

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян/аккордеон)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника
Артист оркестра. Артист ансамбля. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации выпускника: Артист оркестра. Артист ансамбля. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022 г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024 г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025 г., протокол № 9

Специальный инструмент баян, аккордеон [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации выпускника Артист оркестра. Артист ансамбля. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. / Сост. С.Н. Федин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 42с.

Составители:
Федин С.Н., профессор

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины:

- уметь грамотно и выразительно исполнять различные по жанру, характеру, стилю, форме музыкальные произведения;
- осуществлять интерпретацию идейно-художественного замысла исполняемых произведений, уметь средствами музыкально-исполнительского мастерства правдиво доносить его до слушателей;
- уметь методически правильно строить свою работу над музыкальным произведением и другим учебным материалом;
- научиться свободно читать ноты с листа, владеть навыками транспонирования;
- приобрести опыт концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: курс относится к вариативной части профессионального профиля подготовки. Для его освоения необходима профессиональная подготовка в объеме программы музыкального колледжа либо колледжа культуры и искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	- навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-	- историческое развитие исполнительских стилей;	- передавать композиционные и стилистические особенности	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельным и, учебными ансамблями и оркестрами.	- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	исполняемого сочинения.	интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией.

		исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.	- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров

	уровень квалификации	производственного обучения Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для обучающихся очной формы обучения составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часов. В том числе 342 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 234 часа - самостоятельной работы обучающихся; (136 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах), 144 часа – контроль (экзамены).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интер-акт. формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (прак.) занятия	Индив. занятия		
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений и другого инструктивного материала. Игра этюдов на различные виды техники. Работа над исполнительскими штрихами.	1			54	22	18

2.	Освоение музыкальных сочинений различных жанров и стилей: Исполнение пьес малой формы. Исполнение сочинений крупной формы: сонат, сюит, концертов, вариаций.	2			54	22	18+36 (экз.)
3.	Исполнение полифонических произведений: инвенций, прелюдий и фуг, токкат и фуг, контрапунктов, полифонических сюит и т.д.	3			36	14	36
4.	Исполнение оригинальных сочинений.	4			36	14	36+36 (экз.)
5.	Исполнение виртуозных сочинений и обработок (в форме вариаций, транскрипций, импровизаций, фантазий, парафраз).	5			36	14	36
6.	Исполнение кантилены.	6			36	14	36+36 (экз.)
7.	Исполнение пьес в эстрадно-джазовой манере.				36	14	36+36
8.	Работа над исполнительской интерпретацией.	8			54	22	18 +36 (экз.)
	Всего часов в интерактивной форме:					136 (40%)	
	Итого: 720				342		234+ 144 (экз.)

*Деление музыкального материала по семестрам условно: примерные образцы программ по семестрам приведены ниже.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений и другого инструктивного материала. Игра этюдов на различные виды техники. Работа над исполнительскими штрихами.	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	1. Технический зачет 2. Академический концерт 3. Зачет
2.	Освоение музыкальных сочинений различных жанров и стилей: Исполнение пьес малой формы. Исполнение	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1.	1. Технический зачет 2. Академический концерт 3. Экзамен

	сочинений крупной формы: сонат, сюит, концертов, вариаций.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
3.	Исполнение полифонических произведений: инвенций, прелюдий и фуг, токкат и фуг, контрапунктов, полифонических сюит и т.д.	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить	1. Технический зачет 2. Академический концерт 3. Зачет

		репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
4.	Исполнение оригинальных сочинений	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	1. Технический зачет 2. Академический концерт 3. Экзамен

		ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
5.	Исполнение виртуозных сочинений и обработок (в форме вариаций, транскрипций, импровизаций, фантазий, парافраз).	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	1. Технический зачет 2. Академический концерт 3. Зачет
6.	Исполнение кантилены	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять	1. Технический зачет 2. Академический концерт 3. Экзамен

		музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
7.	Исполнение пьес в эстрадно-джазовой манере.	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную,	1. Технический зачет 2. Академический концерт 3. Зачет

		ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
8.	Работа над исполнительской интерпретацией.	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. ПК-5.	1. Технический зачет 2. Академический концерт 3. Экзамен

		Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные индивидуальные занятия с обучающимися и самостоятельную работу студентов;
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом; а также посещение и участие в мастер-классах приглашенных специалистов.
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседу, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации обучающегося, таких как:

- Участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива (ансамбля, оркестра);
- Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста и участника ансамбля (оркестра);
- Участие в мастер-классах, как в виде слушателя, так и в виде обучающегося;
- Прослушивание видеозаписей ведущих отечественных и зарубежных исполнителей на баяне/аккордеоне с дальнейшим обсуждением в классе особенностей интерпретации исполняемых произведений, использования средств музыкальной выразительности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Специальный инструмент: баян [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02.(073100.62) «Музыкально – инструментальное искусство» /А.М. Таюкин. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 158с.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Перечень тестовых заданий, примерные образцы программ по семестрам, примерные образцы программ ИГА.

