

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ "**

Квалификация (степень) выпускника

«Звукорежиссер»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ " квалификации: «Звукорежиссер»

Рецензент: Юдина С.А., заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

Утверждена на заседании кафедры ЭОиА и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11. Переутверждена на заседании кафедры ЭОиА и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Учебная творческая практика : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ", квалификация (степень) выпускника «Звукорежиссер»/ Сост. М. Г. Котляров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 9с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Котляров М.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели практики.....	4
2. Задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОП ВО.....	5
4. Формы проведения практики.....	6
5. Место и время проведения	6
6. Перечень планируемых результатов обучения (компетенций), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
7. Объем, структура и содержание практики.....	8
7.1 Структура практики.....	8
7.2 Содержание практики и формы отчета.....	11
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике.....	11
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.....	12
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики.....	14
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	15
12. Материально-техническое обеспечение	17
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	18
14. Приложения.....	19

1. Цели практики

Целями практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Цели выполнения программы в полной мере согласуются с общими целями ОП ВО, обуславливая получение необходимых компетенций, специальных знаний и умений, давая студентам возможность получить более глубокие знания по профилю подготовки.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- формирование у обучающихся общего представления о будущей профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии (работа по подготовке и техническом обеспечении концертного номера и концерта в целом, подготовка и запись звукового материала в условиях студии и концертного зала);
- приобретение и развитие профессиональных знаний, умений и навыков по избранной специальности (знание музыкальных жанров, умение производить техническую коммутацию звукового оборудования, способность эквализации музыкальных инструментов и голосовых тиссетур, воплощать художественный образ музыкального произведения в соответствии со сценарием во взаимодействии с режиссером, владеть навыками звуковой культуры концертных программ);
- формирование профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности, заложенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных

программ.

3. Место практики в структуре ОП ВО

Творческая практика относится к обязательному блоку 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» в соответствии с ФГОС ВО.

Данная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление профессиональной культуры специалиста по направлению подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности звукорежиссера, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для работы, знакомятся со спецификой технического обеспечения мероприятий различного направления, сопровождение и обеспечение звукового усиления и дополнительной обработки концертного звука различных жанров и направлений. Происходит накопление и совершенствование практического опыта работы с исполнителями и руководителями творческих коллективов, стратегического планирования концертного звукоусиления и звукозаписи в различных акустических условиях.

В процессе прохождения практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Мастерство звукорежиссера», «Концертная звукорежиссура», «Студийная звукорежиссура», «Театральная звукорежиссура», «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», «Звуковое оборудование», «Акустика».

К предшествующим дисциплинам, способствующим освоению учебной практики, относятся: «Современные информационные технологии», «История искусств», «История развития аудио-визуальной техники и технологий»,

«Музыкальная информатика», «Слуховой анализ», «Инструментоведение», «История музыкальных стилей», «Музыкальный фольклор», «Создание мультимедийных проектов».

4. Формы проведения практики

В соответствии со спецификой направления подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» учебная творческая практика проводится рассредоточено. Выбор данной формы проведения практики обусловлен наибольшей эффективностью и качеством накопления профессиональных умений, а также способствует лучшему усвоению материала, благодаря прохождению практики непосредственно в образовательной организации, служащей в данном случае базой практики.

5. Место и время проведения практики

Для прохождения практики студентами направления подготовки 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» преподаватели кафедры эстрадного оркестра и ансамбля проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс со студентами-практикантами.

Концертными площадками учебной творческой практики могут быть:

- концертные залы профессиональных концертных организаций;
- концертные залы ВУЗов;
- концертные залы общеобразовательных школ и школ искусств;
- концертные залы СУЗов;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;

- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности также может осуществляться на базе творческих проектов КемГИК, а также на базе музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений Кемеровской области. Время прохождения практики – 1-4 семестр.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения образовательной программы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	- основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области культурно-массовых представлений и концертных программ; - акустические основы звукорежиссуры; - музыкальную акустику.	- создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; - формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения .	- приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения; - приемами и технологиями оценки качества.
ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального,	- основные понятия, принципы и технологические процессы АЦП в процессе звукозаписи фонограмм для обеспечения	- создавать необходимый динамический и частотный уровень звукового ряда, а также пространственное впечатление и	- приемами и технологиями контроля качества звукового ряда произведения;

музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	мероприятий в области культурно-массовых представлений и концертных программ; - акустические основы звукорежиссуры; - музыкальную акустику; - основы психоакустики; - основы звуковой электротехники.	акустические планы, соответствующие художественному замыслу произведения; - формировать и корректировать посредством аналоговых и цифровых приборов или ПО характеристики составляющих звукового ряда произведения .	- приемами и технологиями оценки качества.
ПК-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	- знать правила и закономерности работы с художественным производением; - технологии звукоусиления и обработки сигнала; - принципы работы звукового оборудования.	- оперативно реагировать на временные изменения спектра в акустическом пространстве; - профессионально решать задачи по корректровке акустических проблем и ошибок; - анализировать рабочее акустическое пространство.	- приемами выравнивания акустического баланса; - навыками индивидуальной коррективки спектра звука; - практическими знаниями в области концертной и музыкальной звукорежиссуры.

7. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы, 504 академических часа. В том числе 180 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение 1-10 семестров включительно. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

7.1. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	
	1 семестр	36	36	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов практики		2	
2.	Анализ акустических пространств различных акустических характеристик.		2	
3.	Ознакомление с репертуаром различных жанров и стилей. Посещение концертов, спектаклей.		10	Проверка дневника практики
4.	Подготовка концертного зала. Настройка звукового оборудования для работы с определенным звуковым материалом.		12	
5.	Техническое сопровождение концертов (мероприятий)		10	Самоанализ концертного выступления
	2 семестр	36	36	
6.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
7.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		16	
8.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		18	Проверка дневника практики
	3 семестр	36	36	
9.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
10.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		16	
11.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		18	Проверка дневника практики
	4 семестр	36	36	
12.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
13.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		16	
15.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		18	Проверка дневника практики
	5 семестр	72		
16.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	

17.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		35	
18.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		35	Проверка дневника практики
	6 семестр		36	
19.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
20.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		16	
21.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		18	Проверка дневника практики
	7 семестр		36	
22.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
23.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		16	
24.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		18	Проверка дневника практики
	8 семестр			
25.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
26.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		35	
27.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		35	Проверка дневника практики
	9 семестр			
28.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
29.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		35	
30.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		35	Проверка дневника практики
	10 семестр			
31.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
32.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию		35	
33.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий		35	Проверка дневника практики

7.2. Содержание учебной (творческой) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Отчёт о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Совместное обсуждение программы мероприятия с организатором концерта и режиссером, участие в подготовке творческого номера для сценической трансляции	Проверка дневника практики	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2.	Подготовка звукового оборудования к концертному мероприятию	Настраивание параметров звукового оборудования в процессе репетиционной работы	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3.	Совершенствование навыков по сопровождению мероприятий	Проверка дневника практики	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4.	Анализ и контроль звукового поля	Технологический контроль	ПК-1, ПК-2, ПК-3
5.	Составление технического райдера мероприятия	Обоснование перечня оборудования	ПК-1, ПК-2, ПК-3
6.	Настройка мониторных линий	Технологический контроль	ПК-1, ПК-2, ПК-3

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме аудиторных и групповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: техническая подготовка к мероприятию и согласование творческих задач с руководителями творческих коллективов и режиссерами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.05.01 "Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм с целью формирования и развития

профессиональных навыков обучающихся. *Активные:*

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссионное обсуждение качества звукового сопровождения концерта;
- метод проекта при составлении концертных программ.

Внеаудиторная форма исполнительской практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на творческой практике

Практика проходит в 1-10м семестрах рассредоточено, без отрыва от учебного процесса.

В процессе практики воспитываются и формируются навыки организационной и практической работы, работы с электро-акустическим оборудованием, мониторными линиями, микрофонами, цифровыми и аналоговыми консолями и DAW. Кроме того, формируется умение правильного планирования и проведения технической подготовки мероприятия.

