

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) оставлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (для 3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца 17.05. 2021 г., протокол № 11 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 21.05.2025 г., протокол № 10

Теория, методика и практика народно-сценического танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»./ *Сост.* А.А. Бондаренко, С.Г. Бондаренко – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 75 с. – Текст непосредственный.

Составители:

доцент кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК

А.А.Бондаренко,

доцент кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК

С.Г.Бондаренко.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины (модуля).....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	36
5.1. Образовательные технологии.....	36
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	36
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	37
6.1. Методические указания обучающимся по самостоятельному изучению технически сложных движений дисциплины.....	37
6.2. Примерная тематика рефератов.....	41
7. Фонд оценочных средств.....	41
7.1. Перечень оцениваемых компетенций.....	41
7.2. Критерии и показатели оценивания компетенций.....	41
7.3. Формирование компетенций в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.....	42
7.4. Оценочные средства по дисциплине.....	44
7.5. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний.....	51
7.6. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	53
7.7. Перечень вопросов и заданий для проведения текущего контроля по итогам освоения дисциплины.....	55
8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.....	58
8.1. Конспект лекций.....	58
8.2. Описание практических занятий.....	65
8.3. Методическое описание упражнений для практических занятий.....	68
8.4. Описание ИЗ. План занятий.....	79
8.5. Задания для ИЗ.....	80
8.6. Описание интерактивных форм проведения занятий.....	81
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	82
9.1. Основная литература.....	82
9.2. Дополнительная литература.....	82
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	84
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	85
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	85
11. Учебно-справочные материалы.....	86
11.1. Учебный терминологический словарь.....	86
11.2. Перечень ключевых слов.....	88

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» являются:

- развитие профессиональных качеств будущих хореографов-балетмейстеров, выработка танцевальной техники, совершенствование координации движений;
- усвоение теории и методики преподавания народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии;
- изучение основных факторов, влияющих на развитие народного танцевального искусства;
- изучение основных элементов народных танцев, особенностей композиционного построения традиционных танцев (предусмотренных программой курса);
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народно-сценического танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика народно-сценического танца» входит в вариативную часть специальных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Театральное искусство», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика, классического, русского танца» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально

работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов, в т.ч. 402 часа аудиторных занятий.

Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (100ч.).

В 2,5,7-м семестрах студенты сдают экзамен, который состоит из теоретической части и практической части (показ), в 1,3,6,8 – зачеты. На подготовку одного экзамена 36 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
				лекц.	Семинарские, практ. (м/гр.)	инд.	СРС	
1.	Раздел 1. <i>Становление и развитие школы народно-сценического танца.</i>	1						дискуссии, работа с иллюстративным материалом, работа в малых группах.
	Введение в дисциплину							

	Тема 1.1 Становление и развитие школы народно-сценического танца в России		2	2				
	Тема 1.2 Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура		30	4*	18	2	6	дискуссия
	Тема 1.3 Экзерсис у станка и на середине зала		40	2/1*	18	2	18	работа с иллюстративным материалом
	Всего:		72	8	36	4	24	зачет
	Тема 1.4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца	2	14	2*	8 (7*)	2	2	дискуссия, работа в малых группах
	Тема 1.5 Танцевальная культура народов Прибалтики		16	2*	7 (7*)	2	5	просмотр и обсуждение видео-фильмов
	Тема 1.6 Танцевальная культура народов России		18	4*	9 (9*)		5	мастер-класс
	Всего:		108	8	24	4	36	Экзамен 36 час.
2.	Раздел 2. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</i>	3						Дискуссия, мастер класс, круглый стол, ролевая игра, просмотр и обсуждение видеофильмов.
	Тема 2.1 Танцевальная комбинация, танцевальный этюд		20	-	16 (10*)	2	2	просмотр и обсуждение видеофильмов
	Тема 2.2 Экзерсис у станка и на середине зала		23	-	20 (15*)	2	1	просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах
	Тема 2.3 Хореографическая		29	8 (3*)	20		1	круглый стол

	культура Украины							
	Всего:		72	8	56	4	4	зачёт
	Тема 2.4 Танцевальная культура республики Молдова	4	35	5 (5*)	28 (2*)	2	22	работа с иллюстративн ым материалом, творческое задание
	Тема 2.5 Танцевальная культура народов Средней Азии		28	3	24	2	22	-
	Всего:		108	8	52	4	44	зачет
3.	Раздел 3. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i>	5						дискуссия, круглый стол, работа в малых группах.
	Тема 3.1 Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером		21	-	16 (10*)	4	1	работа в малых группах
	Тема 3.2 Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры		7	6 (3*)	-	-	1	дискуссия
	Тема 3.3 Экзерсис у станка и на середине зала		25	-	20 (10*)	4	1	просмотр и обсуждение видеофильмов
	Тема 3.4 Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.		23	2	20	-	1	-
	Всего:		108	8	56	4	4	Экзамен 36 час.
	Тема 3.5 История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	6	18	4	14 (2*)	1	2	творческое задание

	Тема 3.6 Танцевальная культура Мексики		16		14 (5*)	1	2	работа с иллюстративн ым материалом
	Тема 3.7 Танцевальная культура Аргентины		18		16 (3*)	1	2	творческое задание
	Тема 3.8 Истоки зарождения и развития цыганского танца		14	4	8	1	2	-
	Всего:		72	8	52	4	8	зачёт
4.	Раздел 4. <i>Методические требования к построению проведению практических занятий народно- сценического танца.</i>	7	126	16	30	8	72	дискуссия, мастер-класс, работа с иллюстративн ым материалом.
	Тема 4.1 Методические требования к сочинению и проведению практических занятий		8	-	6	1	1	-
	Тема 4.2 Экзерсис у станка и на середине зала		6	-	4	1	1	-
	Тема 4.3 Отличительные особенности танцевальной культуры Италии		10	4	4	1	1	-
	Тема 4.4 История развития и характерные особенности польского народного танца		12	4	6	1	1	-
	Всего:		72	8	20	4	4	Экзамен 36 час.
	Тема 4.5 Испанский танец		20	2	4	1	4	-
	Тема 4.6 Танцевальная культура Болгарии		4	2	2	1	2	-
	Тема 4.7 Танцевальная культура Венгрии		12	2	2	1	4	-
	Тема 4.8 Наследие народно-сценической		2	2	2	1	4	-

	хореографии							
	Всего:		36	8	10	4	14	зачёт
	Всего:	1-8	648	64	306	32	138	108 экз.
	экзамены		108					
	В т.ч. интерактивных занятий (час, %):	1-8	103 (25 %)			-	-	-

* 103 часа в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство».

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины. (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России		
1	Введение в дисциплину Народно-сценический танец как органическая часть общего процесса подготовки артиста-танцовщика, педагога-репетитора. Теоретическое и практическое изучение национального своеобразия народной танцевальной культуры мира. Освоение теории и методики народно-сценического танца, методики построения занятия, накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народного танца – главные задачи дисциплины. Взаимосвязь дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» с другими специальными дисциплинами.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); - ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; - ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	

	Направленность индивидуальной и самостоятельной работы студентов. Виды и формы проведения контроля. Тема 1.1 Становление и развитие школы народно-сценического танца в России. Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развития народной танцевальной культуры. Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль. Использование народной хореографии в балетных спектаклях. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф. Ксешинский, В. Гельцер, А. Ширяев и др.). Формирование дисциплины «народно-сценический танец». Первая попытка создания характерного тренажа, предпринятая А.В. Ширяевым в 90-х годах XIX века. Первая программа по характерному танцу, опубликованная в 1936 году, – итог многолетней кропотливой работы педагогов Ленинградского государственного хореографического техникума по накоплению опыта в систематизации движений, их классификации и построении урока. А.В. Лопухов, А.И. Бочаров, А.В. Ширяев – основоположники дисциплины. Книга «Основы характерного танца» (1939 г.) – первые шаги в	деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; - ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; - ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; - ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; - ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать	Письменная самостоятельная работа
--	--	---	--

разработке системы преподавания народно-сценического танца и первый учебник по преподаванию народно-характерного танца. Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля академического народного танца под руководством И.А. Моисеева. Ансамбли народного танца. Открытие в стране средних специальных учебных заведений (после Великой Отечественной Войны), в которых готовили руководителей самостоятельных творческих коллективов (в том числе хореографических). Место народного танца в учебном процессе. Открытие хореографических отделений в институтах культуры (60-е годы XX века), где осуществлялась подготовка специалистов и по народно-сценическому танцу – преподавателей, балетмейстеров, клубных работников. Вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца, в подготовку педагогов профессора Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ныне РАТИ) Т.С. Ткаченко. Книга Т.С. Ткаченко «Народный танец» (1954 г.). Учебные и учебно-методические издания А.Н. Блатовой (1966 г.), Н.М. Стуколкиной, Л.А. Андреева (1972 г.), К. Зацепина, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц (1976 г.), А.А. Борзова (1983, 1984 гг.) и др. Издание в 1983 году Всесоюзным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительской	творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
--	---	--

	работы, в 1985 году центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства программ по «Народно-сценический танец», составлены А. Борзовым. Публикации методических пособий с описанием народных танцев (как традиционных, так и авторских постановок) Г. Богданова, Г. Власенко, Н. Заикина, Р. Каримовой, А. Климова, О.Князевой, М. Мурашко, Н. Надеждиной, Г. Настюкова, Ю. Ошурко, Г. Тагирова, Т. Ткаченко, В. Уральской, Т. Устиновой, Ю. Чурко и др. Учебные и учебно-методические издания последних десятилетий: книга профессора Н.Б. Ткаченко «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» (1996 г.), учебное пособие профессора Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца» (2002 г.), методическое пособие К.А. Есауловой и И.Г. Есалулова «Народно-сценический танец» (2004 г.), и др. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России. Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методические разработки последних лет. Тема 1.2 Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура. Планирование занятия, определение целей и задач, с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся. Экзерсис у станка —		Отчёт о выполнении самостоятельного задания
--	--	--	--

	неотъемлемая часть занятия. Построение занятия: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп занятия, методика изучения движений, методическая система изложения материала. Обусловленность принципов изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию. Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношения во времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста обучающихся. Тема 1.3 Экзерсис у станка и на середине зала. Цели и задачи экзерсиса у станка. Позиции ног. Позиции и положения рук. Постановка корпуса. Подготовка к движению. Порядок упражнений экзерсиса у станка. Методические рекомендации по исполнению движений экзерсиса у станка. Название упражнения экзерсиса у станка (на середине). Значение упражнения (какие группы мышц развивает, какие суставы укрепляет и т.д.), Музыкальный размер. Характер исполнения. Виды упражнения. Методическая раскладка исполнения движения. Основные потенциальные ошибки при		Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов
--	---	--	--

	исполнении движения. Занятия на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных первым разделом программы. Тема 1.4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Становление и развитие народного танца, его классификация. Факторы, повлиявшие на развитие белорусской танцевальной культуры. Основная тематика белорусских народных танцев. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца. Тема 1.5 Танцевальная культура народов Прибалтики. Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики. Факторы, повлиявшие на развитие прибалтийской танцевальной культуры. Общее и особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы. Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев. Основные положения рук, положения в парах. Методика и практика исполнения танцевальных элементов, основных ходов народных танцев Прибалтики. Тема 1.6 Методические требования к сочинению и проведению практических		Просмотр видеоматериалов . Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос. Контрольная точка. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Устный опрос. Сбор материалов для портфолио. Показ, устный
--	---	--	---

	занятий. Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».		опрос, обсуждение результатов
<u>Раздел 2 Экзерсис у станка и на середине зала. Методика и практика исполнения движений второго года обучения.</u>			
2	Тема 2.1 Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности. Понятие танцевальной комбинации. Понятие танцевальный этюд. Отличие танцевальной комбинации от этюда. Методика сочинения комбинаций и этюдов. Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы педагога. Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца. Общие указания по составлению этюдов на разных годах обучения. Музыкальное сопровождение этюдов (требования к подбору музыкального национального материала, работа с концертмейстером). Тема 2.2 Экзерсис у станка и на середине зала. Сложность экзерсиса у станка повышается за счет ускорения музыкального темпа, усложнения ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения. Занятия на середине зала.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); - ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; - ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	Составление конспектов по учебной литературе. Отчёт о выполнении самостоятельного задания

Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы. Тема 2.3 Хореографическая культура Украины. Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины. Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы. Тема 2.4 Танцевальная культура республики Молдова. Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев. Тема 2.5 Танцевальная культура народов Средней Азии. Общая характеристика	стандартов среднего профессионального образования. - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; - ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; - ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; - ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; - ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе - ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; - ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс - ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию,	Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Просмотр видеоматериалов . Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства. Участие в мастер-классах.
--	--	---

	узбекских, таджикских танцев. Отличительные черты и особенности, манера исполнения. Особенности композиции узбекских и таджикских танцев. Методика исполнения основных элементов танцев народов Средней Азии. Основные положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.	на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	Итоговый показ.
<u>Раздел 3 Экзерсис у станка и на середине зала. Методика и практика исполнения движений третьего года обучения</u>			
3	Тема 3.1 Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих	Составление конспектов по учебной литературе.

	контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях коллектива. Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония. Роль ритма в национальной хореографии разных народов. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами. Тема 3.2 Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец». Историческая взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народного. Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на занятиях народно-сценического танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народно-сценического танца. Особенности постановки корпуса в народно-сценической	технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-	Открытый показ. Обсуждение.
--	---	--	--

	хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на занятии народно-сценического танца (в сравнении с экзерсисом у станка занятия классического танца). Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные требования, предъявляемые к постановщикам сценических народных танцев. Роль И.А. Моисеева и его академического ансамбля народного танца в развитии сценической народной хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца. Тема 3.3 Экзерсис у станка и на середине зала. Упражнения экзерсиса у станка выполняются в более быстром темпе с использованием технически более сложных движений, переходов. Упражнения на развитие физической силы и выносливости. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации, этюды на материале различных народных танцев. Особое внимание уделяется манере и характеру исполнения национальной хореографии. Тема 3.4 Испанский танец. Основные группы испанского народного танца. Виды испанского классического танца. Основные позиции рук и ног в испанском классическом танце. Особенности языка, композиции, манеры исполнения. Танцы северных провинций Испании. Танцы	профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения	Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проучивание и показ движений с оценкой педагога
--	---	--	--

	южных провинций Испании. «Фламенко» – танцы испанских цыган. Испанский академический танец. «Арагонская хота» - как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и язык «Арагонской хоты». Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко». Тема 3.5 История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии. Историческая характеристика танцевальной культуры Грузии. Факторы, повлиявшие на развитие грузинской танцевальной культуры. Национальный костюм и его влияние на особенности исполнения танцевальных движений грузинских народных танцев. Методика и практика исполнения основных элементов грузинского танца. Тема 3.6 История развития и характерные особенности польского народного танца. Истоки развития польского танца. Характеристика парно-массовых танцев. История национального костюма. Методика и практика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк». Тема 3.7 Танцевальная культура Аргентины. Истоки зарождения и	различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	Запись на видео. Демонстрация с анализом. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проучивание и показ движений
--	---	--	--

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания обучающимся по самостоятельному изучению технически сложных движений народно-сценического танца

Важным разделом учебной дисциплины «Теория, методика, практика народно-сценического танца» является разучивание технически сложных движений.

В это понятие мы объединяем движения, которые в современной народной хореографии подразумеваются как трюковые. Трюк в переводе с французского языка означает технически сложный элемент. Трюковые движения в народно-сценическом танце не являются порождением нашего времени. В процессе эволюции хореографического искусства постепенно накапливался определенный опыт в исполнении сложных элементов доступных только хорошо подготовленным исполнителям.

Усложняющаяся техника танца не является лишь формальным саморазвитием искусства танцевания. Балетмейстеры при решении художественных задач применяют формы танца способные не только удивить зрителя, но и потрясти его. Технически сложные движения становятся все более необходимой формой танца для полноты его эстетического звучания. Этот раздел относится именно к методическим указаниям студентам, т.к. именно студент – это будущий специалист в области хореографического искусства, балетмейстер, который при воплощении своего художественного замысла должен владеть способностью, верно воспроизводить текст хореографического произведения, раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность, совершенствовать исполнительское мастерство артистов, владеть методикой преподавания хореографических дисциплин. Будущий балетмейстер должен осознавать, что трюковые движения, технически сложные движения почти всегда являются неотъемлемой частью хореографического произведения, и именно компетентный балетмейстер должен иметь понятия о природе, методике и приёмах освоения трюковых движений, чтобы в свою очередь эффективно осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

В современном народно-сценическом танце можно встретить массу всевозможных движений. Некоторые из этих движений уходят своими корнями к истокам народного танца, другие пришли из акробатики, цирка и т.д. Все они прижились в современной хореографии и получили право на жизнь.

Если на определенном этапе истории хореографического искусства, какое-то движение рассматривалось как технически сложные, как трюк, то со временем оно оставалось более или менее доступным любому танцовщику желающим им овладеть. Поскольку это связано с тем, что постоянно человек познает все новые и новые возможности своего тела, этому способствует огромный опыт, накопленный человечеством в данной области искусства и стремлением хореографов к совершенству.

Теоретически трюк доступен любому исполнителю. Но его эстетическая ценность будет зависеть насколько высоко его профессиональное мастерство.

В настоящих методических указаниях рассматриваются способы построения формы вращения.

В процессе систематического и методически правильного обучения народно-сценическому танцу происходит совершенствование взаимодействия мышц и связок в единый комплекс взаимозависящих друг от друга действий исполнителя.

Общеизвестно, каждая мышца имеет свои функциональные возможности. Одна работает долго и сильно, другая короче и слабее. Вместе они дополняют, гармонизируют действия друг друга. От того, какой последовательности и силе работают мышцы в подготовительном периоде вращения, во многом зависит качество самого вращения.

В процессе преподавания народно-сценического танца балетмейстер-педагог должен уметь расчленить основную задачу на ряд составляющих, более мелких. Методически неточно исполняемые простые движения и их элементы не позволяют в дальнейшем выполнить технически сложные движения в нужном качестве.

При исполнении технически сложных движений необходима предельная концентрация мышечных усилий. Перед различными группами мышц следует «ставить» точные задачи по координации и силе напряжения.

Балетмейстер-педагог объясняет методику и приемы исполнения поворота. При начальном проучивании обучающийся выполняет поставленные задачи, контролирует их, целеустремленно направляя работу мышц. Так в тренировочном процессе происходит

передача информации от памяти произвольной, так называемой, «мышечной». Именно она вынуждает мышцы действовать почти автоматически, основываясь на предыдущих тренировочных командах. При многократных повторных действиях мышцы как бы фиксируют нужный режим своей работы в пространстве и времени. Так мышечно-связочный аппарат начинает действовать как бы автономно от коры больших полушарий. Все движения человека в жизни и танце обусловлены сократительной деятельностью скелетной мускулатуры. Она состоит из отдельных мускулов. Мышцы, в свою очередь состоят из пучков мышечных волокон, выполняющих ту же функцию, что и отдельно взятая мышца. Но необходимо отметить, что наработанные путем тренировок те или иные качества движения, неостребованные регулярными занятиями ослабевают и в дальнейшем могут исчезнуть совсем.

Относительно способности обучающихся к вращательным движениям их можно разделить на две группы.

Первая группа объединяет в себе, как правило, небольшое количество исполнителей, обладающих «природным» вращением. Они, кроме того, владеют и естественной «природной» координацией. Такие танцовщики наделены от природы специфическим, интуитивным, «умением» корпуса находить верное положение относительно опорной ноги в процессе вращения.

Незаметными для визуального наблюдения мышечными усилиями они производят корректировку движения во времени и пространстве. Среди специалистов хореографов бытует выражение «природное вращение». Обучающийся, обладающий этим качеством, исполняет вращательные движения с видимой мягкостью. Однажды взятый им форс действует продолжительное время, заставляя тело вращаться. Форс как бы не угасает, внутри тела нечто сущее все время поддерживает процесс вращения.

Ко второй группе относятся, не обладающие достаточными природными способностями к вращательным движениям и исполнение которых представляет для них определенные трудности. В этой группе особенно важно создать и тренировать внутреннюю координацию до автоматического воспроизводства необходимых мышечных усилий.

Формы вращения, приемы исполнения туров и других элементов с поворотом различны. Надо найти в многообразии вращательных движений общие корни, представляющие собой основу качественного проучивания этого трудного раздела народно-сценического танца. Одной из задач изучения вращения на месте является воспитание у исполнителя такого ощущения «внутреннего форса», когда однажды взятый форс при внешней статике формы, поддерживается специфическими внутренними усилиями.

«Внутренний форс» - некий импульс, в процессе тренировок возникающий в теле танцовщика и помогающий вращаться продолжительное время. Это качество формируется постепенно специальными упражнениями и рекомендациями преподавателя.

В процессе занятий необходимо сформировать у обучающегося умение вращаться ровно, а при необходимости с ускорением или с торможением. На занятиях особое внимание следует уделить воспитанию ощущения «внутреннего форса», умение при минимуме физических усилий достигать максимальной подтянутости корпуса и опорной ноги.

Во время вращения на месте тренируется крепкое, уверенное положение корпуса над ногами без запрокидывания спины в грудном отделе назад или наклона вперед. Тренируется идеальное вертикальное положение всего тела во время вращения. Хорошо поставленная ось вращения, точное ощущение ее, позволяет взятому для тура или пируэта форсу быть продолжительным во времени. В этом смысле природное вращение это и умение естественно, легко находить ось вращения при центре тяжести тела, точно расположенном над точкой опоры. Искусственно тренированное вращение – это постоянные поисковые усилия оси вращения, процесс потери и восстановления тела на этой оси.

Поперечная ось туловища, находящаяся в районе передних верхних осей тазовой кости должна быть тренирована, точно поворачиваться вокруг вертикальной оси тела.

Вертикальная же ось тела в идеале проходит вдоль линии затылочной части головы, через позвоночный столб и опускается при повороте равномерно между ног.

Существует естественное побуждение обучающегося при вращении управлять его механикой в плечевом суставе. В силу этого в танце может происходить неосознанное смещение необходимого центра усилий из района тазового пояса в область плечевого. Такое смещение препятствует качественному вращению.

Тело танцовщика должно вращаться «завинчиваясь» в пространство. Энергия первично взятого форса должна подкрепляться действиями подтянутого корпуса,двигающегося на оси. Возникшая при взятии первичного форса инерция не должна быстро затухать до того момента пока не наступит естественное торможение и принятие позы, завершающей вращение.

Во время исполнения поворота корпус должен быть собран и подтянут. Ошибкой следует считать зажатость, закрепощенность в статическом положении. Подтянутый корпус танцовщика должен не только восстанавливать теряемую в процессе вращения ось поворота, но и направлять само вращение.

Начиная проучивание всех вращений необходимо тренировать разделение функций различных сторон корпуса. При вращении направо, правая сторона корпуса должна отводиться, она является отводящей стороной, левая же сторона постоянно приходит на ее место. Она является стороной наводящей. Данные приемы не должны восприниматься лишь как обозначение направления вращения, они призваны способствовать вращению функционально. Проученные и воспроизводимые они должны действовать автоматически и в более сложных вращениях.

Принято считать, что действие головы при вращении имеют значение как ощущение танцовщика в пространстве. Следует подчеркнуть, что исполнители чаще используют лишь первый момент фиксации головы, когда голова остается в «точке».

В методике описано, что в начале поворота голова отстает от поворота тела, фиксируя точку вращения. В продолжение поворота голова должна обогнать поворот тела. При начале очередного поворота повторяется отставание головы, а затем опережение поворота тела. Данное функциональное действие головы имеет для качества вращения принципиальное значение. Опережая поворот корпуса, голова способна выполнить функцию стимулирования поворотов при многократном их повторении. Сила инерции поворота головы может создать дополнительный импульс для вращения только в случае хорошо подтянутого, легкого корпуса, усиливающего поворот даже от небольшого по силе внешнего действия. Таким образом, действия головы имеют две функции - ощущение танцовщика в пространстве и функции динамической, ускоряющей вращение.

Все виды вращений начинаются с подготовительного движения, исходного положения. Качество вращения непосредственно связано с качеством подготовительных движений. Как различны формы вращения, так же различны и многообразны действия, предваряющие вращения. Эти действия призваны облегчить переход тела танцовщика из состояния статики к динамике, к процессу самого вращения. Граница, момент перехода от статики подготовительного положения к динамике вращения во многом определяет его качество. Точность начала вращения относительно положения корпуса в пространстве обуславливает качество и выразительность туров и других вращательных движений. Находясь в исходном положении корпус танцовщика уже должен быть готовым воспринять форму вращения. В подготовительном положении нужно научиться «предчувствовать» дальнейшие усилия по формированию необходимой позы. Действия танцовщика должны быть минимальными по амплитуде, но максимально эффективными для возникновения «внутреннего форса» и поддержания инерции вращения.

Устойчивое равновесие - это ощущение своего тела в пространстве. Чем меньше точка опоры, соприкосновение полупальцев с полом, тем более тонкая, совершенная должна быть мышечная работа при корректировке оси вращения. Нельзя допускать большой

амплитуды смещения центра тяжести. Необходимо «предвидеть» потерю равновесия. При смещении центра тяжести влево следует смещать центр тяжести вправо и наоборот. При завершении вращения действия танцовщика также должны быть управляемые, точно направленные. После исполнения заданного количества вращательных движений, необходимы действия, ведущие к торможению вплоть до полной остановки, прекращения инерции вращения. Торможение возможно прекращением функций наводящей стороны. Для прерывания вращательного движения при повороте направо в момент приближения остановки нужно жестко фиксировать лопатку и плечевой сустав левого плеча. Осуществляя противоход нужно направлять напряжение в противоположную вращению сторону. Для достижения виртуозного исполнения вращательных движений необходимо гармоничное участие различных мышц танцовщика, грамотно тренированных в учебном процессе.

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Фольклорный танец и народно-сценический: к вопросу соотношения понятий.
2. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
3. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
4. Танец как явление народной культуры.
5. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
6. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
7. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
8. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

«Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально

работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

7.2 Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности

- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

7.3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

**Фонд оценочных средств
Этапы формирования компетенций**

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й 1 и - 2 сем.	Разделы 3-й – 3 и 4 сем.	Разделы 4-й и 5-й – 5,6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца Формируемые компетенции: (ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	+			
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)		+		
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)			+	
Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
--------------------	--	---

1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Итоговый показ. Класс-концерт. 1 семестр-зачёт 2 семестр-экзамен
2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.	Итоговый показ. Класс-концерт. 3 семестр-зачёт
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	Итоговый показ. Класс-концерт. 5 семестр-экзамен 6 семестр-зачёт
4-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,6,11,12)	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов.	Итоговый показ. Класс-концерт. 7 семестр-экзамен 8 семестр-зачёт

7.4. Оценочные средства по дисциплине

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов (1-4 год обучения).

Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки балетмейстеров

Тема 1.1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке балетмейстеров

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности балетмейстера?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народно-сценического танца в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать книгу А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца». Охарактеризовать раздел «упражнения у палки». Определить основу методики преподавания занятия народно-сценического танца?
2. Рассказать о построении изложения национального хореографического материала в книге Т. С. Ткаченко «Народный танец».
3. Определить значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т.С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
4. Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец».

Тема 1.2. Истоки развития народного хореографического искусства

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
2. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
3. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
4. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
5. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
6. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» книги А. Климова «Основы русского народного танца»; «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книги Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».
2. Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.
3. Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

Тема 1.3. Методика сочинения и построения практического занятия народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия народно-сценического танца.
2. Какая последовательность характерна для сочинения и построения занятия народно-сценического танца?
3. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на занятии народно-сценического танца?
4. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятия народно-сценического танца?
5. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на занятии народно-сценического танца?
6. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.
2. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического

танца и определите степень трудности исполнения.

3. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

Тема 1.4. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
2. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
3. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
4. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
5. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
6. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить танцевальную комбинацию «веревочка» на основе элементов русского танца, венгерского сценического танца.
2. Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере.
3. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.
4. Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Тема 1.5. Этапы подготовки балетмейстера для проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
2. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
3. Какое значение имеет темп проведения занятия народно-сценического танца?
4. В чем заключается методическая помощь балетмейстера-педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
5. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
6. Какое значение имеет практический показ балетмейстера-педагога в обучении народно-сценическому танцу?

Задания для самостоятельной работы:

1. Определить тему урока народно-сценического танца, с последовательной и всесторонней разработкой целей и задач.
2. Составить план проведения занятия народно-сценического танца.
3. Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).
4. Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их корректировки.

Тема 1.6. Музыкальное оформление практического занятия народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
2. Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца?
3. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции

народно-сценического танца?

4. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
5. Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
6. В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.
2. Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.
3. Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.

Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Тема 2.1. Техника исполнения упражнений у станка

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?
2. Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
3. Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
4. В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца?
5. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
6. Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на занятии народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
2. Продумать технику переходов из выворотных позиций в закрытые позиции.
3. Проверить координацию движений в упражнениях у станка.
4. Проанализировать выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

Тема 2.2. Русский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о русском народном танце как о древнем виде народного творчества.
2. Определите значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции.
3. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
4. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
5. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?
6. Определите стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить традиционные формы исполнения перепляса в русском народном танце.
2. Изучить положения рук в подготовке к началу движения в русском танце.

3. Отработать технику исполнения вращения в беге по диагонали. Закрепить технику вращения, освоить его разновидности и методику изучения.
4. Выучить танцевальные шаги русского народного танца и методику их исполнения.
5. Освоить методику изучения движения «веревочка», ее разновидности.
6. Освоить «хлопушки» – основной и распространенный элемент мужского народного танца, технику исполнения. Изучить методику техники исполнения «присядок».

Тема 2.3. Татарский народный танец

Контрольные вопросы:

1. В какое время танцевальная культура Татарии получает наибольшее развитие?
2. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Татарии?
3. Почему в татарских танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
4. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
5. Когда произошло зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной культуры?
6. Какой вклад внес в хореографическую культуру Татарии Г. Тагиров?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать контрастность движений рук и ног в татарском танце.
2. Изучить положение рук и корпуса в парном татарском танце.
3. Прослушать музыкальный материал татарского танца и определите его структуру.
4. Отработать технику исполнения движений с прыжками, вращениями, присядками.

Тема 2.4 . Белорусский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. По каким признакам классифицируются белорусские народно-сценические танцы?
2. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
3. В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
4. Какие типы белорусских кадрили можно выделить, определите особенности в исполнении?
5. Какое значение имеет танцевальный фольклор в хореографической культуре Белоруссии?

Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризовать основные, традиционные белорусские танцы: «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» и др.
2. Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».
3. Отработать технику исполнения шагов и ходов белорусской польки.
4. Проанализировать положение рук и корпуса в парном белорусском танце.
5. Изучить характер и манеру исполнения белорусского танца «Перепелочка».

Тема 2.5. Украинский народный танец

Контрольные вопросы:

1. Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?
2. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения и отдельных его частей.
3. Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?
4. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
5. Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.

6. Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?

Задания для самостоятельной работы:

1. Выучить позиции и положения рук в украинском танце.
2. Определить отличительные особенности постановки корпуса в мужском и женском украинском танце.
3. Изучить методику исполнения «выхилильник» в украинском танце и определить отличие от «ковырялочки» в русском танце.

Тема 2.6. Испанский танец

Контрольные вопросы:

1. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?
2. Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах.
3. Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народно-сценических испанских танцах.
4. Расскажите о кастаньетах – ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать технику правильной постановки корпуса в испанском танце.
2. Изучить позиции и положения рук, особенности их перевода в испанском танце. Освоить упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).
3. Отработать технику исполнения «сапатеадо» с хлопками рук, акцентирование ритма и синкопы.
4. Освоить методику изучения шагов в испанском сценическом танце с работой рук в различных положениях. Изучить «глиссад» и его взаимодействие с корпусом.
5. Освоить наклоны и перегибы корпуса в испанских танцах, технику и манеру исполнения.
6. Освоить технику исполнения «па де баск» в испанском сценическом танце с различными положениями рук и корпуса.

Тема 2.7. Венгерский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Определите особенности исполнения женского венгерского танца и его зависимость от национального костюма.
2. Дайте характеристику манеры исполнения мужского венгерского танца.
3. От чего синкопированный ритм музыки венгерского танца является отличительной чертой исполнения мужского танца?
4. Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?
5. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического венгерского танца в балетных спектаклях.
6. Определите характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить методику позиций и положений рук в венгерском народно-сценическом танце.
2. Освоить методику исполнения «развертывания ноги» с последующими шагами. Определить ошибки и способы их устранения.
3. Изучить методику «па балансе», отличительные особенности исполнения в сценическом варианте.
4. Показать правила исполнения «веревочки» в координации с движениями рук, корпуса и головы.
5. Отработать методику изучения движения «голубец» – подбивание ноги по 1

прямой позиции в сторону.

6. Освоить элементы мужского венгерского танца «Понтозоо», отработать технику исполнения «хлопушек», характерный синкопированный ритм.

Тема 2.8. Польский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.
2. Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?
3. Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.
4. Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру исполнения.
5. Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.
6. Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене.

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать методику постановки корпуса в сценическом польском танце.
2. Повторить изучение техники исполнения движений рук в сценическом танце «Мазурка».
3. Освоить методику изучения основных движений танца «Мазурка» – па галя и па марше и сложность их исполнения.
4. Изучить элементы польского народно-сценического танца «Краковяк» и расскажите методику изучения.
5. Определить своеобразие техники исполнения поддержек в польских народных танцах «Куявяк» и «Обэрэк».
6. Освоить отличительные особенности методики изучения и исполнения движения «па де бурре» в народном венгерском танце от сценического варианта.

Тема 2.9. Цыганский сценический танец

Контрольные вопросы:

1. Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?
2. Дайте характеристику исполнения танца русских цыган.
3. В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?
4. Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?
5. Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?
6. Охарактеризуйте «чечетку» как основу мужского цыганского танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить характер постановки корпуса и рук в женском цыганском танце.
2. Освоить методику исполнения поворотов, перегибов и наклонов корпуса в исполнении женского цыганского танца.
3. Отработать технику исполнения «чечетки» в координации с движениями рук в танце.
4. Отработать технику исполнения движения плеч для женского цыганского танца.
5. Изучить технику исполнения «хлопушек» в быстром темпе мужского цыганского танца.
6. Освоить технику прыжков в сценическом цыганском танце.

Тема 2.10. Этюдная работа на занятиях народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?

