                         | Лекции* | Практические занятия | подготовка к экзамену | В т.ч. в интерактивной форме**                                                                         |     |
| Раздел 1. Тренинг в работе над собой    |                                                     |             |                                               |         |                      |                       |                                                                                                        |     |
| 1.1.                                    | Введение                                            | 1           | 6                                             |         | 6                    |                       | тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ |     |
| 1.2.                                    | Тренинг внимания                                    | 1           | 22                                            |         | 10                   |                       |                                                                                                        | 12  |
| 1.3                                     | Тренинг восприятия                                  | 1           | 22                                            |         | 10                   |                       |                                                                                                        | 12  |
| 1.4                                     | Тренаж тела                                         | 1           | 22                                            |         | 10                   |                       |                                                                                                        | 12  |
| 1.5                                     | Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах | 2           | 12                                            |         | 12                   |                       |                                                                                                        |     |
| 1.6                                     | Элементы актерской психотехники                     | 2           | 12                                            |         | 12                   |                       |                                                                                                        |     |
| 1.7                                     | Общение и взаимодействие                            | 2<br>3      | 24                                            |         | 18                   |                       |                                                                                                        | 6   |
| Раздел 2. Работа исполнителя над песней |                                                     |             |                                               |         |                      |                       |                                                                                                        |     |
| 2.1                                     | Ролевой тренинг                                     | 3<br>4      | 30                                            |         | 18                   |                       | тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ | 12  |
| 2.2                                     | Действенный анализ роли                             | 3<br>4      | 48                                            |         | 30                   |                       |                                                                                                        | 18  |
| 2.3                                     | Работа над характером                               | 4<br>5      | 18                                            |         | 18                   |                       |                                                                                                        |     |
| 2.4                                     | Этюдный метод работы над песней                     | 4<br>5<br>6 | 30                                            |         | 30                   |                       |                                                                                                        |     |
| 2.5                                     | Период познания                                     | 5<br>6      | 21                                            |         | 21                   |                       |                                                                                                        |     |
| 2.6                                     | Период                                              | 5           | 21                                            |         | 21                   |                       |                                                                                                        |     |

|  |                              |   |     |  |     |    |      |    |
|--|------------------------------|---|-----|--|-----|----|------|----|
|  | переживания                  | 6 |     |  |     |    |      |    |
|  | Подготовка к экзамену        |   | 36  |  |     | 36 |      |    |
|  | Всего в интерактивной форме: |   |     |  |     |    | 86,4 |    |
|  | <b>Итого:</b>                |   | 324 |  | 216 | 36 | 86,4 | 72 |

#### 4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

| №/№                                     | Наименование модулей, разделов и тем                | Семестр     | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) |        |                                  |                       |                                                                                                        | СРС |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------|--------|----------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                         |                                                     |             | Всего                                         | Лекции | Семинарские/Практические занятия | подготовка к экзамену | В т.ч. в интерактивной форме**                                                                         |     |
| Раздел 1. Тренинг в работе над собой    |                                                     |             |                                               |        |                                  |                       |                                                                                                        |     |
| 1.1.                                    | Введение                                            | 1           | 1                                             |        | 1                                |                       | тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ |     |
| 1.2.                                    | Тренинг внимания                                    | 1           | 23                                            |        | 1                                |                       |                                                                                                        | 22  |
| 1.3                                     | Тренинг восприятия                                  | 1           | 24                                            |        | 2                                |                       |                                                                                                        | 22  |
| 1.4                                     | Тренаж тела                                         | 1           | 24                                            |        | 2                                |                       |                                                                                                        | 22  |
| 1.5                                     | Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах | 2           | 12                                            |        | 2                                |                       |                                                                                                        | 10  |
| 1.6                                     | Элементы актерской психотехники                     | 2           | 22                                            |        | 2                                |                       |                                                                                                        | 20  |
| 1.7                                     | Общение и взаимодействие                            | 2<br>3      | 26                                            |        | 4                                |                       |                                                                                                        | 22  |
| Раздел 2. Работа исполнителя над песней |                                                     |             |                                               |        |                                  |                       |                                                                                                        |     |
| 2.1                                     | Ролевой тренинг                                     | 3<br>4      | 30                                            |        | 2                                |                       | тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ | 28  |
| 2.2                                     | Действенный анализ роли                             | 3<br>4      | 34                                            |        | 4                                |                       |                                                                                                        | 30  |
| 2.3                                     | Работа над характером                               | 4<br>5      | 18                                            |        | 4                                |                       |                                                                                                        | 14  |
| 2.4                                     | Этюдный метод работы над песней                     | 4<br>5<br>6 | 30                                            |        | 4                                |                       |                                                                                                        | 26  |
| 2.5                                     | Период познания                                     | 5<br>6      | 22                                            |        | 4                                |                       |                                                                                                        | 18  |
| 2.6                                     | Период переживания                                  | 5<br>6      | 22                                            |        | 4                                |                       |                                                                                                        | 18  |
|                                         | Подготовка к экзамену                               |             | 36                                            |        |                                  | 36                    |                                                                                                        |     |
|                                         | Всего в интерактивной                               |             |                                               |        |                                  |                       | 14,4 ч.                                                                                                |     |

|  |               |  |            |  |           |           |                |            |
|--|---------------|--|------------|--|-----------|-----------|----------------|------------|
|  | форме:        |  |            |  |           |           |                |            |
|  | <b>Итого:</b> |  | <b>324</b> |  | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>14,4 ч.</b> | <b>252</b> |

