

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Коробейников, В.Н. Живопись: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 18 с. – Текст : непосредственный.

*Автор: доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Коробейников В.Н.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование у обучающихся теоретических знаний реалистической живописи и приобретение практических навыков в работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть, дисциплин Б1.0.23. Дисциплина изучается в течение с первого по третий семестры. Дисциплина «Живопись» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Композиция», «Рисунок», «История искусств» и др.

3

Целевыми результатами обучения по дисциплине являются формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации (3-1) - основные методы научного исследования (3-2)	- определять ценностные свойства различных видов источников информации (У-1) - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности (У-2)	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1) - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (В-2)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 а. ч. В том числе 20 ч. аудиторной работы с обучающимися, 187 ч. самостоятельной работы.

6,5 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Экзамен (зачет)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт						
1.1.	Вводная лекция. Материалы и инструменты	1	1	-			

1.2.	Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету	1	1/0,5*	4/2*		2,5 ч. Практические задания с использованием интернет - ресурсов	30
1.3.	Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета)	1	-	-			54
1.4.	Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства	2	-	-			54
Раздел 2. Голова человека							
2.1.	Натюрморт с гипсовой маской (головой)	2	2	4/2*		2 ч. Практические задания с использованием интернет - ресурсов	30
2.2.	Этюды головы натурщика в двух положениях	3	-	-		-	16
2.3.	Тематический этюд женской головы (народный костюм)	3	4	4/2*	9	2 ч. Практические задания с использованием интернет - ресурсов	3
	Итого: 216		8	12	9	*в интерактивной форме 6,5ч.	187

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт			
1.1.	Вводная лекция. Материалы и инструменты;	Формируемые компетенции: УК-1Способен	Беседа Выполнение в аудитории

	«Живопись» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Живопись». Значение курса для профессиональной подготовки. Формы диагностики и контроля знаний и умений.	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <i>Знать:</i> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации (УК-1) <i>Уметь:</i> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры (УК-1) <i>Владеть:</i> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации по изобразительному искусству (УК-1)	практических заданий
1.2.	Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету Поиск композиционного решения. Подготовительный рисунок. Работа с цветом. Прокладка локальных цветов предметов и драпировок с учётом взаимовлияния предметов и общего колористического решения.		Беседа Выполнение в аудитории практических заданий
1.3.	Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета) Поиск композиционного решения. Подготовительный рисунок. Работа с цветом. Прокладка локальных цветов предметов и драпировок с учётом взаимовлияния предметов и общего колористического решения		Беседа Выполнение в аудитории практических заданий
1.4.	Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства Выполнение заданной постановки с		Беседа Выполнение в аудитории практических заданий

	элементами стилизации формы и цвета		
Раздел 2. Голова человека			
2.1.	Натюрморт с гипсовой маской (головой) композиционное решение рисунка с прорисовкой конструкции предметов. Подготовительная прокладка основных цветов. Передача материальности гипса, и т. д. Прорисовка деталей, обобщение цветового решения для достижения целостного изображения.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (УК-1) - основные виды источников информации (УК-1) Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (УК-1) - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1) Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (УК-1) - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (УК-1)	Беседа Выполнение в аудитории практических заданий
2.2.	Этюды головы натурщика в двух положениях конструктивное и живописное решение, выразительность цвета, характер и портретное сходство, раскрытие образа, раскрытие образа, выразительные возможности живописи.	на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1) Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (УК-1) - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (УК-1)	Беседа Выполнение в аудитории практических заданий
2.3.	Тематический этюд женской головы (народный костюм) конструктивное и живописное решение, раскрытие образа.		Беседа Выполнение в аудитории практических заданий; Экзамен.

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Живопись» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция–информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Живопись» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования в режиме online, используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств. Учебно-программные ресурсы.Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине. **Учебно-наглядные ресурсы.** Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания. Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Живопись» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;

- выполнение практических заданий;
- выполнение зарисовок.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение зарисовок и набросков.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт					
Вводная лекция. Материалы и инструменты	-	-	-	-	-
Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету	30	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить различные наброски и кратковременные зарисовки; этюды.	Проверка выполненного упражнения	Композиционное решение; Конструктивное построение; Передача пространства и формы; Раскрытие специфики материала; Равновесие и масштаб светотеневых и цветовых пятен.
Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета)	54	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить тематические натюрморты: «Мой быт», «деревенский натюрморт» и др.; натюрморт из 3-х-4-х	Проверка выполненного упражнения	Композиционное решение; Конструктивное построение; Передача пространства и формы; Раскрытие специфики материала; Равновесие и масштаб

			Предметов быта сближенных по цвету на контрастном фоне.		светотеневых и цветовых пятен.
Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства	54	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить тематические натюрморты: «Мой быт», «деревенский натюрморт» и др.; натюрморт из 3-х-4-х предметов быта сближенных по цвету на контрастном фоне.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом.
Раздел 2. Голова человека					
Натюрморт с гипсовой маской (головой)	30	УК-1	Выполнение практического задания. :выполнить различные наброски и кратковременные зарисовки; этюды.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом.
Этюды головы натурщика в двух положениях	16	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить наброски и кратковременные зарисовки.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом.
Тематический этюд женской головы (народный костюм)	3	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить наброски и кратковременные зарисовки.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом.

