

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 18 с. – Текст: непосредственный.

*Автор:
доцент Н. А. Спекторова*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественные лаки» является формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественные лаки» относится к обязательной части в учебном плане бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», и её освоение закладывает основу профессионального мастерства будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества. Дисциплина «Художественные лаки» является важнейшим звеном межпредметной связи с дисциплинами: «Теория и история декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка дерева «береста»» и др..

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Раздел содержит перечень планируемых результатов обучения по дисциплине - компетенции, соотнесенной с планируемыми результатами освоения образовательной программы - знать, уметь, владеть.

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикатора достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. 22 ч. проводятся в аудиторной форме (из них 6 часов интерактивной работы – 30 %). Самостоятельная работа – 293 ч. Экзамен проводится в 8 семестре – 9 часов. В 6 семестре – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					
		семестр	Лек ции	Практич еские занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. интерактивно й форме*	СР

Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу							
1.1	История развития урало-сибирской росписи и нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	5	1	-		Вводная лекция 0,5*	25
1.2	История развития жостовской росписи	5	0.5	-		Лекция-визуализация 0,5*	
1.3	История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи	5	0.5	2		-	25
Раздел 2. Художественная роспись изделия							
2.1	Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент	6	-	2			52
2.2	Роспись подноса. Ягодный орнамент	7	-	4		мастер-класс 1*	44
2.3	Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»	7	-	4		мастер-класс 2*	44
2.4	Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	8	-	8		мастер-класс 2*	103
Итого за курс 324			2	20		6*	293
Экзамен – 9 часов							

4.3 Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу			
1	Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	Формируемые компетенции: УК-1 осуществлять поиск,	Вопросы для собеседования Зачет

	Традиции живописи на подносе. Особенности росписи на 1 этапе ее развития. Появление сюжетных композиций на рубеже XVII-XIX веков, традиции, классические элементы в росписи. Художественные возможности многоцветных фонов. Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу (палитра, мастихин, кисти, масляные краски, масло льняное, скипидар, бронзовая финская паста, ветошь, картон, заготовки подносов, лак). Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности. Характерные особенности урало-сибирской росписи. Тема 1.2. История развития жостовской росписи. Характерные особенности жостовской росписи. Тема 1.3. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение сибирской. Техники кемеровской росписи. Создание фабрики «Весна» - цельное формирование нового, сибирского художественного промысла росписи по металлу на основе традиционных национальных промыслов. Переработка существующих стилевых приемов жостовской и нижнетомской росписи. Выработка своих стилевых приемов. Школы художественных специалистов под руководством НИИ ХП. Ведущие художники развивающие самобытность Кемеровской росписи в течение двадцати лет. Требование к мастерству в основе которых: самостоятельность, запрет на прямое копирование формы, разнообразие авторских манер при общем стилевом единстве возникшего промысла.	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> • основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями (УК-1); • методы графической и живописной работы при создании изделий декоративно-прикладного (УК-1); <i>уметь:</i> • использовать разработанные ранее рисунки для составления различных модульных композиций, перерабатывать их для придания живописного решения (УК-1); • копировать композиционный строй, используемый в бытовых изделиях традиционного и народного прикладного искусства (УК-1). <i>владеть:</i> • различными техниками нанесения линейного рисунка при выполнении росписи по металлу (УК-1); • различными приемами работы с цветом по созданию цветографических композиций (УК-1).	
Раздел 2. Художественная роспись изделия			
3	Тема 2.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент. Нанесение основного фона на поднос. Использование различных средств покрытия поверхности масляной краской выбранного цвета, покраска, копчение, нанесение фона: под малахит, под мрамор,	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Вопросы для собеседования Практическое задание Экзамен