6.2. Примерные образцы программ, исполняемых на зачетах и экзаменах по дисциплине «Специальный инструмент»

АККОРДЕОН

1 семестр

А.Салин -Этюд си минор

И.С.Бах- Органная прелюдия и fuga ми минор

Н.Чайкин –Лирический вальс

А.Маруга –Садом, садом, кумасенька

П.Чайковский- Юмореска

2 семестр

И. Мошелес –Этюд ля-бемоль мажор

И.С. Бах –Маленький гармонический лабиринт

Н. Лысенко- Элегия

В. Власов –Экспромт

В. Поползин – Т. Хренников -Московские окна

3 семестр

Ю. Шишаков –Этюд ми минор

С. Франк – Прелюдия

Ю. Шамо –Соната №3

М. Мусоргский – Скерцо

В. Власов – Шаги

4 семестр

Л. Шитте – Этюд ля-бемоль мажор

П. Фроссини- Карнавал в Венеции

Б. Мартьянов –Ты, воспой. в саду соловейко

А. Волпи –Прелюдия ре минор

Н. Лысенко –Экспромт ля минор

5 семестр

Л. Шитте- Этюд соль мажор

Г. Бартон –Токката и fuga ре минор

Ж. Ибер –Маленький беленький ослик

М. Двилянский –Чардаш

В. Поползин –В салуне

6 семестр

В. Иванов -Этюд ре мажор

И.С. Бах- Органная прелюдия и fuga ре минор

А. Вивальди –Концерт Соль мажор

В. Власов –На ярмарке

Р. Гальяно- Танго для Клода

7-8 семестры подготовка сольной концертной программы ИГА

Примерная сольная программа итоговой государственной аттестации

1 вариант

И.С. Бах -Прелюдия и fuga из Х.Т.К.

В. Семенов – Болгарская сюита

Б. Мартянов – Во поле береза стояла

Р.Гальяно- А. Музиккини- Песня для Джо

2 вариант

Д.Бартон - Токката и fuga ре минор

Е.Глебов – Фантазия на белорусские темы

О.Питерсон «Земля туманных великанов» из Канадской сюиты

В.Ушаков - Полкис

БАЯН

1 семестр

А Кобылянский – Этюд ля-бемоль мажор

И.С.Бах- Органная прелюдия и fuga ми минор

Н.Чайкин – Лирический вальс

А.Троицкий – А кто ж у нас лебедин

П.Чайковский – Юмореска

2 семестр

И. Мошелес – Этюд ля-бемоль мажор

М.Ипполитов-Иванов Прелюдия и канон

Н. Лысенко – Элегия

В. Власов – Экспромт

В. Поползин – Т. Хренников – Московские окна

3 семестр

Ю. Шишаков –Этюд ми минор

С. Франк – Прелюдия

Ю. Шамо – Соната №3

М. Мусоргский – Скерцо

В. Власов – Шаги

4 семестр

Л. Шитте – Этюд ля-бемоль мажор

Э. Мегюль – Соната ля мажор, ч.1

Б. Мартянов – Ты, воспой. в саду соловейко
А. Холминов – Песня из сюиты си минор
Н. Лысенко – Экспромт ля минор

5 семестр

Л. Шитте- Этюд соль мажор
Г. Бартон –Токката и фуга ре минор
Г. Бреме – Паганиниана
М.Матвеев – При тумане, при долине
В. Поползин – В салуне

6 семестр

В. Иванов – Этюд ре мажор
И.С. Бах – Органная прелюдия и фуга ре минор
А.Вивальди – Концерт Соль мажор
В.А.Моцарт – Соната №12
Р.Гальяно – Танго для Клод

7-8 семестры подготовка сольной концертной программы ИГА

Примерная сольная программа итоговой государственной аттестации

1 вариант

И.С.Бах – Прелюдия и фуга из Х.Т.К.
А.Скарлатти – Соната
Б.Мартянов – Молдавский танец
Р.Гальяно – А. Музиккини- Песня для Джо

2 вариант

И.С.Бах - Органная прелюдия и фуга ля минор
Э.Мегюль - Соната до минор
В.Зубицкий - Посвящение А.Пьяццолле
В.Семенов – Калина красная

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков музыканта-инструменталиста, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и объемом самостоятельной работы студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач обучения. Поэтому так необходима правильная организация самостоятельной работы. Формами самостоятельной работы обучающегося являются:

1) ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 3–4 часов в

день);

2) включение в программу зачетов и экзаменов самостоятельно подготовленных студентом произведений (этюдов, пьес);

3) подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

4) регулярные самостоятельные занятия по чтению с листа, формирующие умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте.

Немаловажное значение имеет самостоятельная работа студента с нотным текстом при разборе произведения.

В данных занятиях необходимо следующее:

- уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения;
- знать музыкальные термины;
- контролировать слухом качество своего исполнения;
- уметь применять приобретенные музыкально-теоретические знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Студенту необходимо приобретать знания для самостоятельной расстановки аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

В процессе самостоятельных занятий на инструменте необходимо уделять внимание:

- свободной и естественной постановке (организация целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами);
- углублению работы по овладению различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- воспитанию звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- развитию умения правильного звукоизвлечения, как важнейшему средству музыкальной выразительности;
- овладению навыками использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения;
- формированию широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов;
- развитию навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом;
- развитию творческой активности и чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей.

В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме. Овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения.

В процессе обучения студенту необходимо:

- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладевать приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения.
- постоянно совершенствовать навык чтения с листа и охвата произведения в целом.
- научиться анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на занятиях по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам.
- изучать музыкальную литературу для избранного инструмента.
- изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов - инструменталистов, проявляя профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства.

Для поиска индивидуальной интерпретации произведения обучающемуся необходимо уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными исполнителями.

Очень важно научиться самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускник вуза должен обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания, стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного исполнения;
- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватным композиторским замыслам;
- проявлять профессиональный интерес к научно — исследовательской литературе по истории и теории исполнительства.

6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одним из важнейших условий формирования исполнительского мастерства специалиста является образование функциональных связей между художественным мышлением, слухом – с одной стороны и сферой движения – с другой. Успех достижения поставленных целей во многом зависит от того, в какой степени компоненты психофизического комплекса получают необходимое развитие, а главное, оказываются взаимосвязанными и гармонично уравнивают друг друга. Таково основное требование современного прогрессивного принципа обучения игре на музыкальных инструментах – принципа единства художественного и технического воспитания исполнителя при ведущем значении художественного фактора. Движение рук при игре на аккордеоне часто бывают очень сложными и, при недостаточной технической подготовке музыканта, приводит к чрезмерному физическому напряжению. Тогда-то и утрачивается самое главное – свобода, легкость игры, без которых невозможно донести до слушателей во всей полноте характер и содержание музыкального произведения.

Что же такое техника музыканта-исполнителя, и из каких компонентов она состоит? Понятие «техника» рассматривается в узком и широком смысле слова. В узком смысле – это все то, что характеризуется словами: «ловко, четко, с блеском, без видимого напряжения». Ее составляют двигательные навыки музыканта-инструменталиста:

- пространственная точность пальцевого аппарата – уверенная ориентация на грифе;
- звуковая и ритмическая ровность;
- скорость;
- экономия мускульной энергии – скупая жестикуляция, необходимый минимум амплитудного движения; выносливость – мышечная свобода.

Техника в широком смысле слова означает умение музыканта выразить то, что он себе представляет. Необходимо также различать «виртуозность» и «техническое мастерство». Говоря о виртуозности, обычно имеют в виду большие скорости, искрометные октавы и пассажи, общую бравурность исполнительской манеры. Под мастерством подразумевают способность воссоздать те звуковые образы, которые теснятся в голове исполнителя.

Таким образом, если техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание, то всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. Музыкант должен представить себе внутренним слухом то, к чему он будет стремиться, должен как бы «увидеть» произведение в целом и в деталях, почувствовать, понять его стилистические особенности, характер, темп и прочее. Контуры исполнительского замысла уже с самого начала указывают направление технической работы. Не надо думать, однако, что повседневная техническая работа никак не влияет на исполнительский замысел. Она со своей стороны помогает глубже понять изучаемое произведение, конкретизирует, улучшает, уточняет первоначальное представление о нем. Соотношение музыкальных и

технических задач в работе исполнителя, их последовательность можно сформулировать таким образом: от понимания музыки к технической работе, а затем в процессе технической работы – к более высокому пониманию музыки. Формирование технических умений и навыков должно отвечать нескольким параметрам.

