

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
«27» октября 2025 г.

Утверждено
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«27» октября 2025 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Исполнение сольной программы: академическое пение»

по направлению подготовки:
53.03.03 «Вокальное искусство»,
профилю подготовки: «Академическое пение»

*Автор-составитель:
и. о. зав. кафедрой ДиАП,
старший преподаватель,
Кокина О. С.*

Кемерово 2025

Программа творческого вступительного испытания Академическое пение и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника – концертно-камерный певец, преподаватель.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол №3.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «22» декабря 2025 г., протокол №3.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хорового искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, 60.

В процессе творческого вступительного испытания абитуриент должен:

1. Исполнить наизусть арию русского композитора;
2. Исполнить наизусть арию зарубежного композитора;
3. Исполнить наизусть романс;
4. Исполнить наизусть народную песню;
5. Исполнить 2 разных произведения по фортепиано;
6. Слуховой анализ;
8. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Во время проведения творческого вступительного испытания абитуриентам предоставляется концертмейстер, а также музыкальные инструменты, необходимое оборудование и инвентарь.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен - 100 баллов.

Минимальная - 60 баллов.

90 – 100 баллов:

- если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

Сольное пение. Вокально-грамотное, художественно яркое исполнение вокальных произведений. Владение певческим дыханием, четкой дикцией.

Коллоквиум. Отличное знание отечественной и зарубежной хоровой литературы, а также теории и истории, хорового исполнительства. Глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое

знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

75 – 89 баллов:

- если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответс

Сольное пение. Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»).

Коллоквиум. Твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемы вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Несколько поверхностное знание хоровой литературы.

60 – 74 баллов:

– если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

Сольное пение. При исполнении вокальных произведений допущено ряд погрешностей.

Слабые вокальные навыки.

Коллоквиум. Несколько поверхностное знание хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства в объеме программы музыкального училища. Знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Менее 60 баллов:

– в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе творческого вступительного испытания абитуриент должен:

1. Исполнить наизусть арию русского композитора;
2. Исполнить наизусть арию зарубежного композитора;
3. Исполнить наизусть романс;
4. Исполнить наизусть народную песню;
5. Исполнить 2 разных произведения по фортепиано;
6. Слуховой анализ;
8. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Примерный список исполняемых произведений:

1. Арии русских композиторов:

- а) Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка» (для сопрано);
- б) Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» (для меццо-сопрано);
- в) Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты песня, дубравушка» из оперы «Садко» (для тенора);
- г) Рубинштейн А. 2-ой романс Демона из оперы «Демон» (для баритона);
- д) Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко» (для баса);

2. Арии зарубежных композиторов:

- а) Моцарт В. – А. Ария Царлины из 1 действия оперы «Дон-Жуан» (для сопрано);
- б) Гендель Г. Ария Ксеркса из 1 действия оперы «Ксеркс» (для меццо-сопрано);
- в) Страделло А. «Pietasingore» (для тенора);
- г) Моцарт В. – А. Ария Фигаро из 2-го действия оперы «Свадьба Фигаро» (баритон);
- д) Моцарт В. – А. Ария Лепорелло из оперы «Дон - Жуан» (для баса).

3. Романсы:

- а) Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок» (для сопрано);
- б) Варламов А., сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан» (для меццо-сопрано);
- в) Глинка М., сл. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья» (для тенора);
- г) Даргомыжский А., сл. Л. Сметанников «Титулярный советник» (для баритона);
- д) Глинка М., сл. Н. Кукольника «Сомнения» (для баса).

4. Народные песни:

- а) Обр. Н. Бахметьева «Травушка - муравушка» (для сопрано);
- б) Обр. М. Коваля «Пряха» (для меццо-сопрано);
- в) Обр. В. Масалова «Ах, ты душечка» (для тенора);
- г) Обр. П. Воротникова «Выйду на улицу» (для баритона);
- д) Обр. И. Матвеева «вниз по матушке по Волге» (для баса).

5. Произведения для фортепиано:

- а) Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);
- б) Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);
- в) Кулау Ф. Сонатина C dur, I часть;
- г) Шуман Р. Грезы;
- д) Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;
- е) Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

Определение на слух и запись:

- цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккордов трезвучной структуры с обращениями;
- основного вида и обращений септаккордов: малого мажорного, малого - минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного;
- ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

Коллоквиум: теоретические вопросы по исполняемым произведениям

1. Сведения о композиторе

1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
2. Композиторский стиль. Основные черты.
3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
5. Знание хорового оперного творчества композитора. (Названия. Авторы текстов, либреттисты)
6. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

2. Музыкально-теоретические вопросы

1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
2. Выдающиеся зарубежные и отечественные исполнители, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

Рекомендованная литература:

1. Абызова, Е. Гармония [Текст]: учебник /Е.А. Абызова. – Москва.: Музыка, 2007. – 383 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968. -676 с.
3. Зданович Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики [Текст]: Л. Зданович. - М.: Музыка, 1965. -187 с.
4. Назаренко И. К. Искусство пения [Текст]: И. К. Назаренко. - М.: Музыка, 1968. - 700 с.

5. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений [Текст]: П. Виардо-Гарсиа. - М.: Муз.сектор, 1924. - 40 с.
6. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио [Текст]: М. И. Глинка. - М.-Л.: Музгиз, 1951. -62 с.
7. Глинка М. И. Школа пения для сопрано // Советская музыка [Текст]: М. И. Глинка. - 1953. - № 9. -Юс.
8. Лопатина, И. Сборник диктантов [Ноты]: Одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва: Музыка, 1985. – 126 с.
9. Трояновская А. 100 вокальных упражнений (с пояснительным текстом) [Текст]: Трояновская. - М.: Музгиз, 1934. - 125 с.
10. Фучито С. и Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо [Текст]: С Фучито. . - Л.: Тритон, 1935.-70 с.
11. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст]: Е. Назайкинский. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 118 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Кокина Ольга Сергеевна

И.о. зав. кафедры ДиАП

+79235080086

kafdiap120@yandex.ru