

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Специальность:
54.09.04 Искусство живописи
(вид: станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
очная

Кемерово 2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена и переутверждена на заседании кафедры дизайна 30.08.2020 г., протокол № 1; 30.08.2021 г., протокол № 1; 30.08.2022 г., протокол № 1; 25.05.2023 г., протокол № 10; 27.05.2024 г., протокол № 10; 22.04.2025 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.04.2025 г., протокол № 10.

Казарина Т. Ю. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 Искусство живописи, вид – Станковая живопись; квалификация (степень) выпускника – Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт-сост.: Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 15 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель: доцент Казарина Т.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»:

- формировать способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования, реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);
- формировать способность к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства» и специальных дисциплин – «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», «Искусство станковой живописи», «Композиция», «Рисунок», «Техника и технология живописи», «Сибирская живопись».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-6, ПК-9);
- современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-11);

уметь:

- применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11);

владеть:

- профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-12);
- технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-11).

4. Структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

* 10 часов лекций, т. е. 3 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (не более 10 % аудиторных занятий);

** 60 часов, т. е. 73 % аудиторных учебных занятий, проводятся в интерактивной форме в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (более 80 % аудиторных занятий).

4.2. Структура дисциплины

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи									
1.1. Особенности реализация образовательных программ в области живописи.	1, 2	7	18	2	-	-	16	-	Круглый стол; Лекция-визуализация; Практикум с использованием электронных ресурсов; Моделирование фрагментов лекции; Моделирование фрагментов практического занятия; Моделирование фрагментов мастер-класса
1.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.			162	8	24	2	92	36	
1.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.			40	-	14	2	24	-	

1.4. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи.			32	-	8	-	24	-	
Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин									
2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.	3	3	44	-	18	2	24	-	Лекция-диалог; Лекция с проблемными вопросами; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Обсуждение конкретных ситуаций; Проведение мастер-класса; Моделирование выставочных композиций; Тестовый контроль
2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин.			64	-	4	-	24	36	
Итого:	10		360	10*	68*	6	204	72	** В интерактивной форме – 60

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи			
1.1	Тема 1.1. Особенности реализации образовательных программ в области живописи. Развитие художественного образования в РФ на современном этапе. Нормативно-правовые основы в художественном образовании. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования в области живописи (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка). Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. Структура и характеристика образовательных программ: характеристика направления подготовки, характеристика профессиональной деятельности выпускника, требования к результатам освоения программы, структура программы, основные требования к условиям реализации программы. Основные виды учебной работы в высшей школе и их особенности: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия и т.д. Интерактивные занятия по творческим дисциплинам в высшей школе. Техника общения с аудиторией обучающихся в процессе преподавания творческих дисциплин. Педагогическое мастерство. Психологическая саморегуляция педагога в процессе работы с обучающимися в высшей школе. Значение исследовательской работы в формировании будущих специалистов в области живописи. Специфика самостоятельной работы обучающихся по творческим дисциплинам. Профессиональный стандарт педагога высшего образования.	Формируемые компетенции: - готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6); - способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8); - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);	фронтальный опрос; проверка опорных конспектов; проверка результатов практических заданий; проверка конспекта лекции, практического занятия, мастер-класса; проверка реферата

1.2	Тема 1.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам. Сущность современной лекции в высшей школе. Приемы обеспечения контакта и влияния на аудиторию. Техника речи. Эффективная лекция в технологии развития критического мышления. Специфика лекции в технологии контекстного обучения. Технологии групповой дискуссии. Способы структурирования дискуссии.	В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-6, ПК-9); - современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-11); уметь: - применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-6, ПК-9, ПК-11); владеть: - профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-12).	
1.3	Тема 1.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам. Структура практического занятия. Виды практического метода обучения – иллюстрация, демонстрация, показ и др. Интерактивные приемы обучения в процессе практического занятия. Понятие групповой работы и группового взаимодействия. Формы и методы групповой работы. Методы решения конкретных ситуаций в практической деятельности по творческим дисциплинам.		
1.4	Тема 1.4. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи. Цель и задачи мастер-класса по творческим дисциплинам. Функции мастер-класса. Структура мастер-класса. Организационные аспекты и формы проведения мастер-класса. Содержательные аспекты мастер-класса. Взаимодействие участников мастер-класса. Результаты мастер-класса.		

Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин

2.1	Тема 2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе. Классификация учебно-методических материалов: учебная программа дисциплины, учебная программа практики, практикум, учебное пособие и др. Электронные образовательные и информационные ресурсы по программам высшего образования: учебные издания: учебник, учебное пособие, альбом, каталог и т.д. Структура основных видов учебно-	Формируемые компетенции: - готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	фронтальный опрос; проверка результатов практических заданий; проверка Портфолио; проверка образователь-
-----	---	---	--

	методических материалов. Современные требования к разработке образовательных (учебных) программ учебных дисциплин / курсов. Структура программы. Методика и технология разработки образовательной / учебной программы. Процедура рецензирования программы. Основные задачи и функции электронной образовательной среды образовательной организации высшей школы. Структура электронной образовательной среды. Содержательный аспект.	образовательного процесса (ПК-11); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12); В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-6, ПК-9); - современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-11); уметь: - применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-6, ПК-9, ПК-11); владеть: - профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-12); - технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-11).	ной программы; проверка заполнения электронной информационной образовательной среды учебно-методическими материалами; тестовый контроль; экзамен
2.2	Тема 2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин. Инновационные технологии в преподавании творческих дисциплин: технология Портфолио, технология выставочной деятельности. Структура Портфолио на основе творческой деятельности. Специфика использования художественных технологий в преподавании творческих дисциплин. Просмотр учебно-творческих работ студентов. Выставки творческих работ. Система отбора лучших работ в методический фонд. Возможности мультимедиа в образовательном процессе. Компьютерные технологии в художественном образовании. Электронная образовательная среда образовательного учреждения. Особенности обучения по творческим дисциплинам с использованием электронных ресурсов образовательного учреждения. Возможности дистанционного формата обучения по творческим дисциплинам в высшей школе. Виртуальная художественная среда: музеи, выставки, фестивали, сайты творческих ассоциаций, общественных организаций, художников.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии:* лекция, практическое занятие, индивидуальные занятия;

- *интерактивные технологии*: круглый стол, лекция-диалог; лекция с проблемными вопросами; лекция-диалог; лекция-консультация; практикум с использованием электронных ресурсов; моделирование фрагментов лекции, практического занятия, мастер-класса; работа в малых группах; обсуждение конкретных ситуаций; практикум-консультация; разработка образовательной программы; встреча с практикующими педагогами; мастер-класс с группой обучающихся; тестовый контроль и т.п.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- использование электронных слайд-презентаций, электронных тестовых заданий, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в ЭИОС КемГИК:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Презентации к дополнительному материалу по дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи		
1.1. Особенности реализация образовательных программ в области живописи.	16	анализ ФГОС ВО; подготовка лекции, практического занятия, мастер-класса; анализ специальной литературы; написание реферата
1.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.	92	
1.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.	24	
1.4. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи.	24	
Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин		

2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.	24	анализ электронных изданий; анализ документации к творческим фестивалям;
2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин.	24	участие в подготовке экспозиции выставки творческих работ; анализ образовательных программ по творческим дисциплинам; разработка образовательной программы по творческой дисциплине; анализ и заполнение электронной информационно-образовательной среды
Итого:	204	

Тематика практических заданий

Тематика и содержание практических заданий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» связаны непосредственно с темами разделов и учебных занятий.

Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи

1.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.

Практическое занятие № 1 – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего лекцию; разработка вводной лекции, моделирование фрагментов лекции.

1.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.

Практическое занятие № 2 – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего практическое занятие; разработка практического занятия, презентации и наглядных материалов к нему; моделирование фрагментов практического занятия.

1.4. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи.

Практическое занятие № 3 – подготовка и моделирование фрагментов мастер-класса по живописи.

Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин.

2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.

Практическое занятие № 4 – разработка учебной программы по творческой дисциплине;

2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин.

Практическое занятие № 5 – анализ структуры виртуальных конкурсов, выставок, фестивалей; анализ структуры ЭИОС КемГИК, заполнение ресурсов по творческим дисциплинам.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие формы контроля:

- **текущий** – еженедельный контроль выполнения аудиторных заданий и самостоятельной работы;

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для оценки качества усвоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие формы контроля:

- **промежуточный** – контроль по окончанию изучения дисциплины.

По окончанию 1 и 3 семестра проводится экзамен по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Задание к экзамену

Форма экзамена – защита реферата по выбранной тематике; разработка и защита учебно-методических материалов (УММ) по творческим дисциплинам (живопись, академическая живопись, декоративная живопись и др.).

Выбор формы УММ (методические рекомендации, учебная программа дисциплины, фонд оценочных средств, календарно-тематический план дисциплины и др.) ежегодно корректируется в соответствии с современными требованиями высшей школы и в соответствии с индивидуальными запросами ассистента-стажера.