#### 4.3. Содержание дисциплины

| Содержание раздела дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Тренинг в работе над собой</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Тема 1.1. Тренинг внимания</b><br/> Организация внимания. Круги внимания. Круг публичного одиночества. Концентрация. Сосредоточение. Бдительность. Наблюдения. Способность смотреть и видеть. Произвольное внимание. Перспектива внимания. Многоплоскостное внимание. Сценическое внимание</p> <p><b>Тема 1.2. Тренинг восприятия</b><br/> Непосредственность. Наивность. Настройка восприятия. Изменение характера восприятия. Отношение. Установление отношения. Изменение отношения. Семь ступеней творчества. Творческое спокойствие. Доброжелательность, обаяние, благородство актера на сцене и в жизни. Радость – внутренний путь творчества. Я – образ. Я – личность. Я – индивидуальность. Атмосфера. Память физических действий. Беспредметное действие.</p> <p><b>Тема 1.3. Тренаж тела</b><br/> Гимнастика. Дыхание. Мобилизованность к действию. Вес тела. Осанка, походка. Падение. Перенос центра тяжести. Освобождение мышц. Мускульный контролер. Пристройка. Выход на сцену. Пластика актера. Пальцы актера. Четыре качества</p> | <p><b>Формируемая компетенция:</b><br/> ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.<br/> <b>Знать:</b><br/> -историческое развитие исполнительских стилей;<br/> -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;<br/> -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.<br/> <b>Уметь:</b><br/> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.<br/> -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;<br/> -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.<br/> <b>Владеть:</b><br/> навыками критического</p> | <p>Собеседование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>актера.</p> <p><b>Тема 1.4. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах</b></p> <p>Круги обстоятельств.</p> <p>Сценическая правда. Вера сценическая. Сценическая наивность. Чувство правды. «Здесь и сейчас». Сценическое самочувствие, его элементы. Истерия. Чувство меры.</p> <p><b>Тема 1.5. Элементы актерской психотехники</b></p> <p>Действие внутреннее и внешнее. Психологический жест. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды и веры. Темпо-ритм действия. Двигатели психической жизни. Внутреннее и внешнее сценическое самочувствие. Темпо-ритм. Сценическая активность. Оценка. Сценическая задача. Поступок. Творческая воля. Событие и антисобытия. Актерская этика.</p> <p><b>Тема 1.6. Общение и взаимодействие</b></p> <p>Взаимодействие. Партнерство. Сочувствие. Приспособления внутренние и внешние. Взгляд. Пристройка. Способы воздействия. Лучеиспускание и лучевосприятие. Сценическое общение. Ансамбль.</p> | <p>анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                    |
| <p align="center"><b>2. Работа исполнителя над песней</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Тема 2.1. Ролевой тренинг</b></p> <p>Роль. Социальная роль. Природа чувств. Игра «нутром». Жизнь человеческого духа. Жизнь человеческого тела. Ролевая игра. Вживание в роль. Логика и последовательность и внутреннее оправдание своего поведения как персонажа. Семь способов развития действия. Вживание в роль и выход из роли. «Я» и мои персонажи. Зритель как партнер и сотворец.</p> <p><b>Тема 2.2. Действенный анализ роли</b></p> <p>Действенный анализ предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> | <p>Собесе дование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>заявки на роль. Этюды на события. «Течение дня» героя. Логика действий. Партитура физических действий. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Профессиональная этика актера. Любовь к человеку-роли. Художественная дисциплина и самодисциплина. Дневник актера.</p> <p><b>Тема 2.3. Работа над характером</b></p> <p>«Зерно» роли. Характерность. Единство характера и характерности. Внутренняя и внешняя характерность образа. Характерность – действие – обстоятельства. Характерность: врожденная; возрастная; национальная; историко-бытовая; социальная; профессиональная; индивидуальная; сказочная. Характерность актерская и ее преодоление. Поиск внешней характерности роли. Речевая характерность. Пластическое ощущение образа. Скульптурность сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Сценическая выразительность актера. Роль наблюдения в процессе поиска характерности. Перевоплощение. Целостность актерского образа.</p> <p><b>Тема 2.4. Этюдный метод работы над ролью</b></p> <p>Этюды из биографии роли персонажа. Протокол дня персонажа. Этюды на исходное событие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие артиста. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Коридор роли. Оправдание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений. Обновление киноленты видений, моментов восприятия событий и предлагаемых обстоятельств, пристраек к партнеру. Энергетический мост. Этюдная работа.</p> <p><b>Тема 2.5. Текст жизни и текст роли</b></p> <p>Отбор понятийных связей. Ассоциации. Чужие слова. Настройка</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</li> <li>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> | <p>аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>мышления. Внутренняя речь. Ритм. Работа над текстом роли. Логический и психологический анализ текста. Вскрытие подтекста роли. Выразительность речи. Первая и последняя фраза персонажа, фраза в момент перелома роли. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером.</p> <p><b>Тема 2.6. Период познания.</b></p> <p>Отношение к персонажу и ощущение роли. Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли. Создание и оживление внешних обстоятельств. Создание внутренних обстоятельств роли. Момент оценки фактов. Этапы подхода к роли. Действенный анализ роли. Сознательное определение «зерна» роли.</p> <p><b>Тема 2.7. Период переживания</b></p> <p>Этапы работы над ролью. Сценическое действие как движение от души к телу, от центра к периферии. Задача – одно из главных условий сценического творчества артиста. Триединство существа артиста: ум, чувство, воля. Моторные задачи, хотение, стремление. Душевная и физическая партитура роли. Актерская условность. Путь к бессознательному через сознательное. Создание образа персонажа и перспектива роли. «Зерно» роли – двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Подтекст и второй план. Сверхзадача и сценическая активность. Сценическая задача роли. Перспектива и сквозное действие артиста и роли.</p> |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Основы актерского мастерства» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,