Практика предусматривает подготовку студентов к самостоятельной работе с различными составами творческих коллективов и проходит как в аудиториях КемГИК, так и на базе музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений Кемеровской области.

Для текущего контроля во время прохождения практики руководителем практики или преподавателем по специальным дисциплинам могут быть

организованы концерты, музыкальные гостиные, лекции-концерты или другие творческие формы.

Техническое сопровождение мероприятия – это один из основных видов творческой деятельности в рамках практики. Это работа звукорежиссера, в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, домах культуры, театрах и т.п. Исполнители могут быть, как вполне профессиональные, так и самодеятельные в широком возрастном диапазоне.

Программы концертных выступлений отражают индивидуальный план практики каждого студента, однако, в каждом конкретном случае, по возможности, учитываются уровень и компетентность студента.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения творческой практики выполняется в соответствии с установленными формами отчётной документации.

Отчетная документация по итогам прохождения исполнительской практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник практики студента;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и

предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (*структура*: введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- ✓ *введение* – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- ✓ *основная часть* – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- ✓ *заключение* – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- ✓ *приложения*.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения - базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной (творческой) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной (творческой) практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и

промежуточной аттестации практики

- Реализация практики направлена на формирование профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над подготовкой и сопровождением концертного номера или концерта в целом, активное участие в творческих мероприятиях, проводимых базами практики, приобретение технического и акустического опыта концертной работы, что способствует повышению качества и уровня профессиональной деятельности (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).
- Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении практики приведена в п.9,
- Формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачёт, проходящий в форме защиты отчёта по практике.
- Критериями оценки являются:
 - Регулярное посещение практических (индивидуальных) занятий, консультаций по программе практики;
 - Качественное выполнение творческих заданий;
 - Предоставление на защите отчётной документации в полном объёме.

При невыполнении всех заданий по программе практики, обучающемуся предлагается выполнить задания практики в дополнительное время.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список литературы

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник/ И. А. Алдошина , Р. Приттс. -СанктПетербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/

- В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие;
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с. УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие;
4. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание;
5. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
6. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Казюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению;
8. Петелин Р. Ю. Sakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание;
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ – Учебник;
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание;
11. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М.

Красильникова . -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения);

12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие;

13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра;

14. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание;

15. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;

16. Стронг Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. - Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание;

17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание.

12. Материально-техническое обеспечение

- Микшерные пульта, микрофоны вокальные, инструментальные и студийные.
- Звуковое усиливающее оборудование, линейные массивы, сабвуферы;
- Системы персонального и сценического мониторинга;
- Компьютерная техника;
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой
- Концертный зал с концертными роялями и другими музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные компьютерной техникой и звуковым оборудованием.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

-индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к прохождению практики, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением зрения письменные задания предлагаются укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – создаются условия для выполнения заданий практики с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» УТВЕРЖДАЮ _____ руководитель учреждения (базы практики) _____ _____ «__» _____ 20__ г. М.П.	УТВЕРЖДАЮ Ректор КемГИК _____ А.В.Шунков «__» _____ 20__ г. М.П.
--	--

**Совместный план-график прохождения
практики**

Факультет _____
Кафедра _____
Студент _____
Ф.И.О.

Курс/группа _____
Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики от учреждения _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ДНЕВНИК
практики студента (ки)**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф.И.О., должность

Таблицы отчета по исполнительной практике магистранта

1. Участие в мероприятиях, проводимых институтом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организациями.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

3. Участие в конкурсах, фестивалях.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О (.....) ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20 ____

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ОТЧЕТ О (.....) ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____

_____,
ФИО студента

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

ФИО

должность

подпись

Кемерово 20____

Приложение 6

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
практики
студентом __ курса

(фамилия, имя, отчество)

направление подготовки _____,
профиль подготовки _____
квалификация _____

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ.	
ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	
ПК-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: _____

Подпись руководителя базы практики: _____

Приложение 7

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» 20__ г. по «_____» 20__ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «_____» 20__ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж
_____/_____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____/_____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя)