

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

## **ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

53.04.04 «Дирижирование»

**Профиль подготовки**

«Дирижирование академическим хором»

**Квалификация (степень) выпускника**

«Магистр»

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Чтение и анализ партитур : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Магистр» / Сост. И. В. Шорохова, А.О. Гольская – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**Шорохова И. В., профессор**  
**Гольская А. О., доцент**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов
  - 12.1. Таблица темповых характеристик
  - 12.2. Учебный терминологический словарь

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора обучающегося, совершенствование навыков чтения и анализа партитур (клавиров).

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» относится к основной части ОПОП по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Курс является продолжением учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур» (уровня «бакалавриат»).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1.</b> Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами).	<ul style="list-style-type: none"><li>- методику анализа хоровых партитур;</li><li>- стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки;</li><li>- типы и виды хоровой фактуры;</li><li>- классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li><li>- сочетание разных ключей и строев;</li><li>- приемы переложения хоровой фактуры на фортепиано;</li><li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</li><li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- читать хоровые и ансамблевые партитуры различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li><li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, драматургии;</li><li>- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li><li>- применять знания, умения и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин;</li><li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li><li>- выполнять практические задания по переложению</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li><li>- методикой музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры;</li><li>- навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;</li><li>- техникой переложения хоровых и ансамблевых партитур на фортепиано;</li><li>- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и оркестрового сопровождения.</li></ul>

		партитур для различных составов и типов хора; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

###### *Очная форма обучения:*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа (контактная работа) на практические индивидуальные занятия, в том числе 49 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 126 часов на самостоятельную работу. 54 часа – контроль.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов (контактная работа) на практические индивидуальные занятия, в том числе 6 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 200 часов на самостоятельную работу. 36 часов – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия (ОФО/ОЗО)	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО (ОФО/ОЗО)
1	Изучение произведений	1	72/72			18/4	Сит. анализ Дискуссия	27/68

	современных композиторов. Ансамблевая игра.							
2	Изучение произведений современных композиторов. Ансамблевая игра.	2	36/36			18/4	Сит. анализ Дискуссия	18/32
3	Подготовка экзаменационной программы	3	36/36			18/4	Сит. анализ Дискуссия	18/32
4	Не было в программе 4го семестра	4	108/108			18/4	Сит. анализ	63/68
	Всего часов в интерактивной форме:						21/13 (40%)	
	<b>Итого:</b>		252/252			53/32	<b>Контроль 54/36</b>	<b>126/200</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1	Изучение произведений современных композиторов. Ансамблевая игра.	<b>Формируемые компетенции:</b> • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами) (ПК-1).	Контрольный урок Тестовый контроль
2	Изучение произведений современных композиторов. Ансамблевая игра.		Участие в конкурсе по Чтению хоровых партитур
3	Подготовка экзаменационной программы - 4-х строчный смешанный хор; - 4 строчный мужской хор; - 4 строчный женский хор; - хоровая сцена или произведение крупной формы; - чтение с листа.		Экзамен

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.04 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.).

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами в области хорового искусства, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования.

- Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением

- Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины произведений

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### *Фонд оценочных средств*

- Оценочные средства для текущего и итогового контроля.

## **6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов**

### **Нотная литература.**

#### **а) Хрестоматии и пособия:**

1. Андреева Л.М., Попов В. С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 2. -М. Музыка. 1972. -С. 5-11.
2. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - М. Музыка, 1964.
3. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2. - М. Гос. муз. издат, 1962.
4. Хоровая миниатюра. Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып.1- Сост. Левандо П.П.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения. / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1975.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. / Сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1983.
7. Хрестоматия для чтения хоровых партитур без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка,1976.
8. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1. Зарубежная хоровая музыка XIX – XX вв. для хора без сопровождения. / Сост. К. Птица и Б. Куликов. – М.: Музыка, 1969 г.

#### **б) Нотные сборники:**

1. Бах И. Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения / Сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1985.
2. Бах И. Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения. Вып 2. / Сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1988.
3. Бородин А. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. /Сост. Нефедов. М.: Музыка,1977.
4. Бойко Р. «Зимнее утро». Хоры без сопровождения на стихи А.С. Пушкина. - М.: Сов.композитор, 1979.

5. Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения. М.: Сов. композитор, 1984.
6. Гендель. Хоры их опер в сопровождении фортепиано./Сост. А. Голуновский. – М.: Музыка, 1976.
7. Гречанинов А. Избранные хоры./Сост. Е. Востряков. – М.: Музыка, 1975.
8. Даргомыжский А. Петербургские серенады. – М.: Музыка, 1983.
9. Калинин В. Хоры без сопровождения. /Сост. Л. Шохин. - М.: Музыка, 1984.
10. Коваль М. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. /Сост. Э. Леонов. – М.: Сов. композитор, 1979.
11. Кюи Ц. Избранные хоры без сопровождения. /Сост. Б Селиванов. - М.: Музыка, 1976
12. Молодые голоса. Хоры без сопровождения. Из репертуара хоров Ленинграда / сост. П.П. Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1980.
13. Моцарт В. Хоры из опер в сопровождении фортепиано. /Сост. А.П. Александров. М. : Музыка,1981.
14. Мусоргский М. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Издание второе. /Сост. К. Птица. – М.: Музыка,1989.
15. Мендельсон Ф. Хоры без сопровождения. Вып. 1. / Сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1984.
16. Мусоргский М. Хоры из опер в сопровождении фортепиано. /Сост. З. Леонова. – М.: Музыка, 1981.
17. Перселл Г. Дидона и Эней. Клавир.- М.: Музыка, 1975.
- 18.Рахманинов С. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровождении фортепиано. / Сост. А.П. Александров. – М.: Музыка, 1976.
19. Рахманинов. Всенощное бдение. М.: Музыка, 2005
20. Репертуар молодежного мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. 2. / Сост. Г. Копченков и Ю. Иоселиани. – М.: Музыка, 1981
21. Репертуар молодежного мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. 3.Сост. Г. Копченков и Ю. Иоселиани. – М.: Музыка, 1985.
22. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения. Тетрадь 2. – Л.: Музыка, 1981.
23. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения. - Ленинградское отделение: Музыка, 1976.
24. Свиридов Г. Пушкинский венок.- М.: Музыка,1980.
25. Свиридов Г. Курские песни. – М.: Музыка, 1976.
26. Свиридов Г. Сочинения для хора. Ночные облака. Четыре хора из цикла «Песни безвременья». «Ладога». – М.: - Музыка, 1983.
27. Свиридов Г. Патетическая оратория. – М.: Гос. муз. издат., 1961.
28. Свиридов Г. Песнопения и молитвы для хора без сопровождения. Полное собрание

сочинений. Том XXI. Национальный Свиридовский фонд. – М.: Санкт.- Петер., 2001.

29. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. – М.: Музыка, 1975.

30. Слонимский С. Хоры без сопровождения и в инструментальном сопровождении. – Л.: Сов. композитор, Ленинградское отделение, 1982.

31. Танеев С. Избранные хоры без сопровождения. / Сост. Б. Селиванов. – М.: Музыка, 1977.

32. Танеев С. Хоры для смешанных голосов. Соч. № 27. - М.: Музыка, 19

33. Фалик Ю. Хоры без сопровождения. – Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1976

34. Фалик Ю. Хоры без сопровождения. – М.: Сов. композитор, Ленинградское отделение, 1979.

35. Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып 1./ Сост. Б. Тевлин. – М. Музыка, 1986.

36. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. – М. Музыка, 1967.

37. Чесноков П. Избранные хоры для смешанного состава без сопровождения./Сост. А. Лебедев. – М. Музыка, 1965.

38. Чесноков П. «Во дни брани». –

39. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений в 4-х тетрадах. – М.: Фонд Молодежь за Россию, 1994.

40. Чесноков П. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. /Сост. А. Хазанов. – М.: Музыка, 1976.

41. Шебалин. В. Хоры без сопровождения. Вып. №1./Сост. А. Шебалина. - М.: Музыка, 1967.

42. Шуман Р. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано./Сост. Н. Лебедева – М.: Музыка, 1976.

43. Шуберт Ф. Избранные хоры. Сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1980.

44. Щедрин Р. Хоры разных лет без сопровождения.- М.: Сов. композитор, 1982.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО**

Для успешного освоения курса большое значение имеет самостоятельная работа студентов, которая включает в себя ежедневное совершенствование навыков и умений в тех же направлениях, которые предложены преподавателем в аудиторных учебных занятиях; изучение хорового творчества композиторов, чьи произведения проходятся в классе, исполнение хоровых сочинений на фортепиано; подготовку к коллоквиуму.

**Исполнение хоровых партитур на фортепиано.** Исполнение хоровых партитур на фортепиано имеет свои специфические особенности. Студент должен научиться при игре на фортепиано хорового произведения передавать все особенности стиля и характера звуковедения,

присущие реальному звучанию хора. Этому служат:

1. Приобретение навыков исполнения хоровых голосов *legato*, т.к. это основной способ звуковедения при пении. Работа над *legato* не предполагает использование педали. На начальном этапе обучения необходимо рекомендовать студенту самостоятельно (а при необходимости - и с помощью преподавателя) проставлять в нотах наиболее удобную аппликатуру.

Штрихи *non legato* и *staccato* в пении во многом отличаются от инструментального исполнения и требуют особого внимания.

2. Работа над приемами звукоизвлечения. Данный момент важно связывать со стилевыми особенностями исполняемого произведения: если в русской музыке требуется глубокий, тембрально насыщенный «тянущийся» звук, тяжелая и несколько расслабленная кисть при мягком, но активном прикосновении пальцев к клавише, то в произведениях зарубежной музыки, классической и народной, звук более легкий, с меньшим вибрато, кисть и пальцы собраны.

В работе над приемами звукоизвлечения необходимо учитывать тембровую окраску звучания каждого хорового голоса, ясно слышать и воспроизводить каждый хоровой голос. Прежде чем приступить к исполнению на фортепиано хоровой партитуры, нужно проанализировать особенности стиля и характера исполняемого произведения, пропеть каждую партию.

3. Пение тесно связано с работой над дыханием, и поэтому уже на начальном этапе изучения партитуры нужно выявить и проставить все цезуры, определяемые фразировкой и художественными задачами исполнения. При игре партитуры на фортепиано в моменты дыхания пальцы должны сниматься с клавиатуры полностью и если используется правая педаль, то снимать ее нужно несколько раньше, чтобы не оставались призвуки.

4. При разборе партитуры важно правильно распределить голоса между правой и левой рукой. Даже партитуры двухголосные желательно исполнять двумя руками, что помогает лучше слышать каждый голос и исполнить его вокально.

На начальном этапе обучения при исполнении партитур со сложной смешанной и полифонической фактурой можно разграничить пунктирной линией музыкальный материал, предназначенный для каждой руки. Но эта работа должна сочетаться с изучением и пропеванием каждого голоса партитуры, чтобы при исполнении ее на фортепиано в моменты перехода средних голосов из одной руки в другую не потерялось ощущение ведения их.

Отдельно нужно сказать о хоровых партитурах с широкой фактурой, неудобных для исполнения на фортепиано. Например, в тех случаях, когда вводится октавное удвоение баса, которое необходимо сохранить, это удвоение можно сыграть приемом короткого форшлага.

В партитурах, имеющих широкую и плотную гармоническую фактуру, можно эпизодически выпускать отдельные звуки в средних голосах, если они удваиваются другим голосом и это не нарушает общего характера звучания.

Для достижения большей связности звучания важно уметь правильно пользоваться педалью, которая является также дополнительной звуковой краской. Как правило, при игре партитуры применяется запаздывающая педаль. Правой педалью пользуются в тех случаях, когда пианистически сложно исполнить legato только пальцами. Подобное встречается в партитурах многоголосного склада, с широким расположением голосов, п. педаль также применяется при перемещении аккорда или его повторении при низко звучащем басовом голосе.

Левая педаль вносит определенную краску в звуковую палитру и чаще всего применяется при динамических контрастах.

**Исполнение хоровых произведений с сопровождением.** Со 2-го семестра студенты приступают к изучению партитур с сопровождением. В зависимости от характера аккомпанеента существуют различные способы их исполнения на фортепиано.

В произведениях с двух-трехголосной структурой, с технически несложным аккомпанементом возможно исполнение сопровождения с одновременным пением любого голоса. Можно исполнять левой рукой аккомпанемент (с необходимыми упрощениями), а правой – хоровые голоса.

В тех произведениях, где сопровождение дублирует хоровую партитуру, можно играть или аккомпанемент, или партитуру, но обязательным является исполнение всех инструментальных эпизодов.

В произведениях сложных технически необходимо по возможности упрощать фактуру, сохраняя обязательно мелодию, гармоническую и ритмическую основу.

В выборе приемов исполнения партитур с сопровождением нужно исходить из особенностей и характера данного произведения и, по возможности, стремиться при игре на фортепиано дать как можно более полное представление о звучании его в целом.

**Пение голосов партитуры.** Вокальная работа над голосами партитуры проводится на протяжении всего процесса изучения хорового произведения и связана с другими компонентами работы над партитурой. От студента требуется вокально грамотно и художественно выразительно исполнить каждый хоровой голос а capella с дирижированием, петь любую партию с игрой партитуры в целом, а также петь любой голос при одновременной игре на фортепиано других голосов.

При пении хоровых партий студент должен свободно переходить с одного голоса на другой; в гармонических эпизодах и в каденциях петь голоса «по вертикали» от баса к сопрано. Обязательным условием является исполнение хоровых партий с учетом их тесситурных условий, те при пении женским голосом партии мужского хора нужно интонировать на октаву выше их реального звучания, с тем напряжением, как они звучат в мужских голосах.

При пении нужно соблюдать все цезуры и дыхания, правильную фразировку, четкую дикцию,

нюансы, представлять и стремиться передать тембровые особенности звучания каждой партии.

**Транспонирование партитуры.** Умение транспонировать хоровые партитуры необходимо хормейстеру в практической работе его с хоровым коллективом. Причем часто это нужно делать в процессе занятий с хором, когда определенные условия диктуют необходимость «поднять» или «опустить» тональность разучиваемого произведения.

Начинать обучение нужно с простейшего вида транспонирования на хроматический полутон (ув. I). В этом случае мысленно заменяются ключевые знаки. Случайные знаки альтерации сохраняют свое повышающее или понижающее значение. Затем переходят к способу перенесения нотного текста на ступень (две ступени) вверх или вниз (м. 2, б. 2, м. 3, б. 3). При этом необходимо научить студента не механически переносить нотный текст на заданный интервал, но руководствоваться хорошим знанием оригинала, слуховыми и зрительными навыками, характером голосоведения, ладотональным планом и гармоническим анализом партитуры.

**Чтение партитур с листа.** Данному разделу работы необходимо отводить время на каждом уроке. Для чтения с листа подбирается музыкальный материал технически более легкий. Прежде чем приступить к игре партитуры, надо внимательно просмотреть ее, чтобы иметь представление о составе хора, тональности, размере, ритмическом рисунке, темповых указаниях, прочесть литературный текст, наметить фразировку, цезуры.

При чтении с листа нужно уметь смотреть «вперед» в тот момент, когда исполняется данный такт партитуры. Необходимо систематически развивать способность зрительно охватывать партитуру в целом, от нижнего голоса к верхнему и следить за горизонтальной линией.

Эти навыки можно получить лишь в результате длительных и систематических занятий как в классе с преподавателем, так и в самостоятельной работе. Хорошим стимулом развития навыка безостановочной игры партитуры с листа является прием игры партитуры вдвоем (например: один студент играет только женские голоса, другой – мужские или один играет хоровую партитуру, другой – сопровождение.)

**Анализ хоровой партитуры.** Под дирижерским анализом понимается совокупность сведений, необходимых дирижеру в практической работе над данным произведением. Анализируются музыкально-теоретическая сторона произведения, вокально-хоровые особенности данной партитуры, средства художественной выразительности, идейно-драматургическая концепция, помогающая выявить музыкально-художественный образ произведения.

Для всестороннего анализа необходимо пользоваться разного рода справочной литературой (энциклопедии, справочники, словари), а также учебными пособиями по истории музыки, истории хоровой литературы, теории, гармонии, анализу форм, хороведению.

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором. Анализ хорового произведения. / Л. И. Двойнос. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 24 с. – Текст : непосредственный.
2. [Дмитревский, Г. А.](#) Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Дмитревский Г. А. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 112 с. : нот. – Текст : непосредственный.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. / К. Никольская-Береговская : – Москва: Владос, 2004. – 208с. – Текст : непосредственный.
2. Самарин, В. Хороведение и хоровая аранжировка / В. Самарин. – Москва: Академия, 2002. – 352 с. – Текст : непосредственный.
3. Святозарова, Е. Д. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского: / Методическая разработка. / Е. Д. Святозарова – Санкт-Петербург: ЛГИК, 1992 – 73с. – Текст : непосредственный.
4. [Чесноков, П. Г.](#) Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с. : ноты. – Текст : непосредственный.
5. Фролова, Т. М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа). : учебный справочник по дисциплине «Чтение хоровых партитур». / Т. М. Фролова. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 – 152 с. : нот. – Текст : непосредственный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.rsl.ru/> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.
2. <https://www.mkrf.ru/> – официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература – режим доступа: [http:// www. Idiri.ru](http://www.Idiri.ru).
4. Нотная и учебная литература – режим доступа: <http:// www. Metodposobiya.ucoz.ru>.

5. Учебная и нотная литература – режим доступа: [http:// www. Tarakanov.net](http://www.Tarakanov.net).
6. Учебная и нотная литература – режим доступа: [http:// www. Berty Yever.com](http://www.BertyYever.com).

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация образовательной программы предполагает наличие соответствующего материально- технического обеспечения:

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи хоровых произведений.
- Наличие двух фортепиано в классе для занятий.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

#### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 11. Список (перечень) ключевых слов

Агогика	Педаля
Акомпанемент	Переложение
Альтерация	Ритм
Анализ	Стиль исполнительский
Ансамбль	Тембр
Аппликатура	Темп
Атака звука	Тесситура
Вид хора	Тип хора
Диапазон	Транспонирование
Дикция	Фактура
Жанр	Форма музыкальная
Интонация	Форшлаг
Мелодия	Фразировка
Метроном	Хроматизм
Нюанс	Цезура
Обработка	Штрих
Партитура	

### 12.1. Таблица темповых характеристик

Медленные темпы			
<i>Темп</i>	<i>Произношение</i>	<i>Значение</i>	<i>метроном</i>
<i>Grave</i>	граве	тяжело, значительно, торжественно	40

