

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

#### **Профиль подготовки**

«Инструменты эстрадного оркестра»

#### **Квалификация (степень) выпускника**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

#### **Форма обучения**

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Оркестровый класс: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /авт. - сост. Е.А.Гончарова, Чебурашкин А.Н. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019.- 23 с.- Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:*

*Гончарова Е.А., доцент,*

*Чебурашкин А.Н., старший преподаватель*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Оркестровый класс» являются приобретение выпускником необходимых навыков и умений для разбора оркестровых партитур, чтения нот с листа в работе над аранжировками для эстрадного оркестра, работы с музыкальной литературой.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов - фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон).

В подготовке студента занятия в оркестровом классе играют важную роль наряду с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Практика исполнительства в оркестре», «Дирижерская практика», «Аранжировка», «Дирижирование». В рамках этих дисциплин учебного процесса наиболее полно воссоздана среда применения профессиональных навыков, востребованных в работе по специальности. По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику большинством современных работодателей, указанные учебные дисциплины в ряду профессиональных дисциплин указанного профиля подготовки являются полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; -принципы работы с различными видами фактуры.	-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	-приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;	-планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный	-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и исполнительских

ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	-средства выразительности звучания музыкального инструмента; видов-сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.	процесс; -определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> <li>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования</li> <li>Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях</li> <li>Педагогическое проектирование программ начального общего образования</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования</li> <li>Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования</li> <li>Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования</li> </ul>
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>Обеспечение взаимодействия с</li> </ul>

		<p>родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>
	<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</li> <li>• Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ</li> </ul>
	<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</li> </ul>
<p>ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</li> </ul>
	<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся</li> <li>• Разработка программно-</li> </ul>

		методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</li> <li>• Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</li> </ul>
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора</li> <li>• Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)</li> </ul>
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения</li> <li>• Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения</li> <li>• Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик</li> </ul>
	Научно -методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</li> <li>• Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</li> </ul>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих

отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины очной формы обучения составляет 8 зачетных единиц - 288 часов, в том числе 288 часов аудиторной работы (из них 138 часов (40%) занятий со студентами очной формы обучения проводится в интерактивных формах).

На заочной форме обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в том числе 48 часов аудиторной работы (из них 19 часов (40%) занятий со студентами заочной формы обучения проводится в интерактивных формах), 240 часа – самостоятельная работа.

Зачеты во 2,4, 8 семестрах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

Все разделы тематического плана изучаются в течение всего курса обучения и имеют практическую направленность.

Структура дисциплины для очной формы обучения:

п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС

1	Изучение специфики оркестрового исполнительства	1-8	96	96	46* ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра .	
2	Совершенствование умений и навыков оркестровой игры	1-8	96	96	46* ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра .	
3	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	1-8	96	96	46* ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра .	
	Всего часов в интерактивной форме				138* (40%)	
	Контроль					
	<b>Итого</b>		<b>288</b>	<b>288</b>		

\*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для заочной формы обучения:

п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семес тр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Изучение специфики оркестрового исполнительства	1-8	96	16	6* ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра .	80
2	Совершенствование умений и навыков оркестровой игры	1-8	96	16	6* ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра .	80
3	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	1-8	96	16	7* ситуац. анализ; дискуссия; ролевая игра .	80
	Всего часов в интерактивной форме				19* (40%)	240
	Контроль					
	<b>Итого</b>		<b>288</b>	<b>48</b>		

