

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета хореографии  
Моисеенко Р.Н.  
« 13 » \_\_\_\_\_ 2024 г.



ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА  
ХОРЕОГРАФИИ»

направление подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль: «Педагог народно-сценического танца»

Кемерово 2024

Программа творческого вступительного испытания «Композиция и постановка: педагогика хореографии» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю подготовки «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456

Утверждена на заседании кафедры народного танца и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web - адресу <http://kenguki.ru/> 18 сентября 2024 г. протокол № 2.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание «Композиция и постановка: педагогика хореографии» проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю подготовки «Педагог народно-сценического танца».

Основные задачи вступительного испытания «Композиция и постановка: педагогика хореографии»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики балетмейстерского искусства;
- выявление уровня балетмейстерских способностей: образное восприятие, пространственное воображение, творческое мышление, потребность к созиданию произведений средствами хореографического искусства;
- выявление уровня организаторских способностей.

Творческое вступительное испытание «Композиция и постановка: педагогика хореографии» при приеме абитуриентов для обучения по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю подготовки «Педагог народно-сценического танца» проводится в форме профильного задания. Устанавливается общее минимальное количество баллов **не менее 35**.

При сдаче вступительного испытания «Композиция и постановка: педагогика хореографии» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) постановку авторского хореографического номера в любом направлении и форме (кроме соло);
- 2) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении.

В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует свои сочинительские и исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность, уровень импровизационного самочувствия, пространственно-образного мышления).

Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на профильных предметах профессионального цикла.

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по сочинению авторской постановки, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью.

## **Параметры оценивания вступительных испытаний «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив»**

Вступительное испытание при приеме абитуриентов по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю подготовки «Педагог народно-сценического танца» проводится в форме профильного задания.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

### **Параметры оценивания**

Программа вступительного испытания «Композиция и постановка: педагогика хореографии» включает следующие элементы:

- 1) постановку авторского хореографического номера в любом направлении и форме (кроме соло);
- 2) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении.

### **Шкала оценивания**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 35 баллов.

#### ***Критерии оценок по профильному испытанию:***

*1. Постановка авторского хореографического номера в любом направлении и форме (кроме соло).*

Максимальный балл – 50

Минимальный балл – 20

- идейно-образное содержание – от 4 до 10 баллов
- композиционное решение – от 4 до 10 баллов
- лексическое разнообразие и соответствие образу – от 4 до 10 баллов
- музыкальность – от 4 до 10 баллов
- чистота исполнения – от 4 до 10 баллов

*2. Исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении.*

Максимальный балл – 50

Минимальный балл – 15

- музыкальность – от 2 до 10 баллов
- танцевальная техника – от 2 до 10 баллов
- пластическая и эмоциональная выразительность – от 2 до 10 баллов
- композиционное построение импровизации – от 3 до 10 баллов
- идейно-творческое, образное содержание – от 3 до 10 баллов

Менее 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- отсутствие элементарных навыков импровизации;
- отсутствие образного мышления;
- отсутствие пространственного воображения.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*В процессе профильного испытания абитуриент должен:*

1) Продемонстрировать заранее поставленный на абитуриентов авторский хореографический номер в любом направлении и форме (кроме соло). Постановку авторского номера абитуриент осуществляет заранее. Вопросы по организации постановочного процесса, а также по основам создания хореографического номера обговариваются на консультации.

2) Подготовить и исполнить импровизацию на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении, продолжительностью 1-1,5 мин. Варианты музыкального материала предоставляются приемной комиссией в день сдачи задания. Абитуриент выбирает музыкальный материал, наиболее подходящий ему для импровизации. Время для подготовки задания 10 минут.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ** **(для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг)**

Вступительное испытание «Композиция и постановка: педагогика хореографии» для абитуриентов, поступающих по договорам об оказании платных услуг состоит из сочинения и исполнения развернутой танцевальной комбинации на развитие хореографического образа и самопрезентации с фрагментами номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя.

Консультации проводятся в форме аудио заданий:  
<https://disk.yandex.ru/d/НК0I648kQ4Ihhw>

Преподаватель предлагает несколько музыкальных композиций для создания сценического образа в форме развернутой танцевальной комбинации. Абитуриент выбирает одно из музыкальных произведений и сочиняет авторскую развернутую комбинацию на создание образа основными средствами выразительности танца (лексика, рисунок). Размер комбинации 64 такта выбранного музыкального материала. Комбинация должна иметь законченную драматургическую линию развития образа, лексическую насыщенность, за счет смены темпа, ритма, уровней, плоскостей, степени усложнения и контраста.

Для прохождения вступительного испытания абитуриент, высылает на официальную электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru) ссылку на видео. Форматы видеозаписи m4v, mp4, mov, avi. Продолжительность видео не более 3 минут, объем не более 100 МБ.

Видео включает в себя следующие пункты:

1. Самопрезентация абитуриента (ФИО, откуда, какое образовательное учреждение закончил, в каком коллективе занимался, ФИО руководителя коллектива);
2. Видеонарезка, состоящая из фрагментов номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя;
3. Развернутая танцевальная комбинация на развитие хореографического образа, собственного сочинения и в исполнении абитуриента.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание. Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

### **Шкала оценивания**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 35 баллов.

#### ***Критерии оценок по профильному испытанию:***

*1. Развернутая танцевальная комбинация на развитие хореографического образа.*

Максимальный балл – 100

Минимальный балл – 35

- идейно-образное содержание – от 7 до 20 баллов
- композиционное решение – от 7 до 20 баллов
- лексическое разнообразие и соответствие образу – от 7 до 20 баллов
- музыкальность – от 7 до 20 баллов
- чистота исполнения – от 7 до 20 баллов

Менее 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- отсутствие элементарных навыков импровизации;
- отсутствие образного мышления;
- отсутствие пространственного воображения.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
4. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.

### **Дополнительная литература:**

5. Буратынская, С. В., Кушов А. М. Искусство балетмейстера [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020 – 167 с.: ил.
6. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
7. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
8. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил. 4.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.- 276 с.
10. Рожков В. Н., Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Текст]: учеб.пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: В. Н. Рожков, С. В. Буратынская; под ред. Ю. В. Жигульской. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019 –251 с.
11. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

### **Электронные ресурсы:**

13. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. //

Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [//www/ biblioclyb.ru / 99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.

14. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:** Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru).

Палилей Александр Васильевич – заведующий кафедрой народного танца, профессор.

Телефон - 89617132264, e-mail - [palileyav@mail.ru](mailto:palileyav@mail.ru)