

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство этнокультурным центром»,
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»,
«Руководство любительским театром»,
«Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»,
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово

2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Мировая художественная культура [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 61 с.

Составители:

кандидат культурологии, профессор О. Ю. Астахов,
кандидат культурологии, доцент А. С. Двуреченская

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

Цель достигается посредством:

- рассмотрения культурных и художественных картин мира,
- закрепления у учащихся навыков и приемов анализа художественных произведений с учетом их включенности в историко-культурный контекст.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Мировая художественная культура» включена в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается во 2-м семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «История». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «История искусств». «Теория и история народной художественной культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)

- обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основы теории и истории мировой художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);

– **уметь:**

- анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);

– **владеть:**

- методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов практических занятий) и 108 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций) и 136 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 2 часа (25 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	Контроль	СРО
1.	Раздел 1. Мировая художественная							

	культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен							
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	2	8	2		1 Дискуссия	1	5
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	2	7	1			1	5
1.3.	Генезис художественной культуры	2	9	2	1	1 Дискуссия	1	5
2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций							
2.2.	Художественное наследие Древнего Египта	2	8	1	1		1	5
2.3.	Художественная культура Двуречья	2	9	1	2	1 Дискуссия	1	5
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья							
3.1	Художественная культура Древней Греции.	2	8	2		1 Дискуссия	1	5
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	2	8	1			2	5
3.3	Художественная культура европейского средневековья.	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.							
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	2	8	1			2	5
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	2	10	1	2		2	5
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века							
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	2	8	1			2	5

5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	2		1			2	5
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность							
6.1	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	2	8	1			2	5
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	2	8	1			2	5
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	2	8	1			2	5
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	2	9	2			2	5
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	2	8	1			2	5
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	2	12	2		1 Дискуссия	2	8
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)		
	Итого:		180	30	6	-	36	108

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	Контроль	СРО
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен							
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	1	8	1		1 Дискуссия	1	6
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	1	7				1	6
1.3.	Генезис художественной культуры	1	8	1		1 Дискуссия	1	6
2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций							
2.2.	Художественное наследие Древнего Египта	1	8	1			1	6
2.3.	Художественная культура Двуречья	1	8	1			1	6
3.	Раздел 3. Художественная культура							

	античности и европейского средневековья							
3.1.	Художественная культура Древней Греции.	1	8	1			1	6
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	1	8				2	6
3.3.	Художественная культура европейского средневековья.	1	9	1			2	6
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.							
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	1	8				2	6
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	1	8				2	6
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века							
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	1	9	1			2	6
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	1	8				2	6
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	1	9	1			2	6
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	1	8				2	6
5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	1	8				2	6
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность							
6.1	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	1	8				2	6
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	1	8				2	6
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	1	8				2	6
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	1	8				2	6
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	1	13				2	11
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	1	13				2	11
	Всего часов в интерактивной форме:					2(25%)		
	Итого:		180	8		-	36	136

4.3. Содержание дисциплины

№/№	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
-----	--	---------------------	---

			контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен		Устный опрос.
1.1.	Тема 1.1. Теоретические представления о феномене художественной культуры Общее понятие культуры. Научные представления о феномене художественной культуры. Художественная культура и система искусств. Типология художественной культуры; преемственность в ее развитии. Взаимодействие разных типов художественных культур: традиционных восточных, евразийских и европейских. Профессиональная и народная художественная культура, особенности их взаимодействия. Специфика художественных ценностей. Основные категории анализа художественной культуры. Понятия «художественная картина мира» и «художественный стиль эпохи», «художественный образ». Самоценность искусства. Представление о художественной реальности.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные подходы к определению феномена	Устный опрос.

		художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3), – владеть: • методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
1.2.	Тема 1.2. Этнические основы мировой художественной культуры. Единство и многообразие художественной культуры. Ее динамика, историко-социальные, национальные и природно-географические факторы ее развития. Этнический аспект художественной культуры. Традиционные художественные культуры разных стран мира как отражение представлений их народов об устройстве Вселенной (на примере мифологии славян, скандинавов и африканских народов). Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры. Общие закономерности и социально-культурные доминанты, господствующие идеи развития художественной культуры в каждую эпоху	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы	Устный опрос.

		обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные принципы этнического содержания мировой художественной культуры. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
1.3.	Тема 1.3. Генезис художественной культуры. Первобытный человек как творец ранних форм «художественного образа». Синкретизм художественной культуры. Художественное оформление и выражение мифа. Проявление функций художественной культуры в первобытном обществе. Отражательный и подражательный характер первобытных явлений культуры. Магия и культура в первобытном обществе. Утилитарный характер первобытной культуры.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и	Устный опрос.

		пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные принципы и подходы к рассмотрению генезиса художественной культуры. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций		Устный опрос.
2.2.	Тема 2.1. Художественное наследие Древнего Египта.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-	Устный опрос, тестовый контроль.

		исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные принципы организации художественной культуры Древнего Египта (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культуре (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
2.3.	Тема 2.2. Художественная культура Двуречья. Шумерская, аккадская, вавилонско-ассирийская культуры. Мифо-эпические представления о мире и человеке у древних шумеров. Природопоклоннические религия и литература. Эпос о Гильгамеше. Возникновение письменности в IV тыс. до н.э., создание музыкальных инструментов – арфы, бубна, свирели, флейты. Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать	Устный опрос. тестовый контроль

	Зиккураты. Путь от идолов к скульптуре, горельефам и барельефам.	способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные принципы организации художественной культуры Двуречья (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья		Устный опрос, тестовый контроль
3.1	Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции. Периодизация и общая характеристика древнегреческой культуры. Антропоморфность греческой религии.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью	Устный опрос, тестовый контроль

	Греческая агонистика. Стремление к красоте и гармонии, их отражение в древнегреческом искусстве. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Зарождение лирической поэзии. Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Эстетический идеал эллинизма и его отражение в скульптуре. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма: божество, природа, человек (афинский Акрополь). Изобразительные повествования в греческой вазописи.	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики художественной культуры Древней Греции (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
--	---	--	--

3.2.	Тема 3.2. Художественная культура Древнего Рима. Периодизация и общая характеристика древнеримской культуры. Преемственность и новаторство римской античности. Искусство республиканского и императорского Рима. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. Аркадная архитектурная система. Триумфальные арки, амфитеатры и пантеоны. Римский скульптурный портрет. Значение римской античности для художественной культуры Европы и России.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики художественной культуры Древнего Рима (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);	Устный опрос, тестовый контроль
------	---	--	---------------------------------

		– владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
3.3	Тема 3.3. Художественная культура европейского средневековья. Периодизация и основная характеристика европейской средневековой культуры. Христианские основы европейского средневековья. Теоцентризм. Иерархичность и сословность средневекового общества. Символизм средневекового искусства, его связь с христианством. Основные идеи и сюжеты. Сложение романского стиля. Архитектура как основной вид искусства в средневековье. Типы романских сооружений. Изобразительное искусство романского периода, его экспрессивность. Книжная миниатюра. Отражение романского стиля в костюме эпохи. Зарождение в средневековом искусстве готического стиля. Готический храм как синтез всех видов искусств. Готические скульптура и витражи. Основные сюжеты и памятники готического стиля. Влияние готического стиля на средневековый костюм.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики художественной культуры европейского средневековья (ОК-	Устный опрос, тестовый контроль.

		1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.		
4.1.	Тема 4.1. Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.). Осмысление мира и человека в традиционной культуре Китая. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Эстетизация природы. Место ритуала в художественной культуре Китая. Философско-религиозные системы Китая и их воздействие на искусство. Конфуцианские ценности. Даосизм и китайская живопись. Чань-буддизм и его влияние на скульптуру, архитектуру и живопись средневекового Китая. Символизм средневекового китайского искусства. Художественная культура раннефеодального Китая. Художественная культура Суйского периода, династий Тан и Сун. Буддийские храмовые и скульптурные памятники. Религиозная живопись. Жанры и сюжеты светской живописи.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	Устный опрос, тестовый контроль.