2. Какие существуют варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца?
3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
4. Какие методы обучения используются в этюдной работе на занятиях народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей?
5. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
6. Какие виды этюдов используются на занятиях народно-сценического танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.
2. Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.
3. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

Тема 2.11 . Парный танец в народно-сценической хореографии

Контрольные вопросы:

1. Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.
2. Что является главным в исполнении народного парного танца?
3. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
4. От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?
5. Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?
6. Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с книгой А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца» и описанием в ней постановок парного танца М. Петица.
2. Проанализировать построение сценической композиции испанского танца в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».
3. Ознакомиться с парным танцем в форме кадрили, классифицируйте виды кадрили.

7.5. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:

- с 1930-х гг.;
- с 1950-х гг.;
- с 1970-х гг.

2. Первая характерная танцовщица:

Фанни Эльслер;
Айседора Дункан;
Анна Павлова.

3. Балетмейстером – постановщиком « Половецких плясок» является:

Татьяна Устинова;
Михаил Фокин;
Лев Иванов.

4. Порядок движений у станка в народно-сценическом танце устанавливается:
по желанию преподавателя;

в зависимости от физических возможностей учащихся;
по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
в зависимости от музыкального материала сопровождающего урок.

Тестовое задание 2.

5. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu
Demi plie et grand plie
Каблучные упражнения
Подготовка к верёвочке и верёвочка
Выстукивающие упражнения
Battement tendu jete
Battement fondu
Rond de jamb par terre
Pas tortille
Grand battement jete
Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

6. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:

7. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу способствуют развитию:

8. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца» являются:

9. В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

9. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:

- 9.1 татарских народных танцев;
- 9.2 калмыцких народных танцев;
- 9.3 марийских народных танцев.

10. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:

- 10.1 белорусских народных танцев;
- 10.2 эстонских народных танцев;
- 10.2 молдавских народных танцев.

11. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:

- 11.1 танцев народов Поволжья;
- 11.2 танцев народов Кавказа;
- 11.3 танцев народов Прибалтики.

1. С 1930-х гг.
2. Фанни Эльслер.
3. Лев Иванов.
4. По принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц.
5. Demi plie et grand plie
Battement tendu
Battement tendu jete
- Каблучные упражнения
Rond de jamb par terre
Battement fondu
Подготовка к верёвочке и верёвочка
Адажио
Выстукивающие упражнения
- Grand battement jete
- Pas tortille
6. Упражнения этого раздела вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные мышцы и ягодичные мышцы, мышцы бедра, ахиллесово сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног.
7. Каблучные упражнения развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, мышцы бедра.
8. А.В. Ширяев, А.В. Лопухов, А.И. Бочаров.
9. Калмыцких народных танцев.
10. Белорусских народных танцев.
11. Танцев народов Прибалтики.

7.6. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. В промежуточную аттестацию по данной дисциплине включаются следующие формы контроля:

- зачёт;
- экзамен.

Вопросы к зачёту (1 семестр)

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца. (1,2 семестр)

1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
3. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца».
4. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

6. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.

7. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
8. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
9. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.
10. Взаимосвязь народно-сценического танца с другими видами профессионального искусства и народной художественной культуры. Основные принципы обработки фольклорного танца.
11. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. (3,4 семестр)

Вопросы к зачёту (3 семестр)

12. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца».
13. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
14. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
15. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.
16. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
17. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».
18. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
19. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на занятии народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
20. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
21. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
22. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.
23. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
24. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
25. Battement fondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
26. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
27. Методика исполнения pas tortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
28. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.

29. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
30. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
31. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.(5,6 семестр)

Вопросы к экзамену (5 семестр)

32. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
33. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
34. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
35. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
36. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
37. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
38. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
39. Общая характеристика танцевальной культуры народов Средней Азии.
40. Методика исполнения основных элементов узбекского народного танца.
41. Характерные особенности положений и движений рук в ферганских народных танцах.
42. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
43. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.

Раздел 4. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца.(7,8 семестр)

Вопросы к экзамену (7 семестр)

44. Испанский танец, его отличительные особенности.
45. «Арагонская хота» – как народная традиция и танцевальное явление. Методика исполнения основных движений.
46. Специфика испанского народного танца «Пасадобль». Методика исполнения основных движений.
47. Методика исполнения основных движений испанского танца «Фламенко».
48. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.
49. Методика исполнения основных движений итальянского танца «Тарантелла».
50. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
51. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
52. Общая характеристика и отличительные особенности польского народного танца.
53. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Мазурка».
54. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Обэрэк».
55. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
56. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
57. Методика исполнения основных элементов венгерского народного танца.
58. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

7.7. Перечень вопросов и заданий для проведения текущего контроля по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое «отслеживание» за уровнем освоения знаний, формированием навыков и умений, развитием личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени. Формой текущего контроля по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» является контрольная точка, которая состоит из устного опроса и (или) демонстрации обучающимся практического показа экзерсиса у станка и на середине зала по итогам пройденных тем, разделов.

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца. (1,2 семестр)

Вопросы:

1. Взаимосвязь дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Народно-сценический танец».
3. Основные принципы построения занятия по народно-сценическому танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народно-сценического танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.

Задания:

11. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Лявониха».
12. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Крыжачок».
13. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Трясуха».
14. Исполнить основные положения рук, ног, положения в паре танцев народов Прибалтики.
15. Исполнить основные ходы, движения марийского народного танца.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.(3,4 семестр)

Вопросы:

16. Понятие танцевальной комбинации.
17. Методика сочинения танцевальной комбинации.
18. Методика сочинения танцевального этюда.
19. Особенности музыкального темпа.
20. Общая характеристика культуры Украины.
21. Классификация молдавских народных танцев.
22. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.

Задания:

23. Исполнить на середине зала основные элементы, ходы украинского народного танца.
24. Исполнить основные движения, ходы молдавского народного танца.
25. Исполнить основные элементы узбекского народного танца.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.(5,6 семестр)

Вопросы:

26. Основные принципы работы концертмейстера и балетмейстера на занятиях народно-сценического танца.
27. Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец».
28. Использование терминологии классического танца в экзерсисе у станка на занятиях народно-сценического танца.
29. Основные принципы распределения физической нагрузки на занятиях народно-сценического танца.
30. Общая характеристика танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана.
31. История развития танцевальной культуры Мексики.
32. Истоки зарождения и развития цыганского народного танца.

Задания:

33. Исполнить основные ходы армянского народного танца.
34. Исполнить основные движения азербайджанского народного танца.
35. Исполнить основные ходы, движения грузинского народного танца.
36. Исполнить основной ход мексиканского народного танца «Авалюлько».
37. Исполнить основные элементы аргентинского народного танца «Маламбо».

Раздел 4. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца. (7,8 семестр)

Вопросы:

38. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.
39. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.
40. Характерные особенности польского народного танца.
41. Основные группы испанского народного танца.
42. Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии.
43. Общая характеристика танцевальной культуры Венгрии.

Задания:

44. Исполнить основные движения, ходы итальянского народного танца «Тарантелла».
45. Исполнить основные движения, ходы польского народного танца «Мазурка».
46. Исполнить основные движения, ходы испанского народного танца «Арагонская хота».
47. Исполнить основные движения, ходы румынского народного танца «Бриул».
48. Исполнить основные движения, ходы венгерского народного танца «Чардаш».

Шкала оценивания

при 25 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 25-22 - «отлично»;
- 22-15 - «хорошо»;
- 15-10 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

- Знать терминологию народного танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.

- Знать структуру проведения занятий по народному танцу.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8.1. Конспект лекций

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России (1,2 семестры).

Тема 1.1 Становление и развитие школы народно-сценического танца.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. «Народный танец» как предмет обучения возник в конце XIX века в Петербургском императорском хореографическом училище. В 90-х годах XIX века А.Ширяев по собственной инициативе сделал первую попытку создания характерного тренажа. Эти уроки позднее ввели в двух старших классах петербургской балетной школы. Постепенно предмет «характерный танец» сформировался в учебную дисциплину, его стали включать в учебные программы других хореографических училищ.

Начиная с 20-х годов XX века в нашей стране создается большое количество любительских танцевальных кружков, ансамблей, студий и даже балетных театров.

Значительным событием стало появление книги А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца», которая была издана в 1939 г. Именно этот труд, возникший в результате накопленного опыта подготовки исполнительских кадров, можно считать первым учебником по преподаванию народно-сценического танца.

В 60-х годах открываются хореографические отделения в институтах культуры, которые стали готовить кадры балетмейстеров и педагогов.

Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца, в подготовку педагогов внесла профессор Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ныне РАТИ) Т.С. Ткаченко. В 1954 году вышла её книга «Народный танец».

Тема 1.2 Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, передать на сцене яркую палитру того или иного народного танца. Занятие народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, выполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки.

При проведении урока балетмейстер-педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого материала. Очень важен практический показ каждого упражнения под музыку, чёткая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, т.к. затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели:

- развивают весь организм учащегося, его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определённые группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца,
- повышают техническую сторону танца, вырабатывают мягкость и чёткость движений,
- подготавливают учащихся к восприятию движений народных танцев на середине зала.

Народный экзерсис должен быть построен 9-11 движений. Экзерсис у станка должен нести задачу не просо разогрева ног, он требует максимальной выразительности всех частей тела.

Тема 1.3 Методика исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Значение упражнений. Основные потенциальные ошибки при исполнении движений.

Принцип построения комбинаций определяются необходимостью равномерного распределения физической нагрузки, контрастные перемены положений рук, корпуса, головы. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрывается два такта мелодии, под которую будет исполняться основное движение. Эти два такта помогают учащимся собраться, почувствовать характер музыки, а следовательно и движения.

Порядок движений у станка:

1. Приседания
2. Упражнения на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Круговые движения ногой по полу
5. Каблучные упражнения
6. Низкие и высокие развороты ноги
7. дробные выстукивания
8. Упражнения с ненапряжённой стопой
9. Подготовка к «верёвочке»
10. Раскрывание ноги на 90 градусов
11. Большие броски

Сложность движений должна быть распределена по возрастающей, т.е. от простого к сложному. В занятии комбинации должны быть логичны и правильно выстроены, чтобы одно движение вытекало из другого. Занятие должно нести точную задачу быть простым и ясным. Сами комбинации не должны быть длинными, и занимать 8-16 тактов.

Тема 1.4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Основная тематика белорусских народных танцев.

Танцевальное народное творчество у белорусов занимает важное место и в музыкальном искусстве, и в быту. В танцах отражены история, быт, культура, характер этого талантливого народа.

Наиболее популярными танцами Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок», «Юрочка», «Ленок». «Бульба», «Бычок» и др. Своеобразием и особенностью белорусских танцев является их яркость, динамичность, жизнерадостность, эмоциональность, массовость, разнообразие рисунков и композиций, красочность костюмов. Тематика танцев отражает и сам характер народа, и трудовые процессы, явления природы, повадки и своеобразие поведения зверей и птиц.

Основными элементами белорусских танцев являются различные виды полек, шаг-бег, галоп, вальсовые повороты, разнообразные вращения, голубцы, подбивки, подъёмы согнутых в коленях ног, «кивание» корпуса и головы, притопы, поскоки на двух и на одной ноге.

Тема 1.5 Танцевальная культура народов Прибалтики. Методика исполнения основных элементов. Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев. Литовский танец.

Истоки танцевального искусства литовского народа восходят к очень отдалённым временам, когда литовские племена населяли глухие леса и болотистые равнины на берегах Немана. Они занимались земледелием, скотоводством, охотой и рыболовством. С сельскими работами связаны были основные праздники, обряды и танцы литовского народа.

