

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство хореографа» (магистратура).

Программа «Государственная итоговая аттестация» утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от «23» мая 2022г. Протокол № 10

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета факультета от «23» мая 2022г. Протокол № 10

Переутверждена на кафедре балетмейстерского творчества 17.05.23 г., протокол №10, 14.05.2024 г., протокол №10, 14.05.2025 г., протокол №9

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.01. «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «Магистр» [Текст] / сост.: Палилей А. В.— Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. — 17 с.- Текст непосредственный

Составитель:

Палилей А. В. канд. пед. наук, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основная тематика, включаемая в государственный экзамен
2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа»
3. Процедура проведения государственного экзамена
4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного экзамена
5. Содержание программы государственного экзамена
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение,
 - а) основная литература
 - б) дополнительная литература
 - в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
7. Материально-техническое обеспечение

Введение

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и итогового государственного экзамена (постановка хореографической работы).

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство» № 1125 от 07.12.2017; Положения «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2015 г.).

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная сдача государственного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения магистрантом основной образовательной программы.

1. Основная тематика, включаемая в государственную итоговую аттестацию

Целью государственной итоговой аттестации является комплексная оценка универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01. «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа».

Государственная итоговая аттестация выявляет уровень фундаментальной подготовки в предметной области знаний магистров. Магистр по направлению подготовки «Искусство хореографа» должен:

- знать способы и приемы сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраивание хореографической композиции, способы записи и воспроизведения хореографического текста, раскодировки текста, записанный в каком-либо хореографической нотации, способы нахождения и применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением.

- уметь сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии, виды и функции педагогической.

- владеть способами реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения, способы исправления технических, актерских, стилевых ошибок исполнителей, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, научно-исследовательской, художественно-критической и экспертно-консультационной и проектной деятельностью.

Порядок проведения и программа государственного экзамена определяются на

основании соответствующей программы.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета КемГИК. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определены КемГИК на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Государственная итоговая аттестация включает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория и история хореографического искусства», «Постановка хореографической работы крупной формы», «Мастерство репетитора-хореографа».

2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа»

В ходе государственной итоговой аттестации магистр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственную итоговую аттестацию:

Универсальными (УК):

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий(УК-1);
- способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла(УК-2);
- способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели(УК-3);
- способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия(УК-4);
- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия(УК-5);
- способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки(УК-6);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

- способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3);

- способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственных педагогических принципы и методы обучения (ОПК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов), планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.(ПК-1);

в области педагогической деятельности:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся, способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии, способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара, готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения, способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания, способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя

принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель»), способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства, готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-2);

в области проектной деятельности;

- способностью планировать проекты в сфере хореографического искусства, способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства, способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства, способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства.(ПК-3);

в области балетмейстерско-постановочной деятельности:

- способностью собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок, способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо хореографической нотации, способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения, способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей, способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-4).

в области организационно-управленческой деятельности:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства, способностью реализовать комплекс маркетинга в области хореографического искусства, способностью провести рекламную кампанию по продвижению произведения хореографического искусства, поддерживать связи с общественностью, способностью проводить фандрейзинговые кампании с целью осуществления проектов в области хореографического искусства, способностью планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства, способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства, способностью осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля, способностью проводить эффективное продюсирование мероприятий в области хореографического искусства, способностью управлять деятельностью организаций хореографического искусства, используя

современные информационные технологии (сайты в сети «Интернет», презентации, метод коллаборативной фильтрации) (ПК-5).

в области художественно-критической деятельности:

- способностью исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства, способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства, способностью прослеживать эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды, способностью анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства (ПК-6).

в области экспертно-консультативной деятельности:

- способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, способностью анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие, способностью рассматривать хореографическое произведение с социокультурного и исторического контекста, способностью видеть архитектуру хореографического произведения, способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства, способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства, способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений), способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства (ПК-7).

3. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК).

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный экзамен начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации и включает тематику дисциплин общекультурного, общепрофессионального и профессионального циклов, дисциплин.

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке магистра.

Экзаменационные билеты содержат два вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным

требованиям к профессиональной подготовке магистра.

Для проведения государственного экзамена приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Основой подготовки к государственному междисциплинарному экзамену является настоящая программа. Государственный экзамен предваряется обзорными консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Результаты сдачи государственного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления, экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним, проводится собеседование в присутствии государственной экзаменационной комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).

Выпускная квалификационная работа магистра состоит из практической и теоретической части. Практическая часть представляет собой творческий проект в форме представления авторской постановки хореографической работы крупной формы. Теоретическая часть – исследовательская работа, которая состоит из теоретической исследовательской главы и экспликации работы крупной формы. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общий объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих иллюстративный материал). Примерный план магистерской диссертации: 1) введение (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (главы/параграфы, заключение); 3) экспликация авторской работы крупной формы; 4) библиография. В качестве рецензентов магистерских диссертаций рекомендуется привлекать работников вуза имеющих ученые степени или звания, а также представителя работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации должна проходить публично.

Экспликация оформляется и распечатывается в следующем формате: редактор «MicrosoftWord», односторонняя печать, листы белой бумаги формата А4, полуторный

междустрочный интервал, 14 кегль (в больших таблицах допустимо использование 12 или 13 кегля), шрифт TimesNewRoman.

Объем – не менее 25 страниц.