		(ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики художественной культуры средневекового Китая (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
4.2.	4.2. Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.). Своеобразие традиционной японской культуры. Художественная культура Японии эпохи Нара и эпохи Хэйана. Влияние древней религии синтоизма на искусство средневековой Японии. Деревянные синтоистские храмы и скульптуры. Эстетика дзен-буддизма и ее отражение в художественной и повседневной жизни японцев. Буддийские храмовые комплексы. Пагоды. Своеобразие японской буддийской скульптуры. Светская живопись. Основные национальные школы живописи средневековой Японии	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования,	Устный опрос, тестовый контроль.

		составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики художественной культуры средневековой Японии (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века		
5.1.	Тема 5.1. Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.). Европейское Возрождение как тип культуры, его общая характеристика и периодизация. Роль искусства и художника в эпоху Ренессанса. Постигание красоты мира через художественный образ. Появление новой техники, композиции и сюжетов. Итальянская живопись Возрождения: проблема синтеза античных и средневековых традиций. Возрождение античных традиций в скульптуре и архитектуре итальянского Ренессанса. Известные	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);	Устный опрос, тестовый контроль.

	мастера и сюжеты (Микеланджело, Браманте, Брунеллески, Донателло и др.). Специфика искусства Северного Возрождения. Его формирование в условиях Реформации. Своеобразие тем и сюжетов в живописи Франции, Нидерландах и Германии.	• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики художественной культуры Возрождения (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
5.2.	Тема 5.2. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм. Основные тенденции развития европейской культуры в XVII веке. Экономика: становление ранних форм капитализма. Феномен политической экономии. Социально-политическая жизнь Европы: становление и развитие нового класса – буржуазии.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность:	Устный опрос, тестовый контроль.

	Эпоха ранних буржуазных революций. XVII столетие как «век» философии. Отражение социальных и культурных процессов в художественной жизни Европы. Сложение двух художественных стилей: барокко и классицизм. Итальянское искусство XVII столетия как отражение барочного стиля. Контрреформация. Барочная скульптура, архитектура и живопись. Отражение стиля классицизма в художественной культуре Франции XVII столетия. Архитектурные приемы в классицизме. Классицистические живопись и скульптура.	владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики художественной культуры Европы XVII столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
5.3.	Тема 5.3. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение. Основные тенденции развития европейской культуры в XVIII столетии.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью	Устный опрос, тестовый контроль.

	Отражение духовного кризиса начала века в культуре Франции: «галантный век». Стиль рококо: живопись, скульптура и интерьер. Зарождение идеологии Просвещения в Англии. Просвещение – лозунг века. Неоклассицизм в искусстве: архитектура и скульптура. Революционная эпоха: Великая французская революция как культурный феномен. Новые правовые идеи: «Свобода, Равенство и Братство». Отражение революционных идей в искусстве: революционный классицизм. Культурный тип личности – «герой». Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: зарождение сентиментализма; культурный тип личности – «частный человек». Предромантизм: творчество Ф. Гойи и Л. ван Бетховена	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики художественной культуры эпохи Просвещения (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
--	---	--	--

5.4.	Тема 5.4. Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм. Основные тенденции развития европейской культуры в первой половине XX столетия. Крах «проекта модерна»: кризис новоевропейских ценностей. Философия экзистенциализма. Влияние двух мировых войн на культурное и художественное сознание эпохи. Художественная мозаика: появление множества художественных направлений. Отказ от классической эстетики. Художник как «творец» собственного космоса. Архаические и мифологические тенденции в искусстве XX столетия. Авангардные течения в художественной культуре Европы и Америки. Абстракционизм. Сюрреализм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Стили функционализм и Ар-Деко в европейской и американской архитектуре. Тоталитарная культура: влияние фашизма на художественную жизнь Европы.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики художественной культуры Европы и Америки первой половины XX века (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном	Устный опрос, тестовый контроль.
------	---	--	----------------------------------

		контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
5.5.	Тема 5.5. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм. Основные тенденции развития европейской культуры во второй половине XX столетия. Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, СМИ, транснациональный капитал, планетарная техника. Массовое искусство. Контркультура и молодежные движения. Коммерциализация авангарда. Формирование неоавангардных направлений в искусстве Европы и США. Информационная революция: компьютер и Интернет. Кризис коммунистического мира. «Конец Нового времени». Постмодерн. Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Постмодернистская эстетика. Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура и киберискусство. «Смерть автора» в постмодернистской литературе. Основные художественные формы	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики	Устный опрос, тестовый контроль.

