МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки

**42.03.05 «Медиакоммуникации»**

Профиль подготовки

***«Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах»***

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», профили подготовки «Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu2020.kemgik.ru/ 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения 28.03.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения 21.05.2024 г., протокол № 10.

Филин, Д. А. Культурология : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Д.А. Филин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 16 с. – Текст непосредственный.

**1.Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины «Культурология»: ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культур.

**2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

**3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | * этапы развития культуры; * место отдельных культур в истории мировой культуры | * сопоставлять различные точки зрения на многообразие культурных явлений; * демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений; | * навыками ведения диалога |
| **ОПК-3** Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникацион  ных продуктов. | * самые важные закономерности развития культуры | * самостоятельно анализировать культурологическую информацию | * навыками применения понятийного аппарата культурологии на практике; * навыками аргументированного изложения собственной точки зрения |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессионального стандарта** | **Обобщенная трудовая функция** | **Трудовая функция, имеющая отношение к**  **профессиональной деятельности выпускника** |
| Профессиональный стандарт 06.009 Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации | Реализация продукции СМИ | Вести деловые переговоры, устанавливать деловые отношения с  партнерами (клиентами) |
| Организация поставки продукции  СМИ | Основные нормы законодательства Российской Федерации, регламентирующего деятельность СМИ, коммерческую деятельность, авторское право, гражданское законодательство Российской Федерации |
| Организация продвижения продукции  СМИ | Корпоративные стандарты, регламенты и иные локальные нормативные акты, регламентирующие профессиональную деятельность |

**4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

**4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Для очной формы обучения: 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 часов лекций, 18 часов практических работ), 72 час. самостоятельной работы обучающихся; 8 часов (22 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для заочной формы обучения: 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 4 часа практических работ), 100 часов самостоятельной работы обучающихся. 2 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация – зачет.

**4.2. Структура дисциплины**

**4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы/темы дисциплины | Всего | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы  обучения\* | СРО |
| лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия |
| 1. | Теоретические аспекты культурологии | | | | | |  |
| 1.1. | Культура как предмет познания человека | 15 | 2 | 4 |  | 2 | 9 |
| 1.2. | Нормы и ценности в структуре культуры | 9 | 2 |  |  | 2 | 7 |
| 1.3 | Морфология культуры | 9 | 2 |  |  |  | 7 |
| 1.4 | Основные культурологические подходы и концепции | 13 |  | 6 |  |  | 7 |
| 2. | Исторические типы мировых культур | | | | | | |
| 2.1. | Культура и история | 11 |  | 4 |  |  | 7 |
| 2.2. | Культура и общество | 9 | 2 |  |  |  | 7 |
| 2.3 | Культура и личность | 9 | 2 |  |  |  | 7 |
| 2.4 | Межкультурная коммуникация | 9 | 2 |  |  | 2 | 7 |
| 2.5 | Типология культуры | 9 | 2 |  |  |  | 7 |
| 2.6 | Место России в истории мировой культуры | 15 | 4 | 4 |  | 2 | 7 |
|  | Итого | 108 | 18 | 18 |  | 8\* | 72 |

**4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы/темы дисциплины | Всего | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы  обучения | СРО |
| лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия |
| 1. | Теоретические аспекты культурологии | | | | | |  |
| 1.1. | Культура как предмет познания человека | 12 | 2 |  |  |  | 10 |
| 1.2. | Нормы и ценности в структуре культуры | 10 |  |  |  |  | 10 |
| 1.3 | Морфология культуры | 10 |  |  |  |  | 10 |
| 1.4 | Основные культурологические подходы и концепции | 12 | 2 |  |  |  | 10 |
| 2. | Исторические типы мировых культур | | | | | | |
| 2.1. | Культура и история | 12 |  | 2 |  |  | 10 |
| 2.2. | Культура и общество | 10 |  |  |  |  | 10 |
| 2.3 | Культура и личность | 10 |  |  |  |  | 10 |
| 2.4 | Межкультурная коммуникация | 10 |  |  |  |  | 10 |
| 2.5 | Типология культуры | 10 |  |  |  |  | 10 |
| 2.6 | Место России в истории мировой культуры | 12 |  | 2 |  | 2  Семинар-дискуссия, «круглый стол» | 10 |
|  | Итого | 108 | 4 | 4 |  | 2\* | 100 |

**4.3. Содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание дисциплины**  **(разделы, темы)** | **Результаты обучения** | **Виды оценочных средств;**  **формы текущего контроля, промежуточной аттестации.** |
| **Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии** | | | |
| 1.1 | ***Тема 1.1. Культура как предмет познания человека***  Подходы к определению понятия культуры: деятельностный; аксиологический; структурный и др. Многозначность слова культура. Культура как возделывание души в «Тускуланских беседах» Цицерона. Культура как символическая реальность. Культура и язык. Роль творчества и стремления к самопревосхождению собственных пределов в развитии культуры.  Понятие структуры культуры. Культура как система. Материальная и духовная культура. Элитарная, массовая и народная культура. Господствующая культура, субкультура и контркультура. Культуры социальных общностей. Региональные культуры. Сельская и городская культуры. Профессиональные культуры. Понятие функции культуры. Функции культуры (адаптивная, познавательная, коммуникативная, интегративная, регулятивная, аксиологическая и др. Философия культуры как фундаментальная предпосылка возникновения культурологии. Основоположник культурологии Л.Э. Уайт (1900-1975 гг) и его «Наука о культуре» (1949 г). Органический подход к понятию культура. Культурология как интегративная наука. Проблема определения объекта и предмета в культурологии. Методы культурологических исследований. Разделы культурологического знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология | ***Формируемые компетенции:***  **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  **ОПК-3** Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов  В результате изучения раздела студент должен:  ***знать:***  -разные периодизации истории культуры (УК-5);  -главные подходы и концепции, в которых представлены закономерности развития культуры (ОПК-3);  -место европейской науки в истории мировой культуры (УК-5);    ***уметь:***  -сравнивать культурологические концепции между собой (УК-5)  - приводить примеры взаимосвязи культурологии с другими науками (УК-5);  -анализировать научную литературу по теории культуры (ОПК-3);  ***владеть:***  - навыками дискуссии по теоретическим проблемам культурологии (УК-5);  - навыками применения понятийного аппарата теории культуры на практике (ОПК-3);  - навыками аргументированного изложения собственных представлений о том, что такое культура и культурология (ОПК-3)  . | Устный опрос |
| 1.2 | ***Тема 1.2. Нормы и ценности в структуре культуры***  Понятия структуры культуры и ценности. Аксиология и ее место в познании человека. Классификации ценностей. Витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности. Финальные, инструментальные и производные ценности. Традиционный и релятивистский подходы в этике и аксиологии.  Понятие нормы культуры. Классификация норм по сферам деятельности (по Т. Парсонсу): социальные, экономические, политические и культурные нормы. Взаимосвязь понятий норма и ценность в культурологии. | Устный опрос |
| 1.3 | ***Тема 1.3. Морфология культуры.***  Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней культуры. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др. | Устный опрос |
| 1.4 | ***Тема 1.4. Основные культурологические подходы и концепции***  Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций. Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики.  Макродинамика и микродинамика культуры. Изучение феномена культуры в эпоху Просвещения (И.Г. Гердер, И.Кант, Ж.Ж. Руссо и др.). Подход Г.В.Ф. Гегеля к изучению общества и культуры.  Эволюционизм как господствующее направление в науке о культуре второй половины XIX-начала XX в. Э. Тейлор и его «Первобытная культура» (1871 г). Понятия структуры и функции культуры в «Основаниях социологии» Г. Спенсера. Три стадии развития культуры в «Древнем обществе» Л.Г. Моргана. Развитие идей Моргана в труде Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Формационный подход к развитию общества и культуры (Карл Маркс и его последователи)  Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов. Германо-романский и славянский культурно-исторические типы, их роль и взаимоотношения в истории культуры в книге «Россия и Европа» (1869 г) Данилевского. К.Н. Леонтьев и его триединый закон развития. Роль стадии вторичного смесительного упрощения в леонтьевской концепции. Его эстетический подход к истории.  «Закат Европы» О. Шпенглера как поворотный пункт в науке о культуре. Стадии развития культуры. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Шпенглера. Идея прафеномена культуры. Фаустовский и аполлоновский тип человека в истории культуры.  Особенности цивилизационного подхода А.Д. Тойнби в его труде «Постижение истории». Идея Вызова- и -Ответа и ее роль в культурогенезе. Вертикальный и горизонтальный распад цивилизаций и проблема их регенерации.  Аксиологический подход в работах социологов XX века. Идея идеального типа М. Вебера и ее реализация в его «Протестантской этике». Три формы развития культуры в волновой концепции П.А. Сорокина. Игровые концепции Йохана Хейзинги и Хосе Ортеги-и-Гассета. Теория «осевого времени» Карла Ясперса. Идеи основоположника культурологии Л.Э. Уайта. Психоаналитические подходы в науке о культуре (З. Фрейд, К.Г. Юнг. и др. )  Структурализм и наука о культуре. Идея «холодных» и «горячих» обществ К. Леви -Стросса. «Культурологические идеи Ю.М. Лотмана. Структурно-функциональный  анализ в антропологии (Б. Малиновский и А. Редклифф-Браун). Теория пассионарности «последнего евразийца» Л.Н. Гумилева. Ф. Фукуяма и С. Хантингтон о будущем человечества | Устный опрос |
| **Раздел 2.Исторические типы мировых культур** | | | |
| 2.1 | ***Тема 2.1. Культура и история***  Культура и цивилизация: соотношение понятий. Антропогенез и возникновение культуры.  Культура первых цивилизаций. Античный тип культуры. Особенности византийской культуры. Место западноевропейской культуры в истории человечества. Культуры Индии, Китая и Японии. Общая характеристика культурного развития Нового света. | ***Формируемые компетенции:***  **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  **ОПК-3** Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов  В результате изучения раздела студент должен:  ***знать:***  -этапы развития отдельных культур (УК-5);  -место изучаемых культур в истории мировой культуры (УК-5);  -закономерности развития архаичных, античной, византийской, русской, западноевропейской и других культур (ОПК-3);    ***уметь:***  -сравнивать отдельные культуры между собой (УК-5)  - приводить примеры взаимосвязи истории культуры с теорией культуры (УК-5);  - самостоятельно анализировать информацию по истории культуры (ОПК-3);  ***владеть:***  -навыками дискуссии по проблемам истории культуры (УК-5);  - навыками применения понятийного аппарата истории культуры на практике (ОПК-3);  - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на развитие отдельных цивилизаций и мировой культуры в целом (ОПК-3). | Устный опрос, проверка эссе |
| 2.2 | ***Тема 2.2. Культура и общество*** Понятие человеческого общества. Социология и ее место в научном познании. Органический подход к изучению общественных явлений. Соотношение понятий культуры и общества. Процессы инкультурации и социализации и их взаимосвязь. Коммуникативная, интегративная и регулятивная функции культуры. Социум в трудах Л.Э. Уайта и Б. Малиновского. Статический и динамический аспекты жизнедеятельности общества. Социальный опыт как совокупность ценностных ориентаций и установок. | Устный опрос |
| 2.3 | ***Тема 2.3. Культура и личность***  Соотношение понятий индивид, личность и индивидуальность. Роль личности в истории общества и культуры. Античный и древневосточный взгляды на человека. Принципы коллективизма и индивидуализма в истории. Общественные и личностные идеалы. Понятия идентификации и самоидентификации.  Культура как символический горизонт жизнедеятельности личности. Понятие аккультурации. Соотношение аккультурации и инкультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиту. Психоантропология и ее место в научном познании. | Устный опрос |
| 2.4 | ***Тема 2.4. Межкультурная коммуникация****.*  Культура и язык: соотношение понятий. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации. Проксемика, кинесика и паралингвистика как направления изучения межкультурной коммуникации.  Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиту. Классификации культур Э. Холла, Р. Льюиса, Г. Хофстеда и их роль в теории межкультурной коммуникации. Коммуникативные модели Г. Лассвелла, К. Шеннона и У. Уивера, Д. Хаймса, Р. Якобсона.  Психологические аспекты коммуникации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения. | Устный опрос |
| 2.5 | ***Тема 2.5 Типология культуры***  Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману. | Устный опрос |
|  | ***Тема 2.6. Место России в истории мировой культуры***  Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Принятие христианства и русская культура X-XVII веков. Основные достижения культуры Древней Руси. Петровские реформы в сфере культуры и быта. XVIII столетие в истории русской культуры. Золотой век русской культуры. Культурно-историческое значение творчества Пушкина. Художественная культура середины – второй половины XIX века. Серебряный век русской культуры (1894–1917 гг.).  Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции. Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры. Основные достижения культуры советского периода. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта | Устный опрос |
|  |  |  | Зачет |

**5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

**5.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» при освоении дисциплины, кроме традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий; ситуационные задания.

Для диагностики компетенций применятся следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита заданий, выполненных в микрогруппе и индивидуальных творческих заданий, собеседование, устный опрос, тестовый контроль (вводный, промежуточный, итоговый, в том числе с использованием компьютера, зачет.

**5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует расширения арсенала средств обучения, активного использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в электронной образовательной среде КемГИК ([http://edu.kemguki.ru](http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387)); использование интерактивных инструментов: заданий по контрольной работе, тестов, творческих заданий и др.

Электронно-образовательные ресурсы дисциплины включают:

* *статичные электронно-образовательные ресурсы*: конспекты лекций, электронные презентации к лекциям (в т. ч. иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы и др.;
* *интерактивные элементы,* направленные на активизацию самостоятельной работы студентови контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины: «задание», «тест», используемых в ходе выполнения учебных исследовательских проектов, подготовки к выступлению на учебных конференциях, семинарах-дискуссиях, и т. п.

Интерактивный элемент «Тест», включает различные типы вопросов (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ), используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента, самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине.

**6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» размещены в «Электронной образовательной среде» (https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

* Рабочая программа дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

* Планы семинарских занятий

*Учебно-библиографические ресурсы*

* Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

* Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»
* Вопросы к зачету
* Примерная тематика эссе
* Тест по дисциплине

**6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является основой вузовского образования. Она формирует готовность к самообразованию, закладывает основы непрерывного образования и повышения квалификации, способствует формированию креативной, творческой личности будущего специалиста. Самостоятельная работа по дисциплине призвана обеспечить прочное и глубокое освоение курса, формированию и развитию языковых навыков медиасреды. Используются 2 вида самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя: самостоятельная работа на лекциях и в процессе проведения практических занятий и самостоятельная работа вне учебных занятии (в том числе выполнение индивидуальных домашних заданий). Обучающиеся выполняют самостоятельную работу разных уровней: от репродуктивного, реконструктивного до творческого.

Самостоятельная работа по дисциплине связана с осуществлением таких целей, как:

- формирование способностей трансформировать, осуществлять перенос исторических знаний и применять их при анализе современных проблем;

- формирование и развитие умений самостоятельно работать с учебной литературой (овладение приемами схематизации и свертывания информации, заполнение таблиц, составление кластеров и т.д.), с профессиональными Интернет-ресурсами;

- развитие познавательных способностей обучающихся, их преобразующей деятельности;

- овладение профессиональной терминологией;

- освоение оценивающей деятельности (развитие способностей к самостоятельному анализу, объяснению и оцениванию исторических фактов и явлений и т.д.);

- формирование умений публичного выступления, участия в дискуссии и диспуте.

Под руководством преподавателя осуществляется подготовка к интерактивным формам учебных занятий (участие в ситуативных и деловых играх), подготовка к тестированию, экзамену, выполнение творческих исследовательских заданий.

**6.3. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

**Содержание самостоятельной работы студентов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы**  для самостоятельной работы студентов | **Количество часов** | | **Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося** |
| Для очной формы обучения | Для заочной формы обучения |
| **Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ** | | | |
| Культура как предмет познания человека | 9 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| Нормы и ценности в структуре культуры | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| Морфология культуры | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| Основные культурологические подходы и концепции | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| **Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ МИРОВЫХ КУЛЬТУР** | | | |
| Культура и история | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу, написание эссе |
| Культура и общество | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| Культура и личность | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| Межкультурная коммуникация | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| Типология культуры | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| Место России в истории мировой культуры | 7 | 10 | Подготовка к устному опросу |
| Всего | **72** | **100** |  |

**7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262>).

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**8.1.Основная литература**

1.Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – Изд.1-е. – Москва : Дашков и К, 2023. - 420 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ.система). - Режим до-ступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>710919 .- Загл. с экрана.

2.Ланкин, В.Г. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Ланкин – Изд.1-е. – Томск : ТГАСУ, 2023. – 152 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим до-ступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=> 714868 .- Загл. с экрана.

3.Мисюров, Н.Н. Философия и культурология ТВ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Мисюров. – Изд.1-е. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 100 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ.система). - Режим до-ступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>576527.  - Загл. с экрана.

**8.2. Дополнительная литература**

1.Барышева, А.Д. Культурология: шпаргалка [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д.Барышева – Изд. 2-е. – Саратов: Научная книга, 2020. – 40 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим до-ступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>578372 .- Загл. с экрана.

2.Павлов, А.Ю. История искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Павлов – Изд.1-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система).- Режим до-ступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>573329 .- Загл. с экрана.

3.Филин, Д.А. Культура Византии : учеб. пособие по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение» /Д.А. Филин.- Кемерово: КемГИК, 2022. - 243 с.

**8.3.** **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: http://mkrf.ru/ – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа:<http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

**8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением для проведения лекционных и практических занятий, текущего тестового контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы обучающихся.

**Программное обеспечение**

* ***лицензионное программное обеспечение:***
* операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
* офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
* антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
* графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
* ***свободно распространяемое программное обеспечение:***
* офисный пакет – LibreOffice;
* графические редакторы – 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений).
* ***базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***
* Консультант Плюс.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

**10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Культурология» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262), которая имеет версию для слабовидящих.

**11. Перечень ключевых слов**

Античность

Византия

Возрождение

Динамика культуры

Древний Египет

Древняя Месопотамия

Европейская культура

Концепция

Культура

Межкультурная коммуникация

Морфология

Просвещение

Религия

Русская культура

Секуляризация

Символ

Структура культуры

Типология

Функция культуры

Ценность

Цивилизация

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1.Цели освоения дисциплины 3](#_Toc190332989)

[2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата 3](#_Toc190332990)

[3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) 3](#_Toc190332991)

[4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля) 4](#_Toc190332992)

[4.1 Объем дисциплины (модуля) 4](#_Toc190332993)

[4.2. Структура дисциплины 5](#_Toc190332994)

[4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения 5](#_Toc190332995)

[4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения 5](#_Toc190332996)

[4.3. Содержание дисциплины 6](#_Toc190332997)

[5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии 11](#_Toc190332998)

[5.1. Образовательные технологии 11](#_Toc190332999)

[5.2. Информационно-коммуникационные технологии 12](#_Toc190333000)

[6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся 12](#_Toc190333001)

[6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся 12](#_Toc190333002)

[6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы 12](#_Toc190333003)

[6.3. Организация самостоятельной работы 13](#_Toc190333004)

[7. Фонд оценочных средств 14](#_Toc190333005)

[8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14](#_Toc190333006)

[8.1.Основная литература 14](#_Toc190333007)

[8.2. Дополнительная литература 14](#_Toc190333008)

[8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 14](#_Toc190333009)

[8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы 14](#_Toc190333010)

[9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15](#_Toc190333011)

[10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 15](#_Toc190333012)

[11. Перечень ключевых слов 16](#_Toc190333013)