В эпоху феодализма духовенство и боярство враждебно относились к народному творчеству к одному из видов его народным танцам, видя в них протест против феодального гнёта и остатки язычества.

По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживлены. Отличительная черта- продуманность построения, сложность композиции, разнообразие и богатство фигур. Все движения и перестроения в танце точно установлены, никакая импровизация в канонизированном рисунке не допускается. Один из этих танцев «Ругучай».

Особое место в литовской народной хореографии занимают свадебные танцы. Наиболее древний из свадебных танцев - «Садуте».

Эстонский танец.

Распространённые в настоящее время в Эстонии народные танцы имеют позднее происхождение, большая часть их возникла в 19 веке. В эпоху феодализма эстонский народ не имел благоприятных условий для развития своей культуры.

Старинные танцы были массовыми и исполнялись чаще всего по кругу. Одним из таких танцев является «Таргарехеалуне» - женский танец хороводного типа.

Сопровождением танцу в старину служило пение или игра на таких народных инструментах, как дудочка или струнный инструмент каннель, похожий на гусли. Позднее наиболее популярным инструментом стала волынка.

В 19 веке расширились связи Эстонии с другими народами и в быт её проникли танцы соседних стран.

Особенно широкое распространение получил «Лабаяла – вальс», исполнявшийся в различных вариантах. Во второй половине 19 века репертуар народных танцев ещё расширился. В быт вошли польки и другие быстрые по движениям танцы.

К числу наиболее популярных эстонских народных танцев относятся: «Йоксу-полька», «Ямая-лабаялг».

Латышский танец.

Песня, музыка, танец - вот три вида народного творчества, которые сопутствовали латышскому народу на всём протяжении его исторического пути.

Наиболее древнего происхождения игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи или проводов зимы, весны, лета.

Распространены были танцы по кругу, причём танцевали не только мужчина с женщиной, но и двое мужчин и двое женщин.

В латышском танце отразилась трудовая деятельность народа, в танцах немало движений, навеянных процессом сева, уборки урожая, дёрганья льна, работы на мельнице. Примером подобных танцев является «Судмалиняс» (мельница), исполняемый под песню.

Латышские народные танцы делятся на парные и групповые. Парные танцуются по кругу против хода часовой стрелки. По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных переходов или смены ритмов.

Раздел 11. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения (3,4 семестры).

Тема 2.3 Хореографическая культура Украины. Методика исполнения основных элементов украинского народного танца.

Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными выразительными средствами.

В нём нашли своё отражение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная весёлость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года. К числу таких игр относятся:

- весенние игры «Веснянки»;
- летние игры «Зелёный шум», «Заинька», «Лисонька»;

- осенние игры «Ходит гарбуз по городу»;
- зимние игры «Метелицы».

Все эти танцы близки к хороводному типу. Художественные образы, используемые в них, взяты из окружающей природы, но по характеру исполнения различны.

«Веснянки»- мягкие, лирические игры, преимущественно девичьи. Они зародились ещё в языческие времена и имели тогда культово-обрядовое значение. По своему характеру украинские «Веснянки» близки к русскому хороводу и несомненно однородны с ним по происхождению.

«Метелицы» - танцы зимних гуляний молодёжи. Такие гуляния устраивались обычно в праздничные дни на сельской площади.

Мужская героическая пляска «Гонта». В ней отображена клятва запорожца на оружии и верности родной земле, показан ритуал воинской присяги.

Украинский танец «Гопак». Раньше исполнялся одними мужчинам, выявлял их мужество, силу, удаль и ловкость. Но постепенно танец видоизменялся и в народном быту стал преимущественно парным танцем. В сценическом исполнении он строится, как парно-массовый танец.

Другой распространённый на Украине танец – «Казачок». Его можно характеризовать, как танец юноши – подростка ловкого, лёгкого и быстрого в движениях. Исполняется чаще всего, как сольный танец.

Тема 2.4 Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца.

История Молдавии – это суровая летопись непрерывной борьбы народа против чужеземных захватчиков. История молдавского народа, его характерный уклад, его труд и быт нашли яркое отражение в народном творчестве Молдавии: в музыке, песнях и танцах. Молдавские танцы создавались народом, который занимался хлебопашеством, разводил сады и виноградники, пас стада. Об этом говорят темы и названия народных танцев.

«Коаса» - танец построен на движениях косарей. «Поама» - отображён процесс приготовления вина. «Чобэняска»- танец пастухов.

Наиболее распространён в молдавском народе и ярче всего выражает его национальные черты, стремительный и радостный танец «Молдовеняска».

Значительно меньше в молдавской хореографии танцев медленных, плавных. К ним относятся старинные хороводные танцы «Хора» и «Оляндра». В основном такие танцы считаются женскими, но есть хороводы, где танцуют и юноши.

Молдавские народные танцы имеют массовый характер исполнения, для них типично расположение танцующих в общий круг. Танцы строятся на широких и быстрых движениях.

Культурные связи молдавского народа с соседними славянскими народами сказались на молдавском искусстве, в т.ч. на танцах.

Раздел 111. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения (5,6 семестры).

Тема 3.2 Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.

Позиции ног, рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца. Характерные различия классического и народного танца следующие:

Положения и движения рук в народном танце: а) движения рук от плеча до локтя; б) сгибание кисти в запястье; в) круговые вращательные движения руки и кисти; г) пальцы, собранные в кулак.

Положения ног: а) невыворотные, свободные позиции ног; б) скошенный подъём; в) расслабленная стопа.

Раздел дробных движений.

Все движения выполняются в характере и манере того или иного народного танца.

Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на уроках народно-сценического танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народно-сценического танца. Особенности постановки корпуса в народно-сценической хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца (в сравнении с экзерсисом у станка урока классического танца).

Тема 3.5 Хореографическая культура народов Кавказа.

Трудный и славный путь прошёл грузинский народ, отстаивая свою независимость от римлян, византийцев, монголов, арабов, персов, турок и др. завоевателей. Героическая борьба грузинского народа с врагами породила танцы, построенные на военных упражнениях, демонстрирующие ловкость и силу исполнителей. Первоначальной формой танцев Грузии был хоровод (перкулий). К числу массовых танцев военной тематики относятся аджарогурийский танец «Хоруми».

В ряде горных местностей Кавказа: Абхазии, Сванетии, Южной Осетии распространены своеобразные танцы носящие общее наименование «мтиулури», что значит горские. Эти танцы требуют от исполнителя ловкости, быстроты, необычайной подвижности тела, хорошего владения прыжком.

Давая сравнительную характеристику хореографического творчества таких самобытных народов, как Грузинцев, дагестанцев, чеченцев, осетин, нужно сказать, что не смотря на географическое сходство этих народов, каждый из них неповторим и имеет присущие только ему национальные черты. Становление хореографического творчества каждого народа Кавказа напрямую связано с религиозными обычаями и укладом жизни с древнейших времён. Сходство проявляется и в пластике движений и в композиционном построении танца. Мужчины в Грузии часто танцуют на пальцах, в отличии от армян и азербайджанцев.

Грузинский танец.

Положения рук, положения ног, положения корпуса.

Ходы, шаги, движения:

Сада сриала, ртула, мухлура зехтомит, свла, гасма, сарули, чакрули, бруни.

Армянский танец.

Положения рук, положения ног, положения корпуса.

Ходы, шаги, движения: тап, хор-тап, киса-тап, егевани, Вери-вери, двели-ходы, трички, керцы, сила, чатма, птуйт, сюзьма.

Тема 3.8 История развития цыганского народного танца. Особенности танцевального стиля цыганских народных танцев.

Прародиной современных цыган была древняя Индия, откуда они, опасаясь религиозных распрей и гонений, перекочевали в Европу, Азию и другие страны. Цыгане, расселившись во многих странах Европы, Азии, России (в Молдавии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, Франции, Испании и др.), при сохранении своей многовековой культуры, ассимилировали многие национальные особенности тех стран, где им приходилось жить и кочевать.

Цыганские танцы и песни- это жгучая тоска по утраченному, по ушедшему и невозвратному, это щемящая боль обречённости на вечное скитание, это мечта о свободе, счастье, просторе, это духовное слияние с небом, морем, землёй, степями, ветрами.

К особенностям танцевального стиля цыганских танцев относятся: мелкие потрясывания кистями рук (с браслетами у женщин), плечами с бусами и монистами, отбивание чечётки ногами, удары руками по различным частям тела у мужчин в качестве ритмического аккомпанеента и орнаментального музыкального рисунка, обыгрывание шалей, платков, лент, игра волосами, кубками, широкими рукавами, удары в бубен, в ладоши, перегибы и круговые движения корпуса, опускание на одно или оба колена, прыжки, взлёты, вращения, игра на скрипках, гитарах, смена темпов, ритмов, чередование ударных моментов и пауз и т.п.

Искусство танцев цыган требует глубокого, серьёзного изучения и достаточно упорной тренировки для освоения сложной оригинальной техники.

От классического танца в сценический цыганский танец пришло много движений, которые ассимилировались с народными движениями, стали естественными его элементами: «перекидные жете», «сисоны», «сотбаски», «ранверсе», «револютады», «шене», «бальянсе», «вращения» и многие другие.

Раздел IV. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца (7,8 семестры).

Тема 4.3 Итальянский народный танец. Методика исполнения основных элементов итальянского народного танца.

Итальянские танцы издавна известны своим весёлым, задорным характером. Исполняются темпераментно, остро, легко, изящно, с блеском и виртуозностью. В каждой провинции, местечке есть свои неповторимые танцы, которые народ хранит и совершенствует.

Музыка итальянцев известна всему миру своими мелодизмом, распевностью, задушевностью.

Наиболее популярным и повсеместно известным является танец «Тарантелла». Сценическая форма исполнения «Тарантеллы» требует виртуозной, отточенной техники, гибкости и верткости корпуса, координации и согласованности всех движений. Техника женского и мужского танцев не уступают друг друга.

Для «Тарантеллы» характерен музыкальный размер 2/4, 6/8 с непрерывным движением триолями. Темп быстрый, стремительный.

Танец может исполняться соло, одной или несколькими парами. Часто сопровождается игрой на гитаре, ударами тамбурина, кастаньет, пением.

Руки в итальянских танцах находятся во всех позах и положениях классического танца.

Тема 4.4 История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев: «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».

Польский народ бережно хранит и развивает своеобразие и красоту своих замечательных танцев. Многообразие форм танцев повсеместно передаётся из поколения в поколение.

От основных народностей (поляки, мазуры, краковяки, куявяки), населяющих Польшу, получили название и основные танцы: от поляков- «Полонез», от мазуров- «Мазурка», от краковяков- «Краковяк», от куявяков- «Куявяк».

Своё начало польские танцы берут с древнейших времён, связанных с культовыми действиями, календарными празднествами, играми, началом и концом и полевых работ, семейными торжествами, обрядами, свадьбами. Поэтому в своей основе большинство из них парно-массовые, строятся на широких рисунках, с размашистыми движениями, на большой динамике.

По характеру польским танцам присуща и некоторая театральность, строгость, манерность, декоративная яркость, большое разнообразие движений и рисунков, рыцарское достоинство и подчеркнутое внимание к своей даме, лихость, задор, весёлость, юмор, виртуозность в прыжках, в присядках, вращениях.

«Мазурка» – массовый парный танец трёхдольного размера с импровизационным построением рисунка. Танец весёлый, жизнерадостный, стремительный, напоминающий игру. Своеобразие его основных движений ног, рук, манеры двигаться делает его непохожим на другие танцы. «Мазурка» не терпит смазанных и нечётких движений. Всё должно быть подтянуто, исполнено чётко, звонко, но в то же время легко. Основное движение «Мазурки» – «па галя». Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Тема 4.5 Испанский танец. Основные группы испанского народного танца. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.