- психологические и иные тренинги, ролевые игры,
- репетиции,
- этюдный метод,
- анализ этюдов и репетиций,
- открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

В процессе реализации учебной программы активно используется метод игры. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения.

Тренинги решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику обучающегося;
- провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического самочувствия;
- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- формируют готовность к активной творческой работе.

Дальнейший процесс обучения строится на методе физических действий и так же требует интерактивных форм обучения. Работа над этюдом является ведущей. Целью этюдной работы является развитие творческих способностей.

Задачи этюдной работы помогают закрепить:

- способность к импровизации;
- логику и последовательность органического существования ;
- принцип работы методом физического действия, который лежит в основе органического, продуктивного, целесообразного действия.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на

действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### **6.2. Примерная тематика творческих заданий на практических занятиях.**

#### ***Задание 1. Знакомство с песней и ролью***

*Цель занятия* – первое интуитивное прикосновение к будущей роли.

*В содержание занятия входят:*

- Первое эмоциональное впечатление от песни и персонажа.
- Исходные предлагаемые обстоятельства персонажа: эпоха, время и место действия.
- Оценка фактов и событий роли в стиле и жанре песни.
- Основные события роли по сквозному действию.
- Интуитивный поиск «зерна» роли.

*Планируемый результат по завершении работы:* возникновение у студента как исполнителя первого ощущения песни и роли.

#### ***Задание 2. Период познания***

*Цель занятия* – вхождение в предлагаемые обстоятельства песни и образа будущего персонажа.

*В содержание занятия входят:*

- Выработка отношения к персонажу и ощущение роли.
- Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли.
- Создание и оживление внешних обстоятельств.
- Создание внутренних обстоятельств роли.
- Момент оценки фактов.
- Этапы подхода к роли.
- Действенный анализ роли.

- Сознательное определение «зерна» роли.

*Планируемый результат по завершении работы:* осознание студентом как исполнителем логики поступков и мотиваций поведения персонажа.

### ***Задание 3. Период переживания***

*Цель занятия* – «примерить» образ персонажа на себя.

*В содержание занятия входит* поэтапная работы над ролью:

- Сценическое действие как движение от души к телу, от центра к периферии.
- Задача – одно из главных условий сценического творчества артиста.
- Триединство существа артиста: ум, чувство, воля.
- Моторные задачи, хотение, стремление.
- Душевная и физическая партитура роли.
- Сверхсознание и актерская условность, путь к бессознательному через сознательное.
- Создание образа персонажа и перспектива роли.
- «Зерно» роли как исходная мысль, как сверхзадача режиссера и артиста – двигатель внутренней жизни пьесы и роли.
- Подтекст и второй план.
- Сверхзадача и сценическая активность.
- Сценическая задача роли.
- Перспектива и сквозное действие артиста и роли.

*Планируемый результат по завершении работы:* проникновение в «зерно» образа, присвоение чужой характерности к себе.

### ***Задание 4. Период сочинения и воплощения роли***

*Цель занятия* – перевоплощение и рождение органического действия от имени персонажа в событии.