<i>Largo</i>	лярго	медленно, широко	44-46
<i>Lento</i>	ленто	медленно, неторопливо	46-52
<i>Adagio</i>	адажио	медленно, спокойно	52-54
<i>Larghetto</i>	ляргетто	несколько живее, чем Largo, но медленнее, чем Andante	48-50
<i>Adagietto</i>	адажиетто	очень спокойно	-
<i>Andante</i>	анданте	умеренный темп, в характере обычного шага	60-63
<b>Умеренные темпы</b>			
<i>Andantino</i>	анданте	немного скорее, чем Andante, но медленнее, чем Allegretto	66-72
<i>Moderato</i>	модерато	умеренно	80-88
<i>Sostenuto</i>	состенуто	сдержанно	-
<i>Allegretto</i>	аллегретто	умеренно быстро; скорее, чем Andantino, но спокойнее, чем Allegro.	100-108
<b>Быстрые темпы</b>			
<i>Allegro</i>	аллегро	скоро, бодро, радостно	112-120
<i>Vivo</i>	виво	живо, быстро; скорее, чем Allegro, но медленнее, чем Presto	120-140
<i>Vivace</i>	виваче	в высшей степени скоро	-
<i>Presto</i>	престо	быстро	144-168
<i>Prestissimo</i>	престиссимо	очень быстро	176-200

## 12.2. Учебный терминологический словарь

Муз. термины	Произношение	Значение
Acappella	а капелла	обозначение вокального исполнения без инструмент. сопровождения
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Ad libitum (лат.)	ад либитум	по желанию
Adue	а дуэ	вдвоем
Affrettando	аффретандо	ускоряя
Agitato	аджитато	возбужденно
Al fine	аль фине	до конца
Al segno	аль сеньо	к знаку
Al tempo	аль темпо	к прежнему темпу
Alto	альто	альт; низкий детский или женский голос
Alla	алля	вроде, в духе
Allargando	алляргандо	расширяя, замедляя
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	менее живо, чем Allegro
Amoroso	аморозо	нежно, любовно

Andante	анданте	не спеша, идя шагом
Andantino	андантино	чуть живее, чем Andante
Ancora	анкора	еще
Animando	анимандо	одушевляясь, ускоряя
Animato	анимато	воодушевленно
A piacere	а пьачере	по усмотрению, по желанию
Aprieno voce	а пьена воче	полным голосом
Appassionato	аппассионато	страстно
Assai	ассаи	очень, весьма
Attacca	атака	немедленный переход
A tempo	а темпо	в прежнем темпе
Baritono	баритон	средний мужской голос
Basso	бассо	бас, низкий мужской голос
Bentenuoto	бен тенуто	хорошо выдерживая
Brillante	брильянте	блестяще
con brio	кон брио	с огнем
Calando	калянд	успокаивая
Cantabile	кантабиле	певуче
Canto	канто	пение
Capriccioso	каприччозо	капризно, прихотливо
Colladestra( c.d)	колля дестра	правой рукой
Collasinistra (c.s)	колля синистра	левой рукой
Collaparte	колля парте	с партией
Coloratura	колоратура	в пении - украшение
Comeprima	коме прима	как прежде
Comesopra	коме сопра	как выше
Commodo	комодо	удобно
Con	кон	с, со...
Conaffetto	кон аффетто	с чувством
Conamore	кон аморе	с любовью
Conanima	кон анима	с душой
Conbravura	кон бравура	с отвагой
Conespressione	кон эспрессионе	выразительно
Confermezzo	кон фермеццо	с твердостью
Conforza	кон форца	с силой
Confuoco	кон фуоко	с огнем
Conmoto	кон мото	с движением
Contristezza	кон тристецца	с грустью, печально
Contutta	кон тутта	со всей
Conspirito	кон спирито	с воодушевлением
Crescendo	крешендо	постепенно усиливая
Da capo	да капо	повторить сначала
Diminuendo	диминуэндо	постепенно затихая
Divisi	дивизи	раздельно
Dolce	дольче	нежно
Doloroso	долорозо	печально, скорбно
Energico	энерджико	энергично
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Feroce	фероче	свирепо
Funebre	фунебре	похоронно, мрачно
Giocos	джокозо	игриво
Giusto	джусто	точно

Glissando	глиссандо	скользя
Grave	граве	важно, строго, тяжело
Grazioso	грациозо	изящно
Imperioso	имперьозо	властно, повелительно
Impetuoso	импетуозо	пылко, напористо, стремительно
Lamentabile	ляментабиле	жалобно
Largo	лярго	широко, медленно
Larghetto	ляргетто	не очень медленно
Legato	легато	связанно
Leggiero	леджиеро	легко
Lento	ленто	медленно
Lesto	лесто	скоро, бегло
L'is tesso tempo	листэссо тэмпо	тот же темп
Lugubre	люгубре	мрачно, зловеще
Lunga	люнга	длинная
Lustig ( нем.)	люстиг	весело
Ma	ма	предлог но
Maestoso	маэстозо	величественно, торжественно
Marcato	маркато	четко, подчеркнуто
Marciale	марциале	маршеобразно
Marziale	марцьале	воинственно
Meno	мено	менее
Menomosso	мено моссо	менее подвижно
Mesto	мэсто	печально, скорбно
Mezza voce	вполголоса	не очень громко
Mezzasoprano	меццо сопрано	средний женский голос
Misterioso	мистериозо	таинственно
Moderato	модерато	умеренно
Molto	мольто	много, очень
Morendo	морендо	замирая
Mosso	моссо	оживленно
Moto	мотто	движение
Non	нон	не
Nonlegato	нон легато	не связно
Non tanto	нон танто	не столь
Non troppo	нон троппо	не слишком
Opus (лат.)	опус	произведение, сочинение
Ordinario	ординарьо	обыкновенный
Ossia	оссия	или, иначе
Ostinato	остинато	неотступно, упрямо
Parlando	парляндо	говорком
Parte	парте	партия
Passione	пассионе	страсть
Patetico	патетико	патетично
Pesante	пезанте	тяжеловесно, подчеркнуто
Piu	пью	более
Piu mosso	пью моссо	более подвижно
Pochissimo	покиссимо	чуть, едва
Poco	поко	немного, мало
Poco a poco	поко а поко	мало-помалу, постепенно
Pomposo	помпозо	торжественно, пышно, помпезно
Portamento	портаменто	скользя, перенося звук

Portato	портато	страдая
Possible	поссибиле	возможно
Presto	престо	быстро
Quasi (лат.)	квази	как бы
Rabbioso	раббьозо	бешено, яростно
Rallentando	раллентандо	замедляя (движение)
Recitando	речитандо	рассказывая, декламируя
Refrain (франц.)	рэфрэн	припев
Risoluto	ризолото	решительно
Ritardanto	ритардандо	замедляя
Ritenuato	ритенуто	замедляя
Rubato	рубато	свободно
Scherzando	скерцандо	шутливо
Secco	секко	сухо
Semplice	семпличе	просто
Sempre	семпре	постоянно
Senza	сенза	без
Senzarepetizione	сенза репетиционе	без повторения
Sforzando	сфорцандо	выделяя
Simile	симиле	подобно
Smorzando	сморцандо	замирая
Solo	соло	ведущее значение голоса
Sonore	соноре	звучно
Sottovoce	сотто воче	вполголоса
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Spiano	спьянто	просто, гладко
Spiritoso	спиритозо	с увлечением
Staccato	стаккато	отрывисто
Stretto	стретто	ускоряя, сжимая, стремительно
Stringendo	стринджендо	сжимая, ускоряя
Subito	субито	внезапно, резко
Tempestoso	темпестозо	бурно, взволнованно
Tempo giusto	темпо джусто	в точном, правильном темпе
Tempoordinario	темпо ординарьо	в обыкновенном темпе
Tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
Tenereadlibitum	тенере ад либитум	держат по желанию
Tenor	тенор	высокий мужской голос
Teneramente	тенераменте	нежно, ласково
Timoroso	тиморозо	робко
Tranquillo	транкуилло	спокойно
Tutti	тутти	все (весь хор)
Veloce	велоче	быстро, бегло
Vide	виде	смотри
Vigorouso	вигорозо	сильно, бодро, энергично
vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро
Voce	воче	голос
Volta	вольта	раз
Voltisubito	вольти субито	переверни быстро
Vox (лат.)	вокс	голос