Одной из важнейших задач, встающих перед обучающимся в самостоятельной работе является выработка пространственной точности пальцевого аппарата, то есть умение безошибочно попадать на те ноты, которые обозначены в нотном тексте. Успех в достижении этого зависит от того, насколько уверенно ориентируется обучающийся на грифе инструмента. При рациональной методике обучения проблема формирования пространственной точности пальцевого аппарата у обучающегося может быть решена, как показывает опыт, вполне успешно и в относительно короткие сроки. Прежде всего, необходимо сосредоточиться на том, чтобы не допускать в игре никаких неточностей, цепляющих соседних клавиши. При быстром повторении сложных фигур мелкие ошибки, промахи и недостатки ускользают от нашего внимания. Кроме того, при каждом повторении, по всей вероятности, совершаются разнохарактерные мелкие ошибки, в результате чего нервные импульсы, заставляющие пальцы точно двигаться в технически сложных местах, становятся нечеткими, затем начинают все более и более ослабевать, пока не прекратятся вовсе. В итоге звуковая картина делается смутной и туманной. Чтобы этого не происходило, необходимо периодически возвращаться к работе в медленном темпе. При этом темп должен быть таким, чтобы у играющего постоянно сохранялось ощущение, что каждый палец попадает точно на требуемую клавишу, встает на нее прочно и уверенно. Это значит, что абсолютная скорость движения будет каждый раз иной в зависимости от уровня профессиональной подготовки, степени знакомства с данным нотным материалом, его технической трудности.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В течение семестра обучающийся должен:

- освоить и исполнить сольную программу (3-5 произведений);
- сдать технический зачет: игра инструктивного материала (1-2 этюда, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения);
- академический концерт;
- зачет, экзамен.

Примерный репертуарный план:

1 курс

Объем работы (минимальный):

- две имитационных полифонических пьесы: инвенция, канон, фуга;
- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;

- две-четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- обработка народной темы;
- два-три этюда на разные виды техники.

2 курс

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения, одно из них циклическое;
- произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариаций, сюита или партита не менее трех частей);
- оригинальное произведение;
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;
- два-три этюда на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавы.

3 курс

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения;
- произведение крупной или циклической формы;
- оригинальное произведение;
- две-четыре разнохарактерных пьесы, в том числе произведение композиторов XVIII века (Д. Скарлатти, Ф. Куперена, Ж. Рамо и др.);
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;
- два-три виртуозных этюда с элементами тремоло мехом.

4 курс

Объем работы (минимальный):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (либо циклическое произведение);
- два-три разнохарактерных произведения.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

- зачет;
- экзамен.

7.3. Методика и критерии оценки исполняемых произведений (репертуара)

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»), ставится, если студент демонстрирует следующие навыки:

- не полное знание исполняемых произведений наизусть;
- недостоверное воспроизведение авторского текста;
- не владение технической стороной произведения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме **зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------------

компетенции		баллов	баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

7.4. Примерные образцы тестовых заданий
Выберите правильный ответ

1. Какой метод используется для оценки сложности музыкального произведения:

- а) краткий музыкально-теоретический анализ;
- б) эмпирический анализ;
- в) развернутый исполнительский анализ.

2. Что характеризует степень сложности ритмической организации музыкального произведения:

- а) сочетание восьмых длительностей;
- б) сочетание различных длительностей;
- в) полиритмия.

3. Что из перечисленного относится к полифоническим формам в инструментальной музыке:

- а) соната;
- б) инвенция;
- в) полонез;
- г) fuga;
- д) прелюдия.

4. Что из перечисленного относится к полифоническим формам в инструментальной музыке:

- а) соната;
- б) канон;

- в) полонез;
- г) фугетта;
- д) прелюдия.

5. Артикуляция в музыке это:

- а) определенный штрих;
- б) подчеркнутый мехом звук;
- в) характер произношения синтаксических элементов музыки, определяемый связностью-раздельностью и ударностью-безударностью сопряженных между собой звуков.

4. Штриховые градации это:

- а) приемы игры;
- б) виды туше.
- в) художественно-звуковой результат;

6. Что из перечисленного относится к крупной форме в инструментальной музыке:

- а) фугетта;
- б) вариации;
- в) этюд;
- г) соната;
- д) токката.