	под дерево и т. д. Тема 2.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент. Последовательность росписи декоративного изделия: 1. Нанесение рисунка 2. «Тенёжка» 3. Роспись листьев 4. Роспись цветов, ягод 5. «Чертежка» «оживка»; травка-подвязка. 6. Роспись орнамента. Тема 2.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы» Работа над эскизом Нанесение цветного фона на изделие Нанесение рисунка Роспись листьев, цветов, «оживки», травки Роспись орнамента Сушка Тема 2.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов. Использование в росписи крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи). Введение местного сибирского колорита в роспись подноса. Творческий подход к образу. Этапы росписи орнамента. Техника сушки.	системный подход для решения поставленных задач. В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> • основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями (УК-1); методы графической и живописной работы при создании изделий декоративно-прикладного (УК-1). <i>уметь:</i> • использовать разработанные ранее рисунки для составления различных модульных композиций, перерабатывать их для придания живописного решения (УК-1); копировать композиционный строй, используемый в бытовых изделиях традиционного и народного прикладного искусства (УК-1). <i>владеть:</i> • различными техниками нанесения линейного рисунка при выполнении росписи по металлу (УК-1); • различными приемами работы с цветом при создании цветографических композиций (УК-1).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественные лаки» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской

деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. discussio – исследование, рассмотрение) – это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Художественные лаки»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» по дисциплине «Кемеровская роспись».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Образцы декоративных подносов.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.

- Параметры, критерии оценки, требования.

Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу

Задание: Традиции живописи на подносе. Особенности росписи на 1 этапе ее развития. Появление сюжетных композиций на рубеже XVII-XIX веков, традиции, классические элементы в росписи. Художественные возможности многоцветных фонов. Памятники Уралосибирской и Жостовской росписи в музеях России.

Создание фабрики «Весна» - цельное формирование нового, сибирского художественного промысла росписи по металлу на основе традиционных национальных промыслов. Переработка существующих стилевых приемов жостовской и нижнетомской росписи. Выработка своих стилевых приемов. Школы художественных специалистов под руководством НИИ ХП.

Ведущие художники развивающие самобытность Кемеровской росписи в течение двадцати лет.

Требование к мастерству в основе которых: самостоятельность, запрет на прямое копирование формы, разнообразие авторских манер при общем стилевом единстве возникшего промысла.

Задание: Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу (палитра, мастихин, кисти, масляные краски, масло льняное, скипидар, бронзовая финская паста, ветошь, картон, заготовки подносов, лак). Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности.

Форма двухцветного «крученого» мазка. Прием «тенёжки» при передаче условного объема. Последовательность этапов росписи. Подготовка металлической формы для живописи: обжиг, двухсторонняя грунтовка, эмалировка, сушка, шлифовка, лакирование и т.д.

Раздел 2. Художественная роспись изделия

Задание: Нанесение основного фона на поднос. Использование различных средств покрытия поверхности масляной краской выбранного цвета, покраска, копчение, нанесение фона: под малахит, под мрамор, под дерево и т. д.

Последовательность росписи декоративного изделия:

1. Нанесение рисунка
2. «Тенёжка»
3. Роспись листьев
4. Роспись цветов, ягод
5. «Чертежка» «оживка»; травка-подвязка.

Работа над эскизом

Нанесение цветного фона на изделие

Нанесение рисунка

Роспись листьев, цветов, «оживки», травки

Роспись орнамента

Сушка

Использование в росписи крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи).

Введение местного сибирского колорита в роспись подноса. Творческий подход к образу. Этапы росписи орнамента.

Техника сушки.

Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна».

Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и т.д.

Работа над эскизом.

Нанесение фона на изделие.

Нанесение рисунка.

Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна».

Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и птиц.

Работа над эскизом.

Нанесение фона на изделие.

Нанесение рисунка.

Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Перечень самостоятельной работы для обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу		

Тема 1.1. История развития урало-сибирской и нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	25	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.2. История развития жостовской росписи	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.3. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи	25	Составление перечня ключевых понятий по теме
Раздел 2. Художественная роспись изделия		
Тема 2.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент	52	Выполнение практических заданий по теме
Тема 2.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент	44	Выполнение практических заданий по теме
Тема 2.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»	44	Выполнение практических заданий по теме
Тема 2.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	103	Выполнение практических заданий по теме
Итого СР	293	