	постмодернистского искусства: инсталляция, перформанс, хэппенинг.	динамики художественной культуры Европы и Америки второй половины XX века (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность		
6.1	Тема 6.1. Древнерусская художественная культура: основные этапы развития. Русский культурный архетип. Периодизация русской художественной культуры. Дохристианская картина мира у славян. Крещение Руси: причины выбора православия. Влияние Византии на древнерусскую художественную культуру. Художественная культура Киевской Руси как отражение синтеза византийских и русских традиций. Крестово-купольная архитектура. Православный храм как синтез искусств. Христианские образы в древнерусской мозаике и фреске. Формирование местных художественных школ: искусство Новгородского и Владимиро-Суздальского княжеств. Художественная культура Московской Руси. Концепция «Москва-Третий Рим» и ее отражение в архитектуре Московского	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и	Устный опрос, тестовый контроль.

	Кремля. Древнерусская иконопись: основные художественные школы. Творчество Ф. Грека и А. Рублева. Русское шатровое зодчество. Художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения». Церковный раскол. Смута. Архитектура «нарышкинского» барокко. Появление светского начала в древнерусской живописи: искусство парсуны.	пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики Древнерусской художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
6.2.	Тема 6.2. Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей. Петровская эпоха и ее отражение в художественной культуре России начала XVIII столетия. Петровские реформы. Отделение церкви от государства. Развитие системы образования. Формирование нового культурного класса – дворянства. Идеи Просвещения. Появление Академии науки. Открытие кунсткамеры – первого русского музея. Реформы в армии. Рождение русского флота. Европейские новшества в русском быте. Ассамблеи и маскарады. Диалог Европы и России в сфере искусства. Строительство Петербурга:	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных	Устный опрос, тестовый контроль.

	его архитектурный облик. Художественный союз зарубежных и отечественных зодчих. Формирование светских жанров в русской живописи: парадный и бытовой портрет. Своеобразие русского барокко: творчество В. В. Растрелли. Барочная скульптура. Дальнейшее развитие светской русской живописи. Стиль классицизм в художественной культуре России второй половины XVIII столетия. Его отражение в архитектуре, скульптуре и литературе. Своеобразие русской живописи: Рокотов, Левицкий, Боровиков. Формирование театрального искусства	дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики русской художественной культуры XVIII столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
6.3.	Тема 6.3. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX столетия. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. «Письма» Чаадаева. Славянофильство и западничество. Ампи́р в русской архитектуре первой половины столетия: творчество Воронихина, Захарова, Росси и Монферрана. Романтизм в русской художественной	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и	Устный опрос.

	культуре (литература и живопись). Творчество Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Кипренского, Брюллова. Формирование самобытной русской музыкальной школы: творчество Глинки. Основные тенденции развития русской культуры во второй половине XIX столетия. Отмена крепостного права. Общественное течение «народничества». Новый социальный слой – разночинцы. Русская интеллигенция. «Золотой век» русской литературы. Роман как основная художественная форма. Реализм и его художественный метод. Изобразительное искусство: творчество «передвижников». Их достижения в жанровой, исторической и пейзажной живописи. Реализм в музыке: «Могучая кучка». Музыкальное творчество П. И. Чайковского. Эклектизм в архитектуре: псевдорусский стиль. Русская драматургия XIX столетия.	анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики русской художественной культуры XIX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
6.4.	Тема. 6.4. «Серебряный век» в русской художественной культуре. Основные тенденции развития России на рубеже XIX-XX вв. Осмысление места России в мире. Феномен евразийства. Экономическое и социальное развитие России на рубеже	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для	Устный опрос.