\*- аудиторные занятия в интерактивных формах

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b><i>Раздел 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства</i></b>			
1.	<p>Особенности работы в оркестровом коллективе.</p> <p>Особенности оркестровой исполнительской техники:</p> <p>синхронность звучания в оркестре;</p> <p>динамика как средство выразительности;</p> <p>фразировка;</p> <p>штриховая палитра и особенности метроритма.</p>	<p><b>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);</p> <p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);</p> <p>- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);</p> <p>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1);</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);</p>	<p>Контрольные уроки:</p> <p>1,3,5,6,7 семестры.</p> <p>Проверка исполнения партий.</p> <p>Зачет 2,4,8 семестры.</p> <p>Проверка исполнения партий</p> <p>Коллоквиум</p>
<b><i>Раздел 2. Совершенствование умений и навыков оркестровой игры</i></b>			
2.	<p>В ходе работы над репертуаром научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Осознавать и</p>	<p><b>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);</p> <p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);</p> <p>- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3).</p>	<p>Контрольные уроки:</p> <p>1,3,5,6,7 семестры.</p> <p>Проверка исполнения партий.</p> <p>Зачет 2,4,8 семестры.</p> <p>Проверка исполнения</p>

	<p>раскрывать художественное содержание музыкальных произведений</p>	<p><b>Уметь:</b>          -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);          - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);          - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);          - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3).  <b>Владеть:</b>          -приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1);          -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);</p>	<p>партий Коллоквиум</p>
<p><b>Раздел 3. Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров</b></p>			
	<p>Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров</p>	<p><b>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</b>  <b>Знать:</b>          основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);          - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);          - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3).  <b>Уметь:</b>          -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);          - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);          - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);          - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3).  <b>Владеть:</b>          -приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1);          -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3).</p>	<p>Контрольные уроки: 1,3,5,6,7 семестры. Проверка исполнения партий. Зачет 2,4,8 семестры. Проверка исполнения партий Коллоквиум</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме оркестровых, групповых, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные оркестровые выступления, участие в оркестровых конкурсах и фестивалях.

- интерактивные - круглый стол, дискуссия, дебаты;

- мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака);

- деловые и ролевые игры;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СР имеется в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной образовательной среде).

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Особенности работы в оркестровом коллективе.	57
--	----

Особенности оркестровой исполнительской техники: синхронность звучания в оркестре; динамика как средство выразительности; фразировка; штриховая палитра и особенности метроритма.	57
В ходе работы над репертуаром научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.	58
Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений	58
Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	57
Итого	288 часов

#### Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
  - Учебно-методические ресурсы
  - Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
  - Учебно-справочные ресурсы
  - Словарь по дисциплине
  - Ad libitum (ад либнтум) — стиль исполнения, исключая строгий ритмический пульс
  - Band (бэнд) — оркестр, ансамбль Big Band (биг бэнд) — большой оркестр
  - Blue Note (блю нот) — характерные ноты блюзового лада — малая септима, малая терция, уменьшенная квинта Blues (блюз) — 12-тактовая форма в джазе
  - Boogie-Woogie (буги-вуги) — стиль игры на фортепиано с повторением остинатной фигуры в левой руке; размер 4/4; форма, как правило, блюзовая Beat (бит) — акцентирование доли такта, ритмический центр тяжести; в переносном смысле — метрический каркас
  - Bounce (баунс) — исполнительский стиль, свободный и по возможности плавный, характерен быстрым темпом
  - Break (брейк) — короткая сольная мелодическая или ритмическая фигура Bridge (бридж) — средняя часть темы Change (чейндж) — гармонический скелет темы Chorus (корэс) — формально — структурная единица джаза, «квадрат» Combo (комбо) — малый состав, имеющий большей частью от трех до восьми исполнителей
  - Cool (кул) — джазовый стиль пятидесятых годов, характеризующийся спокойным легатным звукоизвлечением
  - Drive (драйв) — ритмическая интенсивность Drums (драмз) — инструменты, входящие в ударную установку Funky (фанки) — стиль игры пятидесятых годов, хорошо передающий чувство блюза, преимущественно в свободном темпе
  - Honky-tonk (ханки-тонк) — пианисты, исполняющие регтайм или буги-вуги Horn (хорн) — духовой инструмент; в переносном смысле относится также к инструментам, которые в современном джазе ведут линию, схожую с линиями на духовом инструменте
  - Hot (хот) — интенсивность выражения, которую дает прежде всего звукоизвлечение, фразировка и свинг
  - Hot jazz (хот джэз) — часто применяется в смысле «старый джаз» (20-30-х годов)
  - Jump (джамп) — свинг с сильно акцентированным битом, особенно популярный в Гарлеме
  - Lead (лид) — лидер; в секции саксофонов — альт, в медной группе — первый трубач, в ритм-группе — ударные

- Mainstream (майнстрим) — главное течение в джазовой музыке Percussion (перкашн) — ударные инструменты, не входящие в установку Popular, pop (популяр, поп) — популярная коммерческая музыка
  - Revival (ревайвл) — возрождение старой нью-орлеанской музыки сороковых годов
  - Rhythm and blues (ритм энд блюз) — блюзовая музыка с сильно подчеркнутым битом; обозначение популярной негритянской музыки
  - Rhythm section (ритм сэкшн) — ритм-группа — ударные, контрабас, гитара, рояль; поддерживает бит, на основе которого импровизируют солисты
  - Riff (рифф) — простая 2- или 4-тактовая фраза; постоянно повторяется на протяжении всей формы во время импровизации солиста; побуждает солиста к большей экспрессии
  - Rock-music (рок-мьюзик) — этим термином обозначается ныне вся эстрадная музыка
  - Rock V roll (рок-н-ролл) — стиль, близкий негритянскому ритм энд блюзу; сплав блюза, спиричуэл и кантри
  - Scat (скэт) — пение, в котором текст заменен произвольными слогами
  - Sound (саунд) — звучание; термин, определяющий для солиста характерные звукоизвлечения
  - Swing (суинг) — ритмическая интенсивность, главный элемент джазовой музыки; джазовый стиль тридцатых годов
  - Strings (стрингс) — смычковые инструменты, прежде всего скрипки Traditional (традишнл) — старые джазовые стили: нью-орлеанский, дикиленд, стиль Чикаго
  - Two beat (ту бит) — джаз, где в четырехдольном такте всегда акцентируются только два удара
  - Up tempo (ап тэмпо) — термин, обычно употребляющийся при метрономическом обозначении от d=200 и выше
  - Worksond (уорксонг) — рабочая (трудовая) песня; начальная форма джаза
- Учебно-наглядные ресурсы
- Электронные презентации
  - Учебно-библиографические ресурсы
  - Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных ссылок
  - Фонд оценочных средств
  - Перечень тестовых заданий

## 6.2. Примерный репертуар для практических занятий по курсу «Оркестровый класс»

Бейси К.	Дом Каунта. Танцуй блюз. Кусочек ритма. Танцующее яблоко. За окном дождь. Играя блюз
Бетти А.	Хорошо
Блантер М.	Джон Грей. Грустить не надо
Бонфа Л.	Ласковый дождь
Брекер Р.	Чистая доска
Бриль И.	Оркестр приехал. Зелёный трамвай. Сегодня и завтра
Вайн М.	Удача
Варламов А.	Сегодня на море тихо. Уходит вечер
Вилиев В.	Авторалли
Вудс Х.	Что может сделать лунный свет
Гаранян Г.	Фестивальный блюз. Талисман. Тик-так
Гарланд Дж.	В настроении
Гевергян Е.	Свинг
Герман В.	Воздушный лайнер
Гершвин Г.	Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять
Гиллеспи Д.	Мантека

Гольштейн Г.	Письмо другу
Гудмен Б.	Не скажешь ли ты?
Джонс Р.	Кисть руки
Джонс К.	Человек с характером. Вечер в Париже
Джуффри Дж.	Четыре брата
Дидерихс А.	Комета
Долгов В.	Спринт. В наше время. Оливер
Дунаевский И.	Весна идёт. Моя любовь
Жобим А.	Размышление. Волна
Карл Ф.	Серенада восходящему солнцу
Кармайкл Х.	Звёздная пыль
Карр Л.	Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце
Кельверт Э.	Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество
Кемпферт Б.	Встреча в ночи
Керн Дж.	Дым
Кудрявцев В.	Уходит лето
Кутунье С.	Здравствуй
Лей Ф.	Историю любви
Лансфорд Дж.	Городская окраина
Липман С.	Я очарован
Лолашвили Э.	Свободный джазовый диалог
Луис Р.	В толпе
Лундстрем О.	Мираж. В сочных тонах. Мы снова вместе. Интерлюдия.
	Экспромт. Бухарский орнамент. Наступил рассвет.
	Этюд для оркестра. Блюз в до мажоре
	Акварель. Погоня. Я спешу
Людвиговский В.	
Манчини Г.	Голубая река. Весенний блюз
Маккой Дж.	Почему ты не делаешь, как надо
Махлянкин В.	Радостный вальс
Миллер Г.	Серенада лунного света
Мингус Ч.	Композиция
Минх Н.	Ветерок с Невы. Элегия. В пути. Наши встречи
Мория П.	Токатта
Нельсон О.	Четыре плюс два
Осейчук А.	Альтовое настроение
Паулс Р.	Воспоминания. Трясогуска. Беспокойный ритм. Стаккато
Петренко И.	Всегда вдвоём
Петров А.	Я шагаю по Москве. Медленный вальс
Портер К.	Баллада для трубы. Моё сердце принадлежит ему.
	Давай попробуем. Чудак
Ред С.	Чёртовы дюжины
Рич Б.	Хорошее настроение
Ричардс Дж.	Вагон
Роджерс Р.	Прекрасный мир. Маятник
Рычков Б.	Каждый грустит по-своему
Саульский Ю.	Старый бульвар
Сермакашев В.	Вальс для Наташи
Сизар Дж.,	Бешеный ритм
Кан Р.	
Смит П.	Пьесы для фортепиано

Сотер Э.	Квартет по-королевски. Бенни играет снова
Стрехорн Б., Эллингтон Д.	Садитесь в поезд «А»
Терпин Т.	Сент-Луис
Терпиловский Г.	Джаз-лихорадка
Уоллер Т.	Жимолость
Уоррен Г.	Колыбельная большого города
Фрумкин Б.	Ритм большого города
Хенди У.	Сент-Луи блюз
Хефти Н.	Туманное утро. Полуночный блюз
Холман Б.	В ритме века
Хоукинс Э.	В кругу друзей
Хромушин О.	Пролог
Цфасман А.	Звуки джаза. Неудачное свидание
Ширинг Дж.	Колыбельная
Эванс Х.	Техасская походка
Эдисон Х.	Джайв в 5 часов
Экимян А.	Снегопад
Эллингтон Д.	Настроение «Индиго». Забытый джаз. Дом Рея Чарльза. Счастливое воссоединение. Славные годы джаза. Задумчивая.
	Нет джаза без свинга. Скачущий джип. Атласная кукла. Удар за ударом. Страсть к путешествиям. Паршивый пёс. В сентиментальном настроении. Это ничего не значит. Дневные мечты. Хлопок. Одиночество. Грустное настроение Караван. Без свинга нет музыки
Эллингтон Д., Тизол Х.	
Эшпай А.	Где же тут любовь? Вальс
Янг В.	Стелла при свете звёзд

### **Образцы программ для исполнения на зачетах и экзаменах по курсу «Оркестровый класс»**

Королев В.	Русская плясовая
Косма Ж.	«Опавшие листья»
Лукиновский А.	Ноктюрн для тромбона с оркестром
Лундстрем О.	Экспромт
Людвиковский В.	«Акварель», «Новоселье», Прелюд в стиле «блюз»

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

- Приступая к работе над новым сочинением, ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкальной культуры эпохи или истории джазовых стилей.
- Работать над фразировкой, нюансировкой, тесситурой, штрихами.
- Прослушать как можно больше версий записи произведения или джазовой композиции, сделанных выдающимися джазовыми оркестрами.
- Сделать анализ гармонии и формы сочинения или джазовой темы
- Работая над сочинением, тщательно выполнять рекомендации педагога - Максимально использовать время оркестровых репетиций.
- Проявлять дисциплинированность и ответственность при подготовке и проведении концертных выступлений.

При самостоятельной подготовке данной дисциплины студент должен использовать материал других музыкальных дисциплин: гармонии, сольфеджио, полифонию, методику работы с оркестром, анализ форм и др. Возможно прослушивать музыкальное исполнение по аудио, по теле- интернету и т.д. На зачете по оркестровому классу (возможно, на открытом концерте) нужно исполнить по два разнохарактерных произведения.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

<p><b>Темы</b> для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p><b>Виды заданий</b> <b>и содержание</b> <b>самостоятельной работы</b></p>
1.1.	Составление перечня ключевых понятий по теме: оркестр, исполнительский ансамбль, слаженность исполнения, достижение динамики, устойчивого темпа.
1.2.	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий: 1. Мохонько А. Школа эстрадного оркестра. – Saarbrucken (Германия): Lap Lambert, 2013, - 276 с. 2.Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: уч. пособие / Р. Столяр. – СПб.: Планета Музыки, 2010.-160 с. 3.Фейертаг, В.Б. История джазового исполнительства в России [Текст]: Сборник статей / В.Г. Фейертаг. – СПб: Изд. – Торговый Дом «Скифия», 2010. – 304 с.
1.3.	<p>Подготовка реферата (по избранной теме..)</p> <p><b>Тестовые задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать жанры эстрадной (джазовой) музыки.</li> <li>2. Перечислить основные типы фактуры оркестрового изложения.</li> <li>3. Ферматы: виды фермат, способы дирижерского исполнении ферматы.</li> <li>4. Метр. Размер. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные).</li> <li>5. Дать классификацию основных темпов (медленные, умеренные, быстрые) с указанием метронома по шкале Мельцеля.</li> <li>6. Синкопа, ее характеристика. «Междолевые синкопы», их техническое выполнение, техника исполнения «внутридолевых» синкоп.</li> <li>7. Перечислить средства музыкальной выразительности.</li> <li>8. Зарубежные джазовые композиторы, работавшие в жанрах эстрадной музыки.</li> <li>9. Назвать выдающихся отечественных руководителей джазовых коллективов XX века.</li> <li>10. Назвать состав эстрадного оркестра (по группам).</li> </ol>

#### **6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства зависит от правильного соотношения между основными учебными формами работы: групповыми занятиями, оркестровыми занятиями и концертными выступлениями.

На групповых занятиях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях отдельные оркестранты могут работать индивидуально, при необходимости консультироваться у педагогов по специальности.

На общих оркестровых занятиях внимание оркестрантов направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра, взаимодействия между оркестровыми группами, выработки единства штрихов, ритмической пульсации, динамики, исполнение своей партии в соответствии с художественными особенностями произведения.

На общих оркестровых занятиях целесообразно уделять внимание чтению нот с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса.

Одно из назначений студенческого оркестра - использование его для практики студентов аранжировщиков. Важнейшим этапом занятий в оркестровом классе является дирижерская практика студентов - работа над программой для концертного выступления. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувство ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр должен подготовить концертную программу.

Обозначим предварительные фазы работы:

- изучение оркестровых партий студентами самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- занятия по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Настройка, оркестровые упражнения:

- унисоны в группах и оркестре;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром.

Очень полезно для наработки навыка свободной игры в оркестре чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа. Но основной формой работы студента в оркестре является изучение произведений концертного репертуара:

- работа над динамикой;
- работа над штрихами;
- работа над ритмом.

Оркестрантам следует обращать внимание на особенность при интерпретации восьмых длительностей. В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль. Этот способ интерпретации восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

Непременным условием достижения верной фразировки является точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре. Большую помощь в приобретении студентами навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов.

Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

Наиболее типичной ошибкой у студентов является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот. Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени. Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время групповых занятий с использованием специальных упражнений.

За период обучения в оркестровом классе студент знакомится с музыкой различных стилей и направлений: от самых ранних до современных - и должен научиться понимать специфику каждого из них. Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых занятиях, в оркестровом классе.

Студент должен постоянно добиваться правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, физического и эмоционального раскрепощения. Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
2. Мохонько, А. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: Метод. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.
3. Мохонько, А. Джазовые технологии Анатолия Кролла [Текст]: статья / А.П. Мохонько // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении сб. науч. ст.: в 2 ч. / Кемер. Гос. Ун-т культуры и искусств; ред. Кол.: Е.Л. Кудрина (гл. ред.), А.В. Шунков, Л.Ю. Егле, сост. и отв. Ред. И.Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2016. Ч.1. –234 с. (С. 62-67). УДК 78 ББК 85.31 ISBN 978-5-8154-0277-5. 0.7 п.л.

### **Дополнительная литература**

1. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст]: - 2-е изд., стер. / Ю. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009. – 608 с.
2. Гордеев, В.П. Дирижирование джазом [текст]: Учебное пособие / В.П. Гордеев. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств. 2006.- 329 с.
3. Мохонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром [Текст]: учебное пособие / А. Мохонько. - Кемерово: изд. КемГАКИ. - 2002. - 140 с.
4. МОХОНЬКО, А. П. - Дирижирование [Текст]: методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 "Народное художественное творчество", специализации "Эстрадный оркестр и ансамбль" / А. П. Мохонько и КемГУКИ . - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с.
5. КОРНЕВ, П.К.. - Джаз в культурном пространстве XX века [Текст]: автореф. дис канд. культурологии: 24.00.01 / П.К. Корнев. - Санкт-Петербург, 2009. - 22 с.

## **8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Ньютон Ф. Джазовая сцена [Электронный ресурс] / Ф.Ньютон.- Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224с. Университетская библиотека online. Режим доступа: Biblioclub. ru/57275\_Dzhazovaya\_stsena.html - заглавие с экрана
2. Сыров, В.Н. "Стилевые метаморфозы рока". Режим доступа // <http://www.progressor.net> - вып. №2/10,2/15.
3. Шапиро Н. Хентофф Н. Творцы джаза [Электронный ресурс] / Н. Шапиро. Н. Хентофф - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 400с. Университетская библиотека online. Режим доступа: [biblioclub.ru/57273\\_Tvrtsy\\_dzhaza.html](http://biblioclub.ru/57273_Tvrtsy_dzhaza.html) - заглавие с экрана
4. Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей издания по данной дисциплине.
5. Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
6. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/vocal\\_archives/s3po.html](http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html)
7. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим

доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

8. Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>

<http://mkrf.ru/> Официальный сайт Министерства культуры РФ Минобрнауки.рф /Официальный сайт Министерства образования и науки РФ

9. <http://www.spbgik.ru/> Официальный сайт Санкт-Петербургский государственный институт культуры

10. <http://www.jazz.ru/>

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Музыкальный редактор – Sibelius

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### **8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,  
При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Список ключевых слов

Ансамбль	Прогрессия ускорения
Ауфтакт	Прогрессия замедления
Акцент	Подголосок
Аккомпанемент	Размер
Гармония	Ритмизованная отдача
Гармоническая педаль	Репертуар
Дирижирование	Репетиция
Диксиленд	Ритм
Джаз	Саксофон
Звук	Темп
Затакт	Тактирование
Импровизация	Тембр
Имитация	Такт
Мелодия	Триольная отдача
Оркестр	Фермата
Полифония	Функция

.....