Структура экспликации включает:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, где выполнялась работа выполняемого по образцу (Приложение 1); на титульном листе экспликации ставятся подписи студента и научного руководителя;
- содержание с указанием названия разделов и страниц их размещения;
- пояснительную записку (краткая авторская преамбула к спектаклю, в которой обосновывается выбор темы);
- текст либретто;
- характеристику персонажей;
- сценарную раскладку по эпизодам;
- характеристику особенностей хореографической лексики и особенностей сценографии (оформление, костюмы, свет);
- приложения (эскизы, наброски композиции и т.д.).

Экспликация, а также её электронная версия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты государственного экзамена.

Показ выпускной постановочной работы предполагает её публичную презентацию. На основе подготовленной экспликации обучающийся выступает с докладом (8–10 минут), в котором представляет основные положения выполненного проекта, уделяя особое внимание авторскому видению выбранной для постановки темы и его сравнению с другими существующими интерпретациями. Выпускник должен обосновать новизну предлагаемой трактовки, ее связь с образно-художественным видением той же темы другими художниками в различных искусствах. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация в формате PowerPoint, аудио-, видеозаписи и др.). Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

Для обучающихся заочной формы обучения, наряду с формой сдачи, определенной для студентов-очников, допускается сдача хореографической работы крупной формы государственного экзамена по специальности по месту работы выпускника. Оформляется прием экзамена протоколом, составленным членами ГЭК, в состав которой могут входить методисты, представители администрации и преподаватели учебных заведений искусств и культуры. К протоколу прилагается экспликация хореографического номера, заверенная подписями членов ГЭК и печатью учреждения, видеоматериалы с записью танцевального номера.

Критерии оценки экспликации.

Оценка качества выпускной постановочной работы проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Своеобразие и образная содержательность хореографической лексики.
3. Идеино-образная содержательность постановки.
4. Соответствие названия художественно-образному содержанию номера.
5. Наличие хореографической образности.

6. Соответствие танцевального решения музыкальной стилистике.

7. Организация хореографического текста и композиции в соответствии с музыкальной драматургией.

8. Внятное раскрытие фабулы (при ее наличии). Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной драматургии, найти хореографические средства для его воплощения.

9. Соответствие режиссерского и хореографического решения жанровому своеобразию литературного первоисточника (если в основе постановки лежит литературное произведение).

10. Стилистическое единство работы (хореография, музыка, костюмы, декорации, свет).

11. Качество исполнения (репетиторская работа).

Окончательная оценка ВКР (экспликация) выставляется на основании отзыва руководителя и выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий. При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета

В случае устного заявления, экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним, проводится собеседование в присутствии государственной экзаменационной комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного экзамена и защите ВКР

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы и задания (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом. Членами ГЭК выставляется единая оценка.

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные

вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Магистрант, не сдавший государственный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Повторная сдача государственного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Магистрант, не проходивший итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из института. Дополнительное заседание государственной экзаменационной комиссии организовывается в установленные в институте сроки после подачи заявления магистрантом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

На Государственный экзамен в качестве дополнительного оценивающего средства предоставляется электронное портфолио личностного развития магистранта.

Цель электронного портфолио – выполнить роль индивидуальной накопительной оценки и представить отчет по процессу обучения магистранта, показать значимость результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса обучающегося в его профессиональной деятельности, продемонстрировать его способности практически применить приобретенные знания и умения.

Технология электронного портфолио решает такие педагогические задачи, как:

- проследить динамику профессионального становления каждого конкретного обучающегося;
- дать разностороннюю объективную характеристику готовности к профессиональной деятельности каждого конкретного обучающегося;
- оценить профессиональные и личностные достижения обучающегося.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1. Основная литература

1. Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера [Текст]: / Г. Д. Алексидзе. - Москва: ГИТИС, 2013. - 176 с.

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.

3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование)

4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
5. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
6. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
2. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил., ноты.
6. Захаров, В. Радуга русского танца [Текст]: / В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
7. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
8. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
9. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
10. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
12. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
13. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
14. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
15. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК:
<http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 - ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
 - Информационно-правовая система
КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

7. Материально-техническое обеспечение

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях, с достаточным количеством рабочих мест для студентов, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются программой государственного междисциплинарного экзамена, фондом учебной литературы в традиционном печатном и нотном виде, персональными компьютерами с выходом в интернет.

Требования к оформлению экспликации

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

Экспликация
выпускной постановки
на соискание степени магистра

Тема: «Хореографическая композиция «Навстречу судьбе»», музыка Г. В. Свиридова»

Выполнила:
студентка II курса
Направление подготовки:
52.04.01 «Хореографическое искусство»
Образовательная программа:
«Искусство хореографа»
М. Ю. Петрова

(подпись)

Научный руководитель:
заведующий кафедрой
балетмейстерского творчества,
доцент
С. В. Буратынская

(подпись)

Консультант:

Кемерово, 2022 г.

(Приложение 2)

Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание степени магистра
Направление подготовки:
52.04.01 «Хореографическое искусство»

ТЕМА: «Феномен “комического” в искусстве хореографии»

Работа рассмотрена на кафедре:

(дата, номер протокола)

Выполнила:
студентка II курса магистратуры
Ю.Ю. Бачева _____

(подпись)

Зав. кафедрой балетмейстерского творчества
С. В. Буратынская _____

(подпись)

Научный руководитель:
Н. Н. Григоренко, профессор,
кандидат искусствоведения

(подпись)

Работа защищена в ГЭК Рецензент:

« ____ » _____ 20 г. _____

с оценкой _____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

Секретарь ГЭК _____

(подпись)

Кемерово, 2022 г.