

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Ткаченко, Л.А. История дизайна : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», уровень высшего образования «Бакалавриат» / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 27 с. - Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Л. А. Ткаченко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины «История дизайна»
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «История дизайна» является овладение теоретическими знаниями в области истории дизайна; формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития дизайна.

Задачи изучения дисциплины: понимание специфики теоретических знаний в области истории дизайна, усвоение базисных знаний об истории дизайна, развитие навыков анализа и обобщения полученных знаний, а также оформления итоговых документов.

Данная дисциплина направлена на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» (ОПК-1).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История дизайна» относится к дисциплинам базовой части образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «История», «История искусства».

Обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями:

- проблематика истории, методологии и современных проблем дизайна;
- базовая профессиональная терминология.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	• историческую терминологию; • основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна;	• самостоятельно анализировать основные этапы и осваивать закономерности исторического развития общества в области дизайна; • выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов;	• навыками объективной оценки исторических событий, явлений и процессов; • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна» по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено в 3 семестре 2 зачетные единицы 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (26 лекций, 10 практических занятий) и 36 часа самостоятельной работы, зачет в 4 семестре 2 зачетные единицы, 72 часа, контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 лекций, 8 практических занятий), 19 часов – самостоятельная работа, 27 часов – подготовка к экзамену.

10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов очно-заочной формы предусмотрено в 3 семестре 2 зачетные единицы, 72 часа 6 час. контактной (аудиторной 4 лекции, 2 практических) работы с обучающимися, 66 часов – самостоятельная работа, зачет

в 4 семестре 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 6 час. контактной (аудиторной: 8 лекций, 2 практических) работы, 53 часов – самостоятельная работа, 9 часов – подготовка к экзамену, экзамен.

4 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины
очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)					
				Зачетные единицы	Лекции	Практические занятия	Экзамен	Самостояте льная работа	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме
1	Раздел 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии		3	2	26	10		36	
1.1	Промышленный переворот XIX в.	18			7	2		9	Дискуссия – 1*
1.2	Предпосылки возникновения классического дизайна.	18			6	3		9	Дискуссия – 1*
1.3	Проблемы художественно- промышленного образования в Западной Европе и России	18			7	2		9	Обсуждение эссе – 1*
1.4	Становление и развитие графического дизайна в России	18			6	3		9	Дискуссия, обсуждение эссе – 1*
	Итого за 3 сем	72		2	26	10		36	
2.	Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке	33	4	1	10	8	14	9	
2.1	Становление и развитие западноевропейских школ дизайна	10			4		3	3	Обсуждение рефератов – 1*
2.2	Становление и развитие американских школ дизайна	8			2		4	2	Обсуждение рефератов– 1*
2.3	Особенности развития японской школы дизайна	7			2		3		Обсуждение рефератов – 1*
2.4	Становление и развитие русской школы дизайна	8			2		4		Обсуждение рефератов – 1*
3	Раздел3. Современный	39	4	1	8		13	10	

	дизайн: сущностные характеристики и структурная модель								
3.1	Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.	20			4	4	7	5	Обсуждение докладов – 1*
3.2	Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна	19			4	4	6	5	Обсуждение докладов – 1*
	Итого за 4 сем	72		2	18	8	27	19	
	Итого:	144	3,4	4	44	18	27	55	10 часов (30%) в интерактивной форме

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна» по очной-заочной форме обучения составляет:

в 3 семестре 2 зачетные единицы, 72 часа, из них: 4 лекции, 2 практических, 66 часов – самостоятельная работа, зачет

в 4 семестре 2 зачетные единицы, 72 часа, из них: 8 лекций, 2 практических, 53 часов – самостоятельная работа, 9 часов – подготовка к экзамену, экзамен.

4 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Структура дисциплины Очно-заочная форма обучения

п/п	Раздел дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)					
				Зачетные единицы	Лекции	Практические занятия	Экзамен	Самостоятельная работа	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
1	Раздел 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии		3	2	4		3	66	
1.1	Промышленный переворот XIX в.	17			1			16	опрос
1.2	Предпосылки возникновения классического дизайна.	17			1			16	Дискуссия - 1*

1.3	Проблемы художественно-промышленного образования в Западной Европе и России	18			1	1*		16	опрос
1.4	Становление и развитие графического дизайна в России	20			1	1*		18	Дискуссия - 1*
	За 3 сем	72			4	2		66	зачет
2.	Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке		4	1	4		3	35	
2.1	Становление и развитие западно-европейских школ дизайна	12			1		3	8	Собеседование
2.2	Становление и развитие американских школ дизайна	11			1		1	9	Обсуждение рефератов
2.3	Особенности развития японской школы дизайна	11			1		1	9	Обсуждение рефератов
2.4	Становление и развитие русской школы дизайна	11			1		1	9	Дискуссия-Обсуждение рефератов - 1*
3	Раздел 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель			1	4	2	3	18	
3.1	Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.	13			2	1*	1	9	Собеседование Обсуждение докладов
3.2	Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна	14			2	1*	2	9	Дискуссия - 1* Обсуждение докладов
	За 4 сем	72	4	2	8	2	9	53	экзамен
	Итого	144	3,4	4	12	4/4*	9	119	4 часа (35%) в интерактивной форме

4.3. Содержание дисциплины

п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии			
1.1	Тема 1. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Россия в международных промышленных выставках.	Формируемые компетенции: - ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать историческую терминологию (ОПК-1); - основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); - выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1); - навыками объективной оценки исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1)	устный опрос, тестовый контроль, собеседование
1.2	Тема 2. Предпосылки возникновения классического дизайна. Художественно-эстетические взгляды Д.Рескина, У.Морриса, Г.Земпера, Ф.Рело. Теоретические взгляды и практическая деятельность основателей немецкого художественно-промышленного союза «Веркбунд»	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); - самостоятельно анализировать основные этапы и осваивать закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); - навыками	устный опрос, тестовый контроль, обсуждение эссе

		аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1)	
1.3	Тема 3. Проблемы художественно-промышленного образования в Западной Европе и России. Значение Баухауза как художественной школы и его вклад в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования в России. Художественно-творческое наследие представителей ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНа как первой школы дизайна в России.	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); уметь: • выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов; владеть (ОПК-1): • навыками объективной оценки исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1).	устный опрос, тестовый контроль, обсуждение эссе
1.4	Тема 4. Становление и развитие графического дизайна в России (конец XIX - первая половина XX в.): художественно-образные и стилистические особенности.	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1).	устный опрос, тестовый контроль, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке			
2.1	Тема 1. Становление и развитие западно-европейских школ дизайна. Особенности развития дизайна в 20-40-е, 60-80, 90-2000 годы: основные направления, ведущие мастера. Развитие дизайна в послевоенные годы: концепции, направления, ведущие представители.	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); • выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1) навыками объективной оценки исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1).	устный опрос, тестовый контроль, собеседование, обсуждение мультимедийной презентации
2.2	Тема 2. Становление и развитие американских школ дизайна. Особенности развития дизайна в 20-40-е, 60-80, 90-2000 годы: основные направления, ведущие мастера. Развитие дизайна в послевоенные	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); • выявлять причинно-следственные связи	устный опрос, тестовый контроль, собеседование, обсуждение мультимедийной презентации

	годы: концепции, направления, ведущие представители.	исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1); навыками объективной оценки исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1).	
2.3	Тема 3. Особенности развития японской школы дизайна. Феномен японского дизайна. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века: общемировые тенденции и национально-культурное своеобразие.	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); • выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1); • навыками объективной оценки исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1).	устный опрос, тестовый контроль, обсуждение рефератов
2.4	Тема 4. Становление и развитие русской школы дизайна. Особенности развития дизайна в России в начале XX века. Аксиоморфологическая концепция как теоретическая основа развития отечественного дизайна в 60-80-е годы. XX века. формирование концепции художественного проектирования и метода «открытой формы» как альтернативы теории художественного конструирования в отечественном дизайне. Развитие теории системного проектирования в отечественном дизайне. Метод дизайн-программ.	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); • выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1); навыками объективной оценки исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1).	устный опрос, тестовый контроль, обсуждение рефератов, обсуждение мультимедийной презентации
Раздел 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель			
3.1	Тема 1. Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века. Функциональная модель дизайна как отражение основных концепций его развития. структурная модель современного дизайна.	Формируемые компетенции: • ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	устный опрос, тестовый контроль, собеседование

	Системно-деятельностная модель современного дизайна. Характеристика основных этапов проектирования.	эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате изучения дисциплины студент должен: знать историческую терминологию (ОПК-1); - самостоятельно анализировать основные этапы и осваивать закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); - навыками объективной оценки исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1).	
3.2	Тема 2. Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна. Постиндустриальное общество. Информационное общество. Отличительные черты. Полный отказ от доктрины «форма следует за функцией». Общественный феномен – плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов.	Формируемые компетенции: - ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества в области дизайна (ОПК-1); - выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов (ОПК-1); - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1).	устный опрос, тестовый контроль, обсуждение докладов, мультимедийной презентации

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

5.1.1. Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

- 5.1.2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:
- контекстное обучение;
 - практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).
- 5.1.3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.
- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
 - метод аналогий (проблемное обучение);
- 5.1.4. Личностно ориентированные технологии обучения.
- индивидуальное обучение.
- 5.1.5. Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Используются следующие интерактивные подходы:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет научно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.**

Освоение дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет.** В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на практических занятиях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В «Электронной информационно-образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) размещено учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся предусматривает 55 академических внеаудиторных часа для очного обучения и 119 для очно-заочного обучения, направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, и включает в себя следующие виды работ:

1. выполнение домашних заданий;
2. отработки текущего практического аудиторного материала по конспектам и эскизам, осмысление учебной информации;
3. сбор иллюстративного материала, для решения учебных задач;
4. подготовка к практическим аудиторным занятиям;
5. подготовка к зачету и экзамену.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Примерная тематика эссе, рефератов, докладов.

К основным видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине относятся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, эссе, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;

Примерная тематика эссе к Разделу 1. Введение. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.

1. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
2. Промышленные выставки 19 в. и их вклад в развитие дизайна
3. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце 19 - начале 20 века.
4. Влияние стиля Модерн на развитие дизайна
5. Развитие русской технической науки и инженерной школы на рубеже 19-20 вв.
6. Первые теории дизайна (Дж.Рескин, Г.Земпер, У.Моррис).
7. Теория и практика в творчестве У.Морриса
8. Производственное искусство в советской России. Теория и практика.
9. Значение Баухауза как художественной школы и его вклад в развитие мирового дизайна.
10. Агитационно-массовое искусство послереволюционных лет — проработки отечественного дизайна городской среды.
11. Художественно-образные и стилистические особенности графического дизайна в России (конец XIX - первая половина XX в.).
12. Искусство книги в России в начале 20 в. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е гг.

Примерная тематика рефератов к Разделу 2. Становление и развитие дизайна в XX веке.

1. У истоков дизайн - образования: школа А. Ван де Вельде.
2. Конструктивизм и функционализм.
3. Адольф Лоос - пионер рационализма в европейской проектной школе.
4. Художественный авангард в Европе.
5. Художественный авангард в России.
6. Вальтер Гропиус и его принципы формообразования
7. В.Татлин и его эксперименты в области дизайна
8. Питер Беренс - первый промышленный дизайнер.
9. Р.Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
10. Пионеры советского дизайна.
11. Коммерческий дизайн и творчество Р. Лоуи.
12. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
13. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.
14. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн - образования.
15. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
16. Поп-арт и Энди Уорхолл.

Примерная тематика докладов к Разделу 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель.

1. Дизайн в системе современной культуры.
1. Основные принципы коммерческого дизайна.
2. Деятельность Сенежской студии.
3. Дизайн в условиях тоталитарного режима в России и Германии
4. Московское метро - образец комплексного проектирования в дизайне.
5. Радикальный и антидизайн
6. Дизайн-образование в мировой истории дизайна.
7. Дизайн постиндустриального общества.
8. Особенности современного этапа развития дизайна и его перспективы.
9. Новый российский дизайн на рубеже 20-21 веков
10. Виды современной дизайнерской деятельности.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Содержание самостоятельной работы обучающихся:

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов				Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	контроль	Для очно-заочной формы	контроль	
Раздел 1. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии					
Тема 1. Промышленный переворот XIX в.	9	3	16		Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка к написанию эссе
Тема 2. Предпосылки возникновения классического дизайна.	9	3	16	1	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка к написанию эссе
Тема 3 Проблемы художественно-промышленного образования в Западной Европе и России.	9	3	16	1	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию эссе
Тема 4 Становление и развитие графического дизайна в России (конец XIX - первая половина XX в.):	9	3	18	1	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию эссе, создание мультимедийной презентации
Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке					
Становление и развитие западно-европейских школ дизайна..	3	3	8		Самостоятельное изучение теоретического материала, составление сводной таблицы, подготовка к тестированию, подготовка к докладу создание мультимедийной презентации
Становление и развитие американских школ дизайна.	2	3	9	1	Самостоятельное изучение теоретического материала; составление сводной таблицы, подготовка к тестированию; подготовка к написанию реферата
Особенности развития японской школы дизайна.	2	3	9	1	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка к написанию реферата

Становление и развитие русской школы дизайна.	2	3	9	1	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию реферата
Раздел 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель					
Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.	5	1	9	1	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада, создание мультимедийной презентации
Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна.	5	3	9	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к написанию доклада, создание мультимедийной презентации
Итого СР	55		119		
Контроль		27		9	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1584> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний студентов осуществляется при выполнении и сдаче каждого практического задания. Тематика практических заданий представлена в п.6.2.

Тестовый контроль обучающихся проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств.

Тесты ко всем разделам

Раздел 1: «Введение. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии»

Инструкция: назовите номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Назовите основные особенности Промышленной революции конца 18 вв. - начала 19 вв.

1. Промышленная революция конца 18 вв. - начала 19 вв. привела к созданию мануфактурного и ремесленного производства, что явилось значительным достижением по сравнению с предшествовавшим периодом.

2. Промышленная революция конца 18 вв. - начала 19 вв. привела к замене мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью

2. В чем состояла основная идея Промышленной революции конца 18в.-начала 19 в.?

1. В результате Промышленной революции **стали выпускать** эксклюзивные товары высокого качества.

2. В результате Промышленной революции пришли к массовому производству наукоемкой техники.

3. Сколько этапов выделяют в Промышленной революции конца 18в.-начала 19 в.?

1. Выделяют 2 этапа: начальный (отказ от ремесленной техники), развитой (создание крупного машинного производства)

2. Выделяют 3 этапа: появление машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины, применение машин в машиностроении.

4. С чем связывают появление дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности?

1. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности берет свое начало со времени налаживания конвейерного производства.

2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности берет свое начало с Промышленной революции в условиях массового индустриального производства.

5. Появление дизайна считают единым массивом развития проектной культуры

1. Да, дизайн это единый массив развития проектной культуры.

2. Нет, дизайн зарождался на пересечении нескольких ветвей развития проектной культуры: художественных проектных программ, массовой промышленности, инженерного проектирования, науки.

6. Что являлось главным достижением во время Промышленных выставок, проходящих в разных странах Европы и Америки?

1. Продажа самых современных экземпляров промышленной продукции.

2. Ознакомление людей с новейшими достижениями науки, техники и машинного производства.

7. Инструкция: Установите соответствие в содержании взглядов первых теоретиков дизайна. За 1 правильный ответ 1 балл, За 4 правильных ответа 4 балла:

1. Джон Рёскин	А. форма и декор вещей неразрывно связаны с функцией, зависят от материала и от способа производства
2. Франц Рёло	Б. полное отрицание техники и машинного производства
3. Готфрид Земпер	В. разработанные им для кустарных изделий принципы формообразования предметов быта оказались действенными и в сфере машинного производства
4. Уильям Моррис	Г. Конструирование машин является творческим процессом, связанным с вопросами формообразования и внешней красотой объекта

8. Инструкция: Установите соответствие в содержании деятельности организаций и союзов. За 1 правильный ответ 1 балл, За 3 правильных ответа 3 балла

1. Веркбунд	А. русская художественно-промышленная школа
2. Баухауз	Б. немецкий художественно-промышленный союз
3. ВХУТЕМАС	В. немецкая художественно-промышленная школа

8. Инструкция: Установите соответствие в содержании деятельности русских художников, внесших большой вклад в развитие графического дизайна. За 1 правильный ответ 1 балл, За 3 правильных ответа 3 балла

1. Нео русский стиль	А. М. Родченко, В. В. Маяковский, Г. Г. Клуцис.
2 «Мир искусства»	Б. Виктор Васнецов, Подмосковная усадьба Абрамцево, усадьба Талашкино
3 ВХУТЕМАС	В. Л.С. Бакст, Е. Е. Лансере, Н. В. Ремизов

9. Инструкция: Выберите правильный ответ.

Какая тема в плакате не существовала в 20-30 годах 20 века?

1. Государственно-политический плакат,
 2. плакат, посвященный охране окружающей среды
 3. партийно-политический плакат,
 4. производственно-политический плакат;
 5. социальный плакат (здоровый образ жизни, спортивная тематика)
- театральный плакат,
7. книготорговый плакат

10. Установите соответствие

За 1 правильный ответ 1 балл

1. Группа художников «Окона РОСТА» 1920-1930 г.	А. И. Тоидзе, В. Корецкий, А. Иванов, М. Черемных, Д. Моор, В. Дени, И.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов (Кукрыниксы) Б. Ефимов
2. Группа художников «Окона ТАСС» 1940-1950 г.	Б. М. Черемных, Д. Моор, И. Малютин, А. Радаков, К. Громицкий, Г. Клуцис

Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке

Тема1.: «Становление и развитие Западноевропейских школ дизайна»

Инструкция: выберите номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Назовите основные стилевые направления в европейском формообразовании перед второй Мировой войной:

1. классицизм
2. функционализм

2. В какой стране Европы был дефицит жилой площади после первой мировой войны?:

1. Англия
2. Германия

3. Назовите архитектора из Австрии, которая произвел революцию в жилищном строительстве в 20-30 годах в Европе:

1. Эйлин Грей
2. Грете Шютте-Лихоцки

4. Как назывался образцовый поселок, который был спроектирован и построен под руководством Мис ван дер Роэ в Штутгарте

1. «Гросбирг»
2. «Вайсенхофф»

5. Какой стиль развивается во Франции в 1910-1930 годы, как альтернатива Германскому Веркбунду?

1. Арт-Нуво
2. Арт-Деко

6. В чем состояла особенность развития дизайна после второй Мировой войны?

1. «дизайн для всех»
2. «дизайн - экономия ресурсов»

7. Осуществлялась ли государственная поддержка дизайна в европейских странах в середине XX века?

1. Нет, не осуществлялась
2. Да, осуществлялась

8. Как назывался дизайн в Скандинавских странах в 50-х годах XX века?

1. традиционный
2. органический

9. Назовите причины выдвижения Италии на ведущее место в области дизайна после второй Мировой войны.

1. Необходимость создания новых изделий; массовое производство на крупных предприятиях; ориентация на рынок;

2. Экономический взлет страны; небольшие семейные предприятия; соединение традиций культуры, искусства, экономики; понимание предметов как индивидуальных личностей.

10. Каков был девиз немецкой фирмы Браун в 50-х годах XX века?

1. Дизайн это будущее страны

2. Меньше дизайна – это больше дизайна

11. С какими материалами работали дизайнеры 60-70-х годов XX века?

1. с недолговечными

2. искусственные материалы, пластик, бумага, картон

Тема 2: Становление и развитие американских школ дизайна.

1. Кому принадлежит высказывание: «Дизайнеры должны создавать прототипы изделий массового машинного производства, предварительно изучив технологию современного производства и свойства материалов».

1. Чарлз Ренни Макинтош

2. Фрэнк Ллойд Райт

3. Луис Генри Салливан

2. Когда Америка «вывезла» дизайн из Европы?

1. после 2 мировой войны в 1945 году

2. в 1925 г., когда проходила Международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Париже,

3. в 1900 г. когда проходила знаменитая Международная промышленная выставка в Париже.

3. Инструкция: Выберите правильный ответ.

Выберите фамилии американских дизайнеров

1. Вальтер Гропиус, Ласло Мохой-Надь, Мис ван дер Роэ, Брейер.

2. Норман Белл Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи и Генри Дрейфус,

4. Какого дизайнера называют пионером коммерческого дизайна

1. Вальтер Гропиус

2. Раймонд Лоуи

3. Мис ван дер Роэ

4. Норман Белл Геддес

5. Что означает слово стайлинг?

1. предельную скорость

2. преобразование внешней вида, внешняя отделка

3. превосходную степень

6. Какие формы автомобилей и других изделий были востребованы с начала до середины XX вв.

1. каркасно-панельная форма

2. обтекаемая форма

3. рубленая форма

7. Какой мастер является создателем науки эргономики?

1. Уолтер Дорвин Тиг

2. Генри Дрейфус

3. Элиот Нойс

8. Инструкция: Установите соответствие в содержании деятельности американских дизайнеров. За 1 правильный ответ 1 балл, За 3 правильных ответа 3 балла

1. Работа над обтекаемой формой	А. Эро Сааринен, Чарльз Имс
2 Органический дизайн	Б. Норман Белл Геддес, Р. Лоуи, Генри Дрейфус, Вальтер Дорвин Тиг
3 Эргономический дизайн	В. Генри Дрейфус, Уолтер Дорвин Тиг

Тема 3: Особенности развития японской школы дизайна

1. В чем состоит феномен японского дизайна?

1. Основой японского дизайна является многовековая культура художественного ремесла и быта

2. Исклчительно высоким эстетическим уровнем и органичным соединением национальных традиций с мировыми достижениями

2. Какие направления сложились в японском дизайне в 1960-х годах назовите неправильный ответ

1. «национальное»,

2. «традиционное»

3. «интернациональное»

4. «смешанное».

3. В какой сфере деятельности японский дизайн добился наибольших успехов?

1. в сфере промышленного производства

2. в сфере высокоразвитых областей промышленности, прежде всего в электронике.

3. в сфере производства мебели и товаров для дома

Тема 4: Становление и развитие русской школы дизайна

назовите неправильный ответ

1. В чем состояла особенность развития дизайна с России в начале XX века?

1. Истоки дизайна в России находятся в левых авангардных художественных течениях в живописи.

2. Стремление промышленных фирм повысить конкурентоспособность своих изделий

3. В послереволюционной России зарождается движение, получившее название «Производственное искусство».

2. Назовите художников, внесших значительный вклад в становление Раннего конструктивизма в России

1. В. Талин, А. Родченко, Н. Габо, братья В. и Г. Степановы, К. Медунский, К. Иогансон, Л. Попов, А. Веснин, Г. Клуцис, В. Степанов, А. Лавинский, А. Экстер.

2. В. Татлин, А. Родченко, Н. Габо, братья В. и Г. Стенберги, К. Медунецкий, К. Иогансон, Л. Попова, А. Веснин, Г. Клуцис, В. Степанова, А. Лавинский, А. Экстер.

3. В какой сфере деятельности русский дизайн добился наибольших успехов?

1. в сфере промышленного производства

2. в плакате, книге, одежде, декоре тканей, фарфоре, праздничном оформлении городов

3. в сфере высокоразвитых областей промышленности, прежде всего в электронике.

4. в сфере производства мебели и товаров для дома

4. Какие направления сложились в 1960-х гг. в советском дизайне?

1. органический дизайн, эргономический дизайн

2. художественное конструирование, художественное проектирование

3. художественно-производственное искусство

5. В чем состояла работа специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ).

1. создание научной теоретической базы для разработки новых изделий на основе многоплановых исследований
2. разработка проектов изделий всех видов промышленности (станков, автомобилей, бытовых приборов)

6. Определите значение центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившей название «Сенежской» (но месту расположения у Сенежского озера под Москвой).

1. Идея преодоления разрыва между искусством и производством
2. Обучение слушателей дизайнерскими методами, которые были выработаны во ВХУТЕМАСе, которое опиралось на изобразительное искусство, на художественную культуру в целом.

Раздел 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель

Тема 1. Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.

Инструкция: Выберите правильный ответ.

1. Какая модель в дизайне не существовала в конце XX – начале XXI века?

1. функциональная модель дизайна
2. проектная модель дизайна
3. системно-деятельностная модель дизайна
4. структурная модель современного дизайна

Характеристика основных этапов проектирования

Тема 2. Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна.

1. Назовите правильный ответ.

1. Постмодернизм это целостное художественное явление в современном обществе.
2. Постмодернизма как целостного художественного явления не существует.

2. В какое время появилось новое направление в искусстве – постмодернизм?

1. конец 20 вв начало 21 вв.
2. середина 20 вв. – 21 вв.

3. Какая идея-высказывание характерна для постмодернизма?

1. копия это произведение, которое точно воспроизводит манеру и композицию оригинала
2. между копией и оригиналом нет особенной разницы

4. Инструкция: Установите соответствие в содержании понятий 1. модернизм и 2. постмодернизм.

За 1 правильный ответ 1 балл,

1. Отношение к форме	А антиформа	Б форма
2. На что направлены усилия создающего человека для того чтобы получить результат	В. цель, намерение	Г. игра
3. Конечный результат деятельности	Д. произведение искусства, завершённая работа	Е. процесс, перформанс, хеппенинг
4. Отношение к процессу создания художественного объекта	Ж. деструкция, деконструкция, антисинтез	З. созидание, порождение целостности, синтез

5. Назовите правильный ответ.

