

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профили подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструмент», «Фортепиано»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструмент», «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2024 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2025 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Умнова, И. Г. Основы семантического анализа музыкальных произведений: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструмент», «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация выпускника «бакалавр» / И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 35 с. - Текст: непосредственный.

*Автор: Умнова И.Г.,
доктор искусствоведения, доцент*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объём дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	22
5.1. Образовательные технологии.....	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	27
7. Фонд оценочных средств.....	27
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература..	32
8.2. Дополнительная литература.....	32
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
10. Перечень ключевых слов	35

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - формирование и развитие знаний студентов об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Важно также сформировать и развить у будущих музыкантов-профессионалов навык семантического анализа музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- адаптировать научные знания в области семантики музыкального языка к процессу постижения специфической логики отношений знаковых элементов музыкальной речи;
- выработать навыки чтения и расшифровки смысловых структур музыкального текста;
- закрепить сформированные семантические представления на основе умения анализировать музыкально-языковые явления самого широкого профиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Основы семантического анализа музыкальных произведений» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкой вт.половины XX – нач. XXI вв.», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с «Эстетикой», «Эстетикой и теорией искусства», «Культурологией» и «Народным музыкальным творчеством».

Для освоения дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (История, Философия, Эстетика, Культурология), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетика и теория искусства, История музыки, Гармония, Музыкальная форма), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики	- применять знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного	- профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

	стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - основные принципы связи гармонии и формы.	и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Изучение учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, в том числе 36 часов (72 ч. Для «Музыковеденья») контактной (аудиторной) работы с обучающимися. Более 42% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лек-ции	Прак-т. зан.	В т.ч. ауд. занятия в интерактив. форме*	СРО
Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.						
1.1.	Тема: Содержание и смысл музыкального произведения.	5	2		Проблемная лекция	3

	Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания.					
1.2.	Тема: Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь.	5	2		Лекция- беседа	3
1.3.	Тема: Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.	8	2	1	Эвристическ ая лекция	3
1.4.	Тема: Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.	6	2	1	Круглый стол Групповая работа с нотным материалом	3
1.5.	Тема: Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.	7	2	2	Проблемная лекция Групповая работа с нотным материалом	3
Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.						
2.1.	Тема: Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.	8	2	2	Лекция- беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.2.	Тема: Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность.	8	2	2	Лекция- беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.3.	Тема: Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.	8	2	2	Лекция- беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.4.	Тема: Смысл и значение в русской музыке.	5		2	Лекция- беседа Групповая работа с нотным материалом	3
Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.						
3.1.	Тема: Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.	7	2	2	Проблемная лекция Групповая работа с	3

					нотным материалом	
3.2.	Тема: Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века	7	2	2	Лекция вдвоем (бинарная лекция)	3
	Итого:	72	20	16		36

4.3 Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.			
Тема 1.1.	Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания. Специфичность содержания музыкального произведения. Музыка – искусство, не поддающееся вербализации. Рациональное и иррациональное в музыкальном произведении. Словесные знаки, эмоциональные знаки. Образное – опыт эмоционального переживания. А. Михайлов: «Музыка с отпавшим словом». Звукоинтонационное проявление мысли автора в музыкальном произведении. Экспликация (толкование, разъяснение) мысли композитора через систему выразительных средств музыкального искусства. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Семиотика, лингвистика, культурология и музыкальное искусство. Семантическое – понятийно-смысловое истолкование музыкальной образности. Музыкальная семантика - область значений, формирующихся на основе механизмов, близких тем, что свойственно знаковым системам. Семиотические подходы в отечественном музыковедении: труды Б. Асафьева, М. Арановского, В. Бобровского, Л. Казанцевой, Л. Мазеля, В. Медушевского, И.	Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);	Проверка конспектов. Проверка знания терминологии. Проверка результатов практических заданий. Коллоквиум в форме круглого стола по первому разделу.

	Спорыхиной, В. Холоповой, Л. Шаймухаметовой и других. Интерпретация и исполнение музыкального произведения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Прочтение и расшифровка музыкального текста: анализ образного содержания, авторского замысла, расшифровка этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Интерпретация – творческая конкретизация знаков, лексем в тексте музыкального произведения.	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику	
--	--	---	--

		темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6). владеть: профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Тема 1.2.	Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь. Мышление, язык, речь. Музыка и взаимоотношения людей. Эмоциональное начало и процесс познания человеком мира. Художественная коммуникация. Художественные языки и язык музыки. Ассоциативный спектр значений музыки. Взаимосвязь личностного и внеличного опыта с художественными (вербальным и авербальным) языками. Освоение		

	композиторским сознанием интонационных комплексов эпох (прошлой и настоящей). Звуковой материал музыки и «грамматика» музыкального языка. Бесспорная склонность композитора к звукоинтонационному отражению объективной реальности, субъективных мыслей и чувств. Знаки – элементы системы выразительных средств, смысл в контексте различных параметров. Икон, индекс, символ в концепции Чарлза Пирса. Икон - подобие означаемого и означающего (зрительный ряд). Индекс – смежность означаемого и означающего. Символ – условный знак, знак по договоренности. Эстетико-космологические представления о музыке как «звучащем числе». Семиотическая триада в теории музыкального содержания. Интерпретация пирсовской теории в музыкальном искусстве Я. Йиранеком, Ю. Бычковым. Интерпретация знаков в теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Иконический знак в музыке как главный и обязательный. Музыкальные эмоции – знак эмоций, переживаемых человеком. Индекс и символ как необязательные, но широко развитые и необходимые знаки для музыкального искусства. Знаки-индексы в музыке (движение волн, ручья, полет шмеля и т.д.). Разветвленность знаков-символов в музыке. Типология музыкальных символов В.Н. Холоповой. Звучание и смысл. Интонационно-образная основа музыкального произведения и «музыкальный словарь эпохи» (Б. Асафьев). Структурно-семантические единицы – музыкальные лексемы, их подчиненность историческому и стилевому контексту. Знак-лексема (интонема, аккорд, ритмоформула, инторитм, кластер, сонор и др.). Понятие генеральной интонации в концепции В. Медушевского.		
Тема	<i>Музыкальный текст. Структурные</i>		

1.3.	уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык. Художественное произведение и текст. Текст, его функция инварианта по отношению к исполнительской реализации. М. Бахтин: «За каждым текстом стоит система языка». Музыкальное произведение и текст музыкального произведения. Разные способы бытия одного и того же артефакта: то, что уже есть (произведение), то, что еще есть (текст). Музыкальный текст – звуковая последовательность, которая интерпретируется субъектом. Музыкальный текст – структура, построенная по нормам исторической разновидности музыкального языка. Аксиоматический уровень музыкальной структуры, звуковая комбинаторика. Грамматическая функция, грамматическое значение звука – языковой уровень. Коммуникативные функции музыкального языка. Музыкальная грамматика и музыкальный синтаксис. Музыкальный язык – язык без знаков. Абстракции в музыкальном языке, содержащие определенные потенции. Предметно-понятийная немота музыки. Контекст музыкального произведения. Точка зрения на события, которые совершаются в музыкальном тексте. Контекст – система отношений, определяющая поведение элемента в музыкальном тексте. Музыкальный язык – система абстрактных возможностей, музыкальный текст – система их конкретных реализаций.		
Тема 1.4.	Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей. Два рода общей для европейской академической музыкальной традиции семантики. Семантика интрамузыкальная (область «чисто музыкальных» элементов звучания) и экстрамузыкальная (внемузыкальные причины произведения,		

	социокультурный контекст). Значение конфликта для передачи смысла в музыкальном произведении. Трагический, драматический, комический конфликт. Воплощение конфликта в музыке и музыкальная форма. Использование мотивных связей, музыкальных анограмм, монограмм, цитат. Традиции воплощения эмоциональных образов добра и зла в музыке романтиков и композиторов XX века. Семантическое значение фактурных типов (хорал, гетерофонность, подголосочность и др.). Закрепленное значение ритмоформул. Семантика тембровых и теситурных особенностей музыкального произведения. Заголовки, посвящение, «внутритестовые ремарки». Жанр – источник номер один в формировании музыкальной семантики. Смысловое значение речевых и двигательных жанров. Семантика тональностей в системе выразительных средств (до-мажор, ре-мажор, си-минор и др.). Музыкальный текст как репрезентант культурно-исторического стиля (стиля эпохи), в рамках которого он возник.		
Тема 1.5.	Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул. Музыкальный язык и музыкальная речь. Музыкальные лексемы – «музыкальные слова». Музыкально-речевая лексема – относительно краткое образование, которое входит в текст как целостное. Музыкальный мотив, модели музыкального мотива. Музыкальная интонация – сложный семантический феномен. «Интонационный фонд» культурно-исторической эпохи, «бытующие интонации» «музыкальные речения» как семантические единицы (Б. Асафьев). Древнегреческие лады,		

	грегорианская монодия, сигнальная музыка и др. – интонационная основа европейской музыкальной лексики. Их первоначальное внемузыкальное значение. Мигрирующие интонационные формулы: устойчивые лексемы, тесно связанные с их семантическим потенциалом. Сознательно устанавливаемая символика в риторических фигурах. Понятие большого Текста музыкального произведения (Метатекст). Структура Метатекста: текст, контекст, лексема, лексика, лексическая парадигма, лексическая парадигматика, метатекст.		
--	--	--	--

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

Тема 2.1.	Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. Барокко – стиль в искусстве (начало XVII- середина XVIIIвв.). Переосмысление природы музыки - для воплощения впечатлений и ощущений. Стиль «выразительный», стиль «изобразительный», стиль «взволнованный». Публичные концерты: стремление удивить слушателя оригинальностью идей, образов, техникой их воплощения. Цель музыки – доставлять наслаждение и возбуждать разнообразные аффекты. Музыкальные аффекты – рационально «темперированные», типологически выстроенные каноны изображения чувств (А. Кудряшов). Зримость и символичность в барочном музыкальном мышлении. Музыкальная символика в композиторской практике. Влияние риторики (классического ораторского искусства) на формирование музыкально-риторических фигур. Музыкально-риторические фигуры (гармонический или мелодический оборот): риторические индексы (изображение) и риторические иконы (выражение). Лексически-интонационный «фундамент» жанров барокко (мессы, пассионы, хоралы),	Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной	Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.
-----------	---	--	--

	фигуры-«спутники» в творчестве И.С. Баха. Цитаты, обороты из протестантских хоралов в инструментальной музыке композитора, религиозно-смысловая «тайнопись», религиозные сюжеты в его клавирных произведениях. Трактовка смысла баховских произведений (идеи Б. Яворского, А. Швейцера, В. Носиной).	исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические	
--	---	--	--

		особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6). владеть: профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно- художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Тема 2.2.	Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. Классицизм – стиль в искусстве (с 30-х годов XVIIIв.). Идеи порядка и симметрии, связь с высокой классикой Древней Греции, подражание античным образцам в сюжетах и образах. Главенство рационального, секуляризация музыки и стремление воплощать в		

	музыке чувства, внушать мысли. Переосмысление взаимосвязей музыки с риторикой: музыка как взволнованная речь (Klangrede – «звукоречь»). Преобразование первичных значений музыкально-риторических фигур барокко. Риторически обусловленный распорядок музыкальной композиции (вступление, сообщение, собственно изложение или цель звуковой речи и т.д.). Взаимодействие логико-диалектического трехзвенного ядра риторической диспозиции с семантикой четырехкомпонентности. «Четверичный» инвариант, четырехгранная «модель мира», четырехчастный сонатно-симфонический цикл как воплощение идеи о естественном и совершенном Человеке. Контраст протяженности и динамичности, вопросо-ответная структура мелодики. Формирование музыкальной лексики классицистов на основе пафоса возвышенной музыкальной мысли (высший Разум, величественная Идея). Человеческая речь как источник формирования семантических интонаций (приказ, предостережение, просьба, перечисление и др.). Семантика «этикетных формул» - отражение реверансов, шагов, поворотов, прыжков в музыкальных лексемах. Интонационная лексика образов пасторали, имитация звучаний бытовых музыкальных инструментов (знак свирели, волынки, шарманки, фанфар и т.д.).		
Тема 2.3.	<i>Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.</i> Романтизм – стиль в искусстве XIX века. Свобода от рационально-научных разработанных правил, постоянная изменчивость, «безбрежность» фантастического. Ориентированность на «чудесное» и «неповторимое» как норму, отражение непредсказуемой жизни человеческой души. Идея воплощения в искусстве		

	душевно-правдивых, непосредственных отношений человека и действительности. Принципиальная антириторичность. Ориентация на модели литературно-поэтического творчества. Общее изменение образа и семантики формы в музыке. Ассиметричность как претворение естественно-жизненной закономерности. Господство двух романтических тем: Любовь и Смерть. Романная логика повествования и ее отражение в симфонических концепциях. Диалектичность функций музыкального языка: ничего не означать («чистая, абсолютная музыка») и означать любые сюжетные внемузыкальные реальности (программная музыка). Моделирование композиторами-романтиками в своей музыкальной лексике отдельных элементов из музыкального словаря представителей стилей барокко и классицизм (Шуберт, Брамс, Малер и др.). Сложные процессы тематических пресуществлений. Использование гротескно перевернутой, демонической, дьявольской образности (сочинения Шумана, Листа, Берлиоза и др.). Трансформация классических интоном (замена кварто-квинтовых ходов на тритоновые и т.п.). Использование музыкальных лексем для формирования трагической образной сферы («вихри души», «предсмертное оцепенение», «вой ветра над могилой» и т.д.).		
Тема 2.4.	Смысл и значение в русской музыке. Богатая символика народно-певческого исполнительства. Связь русского песенного фольклора с ритуалом. Жанровые клише, «напевы-формулы» в народно-песенном творчестве. Мажорный лад как знак беды в рекрутских плачах. Перерастание тоскливого состояния в безудержное веселье – «заплясывание» горя. Скандирование, глиссандирование, всхлипы, фальцет, гукание – особые темброинтонации в обряде. Темподинамические		

	исполнительские приемы в песенном фольклоре. Церковное певческое искусство и знаменные азбуки. Нотационное и словесное толкование знамен, иллюстративное толкование невм. Трактровка певческого значения невм, характеристика выразительных возможностей знамени, определение характера его исполнения. Дополнение знаками-символами знаменной нотации смысловой организации богослужебного текста. Сочетание традиций народного творчества и церковно-певческого искусства в русском колокольном звоне. Семантическая природа русского колокольного звона. Колокол как «глас Божий», как «звучащая икона». Смысловое значение тембра колокола, «колокольной гармонии», темпа и ритма колокольного звона. Интерпретация знаков русского песенного фольклора в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Г. Свиридова. Преломление семантики русского колокольного звона в произведениях С. Рахманинова. Близость Шестой симфонии П. Чайковского роману Л. Толстого «Анна Каренина».		
--	---	--	--

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

Тема 3.1.	Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века. Мозаичность культуры XX века. Модернизм и неоклассика как заглавные ориентиры столетия. Многообразие техник музыкальной композиции в XX веке. Сознательное воплощение «знаков хаоса» (атональность, сонористика, алеаторика и т.п.). Серийность, сериальность, неомодалность и «знаки космоса». Числовые закономерности, математическая организация музыкального материала (пристрастие отдельных композиторов к нескольким числам). Разрушение распевно-кантилен-ного тематизма, эмансипация диссонанса.	Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,	Проверка конспектов. Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.
-----------	---	--	--

	Явление «музыкального шума»: гул толпы, образы города, рокот промышленных предприятий и т.п. Создание нового языка музыкальных лексем. Символическая семантика знаков отраженного стиля (Гайдн - Прокофьев, Чайковский - Стравинский, Бах - Шостакович). Урбанистические произведения А. Онегера, С. Прокофьева, А. Мосолова, Э. Вареза и др. Метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского. Исповедальность и автобиографичность музыки Д. Шостаковича. Семантическая трактовка модели, своеобразная «миграция» смысла в его инструментальных произведениях. Этически возвышенные «знаки Бетховена» в поздних сочинениях Шостаковича.	принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);	Подготовка презентации.
--	---	---	--------------------------------

		производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6). владеть: профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с	
--	--	---	--

		опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Тема 3.2.	Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века. Возрождение старинных форм и жанров, работа по моделям эпохальных и индивидуальных стилей, обращение к «чужому слову». Полистилистика как родовой признак музыкального искусства. Полистилистика как техника композиции, оперирующая намеренно контрастными стилями. Цитата и аллюзия как главные полистилистические приемы. Функции монограмм в произведениях Д. Шостаковича, К. Пендерецкого, А. Пярта, А. Шнитке, Э. Денисова и др. Теория анаграмм в творчестве Л. Берио. Техника коллажа в сочинениях А. Пярта. Образ музыки прошлого (музыкальные цитаты) в произведениях А. Шнитке. Символическая трактовка традиционных музыкальных жанров Э. Денисовым. Семантическое пространство музыки Г. Уствольской. Духовные смыслы сочинений С. Губайдулиной.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки семантического анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса «Основы семантического анализа музыкальных произведений» помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий

используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальной формы» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

- файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами,
- ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Основы семантического анализа музыкальной формы» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор (op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М. Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2

- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»
- С. Губайдулина De profundis (Из глубины), пьеса для баяна соло.
- С. Губайдулина Offertorium (Жертвоприношение), концерт для скрипки с оркестром.
- С. Губайдулина «Incipere» для виолончели и органа.

Примерные задания для практических занятий

Алгоритм образно-художественного содержания вокального и хорового произведения
ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ:

- образно-художественные черты словесного (литературного, поэтического, прозаического, вербального и т.д.) первоисточника;
- образно-художественные особенности музыкального компонента;
- художественное содержание целостного словесно-музыкального произведения (особенности звуковых способов достижения единства).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА:

романс

- Ф. Шуберт, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)
 Р. Шуман, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)
 Ф. Лист, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)
 А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)
 Н. Метнер, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)
 Г. Свиридов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)
 В. Сильвестрова, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)
 С. Слонимского, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)
 А. Шнитке, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

дуэт

- А. Рубинштейн, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)
 С. Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

хор

- М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)
 В. Ребиков, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Анализ вербального текста и музыкальных компонентов в сочинениях:

- И.С. Бах «Магнификат», № 7 («Явил могущество Свое...»)
 Ф. Шуберт «Зимний путь», № 8 («Воспоминание» на стихи В. Мюллера)
 Р. Шуман «Одиночество» на ст. Н. Ленау
 М. Глинка «Скажи, зачем...» на ст. С. Голицына
 Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты...» на ст. А.К. Толстого

П. Чайковский «Я тебе ничего не скажу...» на ст. А. Фета
С. Танеев «Альпы» на ст. Ф. Тютчева
С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной...» на ст. А. Фета
Сравнить музыкальные версии одного поэтического текста:

П. Чайковский и С. Рахманинов («Я тебе ничего не скажу...» на ст. А. Фета)
Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и С. Рахманинов («Не верь мне, друг...» на ст. А.К. Толстого)

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона – особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей

формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили

относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов

Вариант № 1

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезуруобразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

Вариант № 2

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.
8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных средств.

9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.
15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сюиты.

Тематика контрольных работ (по разделам)

Раздел 1

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

Раздел 2

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

Раздел 3

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

На зачете студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: учебное пособие. - [Электронный ресурс] / А. Ю. Кудряшов. – М.: «Планета музыки», 2010, 427 с. - Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html.- Загл. с экрана.
2. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика XXI. – 2013. – 56 с. - Текст: непосредственный.
3. Холопова, В. Н. Методика анализа музыкальных эмоций: учебное пособие для музыкальных вузов / В. Н. Холопова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. — 36 с. – Текст: непосредственный.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2014. – 320 с. - Текст: непосредственный.
5. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / В. Н. Холопова. - 2-е изд. - Москва: Альтекс, 2012. – 346 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учебное пособие для муз.вузов и вузов искусств. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. – 427 с. - Текст: непосредственный.
7. Майкапар, А. Е. О музыке.- [Электронный ресурс] / А. Е. Майкапар.- М.: Директ-Медиа, 2011.- 198 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html.- Загл. с экрана.
8. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2007. - 624 с. – Текст: непосредственный.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие.- 2-е изд. / В. Н. Холопова.- СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.– 3-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб: издательство «Лань», 2006.– 496 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Авербальное

Аллюзия

Анабасис

Анаграмма

Ассоциация
Аффект
Вербальное
Знак
Интерпретация
Икон
Индекс
Интонация
Инторитм
Катабасис
Лексема
Монограмма музыкальная
Парадигма
Речь музыкальная
Риторика
Ритмоформула
Семантика
Семиотика
Символ
Фигуры музыкально-риторические
Цитата
Экспликация
Язык музыкальный