Испанский народный танец издревле неразрывно связан с жизнью народом. На испанский танец оказала влияние цыганская, восточно-африканская, индийская культура. Танцы Испании делятся на две основные группы:

- 1) ритуальные – специально подготовленные, разработанные композиции – байлес;
- 2) танцы для развлечения.

«Байлес» исполняется обычно на религиозных праздниках во время уличных процессий или в качестве своеобразного дивертисмента в программе какой-либо религиозной мистерии.

Танцев для развлечения ещё больше и они разнообразнее, чем ритуальные. Они различаются по областям и очень устойчивы в своей традиционной форме. До сих пор их танцуют в тавернах, кабаре, на праздниках, площадях, в деревнях, где они уживаются рядом с современностью.

Танцевальная техника Испании имеет свои особые законы. Для их освоения необходима и природная танцевальность, и чувство позы, манеры и постоянная тренировка. Наиболее популярные из испанских танцев: болеро, панадерос, малагуэнья, арагонская хота.

8.2. Описание практических занятий. План занятия. Модель занятия.

Учебная программа по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое искусство» профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника бакалавр включает в себя 318 часа практических занятий. Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся и является основным видом занятий по данной дисциплине.

Все практические занятия, в рамках активных методов обучения в учебном курсе «Теория, методика и практика народно-сценического танца» проводятся по установленному плану данного вида занятий. Имеют свою структуру, модель.

План практического занятия на примере

по теме: № 3.5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии

«Проучивание основных движений танцев народов Кавказа.

Методика исполнения основных элементов».

Вид учебной работы: практическое занятие

Тип занятия: занятие по изучению нового материала, выработка умений.

Цели занятия:

Образовательная: в ходе занятия продолжить формирование профессиональных навыков: техники исполнения, манеры исполнения.

Воспитательная: содействовать осуществлению творческого подхода к использованию полученных знаний, с целью овладения хореографическим мастерством.

Развивающая: способствовать развитию хореографических способностей, содействовать формированию художественно-эстетического вкуса, развитию образного мышления, видения хореографического произведения в целом, развитию творческой индивидуальности.

Когнитивные цели

Обучающийся должен:

- знать: позиции и положения рук, ног, головы, корпуса.
- уметь: сделать методическую раскладку основных ходов, движений, танцевальных комбинаций, знать технику и манеру исполнения танцев народов Кавказа.

Методы обучения: репродуктивный, инструктивный, практический.

Междисциплинарные связи: «Теория, методика и практика русского народного танца»;
«Композиция уроков народно-сценического танца»;
«Искусство балетмейстера».

Опора на пройденный материал

- «Методика построения экзерсиса у станка»;
- «Методика построения экзерсиса на середине зала»;

Темы: «Позиции рук, ног народно-сценического танца»;
«Виды танцевальных ходов народного танца».

Обучающийся должен:

- знать позиции ног, рук народного танца;
- знать группу танцевальных ходов, группу дробных движений;
- знать технику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь делать методическую раскладку основных упражнений экзерсиса у станка и на середине зала.

Содержание занятия:

1. Организационная часть:

- ознакомление с темой, целями занятия;
- место темы: «Проучивание основных движений танцев народов Кавказа» в общей учебной программе по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», её значение в системе характерных особенностей танцев народов мира;
- поклон;
- повторение пройденного материала: экзерсис у станка.

2. Основная часть:

- проучивание позиций рук, ног, положений корпуса;
- проучивание основных ходов, комбинаций;
- работа над техникой и манерой исполнения танцев народов Кавказа.

3. Заключительная часть:

- поклон;
- подведение итогов проделанной работы;
- задание для самостоятельной работы.

Модель практического занятия на примере

по теме: № 4.5. Испанский танец: история развития и характерные особенности.

Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

«Проучивание основных движений испанского народного танца.

Методика исполнения основных элементов»

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося
Организационная часть: Ознакомление с темой занятия.	«Проучивание основных движений испанского народного танца», значение в системе характерных особенностей танцев народов мира.	Обучающиеся слушают, настраиваются на ход занятия.

	Совершенствование технических навыков, уровня исполнительского мастерства. В конце урока студенты должны знать положения рук, ног, головы, корпуса.	
Поклон.		Обучающиеся приветствуют преподавателя и всех присутствующих на занятии.
Основная часть: Проучивание основного хода испанского народного танца.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: 6 позиция ног, сидя в demiplié. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Исполняется в продвижении. На счёт «раз»- большой шаг правой ногой вперёд, «два»- большой шаг левой ногой, «три»- соскок на полупальцах, на две ноги, в 6 позицию.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку основного хода, сделать практический показ музыкально.
Проучивание основного хода испанского народного танца в паре.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: партнёрша-6 позиция ног, сидя в demiplié. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Партнёр- чуть сзади партнёрши, 6 позиция ног, сидя demiplié. Руками придерживает партнёршу за локти. Исполняется в продвижении. На счёт «раз»- большой шаг правой ногой вперёд, «два»- большой шаг левой ногой, «три»- соскок на полупальцах, на две ноги, в 6 позицию.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку основного хода, запомнить положение партнёра и партнёрши, повторить практически под предложенную музыку.
Проучивание танцевальной комбинации в паре – «атака».	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: партнёрша-6 позиция ног, сидя в demiplié, спиной по линии танца. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Партнёр- 6 позиция ног, сидя в demiplié, лицом по линии танца. Комбинация исполняется в продвижении по кругу. Партнёрша- на счёт «раз»-правой ногой большой шаг назад, «два»- левой ногой шаг назад, «три»- шаг правой ногой назад, «раз»- соскок на две ноги в 6 позицию, «два», «три»- пауза, всё повторяют ещё 3 раза. Итого движение занимает 8 тактов. Партнёр все шаги делает лицом по линии танца, в продвижении вперёд.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку комбинации. Знать партию партнёра и партнёрши. Повторить практически под музыку.
Проучивание положений рук, корпуса, характерных для женской лексики испанского народного танца.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты. На первый такт правая рука, со стороны, приходит плавно в первую позицию, кисть развёрнута наружу. На второй такт такое же движение делает левая рука. На третий такт обе руки опускаются вниз. На четвёртый такт обе руки поднимаются вверх, над головой, крест на крест, правая рука сверху. На протяжении 4-х тактов руки плавно	Обучающиеся должны получить понятие о работе рук в женском испанском танце. Стоя лицом к зеркалу проработать все положения рук, обратить внимание на пластику кистей рук.

	раскрываются вниз, через стороны. Итого: движение занимает 8 тактов.	
Проучивание положений рук, корпуса характерных для мужской лексики испанского народного танца. Техника работы с плащом.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты, плащ одет, руки согнуты в локтях, придерживая плащ. На счёт «раз»- шаг правой ногой вперёд, на крест, «два, три»- переступание на месте, «раз»- шаг левой ногой вперёд на крест, «два, три»- переступание. Всё повторяется ещё раз с правой ноги, «раз»-постановка в позу, в вторую позицию, правая нога на полупальце, тяжесть корпуса на левой ноге, «два, три»- пауза. На 4 такта- плащ медленно раскрывается, и исполняется припадание назад. Итого движение занимает 8 тактов.	Обучающиеся должны лицом к зеркалу чётко повторить комбинацию с плащом. Обратить внимание на чёткость, резкость исполнения, основных движений характерных для мужской лексики испанского народного танца.
Проучивание парной комбинации на середине зала.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты. Партнёр и партнёрша стоят лицом к друг другу. Партнёрша на счёт «раз»- шаг правой ногой вперёд, «два»- левой ногой вперёд, «три»- поза: тяжесть корпуса на правой ноге, сидя в demiplié, левая нога на coudepié сзади, руки подняты в 3 классическую позицию, «раз»- шаг левой ногой назад, «два»- шаг правой ногой назад, «три»- соскок в 6 позицию ног. Партнёр всё исполняет лицом к партнёрше.	Обучающиеся должны знать партию партнёра и партнёрши. Повторить чёткую метрическую раскладку. Сделать практический показ под музыку. Обратить внимание на положение рук, головы, корпуса, также на связующие элементы комбинации.
Заключительная часть: Поклон.		Обучающиеся делают поклон.
Подведение итогов.	Оценочная характеристика исполнительского мастерства студентов.	Обучающиеся слушают.
Задание для самостоятельной работы.		Обучающиеся слушают.

8.3. Методическое описание упражнений для практических занятий

Упражнения у станка:

1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).
2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.
3. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям;
4. Отведение и приведение ноги;

- а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
- б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;
- г) то же с ударом работающей ногой всей стопой.

5. Маленькие броски:

- а) с акцентом на воздух;
- б) с подъемом пятки опорной ноги;
- в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

6. Круговые движения ногой по полу;

7. Подготовка к «веревочке»:

- а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед;
- б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги;
- в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги.

8. Мягкий батман;

9. Упражнения для стопы (флик-фляк):

- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

10. Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

11. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные;

12. Раскрывание ноги на 90 градусов;

13. Большие броски:

- а) на всей стопе;
- б) с полуприседанием на опорной ноге.

14. Подготовка к «штопору» и «штопор»;

15. Подготовка к «голубцу» и «голубец»;

16. Подготовка к «качалке» и «качалка»;

17. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге;

18. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

Курс русского танца изучается студентами как самостоятельный предмет. На занятиях народно-сценического танца проучиваются этюды, включающие некоторые движения русского народного танца.

- 1. Простой танцевальный шаг вперед и назад;
- 2. Переменный шаг;
- 3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции;
- 4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед;
- 5. Переменный шаг на каблук;
- 6. Припадание с продвижением в сторону и в повороте;
- 7. «Гармошка»;

8. «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная;
9. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком;
10. Одинарный и тройной притопы;
11. «Моталочка»;
12. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка;
13. «Молоточки»;
14. Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию;
15. Элементарные хлопушки.

Танцевальный этюд.

Элементы белорусского танца

1. Основной ход танца «Лявониха»;
2. Основной ход танца «Крыжачок»;
3. Боковое скользящее подбивание (галоп);
4. Подбивание;
5. Присюды;
6. Повороты в VI позиции;
7. «Заключение» - тройной притоп;
8. Па де баск;
9. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой;
10. Основное движение польки «Трясухи».

Элементы украинского танца

1. Положения рук;
2. Положения в паре;
3. «Бигунец»;
4. «Тынок» (па де баск);
5. «Дорижка» (припадание);
6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади;
7. «Упадание»;
8. «Выхилиясник» (ковырялочка);
9. «Угинание»;
10. «Веревочка»;
11. Подбивка;
12. «Голубцы» - низкие и с притопом;
13. Движения мужского танца:
 - растяжка в воздухе;
 - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;
 - высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»);
 - «ползунок»;
 - присядка «мячик»;
 - «подсечка»;
 - высокий «голубец» (след в след);
 - присядка-разножка;
 - присядка-разножка с поворотом;
 - присядка с выпадом.

Элементы эстонского танца

1. Положения рук;
2. Легкий бег;
3. Шаг с поскаком;

4. Шаг с проскальзыванием;
5. Шаг с каблука;
6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах;
7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши;
8. Вальсовый ход;
9. Вальсовый ход накрест;
10. Вальс с подскоком на одной ноге;
11. Польшка:
 - трехшаговая;
 - полька на подскоках.
12. Положения рук в парном танце;
13. Расположение танцующих в паре.