*В содержание занятия входят:*

- Материал жизни роли.
- Выразительные средства артиста.
- Воплощение партитуры и опасность вывиха.
- Создание «тела» персонажа как внешней составляющей образа.
- Внутренняя и внешняя партитура роли.
- О сознательном и бессознательном творчестве.
- Структура роли: биография роли, протокол дня, предлагаемые обстоятельства автора, режиссера, персонажа, «сегодняшнего» спектакля.
- Партитура роли: предлагаемые обстоятельства, партитура физических и психических действий, партитура событий и поступков.
- Перспектива артиста и роли.
- Внутреннее сценическое самочувствие.
- Персонаж.
- Сценический образ.
- Характер и характерность.
- Словесное и пластическое действие в работе над образом.
- Перевоплощение как момент диалектического скачка.
- Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
- Актерское переживание.
- Актерская выразительность и зрительное представление образа.
- Этапы проникновения в образ.
- О развитии способностей к духовному и внешнему перевоплощению актера.
- Актерский дневник как отражение процесса создания и воплощения роли, содержательные компоненты актерского дневника.

*Планируемый результат по завершении работы:* возникновение «жизни человеческого духа» персонажа через «жизнь человеческого тела» актера в сценическом времени и пространстве.

#### ***Задание 5. Сценическая жизнь роли***

*Цель занятия* – научиться соотносить предлагаемые обстоятельства жизни персонажа и предлагаемые обстоятельства сегодняшнего дня актера.

*В содержание занятия входят:*

- Исследование предлагаемых обстоятельств «сегодняшнего» выступления.
- Сценическое общение как процесс изменения сознания партнера.
- Компоненты органического процесса общения: пять стадий общения. Четыре условия, необходимые для общения.
- Способы взаимодействия актера со зрителем.
- Приспособление. Виды актерских приспособлений. Значение актерских приспособлений в работе над ролью.
- Простота, ясность, художественная четкость в освобожденном творчестве актера (с позиции Вл. И. Немировича-Данченко).
- Выход из роли.
- Психологическая гигиена.

*Планируемый результат по завершении работы:* овладение навыками входить в роль, играть ее во время каждого исполнения и всегда выходить из нее по окончании.

### **6.3. Методические рекомендации по ведению дисциплины**

Занятия по курсу предполагают активную практическую деятельность обучающихся и начинаются с самых простых упражнений, воспитывающих у студентов умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели. В упражнениях студенты осваивают элементы актерского мастерства: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, взаимодействие с партнером и т. д. Используя последние открытия психологии творчества, необходимо перманентно обновлять и разнообразить упражнения, постоянно внося в них игровые и "шоковые" элементы, свойственные театру, насыщая их образными ассоциациями, чтобы избежать механистичности и схоластики. Творческое начало учебного процесса не должно быть подменено школярством. Большую пользу в этом отношении дают упражнения на актерскую импровизацию. На занятиях в первом семестре — это так называемая сиюминутная, импульсивная импровизация, когда студент одновременно является и автором и исполнителем, чувствующим себя полновластным хозяином происходящего на учебной площадке. Это импровизация, рождающаяся от заданного жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпа-ритма и т. п. В таких импровизациях тренируются в комплексе все элементы внутренней и внешней техники актера. В импровизациях достигается и еще одна важная цель первого этапа обучения — раскрепощение, освобождение студента, причем, не только физическое, но и психологическое. А главное достоинство подобных упражнений заключается в выработке у актера импровизационного самочувствия, составляющего суть творческой природы артиста. "Усвоить психологию импровизирующего актера — это, значит, найти себя как художника" (М. Чехов).

Импровизационное самочувствие связано с важнейшим элементом актерской техники — восприятием. Это постоянная готовность воспринять явление, факт, событие, поступки партнеров.

Выработка импровизационного самочувствия у студентов подготавливает их к следующему шагу в овладении актерским мастерством — к этюдам, которые Алексей Дмитриевич Попов понимал как "импровизацию живых человеческих действий". В качестве переходного "мостика" от упражнений к этюдам целесообразно ввести раздел "наблюдения", который может включать самые разнообразные задания: наблюдения за трудовыми навыками и трудовыми процессами, логикой физических действий, физическим самочувствием людей

самых разных профессий и характером восприятия ими окружающей действительности. Наблюдения могут усложняться путем сочетания и соединения этих элементов и доводиться до уровня развернутого люда.

Попутно, изучается индивидуальность восприятия у каждого студента. Выявляются зоны артистической заразительности.

Этюды, ориентированные на восприятие, могут быть самыми разнообразными: этюды-биографии, этюды на развернутую оценку события. Важна структура момента восприятия. подробная "расшифровка" этого мгновения. Предполагает замедленное, "рапидное" движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку стрессовой оценки обстоятельств.