Примерная тематика рефератов ежегодно корректируется в соответствии с современными требованиями высшей школы и в соответствии с индивидуальными запросами ассистента-стажера (возможна взаимосвязь с темой реферата для выпускной квалификационной работы).

Примерная тематика рефератов

1. Основные тенденции развития высшего художественного образования в России: опыт и перспективы.
2. Инновационное обучение в высшей школе: теория и практика.
3. Взаимосвязь целей и содержания высшего образования.
4. Рабочая учебная документация преподавателя по творческим дисциплинам (академическая живопись, живопись, основы живописи, декоративная живопись и др.): опыт и новации.
5. Формирование профессионала в образовательных учреждениях высшего образования: анализ нормативной документации.

Требования к реферату: объем – до 25 страниц текста и приложения, кегль 14, шрифт Times New Roman, полуторный интервал.

Структура УММ (если обучающийся выбрал его для разработки) зависит от их вида.

Критерии оценивания

1. Соблюдение определенной структуры (1 балл).
2. Соответствие современным требованиям высшей школы (2 балла).
3. Соответствие сфере профессиональной деятельности (2 балла).

Система оценивания обучающегося по итогам экзамена:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

«неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.*

Индивидуальные занятия по дисциплине предполагаются по наиболее сложным темам в каждом разделе дисциплины и проводятся в форме консультаций.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий.

Самостоятельная работа является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Н.И. Прокофьев. – Москва: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
3. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., с ил. – Текст: непосредственный.
4. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы: методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»: учебник / В.Л. Барышников. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 119 с.: илл., пер. – Текст: непосредственный.
2. Инновационные технологии в системе непрерывного художественного образования: сборник материалов I Межрегиональной научно-практической конференции (2-3 ноября 2006 года, г. Красноярск) / Красноярский краевой науч.-учеб. центр кадров культуры; Ред. Е. Н. Белова. – Красноярск, 2006. – 200 с. – Текст: непосредственный.
3. Инновационные формы и методы в системе художественного образования (ИЗО): региональная педагогическая конференция по вопросам совершенствования

- системы художественного образования: сборник докладов / О. В. Аникина; Томский областной учебно-методический центр культуры и искусства. – Томск: Томский областной учебно-методический центр культуры и искусства, 2010. – 130 с. – Текст: непосредственный.
4. Инновационные технологии повышения качества подготовки специалистов в сфере художественного образования и информационных ресурсов: теоретико-методологические подходы и практика вузов культуры и искусств: материалы VII Всероссийской конференции (Барнаул, 12 апреля 2007 г.) / редкол.: А. С. Кондыков, Р. А. Трофимова, А. С. Гавенко, Л. П. Гекман, Н. А. Носоченко, Г.В. Оленина, М.В. Симонова и Н.А. Филина. – Барнаул: АлтГАКИ, 2007. – 195 с. – Текст: непосредственный.
5. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. – Москва: Академический Проект (М), 2009. – 965 с.: илл., пер. – Текст: непосредственный.
6. Пидкасистый П. И. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы / П. И. Пидкасистый, Л. М. Фридман, М. Г. Гарунов. – Москва: Педагогическое общество России, 1999. – 354 с. – Текст: непосредственный.
7. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям, магистрантов, аспирантов и слушателей системы доп. проф. образования / Д. В. Чернилевский. – Москва: Юнити, 2002. – 436 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
3. Культурная Россия. Энциклопедия Российской истории декоративно-прикладного искусства. – Режим доступа: <http://kultros.ru/>. – Текст: электронный.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
5. Научно-методический журнал «Искусство и образование»: Теория и практика искусства. – Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>.
6. Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com. – Текст: электронный.
7. Сайт Института художественного образования: Проекты, творческие мастерские, музей детского рисунка. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>. – Текст: электронный.
8. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/> – Текст: электронный.
10. Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>. – Текст: электронный.
11. Электронная версия газеты «Искусство». – Режим доступа: <http://art.1september.ru/> – Текст: электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной компьютерной и оргтехникой, обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, практических занятиях. Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным

базам данных и информационным справочным системам. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Анкетирование
Банк тестовых заданий
Виртуальная выставка
Виртуальная художественная среда
Качество образования
Концепция
Лекция
Мастер-класс
Методическое мастерство
Мониторинг
Образование
Образовательный мониторинг
Педагогическое мастерство
Педагогика искусства
Портфолио
Практикум
Программа образовательная
Технологии мультимедийные
Технология образовательная
Технологическая карта

Технологии педагогические

Технология проектной деятельности

Технология экспонирования

Учебный план

Учебный процесс

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)

Художественное образование

Электронная образовательная среда