1. Для постиндустриального общества характерна следующая доктрина «форма и функция едины»
2. Для постиндустриального общества характерна следующая доктрина «форма следует за функцией»

Шкала оценивания тестовых заданий:

Например, при 30 заданиях в тесте правильные ответы (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

количество баллов

- 30-25 - «отлично»;
- 24-20 - «хорошо»;
- 19-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

Перечень вопросов для устного опроса по всему курсу.

1. Влияние научно-технических открытий и изобретений на развитие дизайна.
2. Значение всемирных промышленных выставок на создание новой философии формообразования.
3. Первые теоретики дизайна.
4. Особенности русской инженерной школы рубежа 19-20 века и ее влияние на развитие дизайна.
5. Идеи конструктивизма и функционализма в Европе и Америке: общие черты и отличия.
6. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
7. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд.
8. Художественный авангард в Европе. Группа Де Стейл.
9. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.
10. История и значение БАУХАУЗа.
11. Особенности педагогических принципов ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА.
12. Стилиевые направления в европейском формообразовании в 1930-40-х годах 20 века.
13. Значение дизайна в преодолении всемирного экономического кризиса 1930-х годов.
14. Американская модель дизайна «дизайн для всех»
15. Особенности развития дизайна в 1930-х годах в России
16. Факторы, влияющие на развитие дизайна в США в 1950-60 годах
17. Общие черты и отличия в Европейском дизайне 1950-60-х годов на примере Италии, Германии, Франции и др. стран.
18. Влияние авангардного искусства и новых материалов на развитие дизайна в 1960-70-х годах 20 века.
19. Концептуальные поиски советских дизайнеров в 1960-70-х годах.
20. Влияние новых технологий на развитие дизайна на рубеже тысячелетий (хай-тек).

7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Специфика дизайна. Основные понятия и определения.
3. Первые промышленные выставки 19 века и их значение для развития дизайна.
4. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 в.
5. Первые теории дизайна (Дж.Рескин, Г.Земпер, У.Моррис). Теория и практика в творчестве У. Морриса.
6. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв.

7. Ранний американский функционализм и Чикагская архитектурная школа
8. Деятельность немецкого Веркбунда.
9. Баухауз: педагогические принципы.
10. Создание ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа) и его роль в развитии российского дизайна.
11. Промышленный дизайн в США в 30-40-ые гг.
12. Теория обтекаемой формы.
13. Стилиевые направления в европейском дизайне перед 2-й мировой войной.
14. «Интернациональный стиль» и его принципы.
15. Предвоенный дизайн в России.
16. Особенности развития дизайна в США после второй мировой войны.
17. Развитие дизайна в Европе после второй мировой войны.
18. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
19. Неофункционализм в Германии. Стиль «Браун».
20. Высшая школа формообразования в Ульме.
21. Особенности развития дизайна в Скандинавии.
22. «Итальянская линия» в мировом дизайне.
23. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
24. Особенности развития дизайна в России в 60-80-х гг. XX в.
25. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х гг. XX в. Поп-культура и поп-дизайн.
26. Проявление эстетики постмодернизма на развитие дизайна в конце 20-го века.

Оценка знаний обучающихся

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов на зачете оцениваются знания и умения.

При этом учитывается: глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме полной программы); осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы.

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (дата обращения: 05.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 05.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 05.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : непосредственный+ Текст : электронный.

2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - Москва: Омега-Л, 2007. - 224 с. - Текст : непосредственный.

3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И.А. Розенсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 219 с. - Текст : непосредственный.

4. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 05.04.2024). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2024. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Москва, 2000-2024. – URL : <http://elibrary.ru/>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2020. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2024. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК), оснащенный компьютерной техникой (телевизор, ноутбук, колонки), с выходом в Интернет.

Наличие электронного фонда визуальных материалов по разделам и темам дисциплины «История дизайна, науки и техники».

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Научные исследования в дизайне» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Научные исследования в дизайне для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

11. Список (перечень) ключевых слов

Американская школа дизайна
Артефакт
Западно-европейские школы дизайна
Концептуальные подходы к проектированию
Концепция функционализма
Концепция аксиоморфологическая
Концепция антифункционализма
Концепция системная
Концепция художественная
Концепция непрерывного и целостного проектирования
Методология проектирования
Методы проектирования
Модели проектирования
Модели проектирования традиционные
Модели проектирования системные
Модели проектирования функциональные
Модели проектирования структурно-морфологические
Модели проектирования системно-деятельностные
Основания моделирования
Постмодернизм
Промышленный переворот
Реформы художественного образования
Русская школа дизайна
Японская школа дизайна