На следующем этапе студенты переходят к работе над более сложными этюдами, отличительной особенностью которых является предельное обострение, экстремальность предлагаемых обстоятельств. Поэтому на темы этюдов следует обращать особое внимание, всемерно добиваясь их содержательности. Темы этюдов предлагают и разрабатывают сами студенты. Целесообразно также, чтобы каждый семестр первого курса начинался с выбора и самостоятельной подготовки всеми студентами (за минимальный срок) отрывков из любой интересующей их пьесы — предоставляется возможность сыграть любую роль, о которой они мечтают. Делаются эти отрывки не для показа на зачетах или экзаменах. Эти отрывки необходимы как материал для более глубокого знакомства со студентами (и они часто приносят ряд неожиданных открытий в этом смысле), но главное — как повод для серьезного разговора о простейших элементах актерской технологии. Занимаясь этими элементами в упражнениях и этюдах, педагоги постоянно возвращают студента к просчетам его актерской работы в отрывках. Необходимо постоянное сопоставление простейшего со сложным, и тогда «простейшее» начинает восприниматься как элемент подлинного творчества.

В ходе занятий студенты осваивают различные упражнения и этюды — индивидуальные, парные и групповые, а также по мере необходимости задания по освоению импровизированного самочувствия и элементов действия в простейших предлагаемых обстоятельствах по законам органической жизни.

Второй семестр ставит перед студентами задачу освоения одного из важнейших элементов актерского мастерства — активного воздействия на партнера и правильного восприятия его контрдействия, точного определения природы конфликта. Этюды второго семестра должны включать более сложные события с психологическим конфликтом. Исполнители и тут *действуют от себя*, от своих психофизических данных, не ставя перед собой задачи создания образа или выявления характерности.

Логика поведения студента-исполнителя в этюде обуславливается логикой его мышления. Поэтому уже в первом семестре следует обратить серьезное внимание на овладение внутренним монологом, добиваясь от студентов активности и непрерывности существования в зонах молчания. Иногда целесообразно делать упражнения на произнесение внутреннего монолога вслух.

Параллельно с этюдами продолжаются упражнения в выработке импровизационного самочувствия, однако «первотолчком» к импровизации теперь становятся произведения других, "соседних" видов искусства: на тему произведения живописи, литературного сочинения, на музыкальную тему. Навыки общения с партнером, опыт массовых этюдов первого семестра помогают студентам освоить и самый сложный вид импровизации: групповую импровизацию.

В процессе работы над сценическим образом персонажа студенту необходимо пройти следующие этапы работы:

1. Знакомство с песней как музыкальным материалом и ролью.
2. Период познания.

Отношение к персонажу и ощущение роли.

Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли.

- Создание и оживление внешних обстоятельств.
  - Создание внутренних обстоятельств роли.
  - Момент оценки фактов.
  - 3. Период переживания.
    - Сценическое действие как движение от души к телу, от центра к периферии.
    - Задача – одно из главнейших условий сценического творчества артиста.
    - Триединство существа артиста: ум, чувство, воля.
    - Моторные задачи, хотение, стремление.
    - Душевная и физическая партитура роли.
    - Перспектива и сквозное действие артиста-роли. Сверхзадача и сценическая активность.
    - Сверхсознание и актерская условность, путь к бессознательному через сознательное.
  - 4. Период воплощения.
    - Материал жизни роли.
    - Выразительные средства артиста.
    - Воплощение партитуры и опасность потери органики.
    - Создание «тела» персонажа как внешней составляющей образа.
    - Внутренняя и внешняя партитура роли.
  - 5. О сознательном и бессознательном творчестве.
  - 6. Возможные схемы физических и элементарно-психологических действий.
  - 7. Двадцать пять этапов подхода к роли.
  - 8. Перспектива артиста и роли.
  - 9. Свои размышления и выводы.
- В процессе работы актера над ролью К. С. Станиславский выделяет двадцать пять этапов подхода к роли:
1. Рассказ (общий, не слишком подробный) фабулы пьесы.
  2. Играть внешнюю фабулу по физическим действиям. Войти в комнату. Не войдешь, если не знаешь: откуда, куда, зачем. Поэтому ученик спрашивает внешние, грубые факты фабулы, которые оправдывают его действия. Оправдание грубых физических действий предлагаемыми обстоятельствами. Самые внешние, грубые действия выбираются из пьесы, недостающие – выдумываются в духе произведения: что бы я сделал, «если бы» сейчас, сегодня, здесь... (находился в аналогичных с ролью обстоятельствах).
  3. Этюды по прошлому, будущему (настоящее – на самой сцене); откуда пришел, куда уйду, что было в промежутках между выходами.
  4. Рассказ (более подробный) физических действий и фабулы пьесы. Более тонкие, подробные и углубленные предлагаемые обстоятельства и «если бы».
  5. Временно определяется приблизительная, грубая, черновая сверхзадача (не Ленинград, а Тверь или даже полустанок по пути).
  6. На основании полученного материала – проведение приблизительного, грубого, черного сквозного действия. Постоянный вопрос: «Что бы я сделал, “если бы...”?».
  7. Для этого – деление на самые большие физические куски (без чего нет пьесы, без каких больших физических действий).
  8. Выполнить (сыграть) эти грубые, физические действия на основе вопроса: «Что бы я сделал, “если бы...”?».
  9. Если большой кусок не охватывается, временно делить на средние и, если нужно, на мелкие и самые мелкие куски.
  - Изучение природы физических действий. Строго соблюдать логику и последовательность больших кусков и их составных частей, соединять в целые, большие беспредметные действия.
  10. Создание логической и последовательной линии органических, физических действий. Записать эту линию и укреплять ее на практике (много раз проходить по этой линии; играть ее, крепко фиксировать; освобождать от всего лишнего – 95% долой!

