ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Янь
«Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений», представленной в диссертационный совет 23.2.007.01 на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

Актуальность исследования. В условиях укрепления российско-китайского стратегического партнерства повышается интерес китайской молодежи к русскому языку и культуре, а учебники русского языка выступают важнейшим каналом межкультурной коммуникации между двумя странами. Учебники русского языка являются одним из значимых источников представлений китайских студентов о России, ее культуре и обществе. Поэтому изучение способов конструирования и репрезентации образа страны в учебной литературе имеет значение для понимания механизмов межкультурного восприятия. При этом комплексных исследований того, как именно конструируется и репрезентируется образ России в современных китайских вузовских учебниках, до сих пор недостаточно. Это делает изучение имагологических механизмов формирования образа страны в учебной литературе важной и своевременной научной задачей. Актуальность также обусловлена практической потребностью совершенствования учебных материалов для укрепления взаимопонимания между народами.

Научная новизна. На материале трех современных китайских вузовских учебных комплексов русского языка проведено комплексное культурологическое исследование образа России с опорой на китайские традиционные ценности. Автором выявлены основные особенности социокультурного содержания анализируемых китайских учебников РКИ, выделены структурные компоненты образа России, установлены и систематизированы его доминантные и периферийные аспекты, охарактеризованы стратегии его репрезентации и раскрыта их связь с ценностными ориентирами китайской культуры, введен в научный оборот новый эмпирический материал.

Теоретическая значимость. Исследование применяет понятийный аппарат имагологии в отношении учебников русского языка как объекта культурологического анализа и уточняет представления об учебнике иностранного языка как средстве культурной репрезентации и посреднике межкультурного взаимодействия, через который формируется образ страны изучаемого языка. Выявленная система имаготем и обоснование роли традиционных китайских культурных ценностей в репрезентации иной культуры вносят вклад в культурологическое осмысление образа России в образовательном дискурсе другого государства.

Практическая значимость. Материалы диссертации могут использоваться в лекционных курсах по культурологии, регионоведению,

страноведению. Ее результаты применимы в практике обучения русскому языку китайских студентов и разработке новых языковых пособий.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и источников, насчитывающего 177 наименований, и двух приложений. Общий объем работы – 240 страниц.

Чжан Янь продемонстрировала умение использовать комплекс научных методов – компаративный анализ, контент-анализ источников, метод анкетирования, метод индукции. Материалы диссертации представлены в 11 публикациях по теме исследования, пять из которых изданы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Основные положения работы апробированы на пяти научных мероприятиях.

Обоснованности выводов способствует сочетание анализа социокультурного содержания трех учебных комплексов с результатами анкетирования 100 студентов и 53 преподавателей китайских вузов. Такой подход позволяет сопоставить особенности репрезентации России в учебных материалах с оценками участников образовательного процесса.

Существенным результатом исследования является систематизация компонентов образа России в рамках макроимаготем «Россия», «россияне» и «русский язык» с выделением доминантных и периферийных аспектов. Предложенная автором схема наглядно представляет структуру исследуемого образа и отражает основные тематические акценты социокультурного содержания учебников. Особого внимания заслуживает выявление стратегий репрезентации образа России: сочетания традиционного и актуального, соотнесения российских и китайских культурных феноменов, включения русской культуры в мировой культурный контекст. Анализ этих стратегий позволяет раскрыть способы организации социокультурного материала и показать роль учебника как посредника межкультурного диалога.

Наряду с отмеченными достоинствами автореферат вызывает отдельные вопросы, имеющие уточняющий характер:

1. В автореферате выделена стратегия сочетания социокультурной информации о России с культурными феноменами Китая (с. 24). В каких аспектах проводится сопоставление? Какие тематические области наиболее последовательно представлены в таких сопоставлениях и различаются ли способы их реализации в трех исследованных учебных комплексах?
2. Периферийное положение исторического и государственно-политического аспектов образа России в проанализированных учебниках отмечается в работе как установленный факт. Как автор объясняет эту особенность и как оценивает ее значение для формирования представлений китайских студентов о России? Предполагают ли предложенные автором рекомендации по обновлению учебников расширение соответствующих тематических разделов?

Высказанные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки исследования. Структура диссертации стройна и логична, текст автореферата написан хорошим научным языком. Автореферат позволяет

составить ясное представление о постановке проблемы, исследовательском материале, примененных методах и основных результатах работы. Представленные положения соответствуют паспорту научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства (культурология)» и свидетельствуют о самостоятельности исследования, его теоретической и практической значимости.

Из вышесказанного следует, что диссертация «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор диссертационного исследования Чжан Янь заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Кандидат культурологии – 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология)
доцент кафедры управления культурной политикой Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
119571, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Тропарево-Никулино, пр-кт. Вернадского, д. 82, стр. 1
myasnikova-ka@ranepa.ru, +7 499-956-98-32

Мясникова Кира Александровна

28.10.2026

Согласна на обработку персональных данных

ЗАВЕРЯЮ
ЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
НОГО
ВЕН
Е