

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссерско-педагогический
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год начала подготовки 2022, 2023, 2024, 2025

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 09.09.2019

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, протокол №1 от 30.08.2020.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, протокол №1 от 30.08.2021.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05. 2024.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 22.05.2026 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (22.05.2026 г., протокол № 10)

Т. В. Тамарзина, Основы сценического танца: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускник «Бакалавр» /Т.В Тамарзина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 37 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель)

Т. В. Тамарзина

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование теоретического и практического уровня готовности студентов к применению методики и технологий постановочной и репетиционной работы в области хореографического искусства; овладение студентами системой теоретических знаний по хореографическому искусству; выработка навыков свободного владения хореографическими движениями и танцевальными направлениями; формирование умения самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций и композиций для театрализованных программ и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина принадлежит части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе освоения дисциплин: «Основы сценического движения», «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики», «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть II): спортивное направление хореографии» и др. Данная дисциплина изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах. Формой контроля является зачет в 3, 5 семестрах и экзамен в 7 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции (ПК-1) и индикаторов достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; - характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; - работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; - методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.

	- технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм - технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации

		дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ

		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов
--	--	--

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов в соответствии с учебным планом, в том числе 94,3 % часа аудиторных занятий.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 180 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (160 часов – практических занятий и 20 часов индивидуальных занятий, 189 часов самостоятельной работы). В интерактивных формах проводится 36 часов (20 %) аудиторной работы.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 11 зачетных единиц, 396 часов в соответствии с учебным планом, в том числе 60 % часа практических занятий.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 60 часов контактной (аудиторной) работы: 4 часа лекционный занятий, 50 часов практических занятий и 10 часов индивидуальных занятий, 317 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 12 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Искусство танца и его особенности						
1.1	История хореографического искусства. Виды, формы и жанры хореографического искусства.	3					12
2	Раздел 2. Основные элементы классического танца						
2.1	Элементы классического танца.	3		6/2*	1	2* творческое задание	12
2.2	Упражнения для разминки.	3		8/2*		2* творческое задание	14
3	Раздел 3. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Средневековья						
3.1	Основные элементы историко-бытового танца. Положения рук,	3		4/1*	1	1* творческое задание	4

	ног, головы, корпуса. Поклоны.						
3.2	Танцевальная культура Средневековья. Бранль.	3		8/1*	1	1* творческое задание	15
3.3	Танцевальная культура Средневековья. Танец Рыцарей.	3		6/1*	1	1* творческое задание	15
Итого в 3 семестре (зачет)				32/7*	4	7*	72
4	Раздел 4. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения						
4.1	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Полонез.	4		4			6
4.2	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Падеграс.	4		4/1,5*	0,5	1,5* творческое задание	6
4.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Гавот.	4		8/1,5*	0,5	1,5* творческое задание	6
5	Раздел 5. Детский балльный танец						
5.1	Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа	4		4	1		6
5.2	«Роли-боли». Полька.	4		6			6
5.3	Фигурный вальс.	4		6/4*	2	4* Творческое задание- создание танцевально й композиции на основе движений и рисунков фигурного вальса.	6
Итого в 4 семестре				32/7*	4	7*	36
6	Раздел 6. История возникновения и развития русского народного танца						
6.1	Исторические истоки танцев славян. Значение прикладных видов искусства на возникновение и развитие славянской хореографии.	5		1/0,25*		0,25* Опрос во время учебных занятий.	4
6.2	Введение в народно- сценический танец. Виды русского народного танца	5		3/0,25		0,25* Опрос во время учебных занятий	2
7	Раздел 7. Особенности исполнения русского народного танца						
7.1	Основные элементы русского народного танца.	5		4/0,5*	0,5	0,5* творческое задание	6
7.2	Основные ходы русского народного танца.	5		4/1*	0,5	1* творческое задание	6
7.3	Движения русского народного танца.	5		8/1*	1	1* творческое	8

						задание	
7.4	Дроби: основные принципы исполнения.	5		6/2*	1	2* творческое задание	8
7.5	Основные принципы исполнения хлопушек и присядок.	5		6/2*	1	2* творческое задание	8
Итого в 5 семестре (зачет)				32/7*	4	7*	36
8	Раздел 8. Жанры русского народного танца						
8.1	Хоровод.	6		4			
8.2	Пляска.	6		4			
8.3	Трюки.	6		4			
9	Раздел 9. Танцевальные комбинации						
9.1.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца.	6		10/4*	1	4* творческое задание	
9.2	Постановка хореографического номера на основе элементов и рисунков народно-сценического танца.	6		10/6*	3	6* Творческий показ	
Итого в 6 семестре				32/10*	4	10*	
10	Раздел 10. Джаз-модерн танец						
10.1	Танец эпохи Модерн.	7		1/1*		1* Беседа во время учебных занятий.	2
10.2	Развитие джаз-танца в России. Джаз-танец на современном этапе.	7		1/1*		1* Беседа во время учебных занятий.	2
11	Раздел 11. Особенности исполнения джазового танца						
11.1	Позиции и положения рук, ног джаз-танца.	7		1			2
11.2	Основные положения корпуса джаз-танца.	7		1			2
11.3	Упражнения на середине зала. Методика проучивания.	7		4			4
11.4	Танцевальные шаги в джаз-танце.	7		4			4
11.5	Понятие «кросс» в джаз-танце.	7		4/1*		1* творческое задание	4
12	Раздел 12. Комбинация или импровизация						
12.1	Танцевальные комбинации на основе учебного материала.	7		4	1		7
12.2	Постановка хореографического номера на основе элементов джаз-модерн танца.	7		8/2*	3	2* Творческий показ	14
13	Раздел 13. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии (просмотр видеоматериалов)						
13.1	Знакомство с лучшими образцами современной хореографии: просмотр	7		4			4

	видеоматериалов.						
Итого в 7 семестре (экзамен 27 ч.)				32/5	4	5*	45
Итого				160	20	36*	189

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Искусство танца и его особенности						
1.1	История хореографического искусства. Виды, формы и жанры хореографического искусства.	3	2				2
2	Раздел 2. Основные элементы классического танца						
2.1	Элементы классического танца.	3		1			2
2.2	Упражнения для разминки.	3		1			4
3	Раздел 3. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Средневековья						
3.1	Основные элементы историко-бытового танца. Положения рук, ног, головы, корпуса. Поклоны.	3		2			4
3.2	Танцевальная культура Средневековья. Бранль.	3		2/1*	1	1* творческое задание	14
3.3	Танцевальная культура Средневековья. Танец Рыцарей.	3		2/1*	1	1* творческое задание	14
Итого в 3 семестре (зачет)			2	8/2*	2	2*	40
4	Раздел 4. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения						
4.1	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Полонез.	4		2			6
4.2	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Падеграс.	4		2/0,5*	0,5	0,5* творческое задание	6
4.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Гавот.	4		2/0,5*	0,5	0,5* творческое задание	8
5	Раздел 5. Детский балльный танец						
5.1	Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа	4		0,5			6
5.2	«Роли-боли». Полька.	4		0,5			6
5.3	Фигурный вальс.	4		3/1*	1	1* Творческое задание-создание	10

						танцевально й композиции на основе движений и рисунков фигурного вальса.	
Итого в 4 семестре				10/2*	2	2*	42
6	Раздел 6. История возникновения и развития русского народного танца						
6.1	Исторические истоки танцев славян. Значение прикладных видов искусства на возникновение и развитие славянской хореографии.	5	1			0,25* Опрос во время учебных занятий.	2
6.2	Введение в народно-сценический танец. Виды русского народного танца	5	1				2
7	Раздел 7. Особенности исполнения русского народного танца						
7.1	Основные элементы русского народного танца.	5		1			6
7.2	Основные ходы русского народного танца.	5		1			6
7.3	Движения русского народного танца.	5		2/0,25*	0,5	0,25* творческое задание	14
7.4	Дроби: основные принципы исполнения.	5		2/0,25*	0,5	0,25* творческое задание	14
7.5	Основные принципы исполнения хлопушек и присядок.	5		2/0,25	1	0,25* творческое задание	14
Итого в 5 семестре (зачет)			2	8/1*	2	1*	58
8	Раздел 8. Жанры русского народного танца						
8.1	Хоровод.	6		0,25			6
8.2	Пляска.	6		0,25			6
8.3	Трюки.	6		0,5			10
9	Раздел 9. Танцевальные комбинации						
9.1.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца.	6		3/1*	1	1* творческое задание	16
9.2	Постановка хореографического номера на основе элементов и рисунков народно-сценического танца.	6		6/2*	1	2* Творческий показ	20
Итого в 6 семестре				10/3*	2	3*	58
10	Раздел 10. Джаз-модерн танец						
10.1	Танец эпохи Модерн.	7		0,25			10
10.2	Развитие джаз-танца в России. Джаз-танец на современном этапе.	7		0,25			10
11	Раздел 11. Особенности исполнения джазового танца						
11.1	Позиции и положения рук, ног джаз-танца.	7		0,25			6
11.2	Основные положения	7		0,25			12