	веков. Развитие научно-технической мысли. Реформы в образовании. Русский «ренессанс» в философии и культуре. Религиозно-философские учения. Концепция «всеединства» В. Соловьева. «Серебряный век» в художественной культуре. Символизм и стиль модерн (архитектура, живопись, литература, театр, музыка). Эстетика русского символизма. Деятельность «мирискусников». «Русские сезоны» в Европе. Импрессионистические тенденции в русской живописи: творчество Коровина и Грабаря.	формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики русской художественной культуры конца XIX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
6.5.	Тема 6.5. Русская художественная культура	Формируемые компетенции: • обладать способностью	Устный опрос, тестовый

	начала XX столетия: авангардные направления в искусстве Тенденции развития русской культуры начала XX столетия. Кризис имперской власти. Революционные движения. Феномен большевизма. Становление авангарда в России: деятельность объединения «Бубновый валет». Русский абстракционизм и кубофутуризм. Отражение авангардных идей в архитектуре: конструктивизм.	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики русской художественной культуры начала XX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);	контроль.
--	--	---	------------------

		– владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
6.6.	Тема 6.6. Художественная специфика отечественного постмодерна. Отечественная культура и искусство XX – начала XXI столетий. Творческие поиски и массовизация художественной жизни. Специфика отечественного постмодернизма. Основные художественные формы постмодернистского искусства: инсталляция, перформанс, хэппенинг. Отражение постмодернизма в отечественной литературе и театральном искусстве. Русский постмодернизм в контексте глобализации.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные характеристики динамики русской художественной культуры XX –	Устный опрос, тестовый контроль.

		начала XXI столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
			Форма промежуточной аттестации – экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной форме обучения и 25% на заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного

исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1. **Ситуационная игра** «Оценки художественного произведения: культурно-исторический аспект».
2. **Ситуационная игра** «Личность художника в истории культуры».
3. **Ролевая игра** «Вариативность авторской оценки художественного произведения».

6.3. Тематика учебных исследовательских проектов

1. Обряды и церемонии первобытных народов в контексте художественной культуры.
2. Памятники первобытного изобразительного искусства Сибири.
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.

4. Религиозные и мифологические представления древних египтян (на материале изобразительного искусства).
5. Своеобразие художественной культуры древней Индии арийского периода (на материале эпической литературы).
6. Религиозные и мифологические образы в художественной культуре Древней Индии.
7. Древнегреческие мифы в античном искусстве: основные сюжеты и герои.
8. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
9. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
10. Искусство этрусков как художественная основа древнеримской культуры.
11. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
12. Искусство книги в художественной культуре средневековой Европы.
13. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
14. Влияние конфуцианства на художественную картину мира китайцев.
15. Влияние даосизма на художественную картину мира китайцев.
16. Живописные образы средневековой Японии: традиции стиля.
17. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
18. Театральное искусство в контексте традиционной японской культуры.
19. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
20. Традиции искусства Ренессанса в художественной культуре Европы (на материале одного из видов искусств).
21. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
22. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
23. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
24. Литература барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
25. Барочный театр в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
26. Внестилевое направление в европейской живописи XVII столетия.

27. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
28. Стил ь рококо в художественной культуре Франции XVIII в.
29. Идеи Революции и их отражение во французском искусстве XVIII столетия.
30. Романтизм как художественное направление в европейской культуре и искусстве XIX столетия.
31. Отражение романтизма в европейском балетном искусстве XIX столетия.
32. «Человеческая комедия» О. де Бальзака и образ буржуа в Европе девятнадцатого столетия.
33. Французские импрессионисты и их роль в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
34. Феномен тоталитаризма и его влияние на европейскую художественную культуру XX столетия.
35. Американский поп-арт и его влияние на современную художественную культуру.
36. Постмодернизм в европейской литературе XX столетия.
37. Образы будущего в футуристическом искусстве Европы XX века.
38. «Массовость» как проблема европейской художественной культуры XX века.
39. Православные основы древнерусского искусства.
40. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере архитектуры).
41. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере живописи).
42. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере музыки).
43. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере костюма).
44. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере литературы).
45. Художественная школа Киевской Руси (архитектура, мозаики, фрески).
46. Владимиро-суздальская художественная школа (архитектура, фрески, иконопись).
47. Художественный ансамбль Московского Кремля (архитектура, иконопись).
48. Новгородская художественная школа XI-XIV вв. (на примере архитектуры).