7. Какой из терминов указывает на характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

8. Какой из терминов указывает на характер музыки:

- а) Allegro
- б) Giocoso
- в) Largo
- г) Maestoso
- д) Vivo

9. Что характеризует степень сложности метрической организации музыкального произведения:

- а) четная метрическая структура;
- б) нечетная метрическая структура;
- в) полиметрическая структура.

10. Какой из терминов обозначает скорость движения в музыкальном произведении:

- а) Con forza
- б) Presto
- в) Ad libitum
- г) Lento
- д) Appassionato

9. Какой из терминов обозначает скорость движения в музыкальном произведении:

- а) Con forza
- б) Vivo
- в) Con fuoco
- г) Presto
- д) Animato

11. К какому этапу работы над музыкальным произведением относятся следующие виды деятельности музыканта: «сцепление игры» - достижение гладкого и незатрудненного исполнения пьесы по нотам и на память; углубление выразительности игры; уточнение звучности и ритмики:

- а) к заключительному этапу;
- б) начальному этапу;
- в) срединному этапу.

12. К какому этапу работы над музыкальным произведением относятся следующие виды деятельности музыканта: осознание контуров звуковой формы; прочтение и осмысление ремарок; анализ основных технических сложностей:

- а) к заключительному этапу;
- б) срединному этапу;
- в) начальному этапу.

13. Что определяет сложность фактуры музыкального произведения:

- а) минимальный диапазон;
- б) интервальное разнообразие;
- в) максимально возможное количество голосов.

14. К какому направлению в исполнительском искусстве относится композиторское творчество И.С.Баха:

- а) классицизм
- б) барокко
- в) модернизм
- г) импрессионизм

д) романтизм

15. К какому направлению в исполнительском искусстве относится композиторское творчество В.А.Моцарта:

- а) классицизм
- б) барокко
- в) модернизм
- г) романтизм
- д) импрессионизм

16. Кто из композиторов написал «Детский альбом»:

- а) К. Мясков;
- б) М.Мусоргский;
- в) П.Чайковский;
- г) В.Зубицкий;
- д) Р.Шуман.

17. Кто из композиторов написал «Альбом для юношества»:

- а) К. Мясков;
- б) М.Мусоргский;
- в) Р.Шуман;
- г) В.Зубицкий;
- д) П.Чайковский.

18. Какие черты характерны для классических сонат:

- а) двухчастность формы;
- б) форма сонатного аллегро;
- в) ясность и точность звукоизвлечения;
- г) принцип эхо – динамики;
- д) ритмическая и темповая устойчивость исполнения.

19. Какое явление в музыкальном искусстве объединяет следующие качества: «аранжировка», «редакция», «транскрипция»:

- а) полифония;
- б) гармония;
- в) импровизация;
- г) переложение;
- д) темпация.

20. К какому жанровому направлению относятся следующие произведения: «Воронежский ковбой» В. Черникова, «Артист эстрады» Д.Джоплина, «Регтайм» А.Цыганкова:

- а) камерно- академическому;
- б) классическому;
- в) эстрадно – джазовому;

г) песенно- танцевальному.

21. К какому жанровому направлению относятся следующие произведения: «Партита» Вл. Золотарева, «Сюита» Г. Шендерова, «Концерт для баяна» К.Мяскова:

- а) эстрадно -джазовому;
- б) классическому;
- в) камерно- академическому;
- г) песенно- танцевальному.

22. Что такое чтение с листа:

- а) процесс ознакомления с музыкальным произведением в общих чертах;
- б) сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам в нужном темпе.

23. Что такое разбор музыкального произведения:

- а) безостановочное проигрывание нового музыкального произведения;
- б) процесс отработки каждого элемента нотного текста нового музыкального произведения в замедленном темпе, с остановками и поправками.

24. Кто из отечественных композиторов написал «24 прелюдии и фуги»:

- а) Ю.Шишаков;
- б) Р.Шуман;
- в) П.Чайковский
- г) Д. Шостакович
- д) А.Шнитке

25. Какие черты характерны для старинной сонаты:

- а) форма сонатного аллегро;
- б) двухчастность формы;
- в) принцип эхо – динамики;
- г) ясность и точность звукоизвлечения;
- д) отсутствие ярко выраженных главной и побочной партий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Специальный инструмент: баян : учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02.(073100.62) «Музыкально – инструментальное искусство» /А.М. Таюкин. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 158с. – Текст : непосредственный.
2. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / С.Н.Федин. – Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2010. –