Элементы литовского танца

1. Простые шаги;
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой;
3. Боковые шаги;
4. «Качающийся шаг»;
5. Легкий бег;
6. Шаги с подскоком;
7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге;
8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно;
9. Концовка в три удара;
10. Польшка;
11. Польшка с поворотом во время подскока;
12. Прыжки с полным поворотом в воздухе.

Элементы латышского танца

1. Положения рук;
2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце;
3. Простой шаг;
4. Легкий бег;
5. Боковые перескоки с продвижением в сторону;
6. Шаг с подскоком;
7. Проскальзывание на обеих ногах;
8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед;
9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед;
10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги;
11. Галоп с остановкой;
12. Польшка.

Элементы татарского танца

1. Положения рук;
2. Переменный ход на невысоких полупальцах;
3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком;
4. Мелкая дробь по VI позиции;
5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок;
6. Боковой ход с поворотом стопы;
7. Ход с каблука;
8. Переступания с каблука на полупальцы;
9. Боковой шаг с соскоком на две ноги;
10. Поворот с подскоком на одной ноге;
11. Притопы;
12. Вращения;

13. Присядки.

Элементы башкирского танца

1. Положения рук;
2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед;
3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад;
4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног;
5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед;
6. Дробь с притопом;
7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол;
8. Шаг «трилистник»;
9. Припадание;
10. Движения мужского танца:
 - «голубец»;
 - широкий бег;
 - подскок с ударом каблуками;
 - подскоки на полном приседании;
 - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
 - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
 - «качалка»;
 - жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

Элементы марийского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Движения кистей;
4. Прицелкивание пальцами;
5. Основной ход;
6. Переменный шаг с ударом;
7. Скользящий шаг в сторону;
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую;
9. «Елочка» или «гармошка» вперед, назад, в повороте;
10. Дробь с двух ног;
11. Шаг накрест;
12. Боковая дробь с продвижением;
13. Шаги вперед и назад с заворотом стоп;
14. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед;
15. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Элементы румынского танца

1. Положение рук;
2. Положение рук в парных и массовых танцах;
3. Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука;
4. Ход вперед с выбросом одной ноги вверх;
5. Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону;
6. «Плетенка»;
7. Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов;
8. Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед;
9. Основной ход вперед и назад с хлопками;
10. Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх;
11. Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
12. Вращение девушки под рукой мужчины

Элементы таджикского танца

1. Положения ног;
2. Положения рук;
3. Поклон;
4. Движения кистей рук:
 - поворот кисти к себе;
 - поворот кисти от себя;
 - волнообразные сгибания и выпрямления запястья и пальцев;
 - «рез», мелкое непрерывное движение от запястья.
5. Мелкие переводы рук;
6. Резкие акцентированные взмахи;
7. Поочередные и одновременные движения рук от локтя;
8. Вращения перекрещенных рук от локтя вперед: от себя, к себе;
9. «Харакати-Кифт» - поочередные и одновременные движения плеч;
10. «Харакати-Сар» - движения головы;
11. «Бег перепелки»;
12. Поочередные переступания в полуприседании;
13. «Дашнабадский ход»;
14. Положения на коленях;
15. Перегибание корпуса;
16. «Чархи».

Элементы узбекского танца

1. Движения кистей:
 - сгибание и разгибание в запястье;
 - вращение внутрь и наружу;
 - волнообразные движения (женский танец);
 - щелчки пальцами;
2. Движения рук:
 - мягкое от предплечья;
 - переводы из стороны в сторону через низ;
 - переводы со щелчками;
 - переводы с поворотом кисте;
3. Движения плеч:
 - поочередные и одновременные вперед;
 - поочередные и одновременные назад;
4. Движения головы:
 - из стороны в сторону;
 - акцентированное;
5. Ходы:
 - в три переступания;
 - мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу;
 - боковой шаг с подставлением ноги сзади;
 - боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»);
 - переступание с полупальцев на каблук.
6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой позиции (мужское);
7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское);
8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево;
9. Шаг с соскоком и полуповоротом;
10. Боковой ход с каблука;
11. Переменный ход на полупальцах;

12. Повороты:

- с шагами из стороны в сторону;
- с выпадом на месте;
- с переступанием на месте.

13. Перегибы корпуса:

- стоя назад;
- стоя на коленях назад;
- сидя на коленях по кругу.

14. Опускание на колени:

- на одно колено;
- на два колена;
- на оба колена в полном приседании.

Элементы туркменского танца

1. Положения рук в мужском танце;
2. Положения рук в женском танце;
3. Движения рук в женском танце;
4. Движения рук в мужском танце;
5. Простой женский ход;
6. Переменный ход с пятки на всю стопу на низких полупальцах;
7. Боковой ход с одной ноги по VI позиции;
8. «Хым-мыл» - опускание с низких полупальцев на всю стопу пружиня в голеностопном суставе (женское);
9. Простые шаги с последующим приседанием (женское);
10. Переступание накрест;
11. Основной мужской ход – легкий бег с одной ноги;
12. «Скачки Джейран» - прыжок вверх с последующим приземлением в положение накрест и выпадом на одну ногу (мужское);
13. Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед (мужское);
14. Подскоки на двух ногах по IV позиции;
15. Ход с проскальзыванием.

Элементы казахского танца

1. Положение рук;
2. Переменный ход;
3. Приставной ход;
4. Припадание;
5. Переступание накрест;
6. Переступание накрест с остановкой;
7. Наклоны и перегибы корпуса;
8. Боковые шаги с выпадом;
9. Работа с предметом.

Элементы польского танца «Краковяк»

1. Положения ног;
2. Положения рук;
3. Притопы:
 - перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции;
 - перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции;
4. «Ключ»:
 - одинарный;
 - двойной;
5. «Кшэсанэ»;

6. «Цвал» - галоп скользящий;
7. «Цвал» - галоп с подскоком;
8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке;
9. «Голубец»:
 - по полу;
 - на 35 градусов в маленьком прыжке;
10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск);
11. Соскоки:
 - в I и II позиции на полупальцы в полуприседание
 - на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

Элементы венгерского танца

1. Положения ног;
2. Положения рук;
3. Ходы «Чардаш»:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;
 - б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги:
 - в открытое положение;
 - из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука;
4. Переступания:
 - а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;
 - б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;
 - в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
 - г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу;
5. «Боказо» - жесткий ключ.

Элементы китайского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Маленькие шаги на низких полупальцах вперед;
4. Приставные шаги в сторону;
5. Боковые шаги «елочка»;
6. Повороты на небольшом приседании;
7. Опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед;
8. Соскоки в сторону с поворотом вокруг себя;
9. Поднимание и опускание плеч;
10. Легкий бег;
11. Небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол.

Элементы молдавского танца

1. «Хора»:
 - положения рук;
 - шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;

- шаг накрест в полуприседании;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука;

2. «Молдовеняска»:

- положение рук;
- акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;
- короткие прыжки с поджатыми ногами;

3. «Жок»:

- положения рук;
- основной боковой ход;
- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;
- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
- вращение в паре;
- продвижение по кругу (руки на плечи).

Элементы итальянского танца «Тарантелла»

1. Работа с тамбурином;
2. Положение в паре;
3. Перескоки с ноги на ногу;
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате);
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом;
6. Тройные перескоки с ноги на ногу;
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов;
8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед;
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:
 - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
 - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;
 - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);
10. Повороты:
 - поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
 - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

Элементы венгерского народно-сценического танца

1. Положения рук;
2. Вынимание ноги вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед;
3. Двойное «заключение» в повороте;
4. «Веревочка»;
5. Перебор (па де баск):
 - из стороны в сторону;
 - спереди назад;
 - сзади вперед;
6. Опускание на колено с шага;
7. Повороты:
 - на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;

- на одной ноге из IV открытой позиции;

8. «Голубец»;

Элементы еврейского танца

1. Положение рук;

2. Ход с каблука по VI позиции;

3. Ход с выносом ноги вперед;

4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед;

5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной;

6. Притопы по VI и III позициям;

7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук;

8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад;

9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие»;

10. Бег с отбрасыванием ног назад;

11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов;

12. Вращение в паре;

13. Па де баск.

Элементы болгарского танца

1. Положения рук;

2. Положения ног;

3. Ходы и движения на месте:

- обыкновенные шаги;

- мелкие и широкие шаги;

- перекрестные шаги со скольжением;

- качающийся шаг левой ноги перед правой и наоборот;

- винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта;

- шаги с акцентом

4. Приседания;

5. Бег на месте и с продвижением;

6. Бег с наклоном корпуса;

7. «Дорожка» из стороны в сторону;

Элементы грузинского танца

1. Положения рук;

2. Положения ног;

3. Движения рук в женском танце;

4. Движения кистей в женском танце;

5. Движения рук в мужском танце;

6. Движения кистей в мужском танце;

7. Свла – шаги в три переступания;

8. Адгилзе – шаги на месте;

9. Гасма;

10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону;

11. Укусвла – шаги с продвижением назад;

12. Циповла – шаги вперед;

13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена;

14. Сада – удар каблуком с переходом на носок;

15. Бруни – повороты;

16. Вращения.

Элементы армянского танца

1. Положения рук в женском танце;

2. Положения рук в мужском танце;

3. Расположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах;

4. Движения рук:

- «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя,
 - неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя,
 - повороты рук от локтя к себе и от себя,
 - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой,
 - круговое движение рук вокруг лица,
 - перевод рук из стороны в сторону,
 - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх,
 - «чешмя» - прищелкивание,
 - поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское),
 - взмах двумя платками перед собой,
 - «цап» - хлопки в ладоши;
5. Положения и движения корпуса, плеч, головы;
6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой;
7. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук;
8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке;
9. «Птуйт» - повороты на одном месте;
10. Винтообразные движения в прыжке;
11. «Чатма» - присядки.

Элементы азербайджанского танца

1. Положения рук;
2. Шаг с подскоком;
3. Бег;
4. Легкие переступания с продвижением вперед;
5. Легкие переступания с продвижением назад на полупальцах;
6. Соскоки по III открытой позиции;
7. Выпад на ногу, сгибая ногу в колене, другая вытянута с сокращенной стопой;
8. Подскоки на одной ноге на месте;
9. Подскоки на одной ноге с продвижением;
10. Подскоки на одной ноге в повороте;
11. Подскоки с переступанием:
 - с ударом полупальцами по I прямой позиции;
 - с ударом полупальцами спереди накрест опорной ноги;
 - с ударом полупальцами сзади накрест опорной ноги
12. Боковые шаги с остановкой;
13. Присядки:
 - с продвижением вправо;
 - с продвижением влево.

Элементы польского танца «Мазурка»

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Перебор (па де бурре):
 - акцентированный из стороны в сторону;
 - спереди назад или сзади вперед (в открытом положении)
4. Основной шаг мазурки – па галья;
5. Легкий бег – па курю;
6. «Голубец».

Элементы испанского танца

1. Положения рук;

2. Положения ног;
3. Движения рук (пор де бра);
4. Ходы:
 - удлиненные шаги на полуприседании;
 - удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании;
5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции;
6. Соскоки;
7. Покачивание из стороны в сторону;
8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы;
9. Круговое перегибание корпуса.

Элементы мексиканского танца

1. Покачивание;
2. Переменный шаг с каблука;
3. Переменный шаг с подскоком;
4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса;
5. Дробные проходки.

Элементы цыганского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Движения плеч;
4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп;
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги;
6. Выпад на ногу;
7. Прыжок с легким переступанием;
8. Наклоны и перегибы корпуса;
9. Шаги с поворотом;
10. Переменные шаги с хлопками;
11. Чететка;
12. Соскоки;
13. Хлопки по коленям;
14. Переступания на полупальцах по III позиции;
15. Беглый шаг.