Доводить до правды и веры).

Логика и последовательность физических действий приводят к правде и вере. Утвердить их через логику и последовательность, а не через правду ради правды.

11. Логика, последовательность, правда и вера, окруженные состоянием «здесь, сегодня, сейчас», еще больше обосновываются и закрепляются.

12. Все вместе создает состояние «я есмь».

13. Где «я есмь» – там органическая природа и подсознание.

14. До сих пор играли со своими словами. Первое чтение текста. Ученики или артисты хватаются за нужные им, поразившие их отдельные слова и фразы авторского текста. Пусть записывают их и включают в текст роли среди своих случайных, произвольных слов.

Через некоторое время – второе, третье и прочие чтения с новыми записями и новыми включениями записанного в свой случайный, произвольный текст роли. Так, постепенно, сначала отдельными оазисами, а потом и целыми длинными периодами роль заполняется словам автора. Останутся прогалины, но и они скоро заполнятся текстом пьесы – по чувству стиля, языка, фразы.

15. Текст заучивается, фиксируется, но громко не произносится, чтоб не допускать механического болтания, чтоб не создалась линия трючков (словесных). Мизансцена тоже еще не зафиксирована, чтобы не допустить линии [заученной] мизансцены в соединении с линией механического болтания слов.

Долго играть и крепко утвердить линию логических и последовательных действий, правды, веры «я есмь» органической природы и подсознания. При оправдании всех этих действий сами собой рождаются новые, более утонченные предлагаемые обстоятельства и более углубленное, широкое, обобщающее сквозное действие. При этой работе продолжать рассказывать все более и более подробно содержание пьесы. Незаметно оправдывать линии физических действий все более и более тонкими психологическими предлагаемыми обстоятельствами, сквозным действием и сверхзадачей.

16. Продолжать игру пьесы по установленным линиям. О словах думать и заменять их при игре тататированием.

17. Верная внутренняя линия наметилась при процессе оправдания физической и других линий. Закрепить ее еще крепче, так, чтоб словесный текст оставался у нее в подчинении, а не выбалтывался самостоятельно, механически. Продолжать играть пьесу с тататированием и одновременно продолжать работу по утверждению внутренней линии подтекста. Рассказывать своими словами: 1) о линии мысли, 2) о линии видений, 3) объяснять эти обе линии своим партнерам по пьесе, чтоб создать общение и линию внутреннего действия. Это основные линии подтекста роли. Укреплять как можно прочнее и постоянно поддерживать.

18. После того как линия укреплена за столом, исполнение песни с максимально точной передачей партнерам всех наработанных линий, действий, деталей и всей партитуры.

19. То же самое – за столом, с освобождением рук и тела, с некоторыми переходами и случайными мизансценами.

20. То же самое – на сцене со случайными мизансценами.

21. Выработка и установление планировки декорации (в четырех стенах). Каждого спросить: где бы он хотел (в какой обстановке) быть и играть. Пусть каждый представит свою планировку. Из всех поданных актерами планов создается планировка декорации.

22. Выработка и наметка мизансцен.

Уставить сцену по установленной планировке и привести в нее актера. Спросить, где бы вы стали объясняться в любви или убеждать партнера, говорить с ним по душам и пр. Куда удобнее было бы перейти, чтоб скрыть смущение. Пусть перейдут и делают все физические действия, необходимые.

23. Проверка линии планировок и мизансцен с произвольным открыванием той или другой стены.

24. Садиться за стол и проводить ряд бесед по поэтической, художественной и другим

линиям.

25. Характерность. Все то, что уже сделано, создало внутреннюю характерность. При этом характерность внешняя должна проявиться сама собой. Но как быть, если характерность (внешняя) не проявится? Пусть делают все, что уже сделано, но при хромоте ног, при коротком или длинном языке, при известном поставе ног, рук, тела, при известных, внешне усвоенных привычках, манерах. Если внешняя характерность не рождается сама собой, то прививайте ее внешне.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

### **Формы контроля формируемых компетенций**

| <b>Формируемые компетенции</b> | <b>Формы контроля</b>                                                         |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2                           | Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебно-творческих работ |

Собеседование представляет собой диалог, в котором путем вопросов актуализируются знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

Анализ учебно-творческих работ осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений с целью понимания основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, поиска адекватных средств театрального искусства в воплощении художественного замысла.