7.Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Задачи реалистической живописи	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания
2	Натюрморт	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания
3	Голова человека	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт

1.1. Задачи реалистической живописи

- 1.Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера. Их выразительные возможности.
- 2.Различие технических возможностей при работе гуашью, акварелью, маслом.
- 3.Дайте определение понятию «живопись». Что общего между живописью и рисунком?
- 4.Какую роль играет композиция в живописи?
- 5.Объясните значение терминов «колорит», «композиция», «светотень».
- 6.Назовите законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.

Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету

- 1.Перечислите средства выявления формы, их использование в живописи натюрморта.
- 2.Цветовая гамма. Колорит. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми?
- 3.Что значит термин «сближенные» по цвету?

Натюрморт из 3 –4 предметов (контрастные цвета)

- 1.Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
- 2.Роль контраста в живописи.

Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства

- 1.Последовательность ведения работы над живописным этюдом натюрморта из простых предметов контрастных по форме и цвету.
- 2.Опишите последовательность «лепки» формы цветом и тоном.
- 3.Опишите в чем заключается цветовое единство и гармония в произведении искусства.

Раздел 2. Голова человека

Натюрморт с гипсовой маской (головой)

1. Опишите метод ведения работы над живописным этюдом учебного натюрморта на сближенных цветовых отношениях.
2. Дайте определение понятию «перспектива». Что такое плановость.

Этюды головы натурщика в двух положениях

- 1.Влияние анатомического строения головы человека на выполнение живописи.
2. Пластические особенности головы человека и отдельных деталей (носа, глаза, уха).
3. Закономерности пропорционального деления головы человека на части.
4. Этапы построения и опорные точки при работе над этюдом головы человека.

Тематический этюд женской головы (народный костюм)

1. Первоначальные сведения о конструктивных закономерностях, пропорциях фигуры человека в живописи.
2. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?
3. В чем специфика работы над этюдом фигуры человека? Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт

1 Задачи реалистической живописи

Задание: выполнить зарисовки бытовых предметов.

2 Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету

Задание: выполнить натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету.

3 Натюрморт из 3 –4 предметов (контрастные цвета)

Задание: выполнить натюрморт из 3 –4 предметов (контрастные цвета).

3 Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства

Задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Голова человека

1 Натюрморт с гипсовой маской

Задание: выполнить натюрморт с гипсовой маской.

2 Этюды головы натурщика в двух положениях

Задание: выполнить этюды головы натурщика в двух положениях.

3 Тематический этюд женской головы (народный костюм)

Задание: выполнить женский портрет в народном костюме.

Типовой вариант тестирования

1. Пигмент – это.. А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом входит в состав красок; Б) растворитель; В) связующее вещество.
2. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета –это .. А) цветовой тон; Б) светлота; В) насыщенность.
- 3.Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют А) дополнительными; Б) ахроматическими; В) основными.
4. Жанр искусства, изображающий вещественную среду человека –это А) пейзаж; Б) натюрморт; В) портрет.
5. Повторение художественного произведения автором или другим лицом – это А) оригинал; Б) реплика; В) копия.
6. Изменение, иногда малозаметное цвета природы под воздействием окружающей его среды –это А) локальный цвет; Б) оттенок; В) рефлекс.
7. Монохромное изображение –это изображение А) выполненное 3-мя цветами; Б) выполненное оттенками одного цвета; В) многоцветное изображение.
8. Фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи и имеющие второстепенное значение –это А) граттаж; Б) стаффаж; В) коллаж.
9. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя –это А) абрис; Б) валер; В) акцент.
10. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения –это А) стилизация; Б) моделировка; В) нюансировка.

Примерное тестовое задание и шкала их оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал.Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала.

Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 –100 % от общего количества вопросов тестирования (18 –20 верных ответов)	отлично
4	75 –89 % от общего количества вопросов тестирования (15 –17 верных ответов)	хорошо
3	60 –74 % от общего количества вопросов тестирования (10 –14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1.Выражение сюжетно-тематической основы в композиции 2.Соответствие идеи визуально-образному решению. 3.Соответствие сюжета поставленным задачам.
2. Образность	1.Оригинальность художественного образа. 2.Образное единство в композиции. 3.Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
3. Стилиевое единство	Единство изобразительной стилистики в работе. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1.Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2.Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3.Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 2. Грамотная передача конструктивных особенностей изображаемых предметов.
3. Техника исполнения	1. Владение техниками живописи. 2. Владение выразительными средствами живописи.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Разработка творческих замыслов	1.Предложение нескольких графических вариантов (эскизов) решения творческой задачи. 2.Убедительность и выразительность предлагаемых решений
Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1.Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2.Самостоятельность в решении поставленных задач.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

4 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров

1 Методика копирования произведения.