49. Новгородская художественная школа XI-XV вв. (на примере искусства фрески и иконописи).
50. Творчество Феофана Грека в контексте древнерусской художественной культуры XIV столетия.
51. Древнерусская иконопись: идеи, сюжеты, образы.
52. Творчество Андрея Рублева в контексте древнерусской художественной культуры XV столетия.
53. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере литературы).
54. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере изобразительного искусства).
55. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере религиозной и светской архитектуры).
56. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере портретной живописи).
57. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере графики).
58. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере скульптуры).
59. Художественная культура России середины XVIII столетия: стиль барокко (на примере архитектуры).
60. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере живописи – рокайльный и парадный портреты).
61. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере музыкального искусства).
62. Развитие театрального искусства в русской художественной культуре XVIII столетия.
63. Крестьянская тема в русской художественной культуре XVIII столетия (на примере живописи).
64. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере архитектуры).
65. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере исторической и портретной живописи).

66. Обаяние рококо и строгость классицизма в русской портретной живописи второй половины XVIII столетия (на примере творчества В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова).

67. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере скульптуры).

68. Отражение романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на примере живописи – О. Кипренский, К. Брюллов).

69. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (на примере творчества М. Глинки).

70. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере живописи).

71. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере музыкального искусства).

72. Взаимодействие хореографического и музыкального искусств в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на примере творчества М. Петипа и П. И. Чайковского).

73. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере архитектуры).

74. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере балетного искусства).

75. Фольклорные и языческие сюжеты в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи).

76. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере поэзии).

77. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи – М. Врубель, В. Борисов-Мусатов).

78. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере театрального искусства).

79. Авангард в художественной культуре «Серебряного века» (на примере живописи).

80. Художественные сообщества и товарищества в советском искусстве 20-х годов XX века (на примере изобразительного искусства).

81. Метод «соцреализма» и его отражение в советской художественной культуре 30-х-40-х годов (на примере одного из видов искусства).

82. «Оттепель» и ее влияние на советскую художественную культуру 60-х годов (на примере одного из видов искусств – литературы, живописи, скульптуры).
83. Роль киноискусства в советской культуре.
84. Театральное наследие советской культуры.
85. Постмодернизм в русской художественной культуре на рубеже XX-XXI столетий (на примере одного из видов искусства).

6.4. Тематика практических занятий

Занятие №1

Религиозные воззрения древних египтян и их отражение в художественной культуре

План.

1. Религиозная система в Древнем Египте. Роль фараона в египетской культуре.
2. Отражение героев и сюжетов египетских мифов в изобразительном искусстве.
3. Представления египтян о смерти и загробном существовании. Заупокойный культ в скульптуре и архитектуре древних египтян.

Дополнительная литература:

1. Культура Древнего мира. – М., 1985.
2. Древние цивилизации. – М., 1989.
3. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. – М., 1986.
4. Жак К. Египет великих фараонов: история и легенда. – М., 1992.
5. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1976.
6. Культура Древнего Египта. – М., 1973.
7. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. – М., Л., 1956.
8. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – Л., 1961.
9. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.

Занятие №2

Художественная культура Вавилонии и Ассирии

План.

1. Вавилонская художественная культура. Памятники дворцовой и храмовой архитектуры.
2. Художественная культура ассирийцев (на материале архитектуры и рельефов).

Дополнительная литература:

1. Всеобщая история искусств в 6 тт. – Т.1. – М., 1966.

2. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство древнего мира. – М., 1989.
3. Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. – М., 1983.
4. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.
5. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
6. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Мировая художественная культура: учеб. пос. – М., 2001.
7. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – М.–Л.: Искусство, 1958.

Занятие №3

Традиции художественной культуры Японии: садово-парковое и декоративно-прикладное искусства

План.

1. Философия и эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
2. Японский сад как микрокосм (с иллюстративными примерами).
3. Декоративно-прикладное искусство: изделия из бронзы, фарфора и лака (с иллюстративными примерами).

Дополнительная литература:

1. Библиотека Культурология: Культура Японии: Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/orient/jpprin.htm>.
2. Васильев Л. С. История религий Востока (главы 20 и 22): Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php.
3. Виноградова Н. А. Искусство Японии. – М., 1985.
4. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
5. Иллюстративные медиафайлы о японской культуре: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Culture_of_Japan.
6. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М., 1988.
7. Конрад П. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М., 1980.
8. Поликарпов В. Лекции по культурологии (Лекция 9): Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Polikar/09.php
9. Судзуки Д. Т. Основы дзен-буддизма. – Часть 6. Дзен и японская культура: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/sudzuki/zen_28.htm.

10. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост. Глава 17: Дзен и традиция буддизма: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/freydjer/17.php.

6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен			
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.3.	Генезис художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала

2.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций			
2.1.	Художественное наследие Древнего Египта	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
2.2.	Художественная культура Двуречья	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья			
3.1.	Художественная культура Древней Греции.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.3.	Художественная культура европейского средневековья.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.			
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века			
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV-XVI вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект

5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность			
6.1.	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	5	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	8	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
	Итого	108	136	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы

студентов по отдельным разделам дисциплины

Задание 1. Установите соответствие:

А. Стиль в архитектуре европейского позднего средневековья, характеризующий стрельчатыми арками

- 1) Готика
- 2) Романский стиль
- 3) Модерн

Б. Европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью.

В. Отказ от классических линий и углов в пользу более

декоративных линий при
использовании новых материалов

Задание 2. Выберите правильный ответ:

А. «Причудливый»,
«странный», «склонный к
излишествам»

1. Рококо
2. Классицизм
3. Барокко

Б. Кто из мыслителей
впервые теоретически осмыслил
безобразное в искусстве?

1. Платон
2. Аристотель
3. Сократ
4. Пифагор

В. Что такое калокагатия?

1. гармония внешнего и внутреннего
2. подражание
3. представление
4. внешняя красота

Задание 3. Дополните фразу:

1. Становление одного из направлений авангардизма – кубизма – связано с творчеством французских художников ...
2. Типы цивилизации классифицировал ...
3. Флорентийская школа – ведущая художественная школа Италии эпохи Возрождения, родоначальником которой стал ...
4. Шумеры писали на ...
5. Философия романтизма была систематизирована в трудах ...

7.1.1.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.1.2. Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста научно-исследовательского проекта.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
-----------------------	--------------------------------

<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы проекта.	2
Глубина раскрытия темы проекта.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.	2
Анализ хода работы, выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 18 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Вопросы к экзамену

1. Определение художественной культуры, ее типология.
2. Понятия «художественная картина мира», «художественный образ», «художественная реальность».
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Гармония и красота древнегреческого искусства (на примере архитектуры и скульптуры).
5. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
6. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
7. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
8. Романский стиль в художественной культуре средневековой Европы.
9. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
10. Живописные и архитектурные образы средневекового Китая: традиции стиля.

11. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
12. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
13. Архитектурные шедевры итальянского Возрождения.
14. Стил ь барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
15. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
16. Авангардные течения в художественной культуре Европы начала XX века.
17. Постмодернизм в европейской художественной культуре XX столетия: основные идеи и формы.
18. Основные этапы развития русской художественной культуры: общая характеристика.
19. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси (на материале архитектуры, музыки и иконописи).
20. Основная характеристика древнерусской художественной культуры (X-XVI вв.).
21. Архитектурное наследие Древней Руси.
22. Живописное (иконопись и фрески) наследие Древней Руси.
23. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере архитектуры и живописи).
24. Русская художественная культура начала XVIII века: петровские преобразования (на примере архитектуры и живописи).
25. Русская художественная культура середины XVIII века: барочный стиль в архитектуре.
26. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм и Просвещение (на примере архитектуры).
27. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм в живописи.
28. «Золотой век» русской художественной культуры: общая характеристика.
29. Национальные особенности романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале литературы, музыки и живописи).
30. Ампир в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале архитектуры).

31. Реализм в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на материале живописи, литературы и музыки).

32. «Серебряный век» в русской художественной культуре рубежа XIX-XX веков: общая характеристика.

33. Отражение символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале литературы, живописи и музыки).

34. Модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале архитектуры и скульптуры).

35. Авангардные направления в художественной культуре России начала XX века (на материале живописи).

36. Художественная специфика постмодернизма в России (на примере одного из видов искусств).

7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

Критерии оценки студента на экзамене:

– Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

– Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

– Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка

«удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

– Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для работы на семинарах.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на экзамен, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. – Москва: Флинта, 2012. – 63 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/103495/>. – Загл. с экрана.