	корпуса джаз-танца.						
11.3	Упражнения на середине зала. Методика проучивания.	7		0,25	0,5		12
11.4	Танцевальные шаги в джаз-танце.	7		0,25	0,25		12
11.5	Понятие «кросс» в джаз-танце.	7		0,25	0,25		18
12	Раздел 12. Комбинация или импровизация						
12.1	Танцевальные комбинации на основе учебного материала.	7		3/2*		2* Творческое задание	14
12.2	Постановка хореографического номера на основе элементов джаз-модерн танца.	7		6/4*	1	4* Творческий показ	25
13	Раздел 13. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии (просмотр видеоматериалов)						
13.1	Знакомство с лучшими образцами современной хореографии: просмотр видеоматериалов.	7		1			20
Итого в 7 семестре (экзамен 27 ч.)				10/6*	2	6*	119
	ИТОГО 396 часов	3,4,5, 6,7	4	46	10	12*	311

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Искусство танца и его особенности			
1.1	Тема «История хореографического искусства. Виды, формы и жанры хореографического искусства» Особенности хореографии и историческое развитие этого вида искусства. Танец Древности. Танец в Средние века. Танец эпохи Возрождения. Современный танец. Хореографические виды, формы и жанры народных и современных танцев. Сходства и различия.	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;	Устный опрос

		исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;	
--	--	---	--

		методикой фиксации своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 2. Основные элементы классического танца			
2.1	Тема «Элементы классического танца» <i>Поклон. Позиции рук, ног классического танца. Постановка корпуса на середине зала. Партер.</i>	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или	выполнение творческого задания
2.2	Тема «Упражнения для разминки» <i>Тренировочные упражнения для рук, ног, головы и корпуса, способствующие развитию пластичности и координации движений.</i>		

		праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 3. Особенности исполнения историко-бытовых танцев. Эпоха Средневековья			
3.1	Тема «Основные элементы историко-бытового танца. Положения рук, ног, головы, корпуса. Поклоны» <i>Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положения рук кавалера (со шляпой), положение в паре. Изучение поклонов. Бытовой шаг, скользящий шаг, боковой шаг, шассе.</i>	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать:	выполнение творческого задания
3.2	Тема «Танцевальная культура Средневековья. Бранль» <i>Характеристика эпохи. Особенности исполнения танцев. Бранль.</i>	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и	выполнение творческого задания

	Основные движения и рисунки. Веселый бранль. Крестьянский бранль.	современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования
3.3	Тема «Танцевальная культура Средневековья» Танец Рыцарей. Основные движения, положение в паре. Композиция из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».	

		своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 4. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения			
4.1	Тема «Танцевальная культура эпохи Возрождения. Полонез» Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Популярны танцы XVIII столетия – полонез. Происхождение полонеза. Основные движения и композиционное построение. Шаг полонеза. Положение рук в паре.	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных	и выполнение творческого задания
4.1	Тема «Танцевальная культура эпохи Возрождения. Паддеграс» Танец XIX столетия – паддеграс. Основной шаг паддеграса. Положения рук, ног, корпуса в паре. Композиционное построение.	театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические	
4.1	Тема «Танцевальная культура эпохи Возрождения. Гавот» Популярны танцы XVIII столетия – гавот. Происхождение гавота. Положения рук, ног, корпуса в паре. Основные движения и композиционное построение.	особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для	

		создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 5. Особенности исполнения детского балльного танца			
5.1	Тема «Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа» Бытовой шаг, естественный, на п/п, на пятках, с подъемом колен, легкий бег, бег с вытянутыми пальцами, бег с высоко поднятыми коленями, бег с выбрасыванием ног вперед, назад, в стороны. Танцевальный сценический шаг вперед и назад с изменением темпа. Ритмические упражнения с танцевальными шагами с	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры	и выполнение творческого задания

	использованием пауз, ускорений, приставных шагов. Использование марша для перемещения в различных направлениях и перестроений по сценической площадке.	массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования	
5.2	Тема «Элементы детского балльного танца» «Роли - боли». Положение рук, ног, корпуса. Основные движения. Композиционное построение. «Полька» - положение рук в паре. Шаг польки. Галоп с притопом. Композиция танца.	выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов	выполнение творческого задания
5.3	Тема «Фигурный вальс» Основной ход фигурного вальса, балансе, повороты, окошечко, вальсовая дорожка, правый поворот, перемены с правой и левой ноги. Хореография исполняется в линейном построении и в парах.	выполнение творческого задания	

		творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 6. История возникновения и развития русского народного танца			
6.1	Тема «Исторические истоки танцев славян. Значение прикладных видов искусства на возникновение и развитие славянской хореографии» Духовные истоки танцев древних славян. Материальные аспекты возникновения древнеславянских танцев. Влияние обрядов и праздников на развитие древней хореографии. Связь живописи, литературы, музыки, народного костюма и танца в Древней Руси.	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности	Устный опрос
6.2	Тема «Введение в народно-сценический танец. Виды русского народного танца» Развитие и становление народно-сценического танца как системы. Хоровод, его виды и основные рисунки, фигуры. Кадриль. Основные виды пляски.	режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности	Устный опрос

		использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 7. Особенности исполнения русского народного танца			
7.1	Тема «Основные элементы русского народного танца» <i>Простой поклон. Праздничный поклон. Отличие мужского и женского поклона. Позиции и положения рук, ног в народно-сценическом танце. Сходства и отличия с классическим танцем. Положение рук: ладонями и кулаками на талии, подготовительное положение. Упражнения для рук: раскрытие рук вперед – в сторону из положения на поясе и обратно в характере</i>	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической	и выполнение творческого задания

	русского народного танца.	режиссуры и актерского мастерства и режиссуры	
7.2	Тема «Основные ходы русского народного танца» <i>Простой шаг, переменный, шаркающий, «елочка», «гармошка», припадания по выворотным и параллельной позициям. Комбинирование шагов.</i>	массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;	выполнение творческого задания
7.3	Тема «Движения русского народного танца» <i>«Веревоочка» (простая, двойная, с переступанием, с притопом), «ковырялочка», «моталочка», «подбивка».</i>	технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм	выполнение творческого задания
7.4	Тема «Дроби: основные принципы исполнения» <i>Притоп, тройной притоп, дробная дорожка, «трилистник», «ключ», двойная дробь, переборы.</i>	технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм	выполнение творческого задания
7.5	Тема «Основные принципы исполнения хлопушек и присядок» <i>Удары ладонями по голенищу сапога, по подошве, по бедру. Шаги с хлопками. Хлопушки фиксированные и скользящие. Присядки: с выносом ноги на ребро каблука, с открыванием ноги на воздух, с продвижением в сторону, хлопушкой, «разножка» в стороны на ребро каблука.</i>	технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного	выполнение творческого задания

		достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 8. Жанры русского народного танца			
8.1	Тема «Хоровод» <i>Основные фигуры хоровода: круг, линия, колонна, «ручеек», «воротца», «восьмерка», «улитка», «корзиночка», и т.д.</i>	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм	выполнение творческого задания
8.2	Тема «Пляска» <i>Виды плясок: одиночная (сольная) женская и мужская, парная пляска, перепляс, массовый пляс. Фигуры групповых традиционных плясок: «шен», «звездочка», «карусель», и т.д.</i>		выполнение творческого задания
8.3	Тема «Трюки» <i>Женские вращения на середине зала и в продвижении. Подсечка, мельница, ползунок, разножка, коза, револьтад, бочонок, щучка, склепка, циркуль и т.д.</i>		выполнение творческого задания

		технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 9. Танцевальные комбинации			
9.1	Тема «Танцевальные комбинации на материале русского народного танца» Проучивание учебных танцевальных комбинаций на материале русского народного танца. Соединение нескольких движений народного танца в комбинации. Координация движений рук, ног, головы.	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными	выполнение творческого задания
9.2	Тема «Постановка хореографического номера	средствами при создании различных	выполнение творческого задания

	на основе элементов и рисунков народно-сценического танца» Соединение нескольких комбинация и основных фигур хоровода в отдельный танцевальный этюд. Соединение основных фигур пляски в отдельный танцевальный этюд, либо в полноценно хореографическое произведение.	театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями	
--	---	---	--

		работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
--	--	---	--

Раздел 10. Джаз-модерн танец

10.1	Тема «Танец эпохи Модерн» <i>Исторические предпосылки появления джаз-танца. Появление негров-рабов на территории Америки XVIIв. – нач. XVIII в. Исторические и социальные приемы ассимиляции негритянской и европейской культуры в Америке.</i>	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования	Устный опрос
10.2	Тема «Развитие джаз-танца в России. Джаз-танец на современном этапе» <i>Первые появления джазовой музыки в России. «Пионеры» джаз-танца в России. Взаимовлияние джаз-танца с другими жанрами танцевального искусства.</i>		

		выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 11. Особенности исполнения джазового танца			
11.1	Тема «Позиции и положения рук, ног джаз-танца» <i>Проучивание позиций рук в джаз-танце: 1, 2, 3-я, обратная позиции. Закрепление мышечных ощущений рук с позициями в других жанрах хореографии. Классификация позиций ног. Проучивание ведущих</i>	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными	и выполнение творческого задания

	позиций ног джаз-танца: 1,3 4-я параллельная позиции. Перпендикулярные позиции, проучивание открытых и закрытых перпендикуляров по ведущим позициям ног. Изучение специфических джазовых положений рук и ног.	средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм	
11.2	Тема «Позиции и положения рук, ног джаз-танца» Проучивание позиций рук в джаз-танце: 1, 2, 3-я, обратная позиции. Закрепление мышечных ощущений рук с позициями в других жанрах хореографии. Классификация позиций ног. Проучивание ведущих позиций ног джаз-танца: 1,3 4-я параллельная позиции. Перпендикулярные позиции, проучивание открытых и закрытых перпендикуляров по ведущим позициям ног. Изучение специфических джазовых положений рук и ног.	особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм	выполнение творческого задания
11.3	Тема «Упражнения на середине зала. Методика проучивания» Методика проучивания положений корпуса, позиций рук и ног в отдельности. Совмещенная работа положений корпуса с работой ног и рук. Изучение типов координации. Упражнения проучиваются в простом ритмическом рисунке, затем темп исполнения повышается и усложняется координация.	использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей	выполнение творческого задания
11.4	Тема 11.4 Танцевальные шаги в джаз-танце.	и интерпретировать явления и образы окружающей	выполнение творческого задания

	Изучение типов шагов. Шаги изучаются на середине зала при прямом положении корпуса. Исполнение шагов в комбинации с основными положениями корпуса (контракция, релиз, твист, сайд-контракция) в простом и сложном ритмическом рисунке.	действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
11.5	Тема «Понятие «кросс» в джаз-танце» Передвижение в пространстве. Танцевальные шаги «кросс» в сочетании с основными положениями корпуса, работой рук и головы. Этот раздел развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения джаз-танца.		выполнение творческого задания
Раздел 12. Комбинации или импровизация			
12.1	12.1 Танцевальные комбинации на основе учебного материала. Проучивание танцевальных комбинаций на середине зала на основе проученного материала. Комбинации в партере и на середине зала, соединяющие положения контракция и релиз, спирали и твист торса. Упражнения для позвоночника, упражнения стрейч-характера. Введение акробатики. Перекаты и кувьрки. Средние и верхние падения. Использование определенного рисунка движения, различные направления и ракурсы, чередование «слабых» и «сильных» движений.	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных	выполнение творческого задания
12.2	12.2 Постановка хореографического номера		Творческий показ Экзамен

	на основе элементов джаз-модерн танца. Сочинение танцевальных комбинаций на основе проученного материала. Соединение нескольких в отдельный танцевальный этюд, затем в полноценно хореографическое произведение.	представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
--	---	--	--

Раздел 13. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии			
13.1	Тема «Знакомство с лучшими образцами современной хореографии: просмотр видеоматериалов» <i>Просмотр видеоматериалов образцов хореографии.</i>	ПК-1. Способность и готовность проявлять высочайшее профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: воплотить свою идею и	Обсуждение и высказывание собственного мнения об увиденном.

		творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;

- *электронные* технологии, предполагающие мультимедийный просмотр видеоматериалов.

- *проблемно-поисковые* технологии, предполагающие сбор и обработку информационного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные

лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся. В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Новые информационные технологии в современном театрализованном представлении» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=98>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Тематический план дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре: современное спортивное направление хореографии»
- Упражнения для развития гибкости: роль растяжки в фитнесе. Правила безопасности. Гиперссылка

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Рабочая программа дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современное спортивное направление хореографии»
- Элективные курсы по физической культуре и спорту (ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)

Комплексные учебные ресурсы

- КОЖЕВНИКОВ, С.В. Акробатика. — 3-е изд., доп. Учеб. пособие для училищ циркового искусства.— М.: Искусство, 1984.— 222 с.

Учебно-теоретические ресурсы

- Различие понятий: фартлек, темповая тренировка, интервальная тренировка

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания
- Степ-аэробика. Описание практического занятия
- Комплекс упражнений для подвижности суставов
- Комплекс упражнений на развитие отдельных групп мышц

Учебно-методические ресурсы

- Тематика практических заданий: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»

Учебно-наглядные ресурсы

- Упражнения на развитие гибкости с использованием стула: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
 - ГИБКОЕ ТЕЛО за 20 минут / Работа над гибкостью ног / Упражнения на растяжку. Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культу и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Ритмика. Комплекс упражнений по ритмической гимнастике. 07.03.1985 Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Развитие гибкости и пластики. Упражнения для спины. Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»

Учебно-библиографические ресурсы

- Основная литература: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I):

изучение основ гимнастики и акробатики»

- Дополнительная литература: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Электронные ресурсы: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Основная литература: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»
- Дополнительная литература: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Основы сценического танца» предполагает подготовку к практическим занятиям, к сдаче зачетов и экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 424 с.
3. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст]: учебное пособие / М. П. Мурашко. - Москва : МГУКИ, 2010. - 488 с.

Дополнительная литература

1. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. - Москва: Искусство, 1964. - 368 с
2. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. завед. искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 410 с.
3. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский; ГИТИС. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.
4. Серебрянников, Н. Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Н. Серебрянников. - Ленинград: Искусство, 1979. - 151 с.
5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие [Текст] / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 235 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются:

просторный зал, музыкальное обеспечение, мультимедийные средства, экран (плазменная панель).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Акробатика	Кросс
«Балясе»	Кувырок
Бег с выбрасыванием ног вперед, назад, в стороны	Левый поворот
Бег с высоко поднятыми коленями	Легкий бег
Бег с вытянутыми пальцами	Линия танца
Боковой шаг	Маятник
Бранль	Модерн
Бытовой шаг	«Моталочка»
Вальсовая дорожка	Направление лицом к стене
Вальсовый поворот	Направление лицом к центру
Вариация	Направление спиной диагонально стене
«Веребочка»	Направление спиной по диагонали к центру
«Воротца»	Направление спиной по линии танца
«Восьмерка»	Обратные основные движения
Вращения	Основной ход
Галоп	Падение
«Гармошка»	Партер
Диагональ к стене	Партерная гимнастика
Диагональ к центру	Переборы
Дробная дорожка	Передняя перемена с правой (левой) ноги
Дробь	Пережат
Дуэт	Переменный шаг
«Ёлочка»	Пляска
Естественный шаг	«Подбивка»
«Звездочка»	Позиции ног
Кадриль	Позиции рук
Капозйра	Поклон
«Карусель»	Положение корпуса
«Ключ»	Полька
«Ковырялочка»	Постановка корпуса
Комбинация	Припадание
Контракция	Присядка
Координация	Притоп
«Корзиночка»	Релиз

Рисунок танца
«Роли-боли»
«Ручеек»
Сайд-контракция
Сольный танец
Спираль
Стрейч
Твист
«Трилистник»
«Улитка»
Фигурный вальс
Хлопушка
Ход
Хоровод