2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.

3Технологические особенности материалов, применяемых работе.

4Техника и исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Живопись»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится текущий просмотр. Далее выполняется тестирование.

Экзамен по дисциплине «Живопись» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08. Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций-обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций-обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенци	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	отлично	90	100
Повышенный	хорошо	75	89
Пороговый	удовлетворительно	60	74
Нулевой	неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по выполнению натюрмортов

1.Эскиз Выполнить эскиз-набросок в цвете, для разбора цветовых отношений предметов в натюрморте. Следует определить световые отношения (самые светлые и самые темные места, а также, соотношение холодных и теплых участков в композиции), что позволит правильно распределить цветовые акценты. Краткосрочный эскиз дает возможность передать первое впечатление от увиденной композиции. При выполнении эскизов, все предметы выполняются обобщенно.

2. Подготовительный рисунок Выбрав наиболее удачный эскиз, можно приступить к переносу рисунка на большой формат. Закомпоновать изображение на листе бумаги. При конструктивном построении предметов, вспомогательные линии (осевые, визирующие) использовать по возможности не следует. Наметить границы света и тени, с помощью светотеневой прокладки. При этом следует не забывать о законах линейной перспективы.

3. Цветовые и тоновые отношения При работе над натюрмортом в цвете важно передать общее тоновое и цветовое состояние натуры (натюрморта). Тоновые и цветовые отношения в работе способствует наиболее выразительной передачи состояния освещенности. Найдите локальный цвет предметов и покройте намеченный рисунок. Проложив локальный цвет, следует обратить внимание на моделировку формы цветом. Прописывать предметы, начинают с самых темных мест и постепенно, приближаясь к наиболее светлым участкам. Особое внимание в работе следует уделить воздействию

цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Для этого, нужно провести анализ цветовой рефлексии и теней (если освещение теплое, то в тени строятся из холодных тонов, если освещение холодное, в тени появятся теплые оттенки).

3. Завершающий этап Обобщение – проработка деталей первого, второго и заднего плана, на основе первоначального впечатления от натуры, что рассматривается как определение конструктивно-пластических связей частей к единству и целостности.

Методические рекомендации по выполнению портрета

1.Подготовительный рисунок под живопись

При работе над портретом, следует учитывать, что голова изображается несколько меньше натуральной величины. Устанавливая пропорции и характер головы, необходимо сохранить общую форму. Рисунок под живопись должен быть основательно построен и проработан, но без излишней детализации.

2. Цветовые и тоновые отношения

Прежде чем приступить к работе, необходимо проанализировать натуру, определить основные тональные и цветовые отношения. Вначале прописываются темные места. Далее, следует приступить к выявлению отношений между темными тонами, а также, следует подобрать цвет и тон окружения (полутона, свет). При прописке намечаются также отношения цветов по тепло-холодности. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство. Каждый мазок краски надо класть по форме, тем самым выявляя ее характер, объем, тонально-цветовые особенности. При написании глаз, следует наметить место, цвет глазных впадин, а затем только приступать к лепке формы. Глаза следует писать одновременно, при этом постоянно сравнивая. С помощью мазков начинаем лепить форму век, бровей, носа, губ и т.д. Тон и цвет носа, ушей по отношению к другим частям лица несколько следует подбирать темнее и насыщеннее, чем основной цвет. Блики прописываются по цвету и тону светлее или темнее основного цвета.

3.Завершающий этап Обобщение –проработка деталей головы, что рассматривается как определение конструктивно-пластических связей частей к единству и целостности.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с. : ил. - (Архитектура). - Текст : непосредственный.
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. - Текст : непосредственный.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно - стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.
6. Все о технике: Живопись акварелью : незаменимый справочник для художников / под ред. Н. Дреничева. – Москва : Арт-Родник, 1998. - 144 с. - Текст : непосредственный.

7. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. - 144 с. : ил. - Текст : непосредственный.
8. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2001.- 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов по направлению 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификации «бакалавр» / В. Н. Коробейников ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10.Перечень ключевых слов

Акварель	Контрастные цвета
Акрил	Основные цвета
Взаимодействие цветов	Промежуточные цвета
Гризайль	
Грунт	
Гуашь	
Заливка	
Интерьер	
Лессировка	
Локальность цвета	
Масляные краски	
Материальность	
Натюрморт	
Отношения тепло-холодные	
Орнамент	
Отмывка	
Палитра	
Пастель масляная	
Пленэр	
Подмалевок	
Портрет	
Пятно доминирующее	
Перспектива световоздушная	
Стилизация формы	
Техника живописи	
Технология живописных материалов	
Холст	
Дополнительные цвета	