2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва: Флинта, 2011. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83434/>. – Загл. с экрана.

3. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Боров Ю. Б. Художественная культура XX века: Учеб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 495 с.
2. Ильина Т. В. История искусства. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
3. Ильина Т. В. История искусства. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2007. – 300 с.
4. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. XIX век: изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] / Е. П. Львова. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 311 с.
5. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текст. дан. и прикладная программа. – Москва: Новый диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
6. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.А. Рапацкая. – Москва: «ВЛАДОС», 2008. – 608 с.
7. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.

9.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Портал «Культура России» – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>
- Культура Открытый доступ – Режим доступа: <http://www.openspace.ru>
- Библиотека по культурологии – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>
- Учебно-научный центр «История и экранная культура» – Режим доступа: <http://kinocenter.rsuh.ru>
- Биография мастеров искусств – Режим доступа: <http://biography.artyx.ru>
- Живопись, литература, философия – Режим доступа: <http://www.staratel.com>
- Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника –

сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов–инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

К разделу 1

искусство

виды искусства

мифология

религия

традиционная культура

художественная картина мира

художественная культура

художественный образ

художественный стиль

этнос

К разделу 2

Аджанта

арии

ассирийцы

брахманизм

буддизм

вавилоняне

Веды

гончарное дело

гробница

дольмен

индуизм

заупокойный культ

зиккурат

зооморфизм

канон

карма

каста

клинопись

магия

менгиры

мокша

Мохенджо-Даро

мумификация

некрополь

нирвана

палеолитические «Венеры»

папирус

пирамида

сансара

синкретизм

ступа

фараон

фреска

храм

чатья

Хараппа

шумеры

К разделу 3

агон

акведук

акрополь

аллегоризм

амфитеатр

античность

аркада

миф

многобожие

мозаика

монастырь

полис

пурпуэн

рыцарство

архитектурный ордер

аскетизм

бюргерство

ваганты

вазопись

витраж

готика

грех

далматика

замок

иерархия

иконография

калокагатия

коллонада

кора

курор

куртуазность

К разделу 4

Будда

буддизм

гармония

дао

династия

живопись

иероглиф

император

инь

каллиграфия

конфуцианство

лак

Нара

К разделу 5

антропоцентризм

аристократия

барбизонцы

символизм

святость

средневековье

стрельчатая арка

телесность

триумфальная арка

теоцентризм

туника

феодализм

форум

фреска

христианство

царь

цезарь

церковь

шоссы

эллинизм

пагода

ритуал

свиток

символ

Сун

Тан

традиция

фарфор

Хэйан

церемония

шелк

ян

оперетта

палладианство

пастель

барокко
биржа
буржуа
герой
гравюра
гражданственность
динамизм
дендизм
индивидуализм
интерьер
классицизм
коллонада
конструктивизм
купол
маньеризм
метафора
монументальность
натюрморт
новелла
Новое время
опера

абстракционизм
авангард
алеаторика
Баухауз
битники
боди-арт
видео-арт
гипертекст
дадаизм
дегуманизация
декаданс
деконструкция
кубизм

перспектива
портрет
прогресс
Просвещение
протестантизм
Ренессанс
реализм
революция
реформация
рококо
роман
романтизм
симфония
сонет
техника
титанизм
утопия
фреска
экспрессия
энциклопедизм
эрмитаж

неоавангард
органическая архитектура
перформанс
поп-арт
постимпрессионизм
постмодернизм
постструктурализм
прерафаэлиты
символизм
симулякр
сюрреализм
театр абсурда
тоталитаризм

имажинизм
импрессионизм
инсталляция
ирония
кич
коллаж
массовое искусство
модернизм
неклассическая эстетика

К разделу 6

абстракционизм
авангард
«авторская песня»
андеграунд
акмеизм
ампир
атеизм
балет
баллада
барокко
большевизм
Великая Отечественная война
Византия
гимн
гравюра

фашизм
фовизм
функционализм
футуризм
хиппи
хэппининг
экспрессионизм
эпатаж
эстетизм

обратная перспектива
ода
опера
ордерная система
«оттепель»
парсуна
партесное пение
пейзаж
«передвижники»
«перестройка»
перспектива
перфоманс
Петербург
плакат
поп-арт