8.4. Описание индивидуальных занятий. План занятия

Учебная программа по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника бакалавр включает в себя 64 часа индивидуальных занятий. Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на формирование у обучающихся умений и навыков в области теории, методики и практики народно-сценического танца и является одним из основным видом занятий по данной дисциплине.

Все индивидуальные занятия в рамках активных методов обучения в учебном курсе «Теория, методика и практика народно-сценического танца» формируются по установленному плану проведения данного вида занятий. Имеют единую структуру.

План индивидуального занятия на примере

по теме: № 1.4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца

«Характерные особенности белорусского народного танца».

Вид учебной работы: индивидуальное занятие.

Тип занятия: занятие по составлению комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца, выработка умений.

Цели занятия:

Образовательная: в ходе занятия продолжить формирование профессиональных навыков: техники исполнения, манеры исполнения, методики сочинения комбинаций на материале танцев народов мира.

Воспитательная: содействовать осуществлению творческого подхода к использованию полученных знаний, с целью овладения хореографическим мастерством.

Развивающая: способствовать развитию хореографических способностей, содействовать формированию художественно-эстетического вкуса, развитию образного мышления, видения хореографического произведения в целом, развитию творческой индивидуальности.

Когнитивные цели

Обучающийся должен:

- знать: позиции и положения рук, ног, головы, корпуса белорусского народного танца.
- уметь: сделать методическую раскладку основных ходов, движений, танцевальных комбинаций, знать технику и манеру исполнения белорусского народного танца.

Методы обучения: репродуктивный, инструктивный, практический.

Междисциплинарные связи: «Теория, методика и практика русского народного танца»; «Композиция уроков народно-сценического танца»; «Искусство балетмейстера».

Опора на пройденный материал

- «Методика построения экзерсиса у станка»;
- «Методика построения экзерсиса на середине зала»;
- Темы: «Позиции рук, ног народно-сценического танца»;
- «Виды танцевальных ходов народного танца».

Обучающийся должен:

- знать позиции ног, рук народного танца;
- знать группу танцевальных ходов, группу мелких движений;
- знать технику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь делать методическую раскладку основных упражнений экзерсиса у станка и на середине зала.

Содержание занятия:

1. Организационная часть:

- ознакомление с темой, целями занятия;
- место темы: «Характерные особенности белорусского народного танца» в общей учебной программе по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», её значение в системе характерных особенностей танцев народов мира;
- поклон;
- повторение пройденного материала: основные движения, ходы, положения рук, ног, белорусского народного танца.

2. Основная часть:

- составление комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца;
- проучивание методической раскладки данной комбинации.

3. Заключительная часть:

- представление и утверждение комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца;
- поклон;
- подведение итогов проделанной работы;
- задание для самостоятельной работы.

8.5. Задания для индивидуальных занятий

1-2 семестры:

1. Составить план практического занятия по народно-сценическому танцу. Описать последовательность упражнений в экзерсисе у станка.
2. Описать названия упражнений экзерсиса у станка, их музыкальный размер, значения данных упражнений в системе тренажа народно-сценического танца.
3. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале белорусского народного танца.
4. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале белорусского народного танца.
5. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале танцев народов Прибалтики.
6. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале танцев народов Прибалтики.

3-4 семестры:

7. Составить план композиции этюда на материале народно-сценического танца. Описать основные этапы сочинения этюда на материале народно-сценического танца.
8. Описать методику построения экзерсиса на середине зала.
9. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале украинского народного танца.
10. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале украинского народного танца.
11. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале молдавского народного танца.
12. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале молдавского народного танца.
13. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале хорезмского народного танца.
14. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале хорезмского народного танца.

5-6 семестры:

15. Описать формы и методы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала для занятий по народно-сценическому танцу.
16. Описать методику исполнения и основные этапы проучивания технически сложных движений на занятиях народно-сценического танца.
17. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале грузинского народного танца.
18. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале цыганского народного танца.

7-8 семестры:

19. Составить методические требования к построению и проведению практических занятий по народно-сценическому танцу.
20. Составить характеристику техники и манеры исполнения итальянского народного танца.
21. Описать методику исполнения основных элементов польского народного танца.
22. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале польского народного танца.
23. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале болгарского народного танца.
24. Описать основные группы испанского народного танца.

25.Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале испанского народного танца.

8.6. Описание интерактивных форм проведения занятий

Учебная программа по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника бакалавр включает в себя часов интерактивных форм проведения занятий (25% аудиторных занятий-103 часа). Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на реализацию компетентностного подхода в учебном процессе. В рамках интерактивных методов предусмотрены встречи с представителями государственных организаций, мастер – классы ведущих преподавателей в области народно-сценического танца, дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов.

В условиях применения интерактивных технологий обучения на занятиях по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, балетмейстерский поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего хореографа-балетмейстера.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст] : учебное пособие : 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012.-161с.
2. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

9.2. Дополнительная литература (по разделам курса)

Для всех разделов:

Популярные издания

4. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
5. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.
6. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва : Знание, 1977. – 165 с.

Раздел 1

Народные танцы стран Балтии

Латышские танцы

7. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. – Москва : Искусство, 1983. – 206 с.
8. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с. – Содерж.: Латышский танец. – с. 383-412.

Литовские танцы

9. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис , З. Славюнас , В. Якелайтис. – Вильнюс : Госполитнаутиздат, 1955. – 195 с.

10.Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II[Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Литовский танец. – с. 317-348.

Эстонские танцы

11. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II[Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Эстонский танец. – с. 559-590.

Белорусские танцы

12.Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. – Минск : Высшая шк., 1978. – 526 с.

13.Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II[Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Белорусский танец. – с. 127-156.

14.Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец [Текст] / Ю. М. Чурко. – Минск, 1969.

Башкирские танцы

15.Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Башкирский танец. – с. 36-68.

16.Гаскаров, Ф. А. Башкирские танцы [Текст] : 2-е изд. / Ф. А. Гаскаров. – Уфа : Башкирское кн. изд-во, 1978 . -183 с.

17.Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. – Уфа : Китап, 1995. – 144 с.

Бурятские танцы

18.Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.

19.Иванов, Ф. С. Бурятские танцы [Текст] / Ф. С. Иванов. - Улан-Удэ : Бурятское кн. Изд-во, 1984. – 164 с.

Калмыцкие танцы

20.Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Калмыцкий танец. – с. 69-97.

Марийские танцы

21.Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Марийский танец. – с. 98-122.

22.Мурашко, М. П. Танцы марийского края [Текст] / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1995. – 136 с.

23.Чеботкин, А. А. Марийские народные танцы [Текст] / А. А. Чеботкин. - Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1975. – 296 с.

Мордовские танцы

24.Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Мордовский танец. – с. 173-192.

Татарские танцы

25.Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Татарский танец. – с. 147-172.

26.Тагиров, Г. Х. Татарские танцы [Текст] / Г. Х. Тагиров. – Казань : Татарское кн. Изд-во, 1984. - 256 с.

Тувинские танцы

27.Монгуш, С. Д. Тувинские танцы [Текст] / С. Д. Монгуш. – Кызыл : Тувинское кн. изд-во, 1974. – 61 с.

Якутские танцы

28.Жорницкая, М. Я. Народные танцы Якутии [Текст] / М. Я. Жорницкая. – Москва : Наука,1966. – 168 с.

29.Мохотчунова, А. Н. Якутские узоры [Текст] / А. Н. Мохотчунова. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1977. – 99 с.

Раздел 2

Украинские танцы

30. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.

31. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Украинский танец. – с. 83-126.

Молдавские танцы

32. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: Картя Модовеняскэ, 1970. – 187 с.

33. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь. – Москва : Искусство, 1984. – 207 с.

34. Мандарь, М. С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. – Кишинев, 1975.

35. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Молдавский танец. – с. 349-386.

Раздел 3

Азербайджанские танцы

36. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец [Текст] / К. Н. Гасанов. – Москва : Искусство, 1978. – 143 с.

37. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Азербайджанский танец. – с. 275-316.

Армянские танцы

38. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец [Текст] / Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. – Москва : Искусство, 1980. – 134 с.

39. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Армянский танец. – С. 481-536.

Болгарские танцы

40. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с. – Содерж.: Болгарские танцы. с. 9-60.

Румынские танцы

41. Преотяс, М. Румынские народные танцы [Текст] / М. Преотяс. – Москва : Искусство, 1959. – 60 с.

42. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с. – Содерж.: Румынские танцы. с. 201-231.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf>- Загл. с экрана
17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадриль" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана
22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого Russian Dance Timonia Ryatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkD7Po> – Загл. с экрана
24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана
26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца и др.;
- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей

1. Учебно-справочные материалы

11.1. Учебный терминологический словарь

АЙРА - башкирский танец

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер)
ГОПАК - украинский народный танец.
ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.
ГУЦУЛКА - украинский танец.
ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.
ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.
ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.
ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.
ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.
ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).
ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.
КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.
КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).
КАЛТАК - таджикский танец
КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.
КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.
КАФА - старинный кабардинский народный танец.
КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.
КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.
КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.
КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.
КОНТРДАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.
КОЧАРИ - американский танец
КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.
КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.
КУЯВЯК - польский народный танец.
ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.
ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.
ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).
ЛЯВОНИХА - белорусский танец
МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.
МАМБО - латиноамериканский танец
МАТЛОТ - матросский танец
МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец
МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.
МИРЗАН - иранский танец
МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.
ОБЕРЕК - польский народный парный танец.
ОЖЯЛИС - литовский танец
ОЛЯНДРА - молдавский танец
ОСУОХАЙ - якутский танец
ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец
ПАЧКА - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы.
ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец
ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.

ПИРУЭТ - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.
ПЛАСТИКА - плавность, изящество движений.
ПЛЯСКА - массовый танец
ПОЗИЦИЯ - канонизирование положения рук, постановки ног.
ПОЛККА - финский танец.
ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.
РЕЙДОВАК - немецкий танец
РУЦАВИЕТИС - латышский танец.
РУЧЕНИЦА - болгарский танец.
САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.
САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.
СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.
СИМД - осетинский танец.
СИРТАКИ - греческий танец.
СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.
СКОЧНА - чешский танец.
СОУСЕДСКА - чешский танец.
СТЕП – чечетка.
СТРАШАК - чешский танец.
СУДМАЛИНАС - латышский танец.
СУКТИНИС - литовский танец.
СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.
ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.
ТАНЕЦ - вид искусства.
ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.
ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.
ТЮНИК (Тюника или Тюники) - то же, что и пачка. Применялась чаще в романтическом балете.
ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.
ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.
ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.
ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.
ХОРЕОГРАФИЯ - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета.
ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.
ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.
ЧАРДАШ - венгерский народный танец.
ЮРОЧКА - белорусский танец.
ЯБЛОЧКО - матросский танец.
ЯНКА - белорусский танец.

11.2. Перечень ключевых слов

Анализ народно-сценического танца

Ансамбль народного танца

Архитектоника выразительных средств народного танца

Виды деятельности балетмейстера-педагога народно-сценического танца

Выразительность эмоционально-танцевальная

Каблучные упражнения

Колорит национальный

Комбинация танцевальная
Комбинация трюковая
Координация
Культура традиционно-бытовая
Манера исполнения
Мастерство педагогическое
Методика изучения движений
Методика преподавания народно-сценического танца
Нагрузка (физическая)
Народно-сценический
Переступания
План-замысел урока
План поурочный
Подход индивидуальный
Подход традиционный
Последовательность упражнений у станка народно-сценического танца
Приемы балетмейстерские
Раскладка упражнений методическая
Техника исполнения
Характерный
Характер национальный