Творческие ситуативные задания

Примерный перечень творческих заданий

- 1) событийно-действенный анализ учебно-творческого материала;
- 2) сценическое воплощение учебно-творческого материала;
- 3) анализ образцов эстрадно-джазового вокального искусства по заданной структуре:
  - принадлежность музыкального произведения к художественному направлению и стилю;
  - анализ предлагаемых обстоятельств;
  - определение исходного события;
  - темпо-ритмическая организация музыкального произведения;
  - анализ развития конфликта песни;
  - четкость построения композиции;
  - голосоречевые приемы выражения конфликта;
  - проявление/отсутствие деконструкции текста;
  - убедительность мыследействия;
  - особенности проявления вокально-интонационной характеристики;
  - использование вокально-интонационных и пластических приемов в создании образа персонажа;
- создание сценической атмосферы;
- мизансценическое решение.
- 4) обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- 5) обсуждение сценической культуры исполнения.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Основы актерского мастерства» согласно учебному плану является экзамен в 6-м семестре. К экзамену студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на экзамене:

1. Сценическое внимание
2. Тренинг восприятия
3. Тренинг сенситивности
4. Изменение характера восприятия
5. Тренинг осознания
6. Чувство веры и правды
7. Сценическая наивность

8. Тренаж тела
9. Освобождение мышц
10. Релаксационный тренинг
11. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
13. Воображение и фантазия
14. Эмоциональная память
15. Беспредметное действие
16. Логика и последовательность
17. Целенаправленность и непрерывность действия
18. Психофизическая раскрепощенность
19. Общение и взаимодействие
20. Актерские приспособления
21. Способы воздействия в общении
22. Сценическая активность
23. Творческая воля
24. Темпо-ритм внешний и внутренний
25. Перевоплощение
26. Острая характерность: мимика, жест, интонация
27. Поведенческая игра
28. Психокоррекция
29. Тематическая ролевая игра
30. Ролевой тренинг
31. Тренинг психокоррекции
32. Драматическая игра
33. Сказкотерапия
34. Текст жизни и текст роли
35. Сценическая импровизация
36. Биоэнергетический тренинг
37. Метафорический тренинг
38. «Рождение» слова
39. Коллективная импровизация

### **7.3. Критерии оценки защиты и проведения тренинга**

#### ***Первый – «замысел тренинга»:***

- обоснование актуальности проведения тренинга;
- тема и идея тренинга;
- принцип построения тренинга;
- соответствие цели тренинга набору упражнений;
- структура и композиция тренинга;
- драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- композиция каждого упражнения;
- поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- коллективность упражнений;
- ожидаемый результат от проведения тренинга.

#### ***Второй – «проведение тренинга»:***

- четкость команд тренера;
- энергичность ведущего тренинг;
- включенность ведущего в тренинг;
- способность увлечь участников тренинга;
- адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- способность к импровизации ведущего;

- логика и последовательность ведения упражнений;
- интенсивность психофизической жизни во время упражнений;
- разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
- ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
- наличие обратной связи от участников тренинга;
- атмосфера тренинга;
- культура ведения тренинга.

*Третий – «анализ проведения тренинга»:*

- имидж ведущего и стилистика тренинга;
- результативность тренинга;
- замысел каждого упражнения и его воплощение;
- анализ получившегося и не случившегося;
- причины удачи и неудачи проведения упражнения;
- рекомендации по проведению подобных упражнений;
- ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
- анализ ощущений ведущего тренинг;
- дебрифинг;
- самооценка проведенного тренинга;
- культура защиты тренинга.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### ***7.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень сценической музыкально-исполнительской культуры, уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового пения; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой: вычленять и анализировать предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, определять концепцию целого и роль частного в ней, воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства, использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, с нарушением законов, по которым создаются художественные формы, не в полной мере учитываются жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой: воплощение своего замысла адекватными средствами театрального искусства; использование аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни; использование методов анализа и оценки собственной деятельности;

**В)** способен слабо понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач: демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: использует аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни, при этом имеются некоторые неточности в воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, имеются недочеты в практической реализации замысла постановки песни.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** демонстрирует сценическую музыкально-исполнительскую культуру, уровень самостоятельного творческого мышления; знает основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным, демонстрирует знание жанрово-стилистических особенностей перевода с музыкального языка на язык сценический

**У)** демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в анализе предлагаемых обстоятельств в музыкальном произведении, определении концепции целого и роль частного в ней, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства;

**В)** в совершенстве владеет технологией практической реализации замысла постановки песни как сценического этюда, методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка              | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый                      | Отлично             | 90                            | 100                            |
| Повышенный                       | Хорошо              | 75                            | 89                             |
| Пороговый                        | Удовлетворительно   | 60                            | 74                             |
| Нулевой                          | Неудовлетворительно | 0                             | 59                             |

Практические занятия, такие как тренинги, репетиции, этюды, их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков концертных номеров. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Репетиция строится примерно по следующей схеме: тренинг-разминка, мозговой штурм или тренинг-погружение в предлагаемые обстоятельства постановочного материала, постижение смысла и логики музыкального и поэтического текста репетируемого материала, попытка присвоить материал этюдным методом. Далее снова начинается процесс уточнения предлагаемых обстоятельств и мотивации поступков, постановка задач.