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

1. Расскажите об инструментах и материалах, используемых в росписи подносов
2. Для чего используют приём «тенёжка»
3. Назовите характерные особенности кемеровской росписи.
4. Расскажите об этапах выполнения цветного фона на подносе.
5. Назовите типы мазков, используемые в росписи подносов.
6. Какие кисти необходимы для росписи. Как обеспечить долгую жизнь кистям.
7. Расскажите о работе с масляными красками, об их свойствах.
8. Расскажите о последовательности выполнения росписи на подносе.
9. Какие типы мазков использовали в росписи данного подноса.
10. Как подготовить палитру к работе.
11. Назовите основные разновидности композиций.
12. Расскажите как выбирали орнамент для борта подноса.
13. Каким лаком покрывают расписанное изделие.

Практические задания

Задание 1. Основные разновидности композиций.

Задача: создать эскизы.

Выполнить серию эскизов, используя простой карандаш в соответствии со следующими композициями:

- букет;
- венок;
- подкова;
- букет в раскидку;
- ковровая раскладка.

Полный перечень практических заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Укажите, к какому искусству следует отнести роспись по металлу

- А) декоративно-прикладное искусство
- Б) станковое искусство
- В) народный промысел

2. Выберите вид росписи по металлу

- А) Хохломская
- Б) Жостовская
- В) Городецкая

3. Выберите вид росписи по металлу

- А) Нижнетагильская
- Б) Гжельская
- В) Городецкая

Вопросы для тестирования приведены в документе «Фонд оценочных средств».

Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы (при заочной форме обучения). Для проверки выполненной работы (практических упражнений и самостоятельной работы) проводится **текущий просмотр** и **перед экзаменом в 8 семестре** - тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Зачет по дисциплине «Художественные лаки» проводится по окончании 6 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 1-4 семестров, для заочной формы обучения – самостоятельно выполненные задания.

Экзамен по дисциплине «Художественные лаки» проводится по окончании **8 семестра** в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, для заочной формы обучения – самостоятельно выполненные задания.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Методика оценивания вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно сформулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в

таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Критерии оценки тестирования

Б алл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	Зачтено
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	Не зачтено

Критерии и методика оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Критерии оценки практических заданий

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
2. Стилизовое единство	1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимальное количество баллов – 100.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенной		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме

экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Методические указания для обучающихся по освоения дисциплине

Дисциплина *«Художественные лаки»* включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями и демонстрируется на итоговых просмотрах в виде выставки.

Индивидуальные занятия – проводятся с обучающимися, затрудняющимися выполнять практические задания на должном уровне.

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

Дисциплина состоит из 3 разделов:

Раздел 1. «История и технология художественной росписи по металлу». Этот раздел в большей степени включает лекционный материал, подготовительный материал, учет особенностей начала и ведения работы, организации рабочего места. В качестве практических заданий в данном разделе предложены интерактивные формы в виде мастер-классов для демонстрации возможностей владения техникой художественной росписи по металлу.

Раздел 2. «Художественная роспись изделия». Задания раздела имеют практический характер и связаны с изучением и поэтапным выполнением работы (на примере подносов и самоваров). В рамках заданий этого раздела обучающиеся создают различные декоративные тематические композиции, как правило, орнаментальные.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

3. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.

4. Спекторова Н.А. Кемеровская роспись : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / автор-сост. Н.А. Спекторова. – Кемерово: Кемер. гос. инс-т культуры, 2016. – 82 с. – Текст непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алферов, Л.Г. Техника росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л.Г.Алферов; – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 352 с. – Текст непосредственный.

2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев; – Москва: Владос, 2005. – 32 с. – Текст непосредственный.

3. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил. – Текст непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст :

электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Ассиметрия
Грунт
Двухцветный крученный мазок
Жостовская роспись
Кемеровская роспись
Контраст
Композиция
Лак
Масленные краски
Моделирование
Народное творчество
Насыщенность
Нюанс
Оживление
Орнамент
Поднос

Равновесие
Ремесло
Ритм
Роспись
Симметрия
Стилизация
Тенежка
Травка привязка
Урало–Сибирская роспись
Условность
Цветовой фон
Чертежка
Эмаль
Шлифовка