192с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

3. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства : Сб. тр. Вып. 178 / Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – 256с. – Текст : непосредственный.
4. Приношение кафедре народных инструментов : сб. ст. / М-во культуры и искусств, гос. ун-т культуры и искусств, фак. искусств, каф. нар. инструментов; ред., сост., авт. вступ. ст. Г.И. Андрюшенков, Н.А. Кравцов. – СПб: Издательство СПбГУКИ, 2013. – 140с. – Текст : непосредственный.
5. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.П. Власов. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104с., нот. ил. – Текст : непосредственный.
6. Имханицкий, М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып. 178 : сборник трудов. / Отв. ред. М.И.Имханицкий; Сост. Ф.Р.Липс и М.И.Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2010. – 255с. – Текст : непосредственный.
7. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : уч. Пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И.Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2004. – 375с., ил. ноты. – Текст : непосредственный.
8. Кан, А. Элементы дирижирования / А. Кан. – Москва, 1977. – 135с. – Текст : непосредственный.
9. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва: Музыка, 2004. – 203 с. – Текст : непосредственный.
10. Крупин, А.В. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне : сб. методических статей / А.В. Крупин, А.Н. Романов. – Новосибирск: Классик-А, 2002. – 56с. – Текст : непосредственный.
11. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне : методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка (м), 2004. – 144с., ноты. – Текст : непосредственный.
12. Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции : теория и практика / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка (м), 2007. – 136с., ноты. – Текст : непосредственный.
13. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой / С.И. Савшинский. – Ленинград: Музыка, 1968. – 107с. – Текст : непосредственный.
14. Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне / В.А.Семенов. – М.: Музыка (м), 2007. – 2007. – 216с. – Музыка (знаковая) : непосредственный.
15. Шаров, О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории [Текст] / О.М. Шаров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 136с. – Текст : непосредственный.

Примерный репертуарный список народных песен и танцев в обработке

1. Белов В. Обр.р.н.п. «Степь да степь кругом». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
2. Власов В. Вариации на тему укр.н.п. «Ой, за гаєм, гаєм». Хрестоматія баяниста (3-4-й курси муз. училища). – М., 1970. – Вып. 1.
3. Гридин В. Обр. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай». Антология литературы для баяна. – М., 1986. – Ч. 3.
4. Данилов А. Обр.р.н. танца «Яблочко». Антология литературы для баяна. – М., 1984. Ч. 1.
5. Дербенко Е. Фантазия на тему р.н.п. «А я по лугу». Антология литературы для баяна. – М., 1986. Ч. 3.
6. Кудрявцев В. Молдавская рапсодия. Переложение для баяна. Играй, мой баян! – М., 1966. – Вып. 18.
7. Кузнецов Е. Обработка белорус. н.п. «Перепелочка». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна (4-й курс муз. училища). – М., 1985.
8. Лондонов П. Обр.р.н.п. «Приходите в гости к нам», «Комарики, комарочки мои». Антология для баяна. – М., 1986. – Ч. 3.
9. Матвеев И. Обр.р.н.п. «При тумане, при долине». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2; Хрестоматия педагогического репертуара для баяна (4-й курс муз. училища). – М., 1969.
10. Михайлов А. «Волжские напевы». Избранные обработки и переложения для баяна А.Беляева. – Л., 1968.
11. На Юн Кин А. Обр.р.н.п. «Как у бабушки козел», «У голубя, у сизого». Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
12. Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц». Антология литературы для баяна. – М., 1984. Ч. 1; Играй мой баян! – М., 1958. Вып. 6.
13. Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Во саду ли, во огороде». Антология литературы для баяна. – М., 1984. Ч. 1; Играй мой баян! – М., 1958. Вып. 6.
14. Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Полосынька». Антология литературы для баяна. – М., 1984. Ч. 1; Играй мой баян! – М., 1958. Вып. 6.
15. Паницкий И. Обр. р.н.п. «Ой да ты калинушка». Антология литературы для баяна. – М., 1984. Ч. 1; Играй мой баян! – М., 1958. Вып. 6.
16. Паницкий И. Обр. р.н.п. «Коробейники». Антология литературы для баяна. – М., 1986. Ч. 3.
17. Подгорный В. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
18. Подгорный В. Фантазия на тему укр.н.п. «Повеј, ветер, на Україну». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
19. Подгорный В. Фантазия на тему р.н.п. «Ноченька». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.