Следующим этапом может быть пространственное распределение и «рождение» исполнителями задуманных режиссером мизансцен, а также поиск внешних выразительных средств и приспособлений.

На заключительном этапе, который представляет собой прогон концертного номера в костюмах, с реквизитом и бутафорией, а также светом, музыкой и другими режиссерскими выразительными средствами, происходит закрепление пространственного и темпоритмического рисунка роли и поиск внутреннего и внешнего импровизационного самочувствия в жесткой схеме.

Важен и выход из роли по окончании репетиции. После этого следует подробный анализ репетиции в целом и сценической игры каждого участника, дается домашнее задание и обозначаются перспективы дальнейшей работы.

Репетиция – это всегда таинство, требующее рефлексии. Вместе с тем, невозможно точно описать те процессы, которые имели место быть на репетиции, поэтому их отображение происходит в прошедшем времени и весьма субъективно с каких-либо позиций.

**Описание практического занятия – тренинга**

Одной из форм практического занятия является тренинг, он помогает студенту войти в предлагаемые обстоятельства жизни персонажа и освоить элементы внешней характеристики. Целями тренинга являются: развитие у студента – будущего режиссера способности к проектированию ситуации, чувства композиционного построения, способности к импровизации; обучение объемному вниманию.

*Описание тренинга:*

- 1) студенты в полной тишине выстраиваются в квадрат (по фактуре, половым признакам и т. д.);
- 2) с возникновением квадрата студенты выжидают момент «единого дыхания»;
- 3) начало импровизации: возникает лидер, а остальные подхватывают его начинания. Лидер создает какую-либо ситуацию, основанную на реальной жизни (например: в группе присутствующих на площадке у него есть жизненный конфликт, либо он не выспался, а его заставляют что-то делать и т. д.);
- 4) задача всех – перемещаться по диагонали, держать на площадке баланс и постоянную проекцию квадрата (стремление сохранять квадрат);
- 5) в процессе возникшей ситуации студенты должны придумать себе характерность (то есть кто они в данный момент) и способ передвижения своего персонажа по сценической площадке, внутренний темпо-ритм героя;
- 6) когда все задействованные в упражнении определились, идет переход к развитию ситуации, поиск конфликта, борьбы за что-то реальное, а не выдуманное (например: лидера не устраивает какой-либо персонаж, и он начинает конфликт, набирая себе союзников и т. д.);
- 7) участники должны постоянно думать о ситуации и единым организмом создавать атмосферу, менять темпо-ритм, проживать вместе определенные события, выстраивать разнообразные телесные мизансцены и т. д.;
- 8) ситуацию доводят до пика, конфликт разрешается, и инициативу лидерства каким-либо способом перехватывает другой человек;
- 9) при новой ситуации персонажи должны смениться, следовательно, и конфликт начинается из нового очага и т. д.;
- 10) когда ситуации исчерпали себя, студенты в этом же квадрате должны придумать себе такие предлагаемые обстоятельства, которые позволят им уйти со сценической площадки.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.

6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
12. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
13. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
14. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
15. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
16. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
17. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: [http://tlf.narod.ru/school/macho\\_lec\\_prof\\_acter.htm](http://tlf.narod.ru/school/macho_lec_prof_acter.htm) (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
18. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- Лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- 
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника  
Анализ действенный  
Анализ системный

Видение образное  
Второй план  
Двигатели психической жизни  
Действие музыкальное  
Деятельность режиссерская  
Драматургия музыкальная  
Жанр  
Жизнь человеческого духа роли  
Законы временных искусств  
Зритель  
Импровизация  
Композиция  
Конструкция  
Контрапункт  
Концепция  
Костюм и вещи роли  
Культура сценическая  
Мизансценирование  
Моделирование структуры этюда  
Образ сценический  
Образ художественный  
Общение сценическое  
Партитура роли  
Перспектива артиста и роли  
Пластическое решение  
Поведение сценическое  
Подтекст  
Предлагаемые обстоятельства  
Приемы режиссерские  
Принципы музыкально-эстетические  
Приспособление  
Проектирование структуры этюда  
Пространство сценическое  
Режиссерский замысел  
Режиссерский план  
Репетиция  
Самочувствие сценическое  
Световое решение  
Событие  
Событийный ряд  
Условность сценическая  
Фактура  
Характерность  
Ход режиссерский  
Художественная правда  
Этика артистическая  
Этюд  
Этюдный метод  
Язык театральный