- 20.Ризоль Н. Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима!». Играй, мой баян! – М., 1962. – Вып. 13; Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
- 21.Ризоль Н. Вариации на тему укр.н.п. «Дождик». Играй, мой баян! – М., 1962. – Вып. 13; Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
- 22.Ризоль Н. Обр. венгер. народ. танца «Чардаш». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
- 23.Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина». Антология литературы для баяна. – М., 1990. Ч. 7.
- 24.Сомкин В. Вариации на тему р.н.п. «Неделька». Антология литературы для баяна. – М., 1986. Ч. 3.
- 25.Сурков А. Обр. р.н.п. «Как у наших у ворот». Играй, мой баян! – М., 1970. – Вып. 22; Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
- 26.Тимошенко А. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Тимоня». Играет Владимир Авралев: Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1980.
- 27.Тимошенко А. Обр. р.н.п. «Я на камушке сижу». Играет Владимир Авралев: Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1980. Антология литературы для баяна. – М., 1986. Ч. 3.
- 28.Тимошенко А. Обр. р.н.п. «Пивная гола». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
- 29.Тимошенко А. Обр. р.н.п. «Утушка луговая». Антология литературы для баяна. – М., 1986. Ч. 3.
- 30.Шалев А. Обр. р.н.п. «Барыня». Тимошенко А. Обр. р.н.п. «Пивная гола». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
- 31.Шендеров Г. Обр. р.н.п. «Отдавали молодую». Хрестоматия баяниста (3-4-й курсы муз. училищ). – М., 1970. – Вып. 1; Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
- 32.Шендеров Г. Обр. р.н.п. «Во лесочке». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.
- 33.Шендеров Г. Обр. р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Антология литературы для баяна. – М., 1985. Ч. 2.

Оригинальные полифонические произведения для баяна/ аккордеона

1. Мясков К. Канон фа-диез минор. Полифонические пьесы. – Киев, 1972. – Вып. 2.
2. Репников А. Бассо остинато. Полифонические пьесы. – М., 1965. – Вып. 3.
3. Холминов А. Песня. Полифонические пьесы. – М., 1965. – Вып. 3.
4. Чайкин Н. Полифоническая сюита. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1990. – Вып. 2.
5. Чайкин Н. Прелюдия и fuga соль-диез минор. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
6. Чайкин Н. Прелюдия и fuga ля минор. Играет Владимир Бесфамильнов: Пьесы для готово-выборного баяна. – Киев, 1971. – Вып. 2.
7. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga. Хрестоматия педагогического репертуара

для баяна (4-й курс муз. училищ). – М., 1968.

Полифонические пьесы зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор. Муз. училище (3-4-й курсы). – Киев, 1968. – Вып. 1; Полифонические пьесы в переложении для баяна. – Л., 1967. – Вып. 1.
2. Бах И.С. – Бузони Органная прелюдия и fuga соль минор. Педагогический репертуар баяниста. – М., 1968. – Вып. 7.
3. Бах И.С. Прелюдия и fuga ми минор. Полифонические пьесы в переложении для баяна. – Л., 1967. – Вып. 1.
4. Бах И.С. Органная прелюдия ля минор. Полифонические пьесы в переложении для баяна. – Л., 1967. – Вып. 1.
5. Бах. Токката и fuga ре минор. Полифонические пьесы. – М., 1965. – Вып. 3.
6. Франк С. Прелюдия, fuga и вариации. Органная музыка в переложении для баяна. – М., 1969. – Вып. 1.
7. Регер М. Токката ре минор. Играет Владимир Авралев: Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1980.

Пьесы зарубежных композиторов в переложении для баяна/ аккордеона

1. Альбенис И. Астурия (Прелюдия). Концертный репертуар баяниста. – М., 1981. – Вып. 3.
2. Альбенис И. Кордова. Альбом баяниста. – Киев, 1969.
3. Альбенис И. Малагенья. Играет Раджап Шайхутдинов. – М., 1982.
4. Брамс И. Венгерский танец №1. Концертные пьесы для баяна. – М., 1965.
5. Брамс И. Венгерский танец №5. Играет Владимир Бесфамильнов: Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1983.
6. Вебер К. «Блестящее рондо». Играй, мой баян! – М., 1963. – Вып. 14.
7. Вебер К. «Вечное движение». Концертные пьесы для баяна. – М., 1969. – Вып. 20.
8. Венявский Г. Скерцо-тарантелла. Виртуозные пьесы в переложении для баяна. – Л., 1971.
9. Вилла-Лобос Танец белого индейца. Концертный репертуар баяниста. – М., 1981. – Вып. 3.
10. Волпи Токката. Концертные пьесы для баяна. – М., 1969. – Вып. 6.
11. Гайдн Й. Венгерское рондо. Репертуар баяниста. – М., 1972. – Вып. 24.
12. Гранадо Э. Испанский танец №5. Концертный репертуар баяниста. – М., 1981. – Вып. 3.
13. Кати Ж. Тарантелла. Концертный репертуар баяниста. – М., 1961. – Вып. 30.
14. Лундквист Т. Тема с вариациями. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна. – М., 1979. – Вып. 3.
15. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо. Концертные пьесы для баяна. – М., 1969. – Вып. 28.

16. Россини Дж. Речитатив Фигаро из оп. «Севильский цирюльник». Играет А. Дмитриев: Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1980.
17. Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Педагогический репертуар баяниста для муз. училищ (3-4-й курсы). – М., 1971.
18. Сарасате П. Цыганские напевы. Играй, мой баян! – М., 1963. – Вып. 15.
19. Штраус И. Вальс «Весенние голоса» (Концертная обработка И. Яшкевича) Музыкальная Украина. – Киев, 1967.

Оригинальные пьесы для баяна/аккордеона

1. Власов В. «На ярмарке». Играет А. Беляев: Пьесы для баяна. – М., 1974.
2. Власов В. «На вечерке». Антология литературы для баяна. – М., 1986. – Ч. 3.
3. Дербенко Е. Пять лубочных картинок. Антология литературы для баяна. – М., 1990. – Ч. 7.
4. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. Музыка. – М., 1989.
5. Дербенко Е. Маленькая сюита. Музыка. – М., 1986.
6. Журбин А. Токката. Антология литературы для баяна. – М., 1987. – Ч. 4.
7. Золотарев В. Камерная сюита. Антология литературы для баяна. – М., 1988. – Ч. 5.
8. Золотарев В. Партита № 1. Антология литературы для баяна. – М., 1988. – Ч. 5.
9. Золотарев В. «Ферапонтов монастырь. Размышления у Дионисия». Антология литературы для баяна. – М., 1988. – Ч. 5.
10. Золотарев В. Соната № 2. Антология литературы для баяна. – М., 1987. – Ч. 4.
11. Золотарев В. Соната № 3. Антология литературы для баяна. – М., 1990. – Ч. 7.
12. Золотарев В. Детские сюиты. Антология литературы для баяна. – М., 1992. – Ч. 8.
13. Зубицкий В. Болгарская тетрадь: 1. Бокораши; 2. Синие горы; 3. Кривой танец; 4. Легенда об опрысках; 5. Троистые музыки; 6. Прекрасная смеричка; 7. Флюяра; 8. Праздник. Играет Зубицкий: произведения для готово-выборного баяна. – М., 1989.
14. Мясков К. 1. Русский танец; 2. Украинский танец; 3. Узбекский танец; 4. Грузинский танец; 5. Молдавский танец; 6. Армянский танец. Шесть концертных пьес для баяна в форме танцев. – Киев, 1966.
15. Репников А. Каприччио; Скерцо; Импровизация; Токката. А. Репников. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968; Антология литературы для баяна. – М., 1988. – Ч. 5.
16. Репников А. Монолог. Играет А. Беляев: Пьесы для баяна. – М., 1974.
17. Семенов В. Болгарская сюита. Антология литературы для баяна. – М., 1990. – Ч. 7.
18. Троян В. Тарантелла. Играет Эдуард Митченко: Сб. пьес для готово-выборного баяна. – М., 1974.

19. Чайкин Н. Юмореска; Скоморошина; Гуцульский танец; Лирический вальс. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
20. Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968. – Вып. 16.
21. Шишаков Ю. Концертные пьесы на австрийские народные темы. Антология литературы для баяна. – М., 1986. – Ч. 3.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)
2. Тематические порталы: Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Классическая музыка» и др.).
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Персональные сайты композиторов, ведущих исполнителей инструменталистов, филармоний и т.д.
5. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
6. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
7. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
9. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
10. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] – режим допуска <http://www.egorgerasimov.ru/>.
11. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html>.

Программное обеспечение и информационные справочные ресурсы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: GoogleChrome, InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом. Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Агогика

Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)

Артикуляция

Выразительные средства исполнения

Движения игровые

Жанр

Комбинированные сочетания

Композиция

Методика

Метроритмические сочетания

Минимум технический

Мышление абстрактно-логическое

Мышление наглядно-образное

Ориентация на инструменте

Память двигательная

Память зрительная

Память конструктивно-логическая

Память музыкальная

Память образно-эмоциональная

Память слуховая

Прием исполнительский

Сочетания комбинированные

Сочетания метроритмические

Средства музыкальной выразительности

Стиль музыкальных произведений

Техника репетиционная

Фактура музыкальная

Форма музыкальная

Элементы музыкальной выразительности

